

**SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS: CONSULTORIAS, FORMACIÓN
DE PÚBLICOS Y FOMENTO DE LECTO-ESCRITURA EN LA BIBLIOTECA
DIEGO ECHAVARRIA MISAS CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO**

ANA MARIA GRAJALES GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
MEDELLÍN
2009**

**SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS: CONSULTORIAS, FORMACIÓN
DE PÚBLICOS Y LECTO-ESCRITURA EN LA BIBLIOTECA DIEGO
ECHAVARRIA MISAS CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO**

ANA MARÍA GRAJALES GONZÁLEZ

Informe Final de práctica académica para optar el título de Socióloga

Asesor Temático y Metodológico

WILSON L. CHICA SALAZAR

Sociólogo – Especialista en Mercadeo Gerencial

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
MEDELLÍN
2009**

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta del informe final de trabajo de grado en la modalidad de práctica de abril a diciembre de 2008 como exigencia académica para optar el título de Socióloga.

En dicha práctica se realizó apoyo al proceso de Sistematización de *Consultorías, Fomento de Lecto-Escritura y Formación de públicos*, programas identificados como estratégicos en la Biblioteca Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo.

Para el proceso se diseñó un modelo metodológico para la Sistematización de prácticas al interior de la Institución, para el cual se realizó la descripción de los programas y se clasificaron las prácticas de éstos en torno a la metodología utilizada para develar como se desarrolla la práctica a través de las actividades, fases, grupos, población beneficiada e impacto generado en la comunidad.

Así, el texto contiene una aproximación conceptual a la Sistematización de prácticas o marco teórico, los momentos del diseño metodológico, el desarrollo del proceso de Sistematización de los programas (prácticas sociales), las respectivas conclusiones y recomendaciones y por último el aporte sociológico y la respectiva reflexión.

“Sociólogos no desesperéis, aun tenéis un mundo que ganar o, al menos, que interpretar”. Anthony Giddens.

A mi mamá y mi papá especialmente por su confianza, esfuerzo, amor, apoyo y entrega.

A mi tía Alba por su amor, cariño y generosidad.

A Diego mi novio por su amor, su motivación y su manera de hacerme sentir cada vez más segura de mí misma.

A mi familia por su colaboración.

A Wilson Chica por su coherencia, claridad, su paciencia y sus enseñanzas.

A Raúl Montoya por darme la oportunidad de realizar mi práctica académica en la Biblioteca y por su colaboración, igualmente agradezco a Dora Luz por su colaboración y amabilidad.

A todos los profesores, compañeros y amigos por sus aportes, sus enseñanzas y por compartir con migo sus experiencias

A todos Muchas Gracias no solo en esta práctica académica, si no también por todo el acompañamiento en el recorrido de la formación como Socióloga y el hacerme mucho más agradable la vida universitaria.

CONTENIDO

INTRODUCCION	10
1. OBJETIVOS DEL TRABAJO	12
1.1 Objetivo general	12
1.2 Objetivos específicos	12
2. GENERALIDADES DE LA BIBLIOTECA DIEGO ECHAVARRIA MISAS – CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO	13
2.1 Reseña Histórica	13
2.2 Objetivos de la Biblioteca	14
2.3 Misión	14
2.4 Visión	15
2.5 Sentido Social	15
2.6 Portafolio de Espacios y Servicios	16
2.7 Organigrama	17
3. MARCO TEORICO SISTEMATIZACION DE PRACTICAS	18
3.1 Los Antecedentes de la Sistematización	18
3.2 Definición Conceptual de Sistematización de Prácticas	19
3.3 Utilidad de la Sistematización para la Práctica	21
4. DISEÑOMETODOLOGICO	23
4.1 Momento 1	24
4.2 Momento 2	25
4.3 Momento 3	27
4.4 Momento 4	28
4.5 Momento 5	29
5. DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACION DE PRACTICAS	30

