

COLECCIONAL

MAGÜÍ

ISSN: 1909-8464

Informa

2006

N°33

DIRECTOR: William A. Martínez Lobo cel. 300 270 70 89

JEFE MERCADEO Y DISTRIBUCIÓN: Gildardo Velásquez R. cel. 300 785 40 01

JEFE DE ZONA: Ariel Díaz Páramo cel. 300 273 72 51

472 12 52

6.000 Und.

Distribución gratuita

✉ plegablesantioquia@yahoo.es



La Música PARRANDERA

REINA EN LOS DICIEMBRES



En 1907 un gran compositor, Francisco "Mono" González, escribe una canción fiesterera y decembrina, titulada: 24 DE DICIEMBRE, que tal vez es la pionera del nuevo movimiento netamente paisa, LA MÚSICA PARRANDERA.

Pero sin duda Antonio Fuentes, dueño de la nueva disquera Fuentes, es el principal impulsor del que es considerado el precursor de la Parranda: GUILLERMO BUITRAGO; y a partir de 1945 este hombre oriundo de Ciénaga (Magdalena) en la Costa, inunda el mercado del interior con su música. Quien no ha cantado "Arbolito de Navidad", "Año Viejo", "Grito Vagabundo", "Las Mujeres a mi no me Quieren", "El Ron de Vinola", y muchos otros temas, que a pesar de no haber sido profeta en su tierra costeña, aquí en Antioquia despertó en los jóvenes de la Provincia, un sentimiento por la música parrandera y de doble sentido inusitado, e hizo que varios de ellos se vinieran de sus pueblos y veredas a probar suerte en Medellín. Personajes como: Los hermanos Bedoya: José Ángel, Agustín y Joaquín, Neftalí Álvarez,

Libardo Álvarez, Leonel Ospina, Gildardo Montoya, José Muñoz, Vicente Muñoz, Antonio Posada, Los Tumaqueños, Carlos Muñoz, Alejandro Sarrazola, Vega del Río, Arturo Ruiz del Castillo, Domingo "Valedor" Ramírez, que llegó de México, Antonio Colorado, Pedro Nel Isaza, Luis Eduardo Yeoes, Miguel Ángel Nova, Ernesto Castañeda, Gilberto de Jesús Mesa, y varios más que han sido el orgullo de esta, que es la verdadera música de Diciembre en Antioquia, LA MÚSICA PARRANDERA.

En síntesis podemos decir, que ésta música nace del corazón campesino paisa, que con su alma de trovador y de cantarle a la cotidianidad, a pesar del poco estudio, sus letras son un legado de la sencillez, el verso y la música alegre que este hombre canta.

Para esta época son innumerables las canciones y títulos picaresos y de doble sentido que conforman el pentagrama musical de la Parranda, que por no dejar ninguna de ellas sin nombrar, me abstengo de hacerlo. ¡VIVA LA PARRANDA!



Antonio Colorado Vélez

ANTONIO es Oriundo de La Estrella, casado con Inés Delia Hernández Hurtado, 3 hijos y una nieta. Realizó sus estudios en la escuela Modelo de Caldas.

Comenzó su vida musical en 1948 en Coltejer, (lugar donde trabajaba), conformando un grupo de 6 músicos: 2 guitarras, una lira, un tiple, una guacharaca y un clarinete que se presentaba para cumpleaños, quince, serenatas y reuniones familiares. Carlos Enrique Montoya (fallecido) les pidió una cita para grabar en Zeida, en el edificio Roca de Junín; se presentaron pero a David Ocampo (director artístico) no le gustó la agrupación y le pidió que cantara él pero con el conjunto "Los Fiesteros" compuesto por Alvaro Rojas (saxo), Ramón Paniagua (clarinete), Maestro Trejos (trompeta), Tulio Quintero (contrabajo), Jairo Gómez (Bongoes), Francisco Zapata (guitarra),



Horacio Galeano (guitarra) y Alejandro Zarrazola (Guacharaca) y a la vez animador; grabaron en 78 rpm. un porro llamado "Mi negra" y un merengue "Baile Navideño". Grabó más de 40 canciones en Discos Ondina, Sello Diana, Discos Zeida, Discos Colombia y Sello Lyra.

