

**INFORME DE PRÁCTICA  
ÁREA DE CULTURA - FUNDACIÓN DIEGO ECHAVARRÍA MISAS DE ITAGÜI.**

**MARXIA ALEJANDRA RESTREPO JARAMILLO**

**ASESOR  
Dr. En Ciencias Sociales y Políticas  
GABRIEL VELÉZ CUARTAS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
MEDELLÍN  
2013**

## **- INTRODUCCIÓN**

El presente informe narrativo es requisito para optar al título de Socióloga concedido por la Universidad de Antioquia, el cual contiene los lineamientos que orientaron la práctica realizada en el Área de Cultura de la FUNDACIÓN DIEGO ECHAVARRÍA MISAS cuyos resultados y hallazgos a nivel descriptivo se presentan a través de una estructura que retoma el contexto de la misma, donde se explica el área de cultura y las líneas estratégicas que la sustentan, también se aprecia una presentación y corto análisis de cómo y por qué se desarrolló el acompañamiento al proyecto “ARTE Y CULTURA UNA OPCIÓN PARA LA VIDA”, de la misma forma se realizó un “Inventario básico Cultural en el marco de la Mesa Subregional de Cultura” y finalmente el proceso de sistematización de los últimos 20 años del proceso cultural en la Fundación.

## MARCO TEÓRICO

Existen un sinnúmero de concepciones acerca de lo que significa la palabra *cultura*, algunas responden a una visión supeditada al hecho estético, otras por su parte tienen su génesis en teorías desde las ciencias sociales y humanas en especial la antropología que recogen algunas acepciones que responden a los intereses del presente texto, de tal forma se encuentra que dentro de las definiciones de cultura hay tres características importantes de mencionar : la primera alude a la práctica y apreciación de actividades artísticas, la segunda se suscribe a los modos de vivencia cotidiana de cada territorio y la tercera está enmarcada en una visión occidental de corte positivista donde el elemento de ilustración diferencia lo culto de lo inculto, en cualquiera de los tres casos dichas características están atravesadas por visiones particulares, es decir, representan un concepto parcializado pero que abarcan el concepto común de lo que se entiende por cultura, por tanto es de vital importancia tener este antecedente para acercarnos a la construcción de un concepto más integral.

Ahora bien, un aspecto característico de La cultura es el hecho que *ésta es una construcción social específicamente humana, que surge de la praxis del hombre en su proceso de apropiación de la naturaleza, en el que la transforma y se transforma a sí mismo*, esto pone en primer plano el surgimiento de la cultura como un hecho inherente a la cotidianidad del ser humano, pero que no debe restringirse solo al ejercicio instrumental del habitar el entorno, consiste más bien en abordar la cultura como *"el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas, es posible verla como parte de la socialización de las clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo"*<sup>1</sup>, el resultado que se obtiene al conciliar estas dos concepciones arroja como conclusión el concepto de cultura sobre el cual orbitará la construcción conceptual de este informe

---

<sup>1</sup> García Canclini (1987)

Con el fin de intencionar esta conceptualización se considera que cultura es “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. -Ello engloba, además de las artes y las letras- los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>2</sup> Dicho concepto contextualizado a este ejercicio de practica permite entender que la gestión adelantada por la Fundación Diego Echavarría Misas la concibe cómo una construcción hecha sólo por los Sujetos democráticos políticos y sociales que la producen y la reproducen desde su propia cotidianidad como repuesta a una realidad en continuo cambio e innovación.

Es justo aquí donde esta definición de cultura concuerda con los lineamientos utilizados por la Fundación en su búsqueda por construir una visión social de la cultura, por tanto la pertinencia de utilizar este concepto.

Ahora bien, una vez teniendo claro que es cultura se hace necesario entender que es Gestión cultural, para abordar este término se debe comprender que la gestión cultural está atravesada por la dimensión de lo público y de lo privado, entendiéndose por publico para éste caso, todas aquellas acciones e iniciativas que se generan desde el Estado, y por privado aquello que surge desde diversas organizaciones civiles de orden social, económico, cultural entre otros. Dentro de este marco ha de considerarse que la noción de gestión que se construye hacia la segunda mitad de la **década de los ochenta**, tanto en las instituciones gubernamentales como en los grupos subalternos comunitarios, es vista como un nuevo modelo de sistema productivo dotando a esta concepción de un carácter economicista restringiéndola al ámbito de lo administrativo; más tarde surge la necesidad de caracterizar y diferenciar los significados de gestión y administración, debido a que la gestión debe responder a un

---

<sup>2</sup> La gestión de la cultura asume el concepto amplio y holístico de cultura de UNESCO (1982). Santos, Fabián. *Bases y estrategias de la gestión de lo cultural*. 2012

lenguaje más apropiado para los sectores sociales, educativos y culturales frente a las problemáticas y necesidades de estos mismos y no a esquemas rígidos, mecanicistas y burocratizados, donde la responsabilidad es pública, y sujeta a los procedimientos, normas y legislaciones que van generalmente en detrimento del objeto de la gestión cultural.

De tal forma, el gestionar implica promover la innovación sistemática del saber y su aplicación a la producción o resultados, valorar los intangibles y visibilizar sus aspectos cualitativos. Con esto, se entiende que la gestión de *lo cultural* es el término más apropiado para referirse a la gestión cultural, sin embargo éste último ha sido posicionado internacionalmente, sin que ello signifique que la gestión cultural que se realiza en Latinoamérica no considere implícitamente *lo cultural*, como categoría fundante de la nueva concepción de hacer gestión. Por lo tanto, la gestión cultural deberá asumir a la cultura como los procesos sociales, históricos, políticos, económicos y “...el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social”<sup>3</sup>.

Una vez entendido la importancia de gestionar, cabe preguntar por qué la cultura debe gestionarse? Debido a la naturaleza de lo cultural que se construye desde *los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. ,los modos de vida, las manifestaciones artísticas, las maneras de vivir juntos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*<sup>4</sup>, es imposible suscribirlos a un modelo positivista occidental que los eleve a la categoría de “producto” aislados del significante estético y simbólico, despojado de toda valoración cualitativa, aunque en su esencia no significa que deba de estar ajeno a un proceso que diseñe, implemente y evalúe la transformación de una determinada realidad. Es así como, la cultura requiere ser gestionada, pues de lo contrario no sería posible proveer conocimientos para

---

<sup>3</sup> Martinelli Alfonso. *Gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro*. 2001

<sup>4</sup> Martinelli Alfonso. *Gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro*. 2001

incentivar la participación, la democratización, la expansión de la creatividad, la generación, circulación, consumo y acceso a los productos culturales.