5.1 Programa Consultorías	30
5.2 Programa Fomento de Lecto-Escritura	34
5.3 Programa Formación de públicos	44
6. CONCLUSIONES	51
7. RECOMENDACIONES	54
8. APORTE SOCIOLOGICO	56
9. REFLEXION	57
BIBLIOGRAFIA	58

LISTADO DE CUADROS

Cuadro 1. Organigrama	17
Cuadro 2. Momentos de la propuesta metodológica	24
Cuadro 3. Momento 1	25
Cuadro 4. Momento 2	26
Cuadro 5. Momento 3	27
Cuadro 6. Momento 4	29
Cuadro 7. Momento 5	29
Cuadro 8. Comparativo General 2006, 2007, 2008	43

LISTADO DE GRAFICOS

Grafico 1. Participación de Instituciones beneficiadas año 2006	39
Grafico 2. Participación de usuarios por grupo generacional año 2007	40
Grafico 3. Instituciones beneficiadas año 2007	41
Grafico 4. Actividades realizadas por mes año 2008	42
Grafico 5. Usuarios por mes año 2008	42

INTRODUCCIÓN

En el continuo quehacer de Instituciones comprometidas con el desarrollo social y cultural de la comunidad, muchos de los aprendizajes adquiridos en el tiempo quedan sin preguntas y con esto, se desconocen los errores y éxitos de las instituciones, lo que no permite un avance significativo en la construcción de conocimiento en torno al desarrollo.

En este contexto, la Sistematización de prácticas se ha convertido en una responsabilidad para las Instituciones y en herramienta clave para desarrollar capacidades y compartir el conocimiento adquirido, pues consiste en un proceso de reflexión que pretende ordenar lo que ha ocurrido en programas, buscando las dimensiones, pasos y situaciones que toma determinada práctica y de esta manera aportar al crecimiento de la sociedad actuando e interactuando con ésta.

Así, La Biblioteca Diego Echavarría Misas, Centro Cultural y Educativo, en el marco de ampliación de espacios y la generación de nuevos servicios; como institución comprometida con el desarrollo de la comunidad, estableció la importancia que encierra la Sistematización de prácticas como modalidad de investigación cualitativa para documentar, recuperar información y registrar los proyectos ejecutados en tres programas ubicados como estratégicos para la Biblioteca y que se encuentran orientados en las siguientes líneas fundamentales: Cultura, Educación y Planeación.

De este modo, la practica académica para optar el título de socióloga, se centró en la comprensión integral de los programas estratégicos de la Institución, recurriendo a un proceso ordenado como la Sistematización de prácticas, el cual al reconstruir los proyectos, recolectando datos de éstos, permite establecer reflexiones e identificar las potencialidades que acumulan en el tiempo que llevan ejecutándose, teniendo en cuenta la correspondencia que se da en los resultados de los proyectos con sus respectivos objetivos e

identificando de manera fundamental la estrategia metodológica, esto es, su forma de operar, las etapas, momentos o fases, los talleres y actividades realizados, la población a la cual van dirigidos y el impacto generado en la comunidad y de igual forma la trayectoria de éstos, esto es, la forma en la que se han ido consolidando en la comunidad a medida que transcurre el tiempo.

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.1 OBJETIVO GENERAL:

Apoyar el proceso de Sistematización de Consultorías, Formación de Públicos y Fomento de Lecto-escritura, programas estratégicos de la Biblioteca Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo para diciembre de 2008.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diseñar el modelo metodológico para la Sistematización de experiencias al interior de la Biblioteca Diego Echavarría Misas.
- Describir los proyectos ejecutados en los programas Consultorías, Formación de Públicos y Fomento de Lecto-escritura desarrollados en la Biblioteca.
- Clasificar las prácticas en torno a la metodología de los proyectos ejecutados en los programas Consultorías, Formación de Públicos y Fomento de Lecto-escritura.