Recuerda que su papá tocaba guitarra, lira, tiple y que el nunca aprendió. Dice que: "si toco una puerta, no me abren".

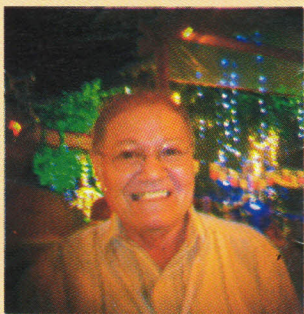
Entre sus anécdotas destaca que cuando grabó "Se rompió la olla", se encontraba laborando en la empresa en el turno de 8 de la noche a 4 de la mañana, y pasó don Óscar Garzón (jefe de planta de acabados), con dos trabajadores que cargaban una olla grande que se le había roto la oreja y llevaban a arreglar. Don Óscar se acercó a don Antonio y le apostó \$500 (en esa época pagaban \$100 pesos por disco grabado) a que no le componía una canción a la olla. Don Antonio le dobló la apuesta (\$1.000) a que no sólo le componía la canción, sino que se la grababa y le traía el disco. Sobra decir que ganó. "Se rompió la olla comadre, ahora que vamos a hacer, pa' batir el chocolate"



José Libardo Álvarez González

JOSÉ LIZ: Natural de Itiribí (Antioquia) de 2 de junio de 1928, arribó a Medellín hace más de 50 años en compañía de Ernesto Castañeda con el cual formó su primer grupo, tiene 11 hijos, 10 con su primera esposa Margarita Tobón y una hija con su actual esposa Olga Lucía Velarde, además 6 nietos y una bisnieta.

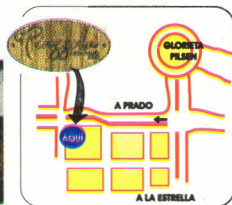
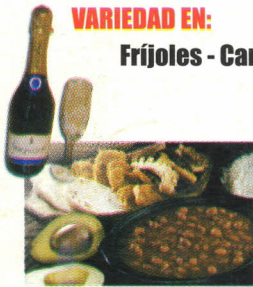
El primer disco que grabó en 78 rpm. lo hizo con Ernesto para "Canadian" y contenía los éxitos "En la punta de un puñal", "Me importa un poco". Su gran éxito como interprete es "El tábano" de Gilberto Mesa. Entre sus canciones se destacan: "Triste soledad", "Regalo de Navidad", "Me dieron las 12", "El enchufe", "Te caíste conmigo", etc. Grabó en exclusiva para Discos Silver, temas como "Medellín", "Los rateros", "Si, si". Son más de 1.000 los temas grabados.





VARIEDAD EN:

Frijoles - Carnes - Pizzas y Licores



Calle 36 N° 52 - 25 (Itagüí)

SERVICIO A DOMICILIO: ☎ 281 13 25



José Ángel Bedoya

Nació en Frontino el 26 de enero de 1934, allí hace su primaria y viven un tiempo en Uramita antes de llegar a Bello.

Su inclinación musical fue para su mamá un gran dolor de cabeza, pues de niño se iba a una vereda retirada a escuchar y aprender a tocar y cantar con la lira, tiple y guitarra. Siendo menor de edad

conformó su primer Trío con Jesús María Rengifo y Miguel Guisao.

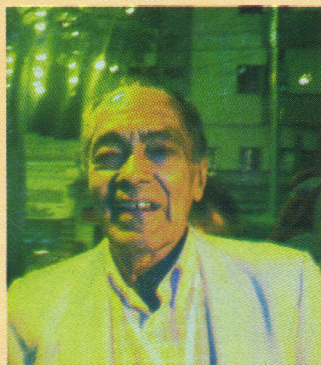
En 1948 se viene a donde sus hermanos que ya vivían en Bello y en 1951 entra a trabajar en Fabricato y forma un grupo en el cual él es la guitarra puntera, José Muñoz compositor y la guitarra, Neftalí Álvarez en guitarra y coros y Joaquín Acevedo el cantante, al que llaman LOS BELLADINOS.