Frente a esto, es importante también aclarar que si bien la gestión de lo cultural se debe a su misma planeación, existe en el ámbito privado y público -como lo afirma *Fabián Santos*-, una diferencia tangencial en cuanto a su desarrollo ya que naturalmente mientras la gestión cultural privada busca la rentabilidad económica, la gestión cultural pública busca asegurar el cumplimiento de los derechos culturales.

En principio esta dicotomía entre lo público y lo privado, se mantiene al margen de la discusión en tanto durante la década de los ochenta la gestión cultural sufre una transformación que transita por cuatro momentos, tal como lo afirma el autor, el primero donde la comprensión de la cultura desde los ámbitos filosóficos, sociales, políticos y jurídicos, amplían la dimensión de lo cultural, el segundo es el surgimiento de otras concepciones de política y desarrollo, el tercero es la creación de políticas culturales que den respuestas más allá de las culturas artística, tradicional y del patrimonio, y por último la urgencia de repensar las relaciones entre economía y cultura.

Llegado a este punto, la gestión cultural tras atravesar estos cuatro momentos supera la visión instrumental con la que fue pensada en décadas anteriores y pasa a ser una estrategia que tiene como referente permanente los significados y acciones que dinamizan la vida cultural cotidiana de personas y de grupos.

Hasta ahora, solo se ha descrito de manera breve algunas características relacionadas con la gestión cultural, por tanto es pertinente preguntar ¿Qué elementos de la cultura hay que gestionar? Para precisar esta respuesta se ha de considerar que los elementos más relevantes a gestionar en lo cultural son en su orden:

- La gestión de políticas culturales: donde se busca incidir a través en la construcción de instrumentos legales que generen condiciones y espacios de participación favorables para el desarrollo de una

ciudadanía cultural que se encuentre en capacidad de ejercer y defender sus derechos culturales.

- la educación en clave de proceso cultural: Para acceder a los derechos culturales y desarrollar contenidos pertinentes a partir de conocimientos saberes y concepciones, es necesario direccionar el sistema educativo hacia el reconocimiento de las prácticas culturales diversas a fin de garantizar un aprendizaje en torno a la construcción de una identidad como cimiento del ejercicio pleno de los derechos culturales.
- El consumo cultural: Este se requiere no como una visión del ejercicio capitalista, sino como garantía de un mercado donde la oferta y la demanda esté orientada a lograr el sustento económico de las mismas prácticas culturales y del mismo modo procure la mejora de la pertinencia factura y contenidos de los productos culturales.
- Democratización de la cultura : El acceso al ejercicio de los derechos culturales se ve limitado por aspectos de orden político y económico, además por el desconocimiento de mecanismos e instrumentos de participación, por tanto es necesario naturalizar el carácter inherente de estos derechos en el desarrollo cotidiano de los mismos
- Administración de recursos culturales: Al igual que los recursos contemplados por la teoría clásica administrativa en cualquier proceso productivo los recursos culturales son finitos, se agotan y están sujetos a depreciación de tal suerte que deben racionalizarse y optimizar de manera eficiente sean estos simbólicos o naturales, a fin de estimular el crecimiento espiritual y material de las comunidades.

Cabe concluir que la dimensión de lo cultural está sujeta a condiciones más allá del entorno y de la dinámica social imperante del territorio, en términos más pragmáticos

es un acto que se constituye en el quehacer cotidiano de sujetos que decodifican y llenan de sentidos y cargas simbólicas su accionar diario, es decir, no se puede realizar una generalización de lo cultural al mero ámbito del espectáculo y las bellas artes; la gestión de lo cultural también retoma la incesante creación de las distintas prácticas cotidianas, gestionar lo cultural es *“ la capacidad de movilizar a las comunidades para que asuman la cultura como un espacio vital de participación organización y decisión”* <sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Gómez Rocío del Socorro. *Gestión cultural conceptos*. 2000

## DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

El ejercicio de esta práctica se inscribe en el convenio “ARTE Y CULTURA, UNA OPCIÓN PARA LA VIDA” celebrado entre la Fundación Diego Echavarría Misas y la Dirección de Cultura del Municipio de Itagüí durante el año 2012; con dicho convenio se concreta una propuesta de intervención en campo llamada “*Me Lees, Te Leo, Nos Leemos Desde El Entorno*” y que junto con otras estrategias como: la Mesa subregional de cultura Aburrá Sur, y el proceso de sistematización en cultura de los 22 años de la Fundación (1990-2012), se convierten en el vehículo para materializar algunos componentes de una visión social de la cultura, la cual se encuentra contemplada en el plan trienal del área; plan que propone las estrategias a desarrollar para que dicha visión se de en clave de proceso y posibilite las herramientas para alcanzar una ciudadanía democrática cultural<sup>6</sup>.

Para hablar de una visión social de la cultura, es pertinente mencionar de forma breve las estrategias que orientan a la construcción de dicha visión, es así como el espacio de *La Mesa Subregional de Cultura Aburrá Sur* se constituye como un grupo interinstitucional conformado por diversos gestores culturales y directores de las casas de la cultura de los cinco municipios (Itagüí, Envigado, Sabaneta, La estrella, Caldas) que aportando a la articulación de procesos culturales, se convierte en una instancia de concertación para el desarrollo sociocultural, con el propósito de establecer alianzas para la formulación y ejecución de planes, programas y proyectos en las áreas de fomento artístico, patrimonio y cultura ciudadana, que eleven los niveles de convivencia. Conforman la Mesa Subregional de Cultura las siguientes instituciones: Casa Municipal de la Cultura Caldas-Antioquia, Casa de la Cultura Francisco Carrillo de

---

<sup>6</sup> LUJÁN VILLEGAS, Luis Orlando. “Hacia la construcción de una ciudadanía cultural itagueña”, ¿de qué ciudadanía estamos hablando? Aproximación conceptual. Itagüí, 2011. Mimeo.

Albornoz Municipio de La Estrella, Casa de la Cultura” La Barquereña” Municipio de Sabaneta, Dirección de Cultura Municipio de Envigado, Dirección de Cultura de Itagüí y la Fundación Diego Echavarría Misas, Centro Educativo y Cultural.