2. GENERALIDADES DE LA INSTITUCIÓN BIBLIOTECA DIEGO ECHAVARRIA MISAS - CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO

2.1 RESEÑA HISTORICA

Trayectoria Institucional

La Biblioteca Diego Echavarría Misas es una entidad privada sin ánimo de lucro de carácter privado, con funciones públicas y sociales, fundada el 13 de mayo de 1945, por el Industrial y Filántropo Diego Ricardo Echavarría Misas y su esposa Benedikta Zur Nieden 'Dita'.

La personería de esta Biblioteca fue solicitada por quien fuera su presidente y fundador el 10 de diciembre de 1959, a través de la Gobernación de Antioquia y en cumplimiento de las formalidades prescritas en el art. 44 de la Constitución Nacional de 1886.

Don Diego, muere en 1971 y con su muerte doña 'Dita' continuó al frente de la Biblioteca hasta el año 1998. Bajo su gestión se inauguró en 1987 una nueva sede y se acondicionó la antigua Biblioteca como auditorio cultural, en cuyo salón puede apreciarse oleos del Quijote, Bolívar, Santander y Jesucristo, autorías del artista español José Claró.

El 25 de febrero de 1997 es construida la entidad denominada Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. Hoy en día la institución privada, que cambia de razón social en septiembre de 2008, es reconocida entre la comunidad como Biblioteca Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo. Proyección directamente ligada al desarrollo humano.

La Biblioteca, es una institución patrimonial y ella misma, ha labrado el destino intelectual de numerosos procesos. Por su ubicación, en el centro histórico y en las proximidades del Parque del Obrero, se ha convertido en el símbolo de uno de los lugares emblemáticos del municipio, tanto por su condición de espacio público, como por los numerosos programas y actividades, que todo el año y todos los años, desarrolla para Itagüí y el Área Metropolitana.

2.2 OBJETIVO DE LA BIBLIOTECA

La Biblioteca tiene por Objetivos el sostenimiento, desarrollo y fomento, con fines culturales, difundir y promover las diferentes manifestaciones artísticas, elevar el nivel cultural de la comunidad, satisfaciendo las necesidades básicas de la información y servir de apoyo académico a la comunidad.

Dicho objetivo ha tenido vigencia hasta el presente año 2009, elevando el nivel cultural y creando un espacio intelectual para todas las clases sociales, principalmente para los menos favorecidos de la población itagüiseña, difundiendo cultura a través de la lectura y celebración de eventos de diferentes manifestaciones artísticas.

2.3 MISIÓN

Ofrecer efectivamente servicios informacionales y culturales para contribuir al desarrollo social de la región.

2.4 VISIÓN

Será en el 2010 un centro de información líder, articulado con los procesos de desarrollo cultural y educativo de la región, incorporando nuevos recursos informáticos.

2.5 SENTIDO SOCIAL

Su sentido social la ubica estratégicamente como una institución prestadora de servicios educativos, informativos, culturales y para el desarrollo humano apoyada en alianzas y redes sociales, como SERVINFO, GRUBE, FAONG, Red Interinstitucional (Comfama, Comfenalco, Cámara de Comercio, Of. Desarrollo Cultural Municipio de Itagüí) que contribuyen de manera articulada al propósito de la Biblioteca -el aportarle al desarrollo integral y social de la comunidad-.

Es así, como desde el tiempo de su fundación hasta hoy, la Biblioteca ha venido ofreciendo sus servicios bibliográficos, educativos y culturales ininterrumpidamente, y ha tratado de conservar y promover ese gran legado dejado por su fundador a la comunidad itagüiseña.

Vale la pena mencionar que a la Biblioteca o a la organización privada sin ánimo de lucro que la sustenta, también tiene responsabilidad con planes nacionales de suma importancia como es el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, gestado desde el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y acogido por el Gobierno Nacional como uno de sus programas fundamentales en la Cultura, a través de los Ministerios de Cultura y de Educación, con la participación del Banco de la República y de distintas instituciones relacionadas con la lectura y las bibliotecas.