Ha sido considerado único en su estilo como puntero, y uno de

los mejores en el ramo; no le punteaba a nadie porque era muy celoso de su trabajo y quería que quienes lo escucharan supieran que era él, por la calidad de su trabajo.

El primer disco que grabó tenía los temas: "Vivo en la montaña" y "La hija de doña Clara", siguieron "Diez años de plazo" y "Primer amor", "Vuela paloma", "El mecedor", "El perrito", que le hacen merecedor de ser llamado: "EL CANTOR DE LOS DICIEMBRES". Uno de sus más grandes éxitos, composición de Alberto Buitrago y arreglos de José Bedoya, fue el "CONDUCTOR", grabada en muchas versiones.

En 1970, responde a un aviso buscando mecánicos textiles en los E.E.U.U. y es aceptado. Desde entonces y con su familia se radicó en el país del norte. Viene muy poco, pero no ha abandonado su amor a la música.



Pedro Nel Isaza Aguirre

Natural de Aguadas (Caldas) donde nació el 30 de septiembre de 1936 y estudia en Marsella (Risaralda). Está casado con Luciria Ospina Ceballos, tiene 7 hijos, 15 nietos y 1 bisnieto.

En cartago (Valle) tuvo su primer conjunto: SANTA ANA, y luego el dueto "ISAZA - LATORRE" con Jaime Latorre, compañero de viaje a Medellín a su arribo el 13 de junio de 1956; después de ser rechazados de varias disqueras, finalmente son grabados sus temas en Sonolux.

Con Judith Arboleda en 1957 conformar el dueto "Los Dominicanos" que dura hasta 1962, con grandes éxitos como "Pregunto por ti", "Dos caminos", "Presumida".

De duetos siguieron "Los Jibaritos" con Manuel Suescún hasta 1970 y después con Evelio Marín. En 1978 con Darío Gómez fundan el conjunto "LOS LEGENDARIOS"

recorriendo por 10 años el país, hasta tierras lejanas como El Caguán, Cartagena del Chairá

Siguiendo con sus composiciones, es bueno conocer que en Sayco tiene registradas más de 5.000 canciones que le han hecho acreedor a distinciones como "La lira de oro" en Antioquia y la Orden de "Santa Cecilia" en Bogotá. Obras como "Corazón vacío", que era como el himno en Ecuador, se la grabó el Relicario, Germán Rengifo; "El gallo tapao", "El gato de Amparo", "No hay sencilla" que se las grabó Gildardo Montoya; "Las coqueras", "Que bonita luna", "El duende alegre", "El muñeco de año viejo", "Mi negra duda" y 5.000 canciones más.

El Grupo "Los Legendarios" de 1978, estaba conformado así: Darío Gómez (vocalista), Pedro Nel Isaza (1ª Guitarra), Jesús Vanegas (bajista), Ricardo González (2ª guitarra), Gabriel Gil y Evelio Marín (acompañantes de guitarra).



Joaquín Bedoya Gómez

El 18 de febrero de 1943 nació en Frontino (Antioquia), sus estudios los realizó en Medellín donde se casó con María Edilma Gómez quien le dio 4 hijos y estos a su vez 3 nietos. Vive hoy en Envigado.

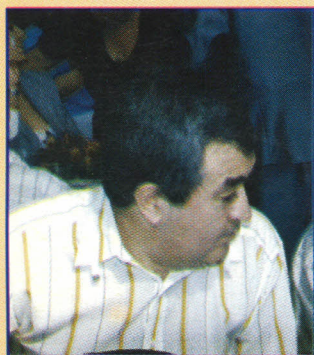
De su vida musical nos cuenta que a los 12 años ya estaba buscando tonitos en la guitarra de su hermano José Ángel Bedoya Gómez, su primer maestro.