Una vez instalada la Mesa Subregional, se detecta la necesidad de crear un *inventario básico artístico, cultural y patrimonial* que dé cuenta de las personas, organizaciones y entidades culturales más destacadas de la subregión. En dicho inventario se puede encontrar la información de los cinco municipios que se encuentra dividida en: bienes inmuebles, bienes muebles, música, comunicaciones, arte urbano, literatura, danza, artes plásticas, organizaciones de artesanos, fiestas tradicionales, artes escénicas, museos, infraestructura cultural, artes visuales, lectura y bibliotecas; a partir de esta iniciativa, se pretende construir un sistema de información cultural.

Paralelo a esta actividad de la Mesa subregional se llevó a cabo el *proceso de sistematización* propuesto por el Área de Cultura el cual surge a partir de la necesidad de hallar elementos que den cuenta de la trayectoria que ha tenido la Fundación en materia de Formación de públicos y gestión de lo cultural. Esta sistematización se realizó con la intención de dar respuesta a tres preguntas orientadoras -¿Qué información evidencia el paso de una organización cerrada a una organización abierta? - ¿Qué le aporta, cómo influencia o que incidencia ha tenido el trabajo de la institución en las políticas públicas de la ciudad? Y ¿Qué aportes de orden metodológico y conceptual se han construido desde el área de cultura? Atendiendo a estas tres preguntas se procedió a realizar el levantamiento y ordenamiento de la información existente de los últimos 22 años en materia cultural, lo cual permitió visualizar unos hallazgos metodológicos que se desagregan a continuación.

Con el fin de responder de manera eficiente a la recolección de datos se planteó una ruta metodológica particular para este ejercicio que contempla los siguientes momentos; el primero consiste en construir preguntas que orienten la búsqueda de información, seguido se plantean cuáles son los alcances de la propuesta de sistematización, una vez hecho este ejercicio se contextualiza la necesidad para dar continuidad al plan de trabajo.

Dicho plan se constituye en tres grandes actividades, la primera consiste en hacer una breve caracterización del área a intervenir que describa sus objetivos, población objeto, planes, programas y proyectos y por último, necesidades del área. La segunda actividad consiste en identificar el tipo de información que produce, formas de recolección y tipos de almacenamiento de la misma (físico y virtual). La importancia de la tercera tarea radica en detectar la información requerida, realizar un inventario clasificando la información, asignándole un código de clasificación y almacenamiento con el fin de facilitar su ubicación a la hora de realizar un ejercicio de análisis.

Como tarea complementaria a este ejercicio de sistematización de los 22 años del Área de Cultura de la Fundación se propuso un barrido básico de documentos para formular un análisis comparativo entre el contexto político y normativo y la gestión realizada por la Fundación en términos culturales con el objetivo de responder a las preguntas que orientaron la propuesta inicial de sistematización. Este ejercicio junto con el inventario cultural de la Mesa Subregional contó con la orientación metodológica del Área Cultural de la Fundación Diego Echavarría Misas haciendo parte de los alcances de la práctica de sociología de la cual se da cuenta en el presente documento.

## **AREA DE CULTURA**

La Fundación Diego Echavarría Misas como entidad privada sin ánimo de lucro se ha caracterizado en los últimos 22 años por ser una organización que ha trabajado en pro del desarrollo social, educativo y cultural de la comunidad, no solo en el municipio de Itagüí sino también en los demás municipios del sur del Valle de Aburrá; con base en esto, se crea al interior de la Fundación una línea estratégica cultural como un escenario encargado de su formación y gestión, encaminada a la oferta de procesos culturales, espacios y acciones en torno a las dinámicas propias de la localidad. El Área de cultura se ha fundamentado en dos estrategias, la primera es de carácter misional encargada de la FORMACIÓN DE PÚBLICOS con la cual se ha encaminado a la construcción de un sujeto democrático y participativo y la segunda corresponde a la GESTION CULTURAL que fomenta y facilita procesos culturales. Ambas estrategias comprenden principalmente un posicionamiento financiero y un desarrollo del modelo

pedagógico de la Fundación, permitiendo así la construcción de una visión social de la cultura.

#### - **FORMACION DE PÚBLICOS**

El programa de formación de públicos parte de la importancia de construir y abrir espacios para la participación de la comunidad generando así a través de las dinámicas culturales nuevas acciones colectivas que permitan al sujeto deliberar, debatir y actuar en pro de su formación democrática; en el plan trienal del Área de Cultura se define como una *“Orientación a la construcción de una visión social de la cultura, aportando con ello a la formación de un sujeto democrático y responsable en el marco de una acción colectiva, un sujeto político y social que puede decidir, debatir, actuar, participar y deliberar frente a la sociedad civil, al Estado, a la economía y el mundo globalizado”*<sup>7</sup>.

De este modo, dicha estrategia de formación de públicos busca consolidarse a través de programas como:

**Música con sentido:** Es una propuesta que hace una aproximación a la música como opción de vida. En esta medida, además de la recreación artística, reconoce desde sus metodologías y apuestas conceptuales, al conocimiento y disfrute de la música, como vía natural y espontánea hacia la formación musical específica<sup>8</sup>. Con este programa se han desarrollado una serie de conciertos que recorren diferentes ritmos, culturas y modos de interpretación musical que de manera sencilla aportan a la construcción de un espectador crítico, no solo desde un lugar de esparcimiento, sino también desde la academia, un claro ejemplo lo constituye: Música con sentido 2010<sup>9</sup>, donde se intervienen algunas instituciones educativas con el fin de formar jóvenes y niños en iniciación musical.

**¿Cine ¿Cómo la ves?:** Es un espacio de formación y alfabetización audiovisual que utiliza el cine como herramienta pedagógica por medio de talleres y ciclos temáticos,

---

<sup>7</sup> Plan trienal de cultura 2011/2013 Área cultural - fundación Diego Echavarría Misas.

<sup>8</sup> Plan trienal de cultura 2011/2013 Área cultural - fundación Diego Echavarría Misas,.Pág 6

<sup>9</sup> Proyecto “Música con sentido” ganador de estímulos a la creación 2010, archivo técnico Área cultural Fundación Diego Echavarría Misas,

los cuales facilitan herramientas a sus beneficiarios para que adopten una postura dinámica y crítica frente a sus contenidos y estéticas e integren el lenguaje audiovisual en sus posibilidades de expresión y creación de contenidos. Este programa se concreta a partir de la proyección de ciclos dirigidos a público adulto, espacio denominado “Martes de cine” y ciclos de cine infantil cuya programación obedece a ciclos temáticos como “Mayo el mes del trabajo, Marzo: cine mujer trabajadora” entre otros.

