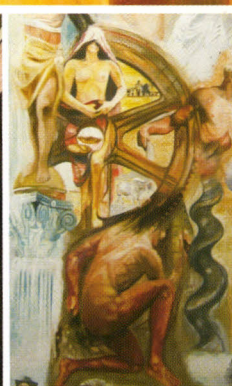




El maestro Dario Rojas



Andamios y pintura



Detalle del mural

## TÍTULO DE LA OBRA "TRANSICIÓN"

Empieza retomando en la historia los 2 escudos de Itagüí, el viejo y el nuevo. Donde se encuentra el cóndor y la dama sosteniendo un cuerno del cual brota agua, muestra de la abundancia hídrica del municipio. Además hay algunos apartes sobre actividades de nuestros antepasados, los indígenas.

Más al centro encontramos una rueda industrial que sintetiza el slogan de Itagüí: "Ciudad Industrial y Comercial de Colombia". Juntos un tornillo sinfin, una columna griega y la rueda que hacen parte del segundo escudo.

Existe una alegoría a la bandera de Itagüí que está envolviendo la figura femenina y que plasma el amor y respeto por nuestras mujeres.

Están en el mural los forjadores de algunos trabajos de nuestra tierra: el coterero, los telares, el herrero, los tejares, el arriero, la caña de azúcar, los campesinos, los comerciantes, anteceditos por el proceso de la esclavitud representada en el hombre arrodillado.

Hay otras alegorías a la Salud, al Alcalde, al estudio, a la Pobreza, a don Diego Echavarría y algunos apartes de Itagüí histórico.

Finalmente en los hombres corriendo reflejamos el camino hacia el futuro y en la parte inferior las dos figuras religiosas que representan el Sagrado Corazón de María y el Sagrado Corazón de Jesús.

(Relato del maestro Rojas, sobre la composición del Mural).

TÉCNICA: MURAL AL FRESCO  
MEDIDA: 14 m. x 4.80 m.



FRESCO "TRANSICIÓN", UBICADO EN LA CAPILLA DEL CAMI

HAY ALGO MEJOR EN QUE INVERTIR

24 HORAS DE TRANQUILIDAD ...

EJECUTRANS LO HACE RENTABLE PARA QUIENES TIENEN O QUIENES QUIEREN INVERTIR EN TAXI

TE OFRECE 24 HORAS DE TRANQUILIDAD Y...

- Administración total del vehículo
- Bolsa de Empleo para conductores
- Asistencia en siniestros
- Selección y contratación de conductores
- Mantenimiento General de su vehículo
- Seguro al 100%
- Seguro de lucro Cesante
- Comprobante de vehículos
- Asistencia Técnica
- Aesora Jurídica

ADMINISTRACIÓN DE SU TAXI,  
UNA OPCIÓN SEGURA Y RENTABLE

Calle 46A No. 46 - 64 Tel: 444 00 27  
Cel: 312 833 23 65 BELLO - ANTIIOQUIA  
www.ejecutrans.net



INTER: ESPAÑA - FRANCIA - USA - COLOMBIA - PANAMÁ - INGLATERRA - ECUADOR - PERÚ  
NAL: MEDELLIN - BELLO - PEREIRA - VALLEDUPAR - CALI - CARTAGENA

# José Darío

## "PINTOR D"

No sólo su estatura física, sino los logros alcanzados en el arte y el tamaño real de algunos de sus frescos, como: el mural que acaba de ser inaugurado en la sede de la alcaldía, el de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Itagüi, el techo del hall de acceso del Concejo y quizá el que ha sido el

primer gran fresco pintado

por un colombiano en los Estados Unidos, el que realizó Darío Rojas en Providence Rhode Island, (la ciudad renacentista), en homenaje a Juanita Sánchez.

José Darío Rojas Rojas, nació en Salgar (Antioquia) en septiembre 27 de 1952, en el hogar de Rafael Rojas y Bertina Rojas y compuesto además por sus hijos: Miriam, Libia, José Darío, Nelly, Omaira, Estella, Luz Dary, Carlos Mario, Gabriel Eduardo y Jorge Iván. Nelly, Omaira y Carlos Mario viven en la actualidad en los Estados Unidos y fue este último quien lo llevó a vivir a esa país en 1983.

Siguiendo el recuento de su vida, tenemos que cuando tenía 4 años, su familia se traslada de Salgar a Itagüi e ingresa a estudiar a la Diego Echavarría, donde cursa hasta 5° de primaria, el cual por mal estudiante, pierde y le toca repetirlo en el Juan N. Cadavid. Recuerda de aquellos tiempos cuando un profesor le manifestó a su papá: "póngalo a dibujar porque no sirve para nada más".