Su primera actuación fue una vez que su hermano José A. no llegó y el grupo le pidió que lo reemplazara, esto ocurrió en Bello. Cuando hablamos de grabación recuerda que fue en Discos Victoria, en 1962 que hizo su debut con un tema de José Muñoz, titulado "El Espanto" que por alguno de sus apartes, como: "Anoche se me paró un bulto negro en la carretera ..." que la iglesia lo prohibió; mejorando las ventas; en el reverso estaba el tema "Desconfíale a las mujeres".

Es compositor de música parrandera, destacándose entre sus obras: "Aguardiente pa'l chofer", "Cacique Macorongo", "El relojito", "La dulce toma", "El fiambre de Estela" y "Echele agua a la sopa".

De sus anécdotas cabe destacar que en alguna ocasión viajaron a Cali, donde reina la salsa, y cuenta Joaquín que al llegar al sitio sentía miedo, y les dijo a sus compañeros: "miren bien donde está la salida porque cuando la gente empiece a tirar cosas y sillas, salimos corriendo. Llegó el momento de la actuación y el público comenzó a ponerse de pie y a correr las sillas, nos miramos y estábamos asustados, cuando ¡ah sorpresa! a bailar se dijo. Nos hicieron repetir el show tres veces y nos pagaron muy bien".

El grupo "Joaquín Bedoya y su Conjunto", lo conformaron en su apogeo: Joaquín como puntero y primera voz, José Muñoz y Neftalí Álvarez en la guitarra y coros, Agustín Bedoya (fallecido en el 2000) güiro y coros, y Miguel Ángel Nova bajista.





JOSÉ MUÑOZ OSPINA

Nació en Bello, pero antes de cumplir un año lo trajeron para Girardota, a la vereda EL Barro; donde ahora tiene su finquita, está casado con Nhora López, de cuya unión hay 4 hijos.

Su vida musical comenzó viendo a su padre y hermanos mayores tocando e interpretando los instrumentos, tanto así que a los 7 años su madre le regaló una guitarra.

Formó dueto con Hernando Alzate e ingresó a trabajar a Fabricato de donde salió a prestar servicio militar, pero luego regreso a sus labores en la empresa y funda con Nefalí Álvarez, compañero en Fabricato a **Los Relicarios**, antes de que hiciera parte Germán Rengifo. También hacía parte del Grupo Los Belladinos que conformaba con José A: Bedoya, Félix Londoño, Nefalí Álvarez y Joaquín Acevedo y grabaron temas como El Maizal, La Naranja Madura, La mujer y los calzados.

Los más grandes éxitos en Música Parrandera de Los Relicarios fueron: La Rana, El Mes de la Parranda, El Tiringuis Tinguís y "chubache pech". Después creó el Dueto "Los Raros" con Alejandro Sarrazola en un principio, y luego con Joaquín Bedoya; grabando con éste más de



seis elepes.

Composiciones suyas como: "El ratón", "El espanto", "Se me paró el reloj", que eran de un doble sentido picante, fueron prohibidas por algunos sacerdotes en sus pueblos. Volviendo a los "Relicarios", el primer disco que grabaron fue "Mujer sin corazón", de Abelito Díaz; pero la que les dio exclusividad fue "Yo valgo más". El bambuco de su autoría "Como yo te buscaba", fue grabado primero con José Bedoya y Nefalí, luego lo grabó Lucho Ramírez, siguió Felo Alba, Los Tolimenses y aunque uno no lo crea, lo grabó nada menos que Plácido Domingo.