**Artes plásticas:** En este programa se promueven espacios para el encuentro, el diálogo entre artistas y espectadores, la divulgación, la promoción de obras, artistas y propuestas estéticas, que respondan a los objetivos de la formación de públicos, dicho programa se concreta en: exposiciones mensuales de pintura, fotografía, escultura y de instalaciones; acompañando este programa existen otras iniciativas como Taller de plástica de lectura de entorno, entre otros.

**Literatura:** Una de las razones fundamentales de la Fundación es la difusión, circulación y formación en lectura y escritura desde el libro y sus diversos formatos y posibilidades para el desarrollo de la comunidad. Los talleres de promoción y animación a la lectura y la escritura creativa han sido una de las fortalezas de la Fundación a lo largo de los años de existencia como centro cultural y educativo, estos, permiten a los beneficiarios adquirir herramientas básicas para el desempeño dentro de aulas de clase, en programas comunitarios de lectura y escritura para niños, jóvenes y adultos.<sup>10</sup>

**Artes escénicas:** Se moviliza a través del teatro, cuya característica central es la de ser un medio de participación directa en la cultura. Al igual que otras presentaciones de la Fundación, y con respecto a las artes escénicas en particular, el teatro realiza una programación para adultos (un día al mes, jueves) y teatro para niños (sábados a las 11 de la mañana). Se participa también del Festival Internacional de Títeres La Fanfarria trayendo grupos internacionales, entre otros.

## - **GESTION DE LO CULTURAL**

---

<sup>10</sup> Plan trienal de cultura 2011/2013 Área cultural - fundación Diego Echavarría Misas. Pág 8

La estrategia Gestión de lo cultural en la Fundación comprende un conjunto de acciones que potencian y facilitan los procesos culturales, orientados a la construcción de una ciudadanía democrática cultural en la localidad y la subregión<sup>5</sup>. Dentro de esta se comprenden los proyectos de:

**Diplomado en gestión cultural:** El objeto de este proyecto apunta no sólo a la formación de gestores culturales con capacidad crítica para generar dinámicas que transformen cambios en los escenarios culturales sino también generar condiciones para que los agentes culturales del territorio influyan y/o aporten al desarrollo de políticas públicas locales e implementen estrategias para el reconocimiento y fomento del capital cultural y emprendimientos culturales desde un enfoque de identidad.

**Plan patrimonio:** Siendo la Fundación Diego Echavarría Misas una organización con tradición de generar procesos culturales, es escogida para ejecutar este proyecto pionero en la subregión, que contribuye a reconocer, catalogar y preservar bienes muebles e inmuebles del municipio de Itagüí, y que es de vital importancia para la organización ya que ésta capitaliza su conocimiento en el tema y le permite replicar su experiencia en otras localidades. Por tanto la participación de la Fundación en este tipo de proceso es provechoso desde múltiples niveles perfilándola como una organización que oferta servicios culturales.

**Revista letra:** Siendo el único medio escrito donde la Fundación tiene la oportunidad de construir canales de opinión acerca del quehacer cultural, se convierte en un órgano de comunicación importante dotado de contenidos que reflejan en parte el sentido misional de la Fundación, no obstante conociendo la importancia de este medio escrito no se le ha dado el lugar que corresponde y se hace necesario potencializarla a fin de divulgar y generar opinión pública a cerca de los alcances de los programas y proyectos de la Fundación.

**Mesa subregional de cultura Aburrá sur:** Además de la definición tradicional de la mesa, que se encuentra en el Plan trienal del Área Cultural de la Fundación Diego Echavarría Misas, es pertinente dar el reconocimiento que merece “Mesurarte” como espacio para el fomento del trabajo cultural en red, pues permite identificar las fortalezas de cada municipio, posibilita la construcción de una visión compartida a

cerca de las políticas públicas culturales que requiere la subregión, sirve de bitácora para las instituciones encargadas de orientar los procesos culturales en las localidades, pero sobre cualquier acción es el espacio destinado a convertirse en el vehículo para fortalecer un imaginario de lo cultural enriquecido desde la identidad, el reconocimiento y el sentido de arraigo de las comunidades que se ven representadas en esta mesa.

**Premios de Cultura Ciudad Itagüí y Estímulos a la Creación:** Estas dos iniciativas que van de la mano y responden a una de las seis líneas programáticas del plan decenal de cultura 2003 -2013, *Itagüí "Hacia la construcción de una ciudadanía cultural itaguiseña"* fueron la oportunidad de posibilitar condiciones para que artistas locales pudiesen acceder a recursos para divulgar su obra. Más allá de este alcance, la Fundación solo se posiciona como operador, labor importante pero que puede ser ampliada con un ejercicio pedagógico que respalde a los agentes culturales del municipio y le dé una participación más cualificada a la fundación.

**Intervención "Me lees. Te leo. Nos leemos desde el entorno":** Retomando parte de la definición que contiene el plan trienal del Área Cultural de la Fundación Diego Echavarría Misas es importante señalar que *Me lees. Te leo. Nos leemos desde el entorno* "Es también una ruta de intervención para construir la identidad local y comunitaria en perspectiva de desarrollar una visión social de la cultura en los barrios y comunas que configuran la subregión" por tanto este ejercicio se convierte en una de las estrategias más poderosas para lograr que cualquier iniciativa de tipo instituyente que genere la Fundación sea construida desde el contexto de las comunidades haciéndola más consecuente con las necesidades que dicta el entorno.

**Nos leemos en abril:** El aspecto innovador de este proyecto radica en la forma en que se orientaron las actividades, público destinatario, movilización desde los territorios hacia la fundación, todos, aspectos intencionados a generar un acercamiento a la oferta institucional de la Fundación, con el fin de generar confianza y reconocimiento de los beneficiarios, estrategia que permitiría más tarde facilitar el ejercicio de intervención "Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno". Adicional a esto, cabe resaltar que Nos leemos en abril es el paso siguiente de una serie de actividades que

realiza la Fundación tales como “La Palabra se viste de Obrero” “Biblioparque” ó “Libro al parque” iniciativas que se desarrollaron entre 1993 y el 2011 y que fueron la antesala de de “*Nos leemos en abril*” siendo este último un proyecto que recoge y potencializa estas propuestas anteriores.