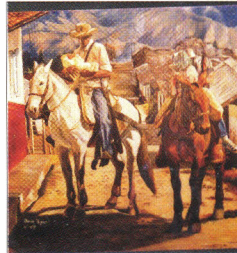
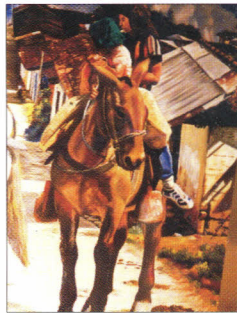
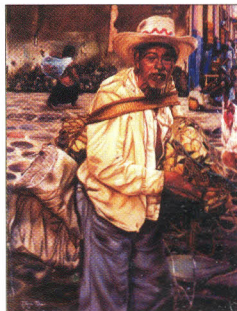
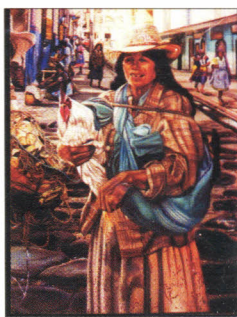
Para estudiar su bachillerato fue matriculado en el Instituto Cristo Rey de Itagüi, donde en la clase de dibujo del primer curso a él le tocaba dibujar y enseñarle a sus compañeros por pedido del profesor que no sabía hacerlo.

En 2° curso, a raíz de una pintura al pastel del cantante Raphael, hecha por un alumno de tercero de bachillerato se realizó un concurso en esa misma técnica que era ignorada por José Darío, y preguntando como se hacía, pensaba que lo estaban "gozando" cuando le respondían que era con pastel. Durante 15 días los tres concursantes (dos de 2° y uno de 3°), pintaban a diario un cuadro distinto que era exhibido en los salones para ser calificado y que dio como ganador al estudiante del curso 3°. Sin embargo el profesor Oliver le entregó a José Darío "una platica"; que hoy podrían ser unos \$50.000.

En tercero de bachillerato por encargo del colegio pintó dos cuadros de Tintoretto que se ubicaron en el salón. Al culminar 6° y por pedido del padre Celedonio Arizmendi (rector), pintó su primer mural: "El hombre a través del tiempo", que lamentablemente fue borrado. Por esta misma época gozaba su corazoncito de los atributos de una vecina que lo inquietaba a su paso.

Una vez concluido el bachillerato se vincula de inmediato en el mismo Instituto de Cristo Rey como docente en el área de Dibujo y donde tuvo la oportunidad de conocer al reverendo Gonzalo Rivera, quien lo patrocinó para pintar el primer mural en la iglesia de Itagüi (1973), llamado "Los dos ladrones" una pintura con todo el marco del Calvario que lo diferenciaba del gigantesco telón (también pintado por él) que se colocaba en semana santa en el atrio de la iglesia, y que sólo tenía a los dos ladrones; lamentablemente también fue borrado.

Durante tres años estuvo como docente en la institución y pasó luego otros tres años al Colegio La Inmaculada y dos años y medio más en la Escuela de Artes Eladio Vélez. Al tiempo que laboraba como docente, estudió durante dos años de 6pm a 8pm. pintura en Bellas Artes y en la Universidad de Antioquia, estudió Escultura. Una vez terminado estos estudios inició en la U de A. los de Anatomía con el doctor Nicolás Pulido y ayudado por su gran amigo el médico Federico Vélez. A la par en la fábrica "Apimar", realizó estudios sobre la piedra y el mármol que lo llevó impulsado por Ligia Pimienta a presentar en esta técnica, su obra: "El cacique Bitagüi".



# Rojas Rojas E ALTURA"

## SU VIAJE A USA.

Invitado por su hermano Carlos Mario, viajó en 1983 a los Estados Unidos y permaneció en primera instancia en ese país hasta 1989, digo en primera instancia porque él ha seguido viajando rutinariamente. En esta primera incursión al país del norte, pintó en clubes nocturnos de Nueva York, distintas obras, entre ellas: El Chibcha, La Aguacatala, Claro de Luna, El Club Melao, Ilusiones y muchos retratos. Además expuso en el Consulado colombiano y en varias Galerías y Centros Culturales.

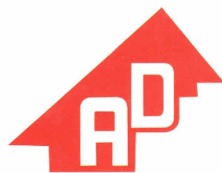
A su retorno a Colombia en 1989, llega con la pasión de pintar en la iglesia Nuestra Señora del Rosario, deseo que se le da al conocer a Monseñor Miguel Ángel Villegas y quien lo anima para pintar el mural "El Juicio ante el gran trono blanco".