2.6 PORTAFOLIO DE ESPACIOS Y SERVICIOS

- **Consultoría y asesoría**

De la mano de personal especializado la Biblioteca ofrece: Planeación cultural, inventarios culturales, planes patrimoniales y territoriales, realización de eventos artísticos, observatorios culturales, seminarios y publicaciones culturales.

- **Cursos**

Programas de formación académica, tanto en el área informática (Windows básico, Word, Power Point, Excel e internet básico y avanzado) como también en idiomas, pintura, dibujo, moldeado, grabado y encuadernación.

- **Libros a domicilio Biblioteca puerta a puerta**

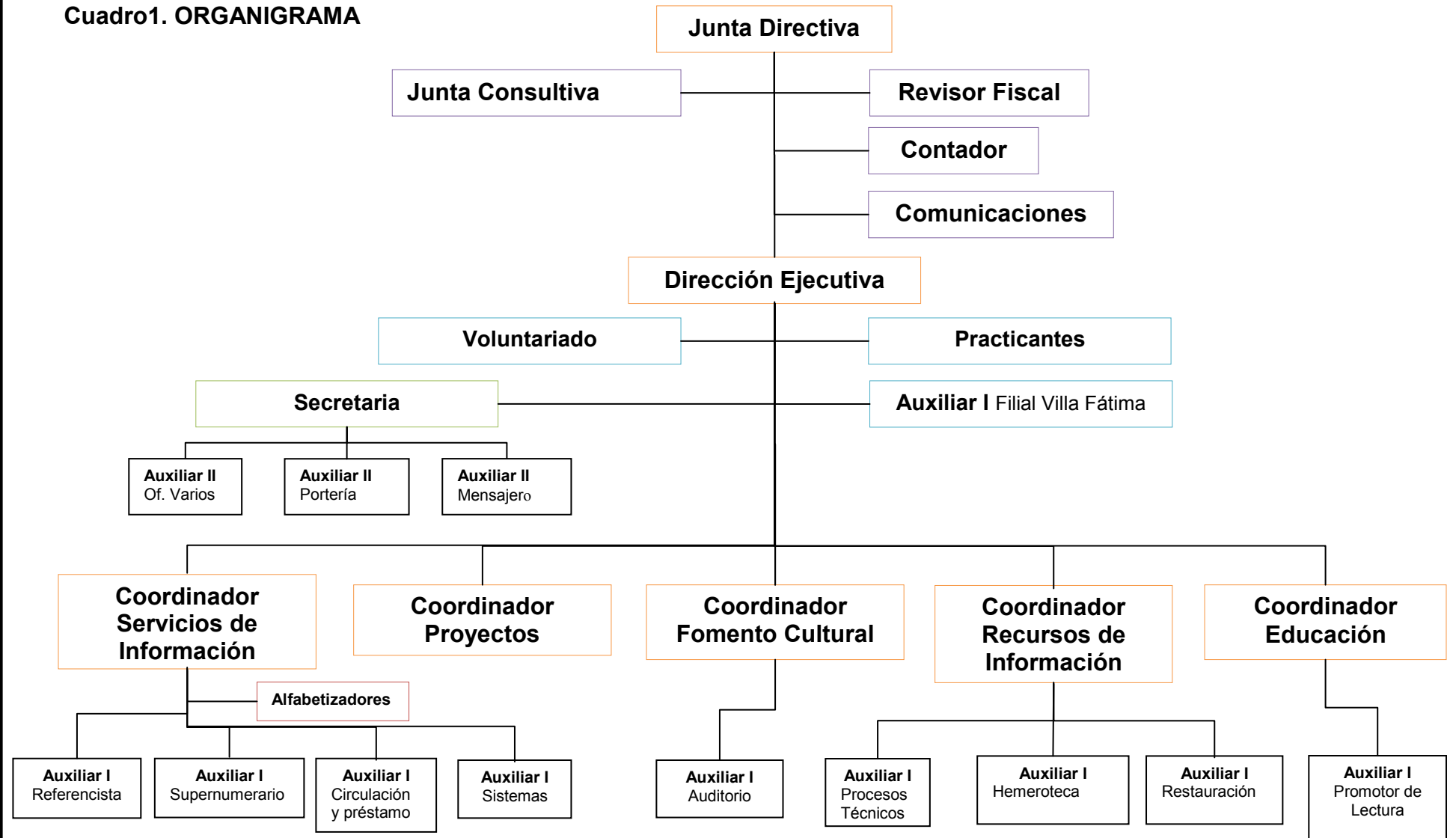
- **Espacios**

Dispuestos para actividades académicas, lúdicas, empresariales con el apoyo logístico necesario para su óptimo desarrollo. Un completo portafolio que agrupa: Sala múltiple, Aulas taller, Aula de informática, además hall de exposiciones, auditorio cultural, librería, café y terraza.

Público objetivo:

Empresas, asociaciones, organizaciones, instituciones educativas, grupos de personas.

Cuadro1. ORGANIGRAMA



3 MARCO TEORICO

SISTEMATIZACION DE PRÁCTICAS

3.1 Los Antecedentes de la Sistematización

La inquietud por sistematizar surgió como una preocupación de los profesionales que trabajan con grupos sociales en la ejecución de proyectos o programas que buscan contribuir a mejorar las condiciones de vida de esos grupos.

Estos profesionales comenzaron a sentir la necesidad de recuperar y comunicar experiencias sobre las que venían trabajando desde hacía algunos años, y que generaban aprendizajes que no estaban siendo intercambiados ni acumulados. Por tanto, tampoco estaban siendo aprovechados en toda su dimensión.

En esta búsqueda de cómo recuperar y aprender de las experiencias surgieron, hacia principios de la década de 1980, las primeras propuestas de sistematización, junto con diversas formas de investigación y evaluación.