### **ME LEES, TE LEO, NOS LEEMOS DESDE EL ENTORNO**

Como se mencionó en párrafos anteriores, es una propuesta que aporta a la construcción de una identidad local para contribuir al fortalecimiento de una ciudadanía cultural. Como proyecto surge en el marco del convenio “Arte y cultura una opción para la vida” convenido entre la Fundación con la Dirección de Cultura del Municipio de Itagüí, realizándose en el año 2012, en los meses de octubre, noviembre y diciembre, tomando como población beneficiaria los barrios del municipio de Itagüí La Santa Cruz, Villa Fátima, El Rosario y Olivares y los colegios Juan N Cadavid, Diego Echavarría Misas y María Josefa Escobar. Dentro de las estrategias llevadas a cabo en el proyecto se encuentra: Música, teatro, pintura, fotografía, video, talleres de convivencia y promoción de lectura.

#### **- PROBLEMA IDENTIFICADO**

Para la realización del proyecto de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” la Fundación Diego Echavarría Misas parte de un diagnóstico básico identificando en el municipio, en este se presentan cuatro problemáticas en torno a la situación cultural del territorio las cuales son principalmente: un drama en la convivencia entre jóvenes que se inicia no en la estructura de bandas criminales sino en el modelo de desarrollo del municipio el cual no proporciona otro tipo de condiciones para el ejercicio pleno de los derechos como lo son el acceso a la educación y a una digna oferta laboral. Por otra parte la inequidad social entre comunidades, producto de la ausencia estatal en este tipo de procesos; la errónea visión que se tiene de la cultura como un tema que solo abarca la industria y el espectáculo y finalmente la evidente crisis institucional en el ámbito cultural la cual es

producto de un modelo gerencialista que ha privatizado la acción y decisión cultural públicas<sup>11</sup>.

*Ante este aciago panorama, la Fundación identifica una DÉBIL CIUDADANIA FORMADA PARA LA CONVIVENCIA EN LOS BARRIOS VILLA FÁTIMA, LA SANTA CRUZ, EL ROSARIO Y OLIVARES DEL MIUNICIPIO DE ITAGÜÍ Y LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JUAN N CADAVID, DIEGO ECHAVARRIA MISAS Y MARIA JOSEFA ESCOBAR, teniendo como causas la presencia de actores armados ilegales que ejercen justicia por cuenta propia; dispersa y ocasional intervención en clave de formación ciudadana; desarticulación de programas de la institucionalidad municipal; liderazgos dispersos; fronteras invisibles que afectan la movilidad; alto consumo de sustancias psicoactivas en la población joven, entre otros. Algunos efectos de lo anterior se identifican en: bajos niveles de tolerancia que se manifiesta en actitudes violentas para tramitar los conflictos; distorsión de los valores de referencia por otros proclives al vandalismo; se suman al conflicto a falta de oportunidades de un ocio creativo.*

Todo esto reflejado en los altos índices de vandalismo y en la prematura inserción de niños y jóvenes a bandas criminales que poco se interesan en otro tipo de dinámicas y ofertas que posibiliten una solución oportuna a conflictos de mayor magnitud al interior del municipio. De otro lado, la oferta cultural de la administración municipal ha sido dispersa y se concentra en un activismo que no promueve los procesos instituyentes dentro de las comunidades a las cuales beneficia, dando como resultado desconfianza y poco interés en las actividades que se desarrollan de manera descentralizada por otras organizaciones que intervienen los territorios; sumado a esto, la oferta cultural se concentra en eventos populistas cuyos contenidos no se rigen por apuestas culturales intencionadas desde la formación, promoción y exaltación de la identidad local, sino por apuestas ligeras y de carácter meramente de espectáculo, por tanto son pocas las experiencias que se constituyen como aportantes a la construcción de una ciudadanía cultural Itagueña.

---

<sup>11</sup> Ruta de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” – Diagnostico básico cultural de Itagüí. .

**- POBLACION BENEFICIADA DEL PROYECTO “ME LEES, TE LEO, NOS LEEMOS DESDE EL ENTORNO”**

La población contemplada dentro del proyecto de intervención se identifica principalmente en los barrios anteriormente mencionados VILLA FATIMA, LA SANTA CRUZ, EL ROSARIO Y OLIVARES, barrios que por su historia han sido afectados fuertemente por la violencia generada por la delincuencia común y local donde los jóvenes al mando de las bandas han presentado una fuerte influencia entre los habitantes y el territorio.

La población atendida se precisa en 240 niños y jóvenes directamente, pertenecientes a los barrios e instituciones educativas los cuales se encuentran en su mayoría cursando desde cuarto de primaria hasta (octavo) tercero de bachillerato y que pertenecen a los estratos 1 y 2. La información se encuentra condensada en el siguiente cuadro:

**APROXIMADO INICIAL DE BENEFICIARIOS RUTA DE INTERVENCIÓN “ME LEES,TE LEO, NOS LEEMOS DESDE EL ENTORNO” 2012<sup>12</sup>**

TERRITORIO / ESCENARIOS	ACTIVIDAD	NIÑOS/AS JÓVENES		DOCENTES		TOTAL BENEFICIAD OS DIRECTOS	TOTAL BENEFICIADOS INDIRECTOS
		H	M	H	M		
LA CRUZ	TALLERES DE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIDEO</li> <li>• FOTOGRAFÍA</li> <li>• PINTURA</li> <li>• PROMOCIÓN LECT</li> <li>• TEATRO</li> <li>• CONVIVENCIA</li> <li>• RECORRIDO</li> </ul> PEDAG	51	120	-	-	171	684

<sup>12</sup>Aproximado inicial de beneficiarios ruta de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” 2012. .