Es llamado por el Alcalde de Itagüí de aquel entonces, Dr. Luis Fernando Muñoz, para que realice la escultura en piedra "Alegria del espíritu de los indígenas", que está ubicada frente al Parque de las Chimeneas, a la par que trabaja los primeros frescos del CAMI. Otros frescos suyos se encuentran en la parroquia de Playa Rica (Itagüí), Capilla del Instituto Cristo Rey y en Pereira en la parroquia del Espíritu Santo y en el barrio Los Molinos de Dosquebradas.

En sus siguientes viajes a E.E. U.U., ha realizado trabajos por encargos y de índole personal. Siendo la figura humana una de sus grandes pasiones, pero no el fin último.

En el año 2000 en homenaje a la líder Juanita Sánchez, pinta el que quizá es el primer gran fresco de un pintor colombiano en USA, más exactamente en Providence Rhode Island, la "Ciudad del Renacimiento", lo que hace más destacable el hecho.

En el 2004, cuando retorna nuevamente al país, se encuentra con su ex-alumno Raúl Velásquez, quien lo pone en contacto con el Alcalde Carlos Arturo Betancur, que a su vez lo invita a pintar un fresco alegórico a la Historia de Itagüí, que se plasmó después de un años de arduo trabajo en el realizado por el maestro José Darío Rojas Rojas y al cual llamó: TRANSICIÓN, e inaugurado



**El Dandy**

**ARRENDAMIENTOS**

**373 68 03**

Ventas - Avaluos - Hipotecas

Calle 49 N° 49A - 21

Itagüí

39 años cumpliendo!

[www.arrendamientoseldandy.com](http://www.arrendamientoseldandy.com)

[Info@arrendamientoseldandy.com](mailto:Info@arrendamientoseldandy.com)



-Itagüí-

*Servicio, Calidad  
y Distinción*

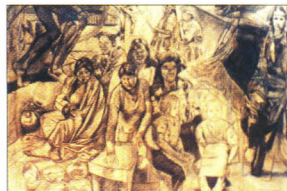
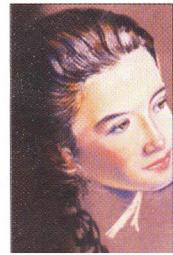
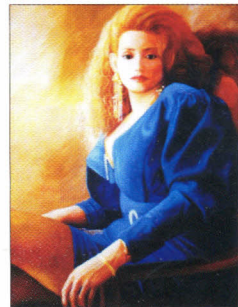
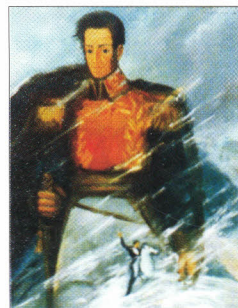
*En toda ocasión*

**Salón de Recepciones**

**Calle 52 N° 49-19**

**Tels: 277 03 64**

**376 64 24**



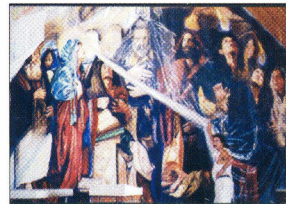
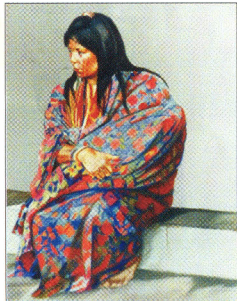
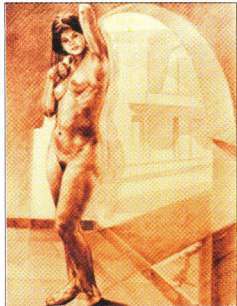
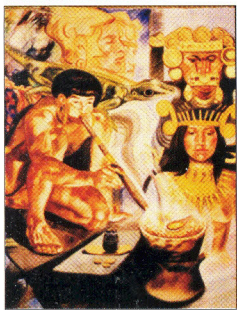
## HABLA EL ARTISTA:

“Soy soñador y mucha de mi obra venidera, y la que está en proceso, es onírica (extractada de los sueños)”.

“Aprecio mucho a mi familia, mi madre que vive en Playa Rica, mis hermanos, vivimos en Paz y Armonía”.

“En mi vida han habido, hay y espero que sigan consintiéndome las mujeres, de la misma manera que yo las seguiré admirando, agradeciendo y obsequiando con mis cuadros”.

“Un sincero y sentido agradecimiento al señor Alcalde Carlos Arturo Betancur, por creer en mi, y apoyar mi obra, que es la de un artista itagüiseño”.



En Medellín  
Mayorca es

# el outlet

De las grandes marcas  
con los mejores  
precios todo el año.

- 200 tiendas comerciales.
- Amplia zona de comidas y restaurantes gourmet.
- Múltiples alternativas de diversión.



**mayorca**  
el outlet

Conectado a la Estación Itagüí del Metro.  
Calle 51 sur N° 48 - 57 • Teléfono: 373 03 35  
[www.mayorca.com.co](http://www.mayorca.com.co)