Así, a inicios de la década de 1980, en el Centro de Estudios del Tercer Mundo (CEESTEM), en México, un equipo constituido para sistematizar experiencias de educación popular pretendió establecer clasificaciones y tipologías para comparar experiencias. La persona o el equipo encargado de la sistematización recuperaban y ordenaban una gran cantidad de casos, según criterios predefinidos.

De igual forma en Chile, en 1984, el Centro de Estudios de la Educación (CIDE) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) se unieron para sistematizar experiencias de educación popular, tomando como punto de partida la metodología del CEESTEM. Así, se propusieron identificar y

caracterizar los tipos de procesos y de relaciones que se generaban a partir de la intervención entre el profesional y el poblador¹.

Posteriormente, una nueva corriente concibió la sistematización como una forma de producción de conocimientos basada en la recuperación y comunicación de las experiencias vividas. En esta nueva concepción, surgida en el seno del grupo Alforja, en Centroamérica, se buscaba la construcción de conocimientos a través de la confrontación de las experiencias sistematizadas.

De este modo, La aparición y desarrollo de la Sistematización, la cual ha estado asociada al desarrollo del método científico, ha estado del mismo modo actualmente ligada a la Sistematización de prácticas y experiencias, que se desarrollan en un contexto social y cultural, en el cual intervienen diferentes actores en el marco de una Institución determinada y de la cual deben quedar fundamentalmente aprendizajes, producto de las reflexiones suscitadas al hacer recolección, análisis e interpretación de la información que se va a sistematizar y de la misma forma al obtener los resultados y el producto de la misma Sistematización.