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALA CONCERTADA</li> </ul>						
VILLA FÁTIMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIDEO</li> <li>• PROMOCIÓN LECT</li> <li>• CONVIVENCIA</li> <li>• RECORRIDO PEDAG</li> </ul>	30	75	-	-	115	460
EL ROSARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MUSICA</li> <li>• PINTURA</li> <li>• FOTOGRAFÍA</li> </ul>	17	50	-	-	67	268
OLIVARES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECORRIDO PEDAG</li> <li>• PROMOCIÓN LECTUR</li> <li>• VACACIONES CREA</li> <li>• SALA CONCERTADA</li> </ul>	80	120	-	-	200	800
I.E JUAN N. CADAVID	ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA	55	68	1	3	127	508
I.E DIEGO ECHAVARRÍA MISAS	ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA	40	45	1	2	88	352
I.E MARIA JOSEFA ESCOBAR	ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA	34	50	1	2	87	348
JAC LA CRUZ	FACIÑLITAN ESPACIOS Y LOGISTICA	-	-	2	1	3	12
JAC OLIVARES	FACIÑLITAN	-	-	2	1	3	12

	ESPACIOS Y LOGISTICA						
PARROQUIA EL ROSARIO	ALIADO	-	-	3	-	3	12
PRIMERA INFANCIA LA CRUZ	ANIMACIÓN A LA LECTURA (HISTORIA QUE NUTREN)	19	27	-	6	52	208
PRIMERA INFANCIA VILLA FÁTIMA	ANIMACIÓN A LA LECTURA (HISTORIA QUE NUTREN)	12	30	-	5	47	188
LECTO VACACIONES	ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ACTIVIDADES LUDICAS	23	27	-	-	50	200
<b>TOTAL</b>		<b>361</b>	<b>612</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>1.013</b>	<b>4.052</b>

La información cuantitativa resultante del cuadro anterior que contiene los beneficiarios de este proyecto de intervención arroja algunos hallazgos interesantes como:

- El porcentaje de participación en las actividades de intervención por genero corresponde al 65% mujeres y 35% hombres, comprendiendo un total de 1015 beneficiarios directos, cifra que contrastada con algunos datos recuperados en campo indican que probablemente la población masculina posee intereses que difieren con la oferta del proyecto de intervención, como un ejemplo claro en el caso del barrio la cruz existe un marcado interés por los deportes (ver planillas de asistencia de las actividades programadas en el barrio La Santa Cruz).
- El porcentaje de participación de estudiantes de las instituciones educativas es menor al porcentaje de participación de los jóvenes en los barrios lo cual indica

una mayor disposición a actividades extracurriculares por parte de los habitantes de las comunas y el corregimiento.

- En el caso de los docentes, la participación por género se dio de igual forma que con los jóvenes, evidenciando una mayor participación de las mujeres, en el marco de actividades como promoción de lectura, y lectovacaciones.

Cabe anotar que la interpretación de datos cuantitativos que se encuentran en el cuadro anterior son limitados ya que el cruce de variables de este debe contrastarse con otra información que intencione como por ejemplo: el porcentaje de participación de los beneficiarios por edad y actividad.

## **DESARROLLO Y HALLAZGOS DE LA PRÁCTICA ACADÉMICA.**

### **- METODOLÓGICO (Sistematización, recolección de una experiencia)**

Con la finalización del proyecto de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno”, se crea la pertinencia de realizar la sistematización de la experiencia con el fin de identificar elementos metodológicos que faciliten la construcción de un modelo de intervención social para la Fundación además de recuperar los aprendizajes de esta, como una base educativa y cultural para el fortalecimiento de la convivencia con niños y jóvenes dándole cabida a la parte misional de la Fundación “Formar e informar personas para el desarrollo humano”.

Como apuesta metodológica, existe en la Fundación un documento base para los procesos de sistematización de una práctica social donde de manera detallada se definen los pasos a seguir para su realización. El primer paso se denomina ***Diseño y negociación del proyecto de sistematización***, para este caso se plantea una pregunta problematizadora :¿Cómo se construye una ciudadanía democrática cultural?. Esta pregunta surge a partir del convenio entre el Municipio de Itagüí y la Fundación llamado “arte y cultura, una opción para la vida” ya que a través de este se realiza un diagnóstico básico cultural el cual arroja la siguiente hipótesis “Existe una débil ciudadanía formada para la convivencia en el municipio”. Determinada la problemática

se plantean posibles estrategias de intervención, para el caso se elige la modalidad de taller, tomando el modelo pedagógico de la Fundación que consiste en el reconocimiento permanente de saberes y experiencias sobre una orientación donde los niños y jóvenes asumen el aprendizaje como un acto individual y colectivo aprendiendo a transferirlo a los ámbitos de la interacción social. Elegida la estrategia más pertinente para el caso, se delimita el territorio escogiendo los barrios del municipio La Santa Cruz, Villa Fátima, El Rosario, Olivares y los colegios Diego Echavarría, María Josefa Escobar y Juan N Cadavid. Finalmente se proponen tiempos, alcances, metas e indicadores, se construyen los formatos de control administrativos, financiero y de recolección de información tanto cualitativa como cuantitativa para la ejecución del proyecto.

El segundo paso para la sistematización se denomina ***Precisión del para qué de la sistematización***, y consiste en dar respuesta a la pregunta ¿Qué práctica se va a sistematizar?, la cual para el caso puntual fue el proyecto de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” resignificando la importancia metodológica del taller como estrategia de aprendizaje. Como tercera fase se encuentra el ***levantamiento y ordenamiento de la información***, acá estuvo centrado uno de los aportes de la práctica académica de sociología, toda vez que se construyeron unos formatos que permitieron establecer un orden y una prioridad en los temas identificados;

Con base a lo anterior, la práctica se dividió en tres momentos: primero se hizo un rastreo de documentos y elementos que permitiesen la construcción de un contexto cultural complementado por las políticas públicas nacionales, locales, normatividad y aportes de la fundación en materia de cultura durante los últimos 22 años. Segundo caracterización de la experiencia (Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno) donde se levantó la información actual de los barrios y los colegios donde se realizó el proceso realizando una descripción detallada de la información territorial, de actores a través de los registros existentes y de las actividades y talleres; un último momento se concreta con los resultados de la experiencia en la cual se encuentran los productos obtenidos durante el proceso de intervención, dándole respuesta a la metodología

utilizada y a los logros y dificultades presentadas, y garantizando que la información de la sistematización de este producto se encuentre al alcance<sup>13</sup>.

Los últimos pasos a seguir en la sistematización son finalmente el ***análisis de la información, conclusiones, escritura del documento y la apropiación institucional y social***, los cuales por el alcance temporal de la práctica no se realizaron, sin embargo queda claro para la Fundación que dicho análisis debe dar respuesta a las preguntas problemas planteadas relacionadas con la construcción de una ciudadanía democrática cultural y de esta manera hallar los aportes que desde la Fundación se han hecho para que se logren estas dinámicas en el territorio ¿Cómo se logró lo que se logró con las acciones y las condiciones que se determinaron? y ¿Cómo esta estrategia, logró producir esos resultados?, así mismo se proporciona a la Fundación un análisis de la pertinencia del proyecto y de la sistematización como producto de conocimiento al interior de esta, como insumo para la futura realización de actividades semejantes, permitiendo a la institución un aprendizaje en clave de recuperar el saber acumulado de las comunidades y su entorno. La apropiación se da al finalizar la sistematización de la experiencia.