Un disco que refleja el ingenio y brillantez de José Muñoz, es el de "Los Apodos", que aunque el lo grabó, quien lo hizo famoso fue el "Loco" Gustavo Quintero con los Graduados, que habla del "mico", "la pizza" y "tapetusa" apodo que le tenían a él por



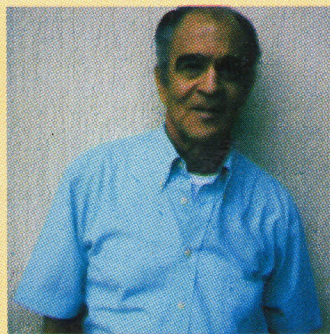
José Miguel Nova

En Medellín, cerca al Jardín Botánico, nace en 1935 Miguel Ángel Puerta Estrada (sus verdaderos apellidos), de cría en La Salle, cuna de varios y renombrados músicos, como don Félix Ramírez compositor del "Aguardientero", tema clásico de la parranda; por lo que desde muy joven se dedica a la música y hace parte de la agrupación "Los Trovadores del Recuerdo", con la que graba el tema éxito "Los Ciclistas".

Animado por su primo Alonso Galdini, estudiaron música con el maestro Israel Zapata y formaron el dueto "GALDINI - NOVA" grabando los temas: "Mis delirios", "Afilador", "La santa", "Mañana es domingo" y otros.

También hizo parte del grupo de Aníbal Velásquez en una gira por Venezuela donde era ídolo Aníbal. Regresa a Colombia y funda EL DUETO RIOBAMBA con Bernardo Loaiza, quien no era músico pero le descubrió las grandes dotes para hacer la 2ª voz, que se animaron a formar el dueto y a grabar

canciones: "Ya no te quiero pero no te olvido", "La arrepentida", "La boda Negra". Continúa: El dueto "Los geniales" con Carlos Murillo, el dueto "Mallarino" con Ernesto Castañeda y la "Estudiantina López". Además acompañó a Gabriel Raymon, Pepe Aguirre, El caballero Gaucho, Alfredo Rolando Ortiz, Raúl Iriarte, Armando Duval, Miriam Araque, Emilio Ventura, y siguen.



Miguel Ángel Montoya Montoya

Más conocido como "EL RATÓN", apelativo que le fue dado en Fabricato por uno de sus compañeros de trabajo que decía que se parecía al boxeador mejicano "Ratón Macías"; nació en Titiribí (Antioquia), el 25 de septiembre de 1939, se casó con María Flor Vargas, tienen 8 hijos y 13 nietos. Estudió primaria en su pueblo natal y en el año de 1955 llega a vivir a Bello traído por su cuñado Jorge Puerta para que le ayudara en la fábrica de velas y velones San Cayetano, al tiempo realizaba sus estudios de bachillerato en los colegios Jesús de la Buena Esperanza y terminó en la Salle.

Tiempo después ingresa a laborar a Fabricato donde conforma su primer trío, el "Trío Albán", que duró varios años, cantando en emisoras: Radio Tricolor, radio Nutibara y en giras por el Departamento.

Cuando se desintegró el trío, estuvo un tiempo como guitarrista de "Los Relicarios" y luego empezó a grabar con José Muñoz. Con Joaquín Bedoya conformó el dúo "Los Misteriosos" con el cual grabó el L. P. llamado "El alcalde nuevón".

Tiene 497 composiciones de su autoría grabadas por él y por otros músicos; entre ellas: "Seguro que sí", "Nada pasó", grabadas por Gildardo Montoya; "El gallo de Elena" cantada por José A. Bedoya; "Lamento del pasajero", "El invitado", "Las trovas con picante", grabada en España por "Ronny, el sureño"; "Que pereza" que la grabó Gustavo Quintero; "Este diciembre", interpretada por Mario Sánchez y la canción "La Castigadora" que ha sido grabada por Willy Quintero en Venezuela, Roberto Pulido y los Clásicos en E.E. U.U., el Combo Candela y otras orquestas. Primera estrofa de "Seguro que sí"

*"Hombre yo quiero saber
que es lo que me está pasando,
cuando veo una mujer
a mi se me va*

Seguro que sí, seguro que sí, seguro que sí, que sí, que sí"

Gracias por preferirnos

PRÓSPERO 2007

CARNICERIA

LOS LOPEZ NO. 2

Calidad, Precio y Servicio

PBX : 281 86 92