

IV OCTUBRE CULTURAL ITAGUI 1981

A F I C H E No. 3

Fué realizado por el Taller Popular de Pintura Libre Itagüí como producto de un estudio sobre nuestra población llegando a la extracción de algunos de sus más importantes símbolos.

podemos apreciar en la parte superior, un gallinazo, arrogante y digno, con las alas abiertas tomando la forma del "Pico Manzanillo" que nos caracteriza geográficamente, mientras con sus garras pretende salvar al hombre del estado de deterioro general en que se encuentra.

Porqué el gallinazo? Porque es un animalito al que menospreciamos por ser "feo", "negro" y "asqueroso" y por estar siempre entre la basura y materiales descompuestos, principal "riqueza" de nuestra quebrada "Doña María", es este su sustento.

Cuando despreciamos el gallinazo no nos fijamos que nunca nos ha hecho mal, por el contrario es quien está en todas partes, sacando la gran cantidad de desperdicios que allí se amontonan, colaborándonos contra la contaminación.

Al lado derecho se puede apreciar la iglesia principal, y en el centro unas pequeñas casas, en las cuales podemos ver el problema del deterioro y la superposición física del espacio para la vida. Este espacio lo amplía ganándolo hacia arriba y empujando sus residencias.

Itagüí tiene en este momento un alto grado de superpoblación y poco a poco se han ido desplazando los campos de juego y de deporte.

En la parte central observamos una diferencial -Símbolo de la Industria-, a un costado un hombre y al otro una mujer, atados a ella. Es así como recogemos la simbología de la familia Itagüiseña, de carácter obrero, donde nuestra estabilidad económica depende del trabajo de nuestro padre, madre o hermanos, lo cual limita su formación desplazando la cultura y la recreación.

A los lados se encuentran dos gallinazos al acecho de materiales que dan paso a la contaminación y deterioro físico y moral.

El gallinazo con las alas abiertas es un símbolo de protección, labor que debemos cumplir cada uno de nosotros, protección de nuestro pueblo y de nuestro ambiente.

El IV de Octubre cultural Itagüí considera la conducta del gallinazo como fraternal, amistosa para con nosotros los pobladores.

También considera que los afiches del 2o. y 3er. Octubre, junto con el del 4o. 1981 - pueden ser el principio de un movimiento pictórico propio que además de servir para nuestra identidad cultural, regional y nacional, sirve para decorar nuestros hogares.

Si estos afiches se venden es porque además de tener un costo, ellos son la base fundamental de toda la financiación del Octubre, que siempre hemos considerado que pertenece a la población, pues ella misma así lo financia, no solamente con sus pocos pesos, sino con su trabajo.

TPPLI.