#### **- CONCEPTUAL**

Los hallazgos conceptuales del proceso de sistematización se evidencian en la manera como este tipo de iniciativas de intervención aportan a la construcción de las ciudadanías en una localidad, de eso se trata justamente la reflexión de los siguientes párrafos. Se parte entonces de que la ciudadanía no es un concepto dado, sino emergente del que hacer civil de la población, a la cual inicialmente solo se le veían atributos en el campo político, hoy por hoy se le puede dar una aproximación de enfoques como la ciudadanía social, económica, civil y cultural; debido al cambio progresista y modernizante de las sociedades, que para el caso latinoamericano y colombiano ha sido consecuencia de los procesos de transformaciones respondiendo a las necesidades del mundo globalizado.

---

<sup>13</sup> Documento final sistematización “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” .

En el contexto actual, desde una forma activa, la ciudadanía se da a partir de las posibilidades que posee el *sujeto político*<sup>14</sup> para proyectar sus deberes y obligaciones a través del ejercicio pleno de esta, tomándola no solo como aquel derecho que se tiene a través de la cedula para votar por sus representantes, sino también para permitirse debatir, deliberar y participar en sus diversos espacios; no obstante, es aquí donde los derechos sociales deberían traspasar por las capas civiles y políticas pero para la mayoría de los casos, especialmente el colombiano, los sujetos no pueden acceder a sus mínimas necesidades de sobrevivencia con lo cual son automáticamente excluidos de las dinámicas de la ciudadanía tanto en el plano de hacer valer sus derechos como en el cumplimiento de sus obligaciones quedando relegados a participar en las decisiones como se mencionó anteriormente, de la elección de sus gobernantes, en asuntos tales como: la educación, el empleo, la salud, etc.

Lo anterior, plantea un conflicto en el desarrollo de la ciudadanía a escala social dentro de un sistema capitalista, pues en la historia es visto que el Estado no logra cumplir y garantizar las necesidades de sus habitantes, de ahí que las fuerzas imperantes del mercado se presenten y lo delegue en muchos casos. En este contexto el mercado se presenta y da garantías a los que tienen capacidad de consumo, panorama que establece y aviva tensiones en la construcción de sujetos, esto sugiere un cambio radical en la concepción del concepto de ciudadanía que se ha venido gestando a partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 con la aparición de los derechos sociales, económicos y culturales, como la seguridad social, la salud, la educación, la recreación etc. Con esto es evidente que el individuo se concibe entonces, como aquel que practica sus derechos civiles reconociendo el ordenamiento constitucional, jurídico y normativo de su país.

Que un sujeto pueda inscribirse en la estructura política, económica, y social, sugiere también una participación activa de la vida cultural de su ciudad o territorio, ejercer las libertades de creación y expresión dentro de los circuitos de la oferta de consumo cultural, y de producción simbólica, ocupando, usando e interactuando también en los espacios públicos recreativos y culturales de su territorio. Esto se podría definir como un ejercicio de la ciudadanía cultural a través de los sujetos y las instituciones, quienes

---

<sup>14</sup> Ruta de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno”

poseen un papel importante ya que a través de estas se proporcionan elementos para generar acciones colectivas en torno a la práctica de los derechos civiles.

Finalmente, así como la ciudadanía comprende lo cultural, también es evidente que tiene un componente racional en el que la sociedad como totalidad debe ser justa e imparcial para que sus miembros introyecten una identidad a fin entre ellos y los demás territorios, con ello se establece una legitimidad ante el Estado y los demás ciudadanos ajenos al pleno conocimiento de lo que implica ser ciudadano, concepto que ha tenido especial desarrollo a partir del pacto constitucional de 1991 y que todavía evidencia la fragilidad de Estado social y el desconocimiento de las comunidades sobre la garantía de sus derechos básicos como habitantes de un territorio.

#### **- APORTE A LA COMUNIDAD**

Los aportes más relevantes a la comunidad se resumen en dos aspectos: el primero consiste en la creación de espacios para el divertimento y la socialización de elementos importantes para la construcción de tejido social, con esto, la Fundación logra descentralizar ciertas acciones que hasta el momento habían sido dadas solo desde espacios como las instalaciones de esta misma (la Biblioteca y el Auditorio cultural Diego Echavarría Misas).

A través del proyecto de intervención se realizaron actividades descentralizadas que permitieron un conocimiento de los actores directos e indirectos, generando con ello vínculos con la Biblioteca que fortalecen el accionar de las partes en lo artístico.

El segundo aporte se refiere al ejercicio pedagógico que permitió a los beneficiarios adquirir habilidades y algunas destrezas frente a lo estético. Las actividades realizadas en el territorio, como se mencionó anteriormente, se dieron en calidad de taller, a partir de conocimientos básicos en música, pintura, fotografía, video, teatro entre otros, los cuales dejaron en los jóvenes unas nociones básicas en el reconocimiento de sus actitudes y aptitudes dentro de las actividades de las que hicieron parte, compartiendo experiencias diversas y contribuyendo a su desarrollo intelectual y cognitivo.

Finalmente, es evidente que se establecieron confianzas entre las partes, reflejándose en la permanencia de los participantes en las actividades y la sostenibilidad de las mismas, permitiendo con ello una continuidad en su formación.

- **POLITICO (Contribución del proceso a la política cultural)**

La Fundación tiene por principio enmarcarse en los lineamientos propuestos desde las políticas culturales nacionales y locales; de manera particular, el convenio establecido con la actual administración del municipio de Itagüí se constituye en una oportunidad para implementar la línea estratégica 1 “*Itagüí, una agenda social para la vida*” del Plan de Desarrollo, 2012-2015 en los componentes de:

- Familia Educada, en el proyecto de *Cobertura educativa: educación para todos y todas*.
- Itagüí, ciudad cultural, en sus proyectos de *Formación artística y cultural, cultura para la convivencia, ciudad cultural y deseante*.
- Institucionalidad cultural, en el proyecto de *Gestión para la conservación del patrimonio material e inmaterial*.

Con ello se contribuye a la construcción de una visión social de la cultura, en diálogo con el Estado, los actores culturales y las comunidades desde su condición instituyente.