3.2 Definición conceptual de una Sistematización

Para la ejecución de este trabajo se partió de dos definiciones del concepto de Sistematización:

La primera definición se refiere a la Sistematización como un proceso ordenado que posibilita la comprensión integral de una práctica, “La Sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso

¹ Guía metodológica para la Sistematización del Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica.

vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre si y por qué lo han hecho de ese modo”. Oscar jara

La segunda de éstas definiciones hace alusión a la Sistematización entendida como una reflexión sobre la experiencia “La Sistematización alude a un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los resultados, los procesos de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado”.²

De esta manera y teniendo como base estas definiciones se puede evidenciar que al hablar de Sistematización, “se está hablando de un ejercicio referido a prácticas o experiencias concretas”³ cargadas de elementos o datos acumulados en el tiempo que requieren organización para que permitan así, mediante la recuperación y reconstrucción de la práctica de una manera ordenada, llegar a reflexionar de los aprendizajes a los que ha llegado la práctica Sistematizada, para generar del mismo modo conocimientos a través del análisis y de la reflexión de lo que se ha encontrado en ésta.

De igual forma es importante comprender la funcionalidad de la Sistematización como herramienta de aprendizaje, pues existe estrecha relación entre dicho proceso y el aprendizaje, ya que contribuye a mejorar las estrategias y metodologías utilizadas en las Instituciones y además aporta documentación al sistema integral de éstas y de modo relevante, como se ha dicho anteriormente, ayuda a la producción de nuevos conocimientos.

² Martinic Sergio. Algunas categorías de análisis para la Sistematización. CIDE-FLACSO, Santiago Chile, 1984.

³ Oscar Jara. tres posibilidades de Sistematización: Comprensión, aprendizaje y teorización. (En: Aportes. Sistematización de experiencias, búsquedas recientes. Pág., 9.)

3.3 Utilidad de la Sistematización para la práctica

“La sistematización permite, al reflexionar, cuestionar, confrontar la propia práctica, superar el activismo, la repetición rutinaria de ciertos procedimientos, la pérdida de perspectivas en relación al sentido de nuestra práctica y en esa medida es buen instrumento para mejorarla práctica”⁴.

De este modo “La sistematización posibilita comprender cómo se desarrolló la práctica, porque se dio de esa manera y no de otra; da cuenta cuales fueron los cambios que se produjeron, cómo se produjeron y por qué se produjeron”⁵.

Todo el proceso de Sistematización tiene sentido solo en la medida en que ayuda a entender como se ha llegado al momento en que se está, es decir, explicar la trayectoria, no para reconstruir el pasado por reconstruirlo, si no para poder comprender mejor el presente, ubicando desde la trayectoria acumulada los datos, elementos y reflexiones del momento en que se encuentra la práctica.

Así, este proceso permite entender cuáles fueron los momentos más significativos que marcaron el devenir de un programa o proyecto y que le han dado determinados giros a su puesta en práctica.

Por lo tanto, es evidente que llegados a este punto, “la derivación lógica de una reflexión de tal naturaleza solo puede ser una: obtener conclusiones que sirvan para mejorar la práctica, para hacerla mas coherente en el futuro; para superar sus vacíos, reafirmar los puntos fuertes, insistir en los factores cuyo comportamiento ha demostrado que son sinérgicos, es decir, factores que poseen la característica de dinamizar a otros, que pueden imprimir sentido y proyección a otros elementos que tienen energías en reposo, bajo la forma de

⁴ Taller permanente de sistematización CEAAL-PERU. ¿y cómo se hace? Propuesta de método para sistematizar Lima Perú junio 1992.

⁵ Bernechea, María Mercedes, González Estela, Morgan María de la Luz. Cita de ¿cómo lo hacemos? Propuestas de métodos de sistematización. Taller permanente. CEAAL, Lima, 1993.

potencialidades, y que requieren que otros los incentive para desplegarlas; y para no repetir lo que una y otra vez ha sido factor de debilidades o desgaste”⁶.

En síntesis el proceso de Sistematización permite específicamente reflexionar sobre lo que se hace, ya que el producto de esto, permite dejar mas aprendizajes que identificaran tanto debilidades como potencialidades de lo que se viene para la práctica.

⁶ Oscar Jara. Tres posibilidades de Sistematización: Comprensión, Aprendizaje y Teorización. En: Aportes. Sistematización de experiencias, Búsquedas recientes.