## **LOGROS**

Como principal logro desde la práctica académica de sociología se da el cumplimiento efectivo de los objetivos establecidos a inicio de esta como lo fueron: el aporte a la mesa subregional de cultura con el inventario básico cultural de los municipios; el aporte a la sistematización de los últimos 22 años de cultura de la Fundación y el aporte en el levantamiento y ordenamiento de la información del proyecto de intervención “*Me lees, te leo, nos leemos desde entorno*”, con los cuales se generaron estrategias de investigación cualitativa y construcciones conceptuales de nociones como ciudadanía y gestión de lo cultural.

Para la sistematización se encontraron aspectos relevantes en cuanto a las evidencias tanto físicas como virtuales de lo que fue el proceso desde sus inicios, con esta se posibilita una herramienta de búsqueda de todos los elementos que constituyeron esta propuesta como los documentos base, las actividades, evidencias propuestas de talleristas e informes finales, fotografías, informes a la alcaldía y una descripción detallada de cómo cuándo, quiénes y con quiénes se realizó. La información se encuentra tanto de forma virtual como de forma física, ordenada detalladamente en cada uno de los ítems mencionados anteriormente.

Finalmente, el aprendizaje que se dio a través de la Fundación fue mutuo en tanto el diálogo de saberes entre la academia y el trabajo comunitario resulta pertinente para fortalecer la construcción de una visión social de la cultura.

## **CONCLUSIONES**

Como principal conclusión debe reconocerse el importante aporte que la Fundación realiza en el territorio del municipio de Itagüí, teniendo en cuenta que posee una población poco activa y reacia a las acciones civiles independientemente de las instituciones que las propicien. El ejercicio de intervención realizado permite conocer más a fondo las características sociales y culturales de los barrios y colegios, y las dinámicas que mueven actualmente a los jóvenes y niños, lo cual permite hacer un panorama de las verdaderas necesidades y de lo que se puede ofrecer a las comunidades en futuros procesos. Posiblemente este haya sido un ejercicio micro de lo que realmente se puede llegar a realizar sin embargo es de aclarar que este proyecto se da en el marco de un convenio y por ende los límites siempre estuvieron establecidos. La Fundación logra un reconocimiento por parte de las comunidades dejando de lado el imaginario de que solo es una institución que solo presta servicios de biblioteca.

En cuanto a la sistematización, el ejercicio proporciona un modelo que puede servir a la Fundación para la realización de muchos de sus proyectos no solo en el área de cultura sino en las demás al menos en lo relacionado con el orden de la información y su posterior análisis. Con esta experiencia se retroalimentó lo que posibilitó el éxito del

proyecto ya que como se mencionó anteriormente la aptitud de los jóvenes siempre posibilitó la realización de las actividades y nunca hubo una negativa por parte de estos para lograr la finalización de proyecto. La sistematización como apuesta metodológica consigue su principal objetivo de identificar los elementos metodológicos más importantes para facilitar la construcción de un modelo de intervención social para la fundación.

## **RECOMENDACIONES**

- Es necesario para la Fundación en materia de gestión de lo cultural continuar el proceso instituyente de contribuir a la construcción de un ciudadano cultural en ejercicio pleno de sus derechos culturales a través de sus estrategias de gestión cultural y formación de públicos con el fin de contemporaneizar los aportes realizados por Diego Echavarría Misas y Benedicta Zur Nieden por más de cincuenta años y que en los últimos dos años de manera intencionada se cristaliza por medio de la premisa “Una visión social de la cultura”.
- Articular de manera coherente e intencionada los resultados de prácticas anteriores con ejercicios actuales y futuros que capitalicen los esfuerzos y cualifiquen los resultados en beneficio de la Fundación.

- Reforzar los canales de comunicación al interior de la Fundación para que todas las áreas que la conforman manejen un mismo lenguaje en torno a sus proyectos y el diálogo de saberes sea más provechoso en función del mismo.
  
- Debe reconocerse la importancia del proceso de sistematización como un método permanente de recuperar saberes y experiencias en pro de la construcción de procesos, productos y servicios de orden cultural que no solo aporten al conocimiento sino también a la sostenibilidad del accionar en materia cultural y sea extensivo a la demás áreas de la Fundación
  
- El enfoque humanista de la Fundación debe verse reflejado en los contenidos pedagógicos de la línea estratégica de formación de públicos (Cine como la ves, música con sentido, taller de artes plásticas / lectura de entornos) para que este en consonancia con la formación de un sujeto que aporte a la construcción de una identidad local como cimiento del ejercicio pleno de sus derechos culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

Área de cultura Fundación Diego Echavarría Misas. Aproximado inicial de beneficiarios ruta de intervención “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno” 2012

Área de cultura Fundación Diego Echavarría Misas. Documento final sistematización “Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno. 2013

Área de cultura Fundación Diego Echavarría Misas. Documento “Normativa y política cultural e Colombia, aproximaciones para la elaboración de un contexto pertinente. 2013.

Área de cultura Fundación Diego Echavarría Misas. Ruta de intervención “*Me lees, te leo, nos leemos desde el entorno*” .2012

GILRALDO RAMIREZ, Mario Alberto. La Ciudadanía Social Y Los Derechos Sociales En La Constitución Política De 1991 (1991-2002: Un Balance Necesario). Universidad De Antioquia. Medellín. 2004

GOMEZ, ROCIO DEL SOCORRO. Gestión cultural: conceptos. Universidad del Valle. 2000

LUJÁN VILLEGAS, Luis Orlando. “Hacia la construcción de una ciudadanía cultural itagueña”, ¿de qué ciudadanía estamos hablando? Aproximación conceptual. Itagüí, 2011.

LUJÁN VILLEGAS, Luis Orlando. Formato para la sistematización de procesos socio culturales, 2006. Mimeo.

MARTINELL SEMPERE, ALFONS. La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas del futuro. (Recopilación de textos) Titular catedra Unesco. 2001

SALTOS COLOMA, FABIAN. Bases y estrategias de la gestión de lo cultural. Red latinoamericana de gestión cultural. Unesco. 2012

Plan de Desarrollo "*Itagüí, una agenda social para la vida*" 2012-2015

Plan trienal Área cultural Fundación Diego Echavarría Misas. 2010-2013

Proyecto "*Música con sentido*" ganador de estímulos a la creación 2010, archivo técnico Área cultural Fundación Diego Echavarría Misas.