“Toda sistematización debe partir de la memoria acumulada tanto personal como colectiva. Una primera tarea de la sistematización es precisamente la de rescatar y recolectar el máximo de información posible estableciendo las fuentes principales y secundarias para poder hacer la recuperación de la experiencia”. Mario Peresson

4. DISEÑO METODOLÓGICO

La sistematización como proceso de recuperación, interpretación y apropiación de la práctica social, permite a los sujetos comprender y explicar la lógica y la dinámica de su experiencia, dándole la posibilidad de visualizar los productos de sus acciones y las transformaciones que se han enfrentado a través del tiempo; además es un proceso de interlocución y construcción de conocimientos, donde más que la explicación de las realidades se busca la interpretación, retroalimentación y la proyección de las experiencias sociales.⁷

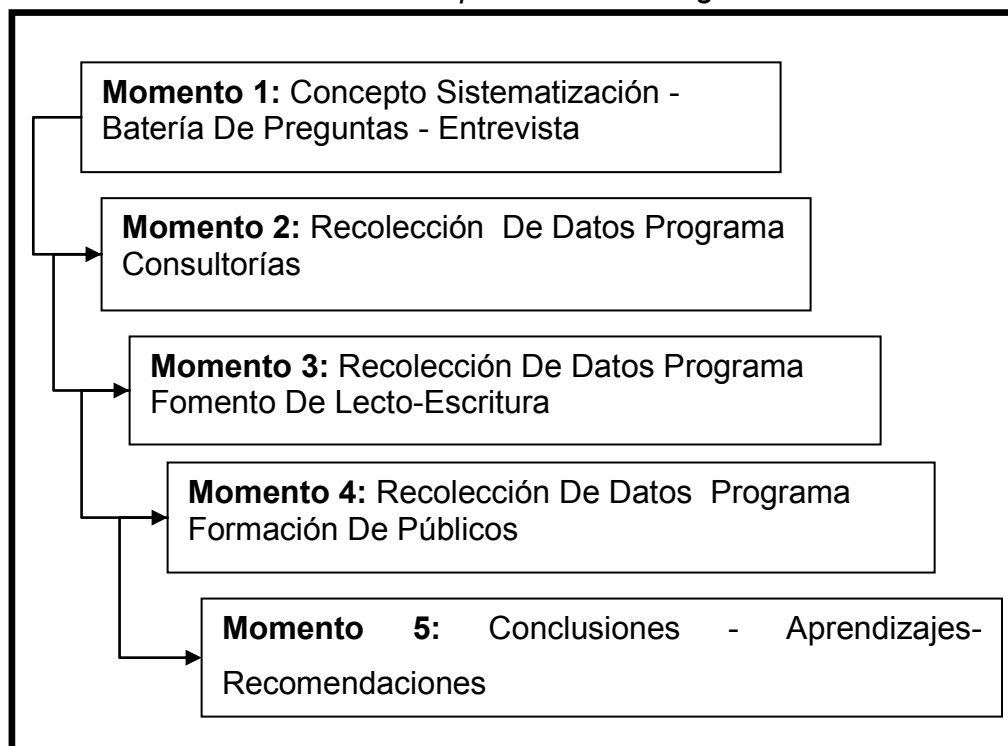
Es bastante importante a la hora de encaminarse en la Sistematización, tener muy claro las siguientes preguntas: ¿Por qué se va a sistematizar? ¿Qué se va a sistematizar? ¿Qué productos se desean obtener de la sistematización?; entre otras preguntas relevantes que se deben hacer para que la sistematización sea lo que se esperaba y pueda aportar no sólo aprendizajes para la institución, sino también claros conocimientos de la misma a la comunidad.

De esta manera, se planteó, para la Sistematización, desde un primer momento la reflexión, para la cual el diseño metodológico se basó en la revisión detallada de las metodologías utilizadas en cada uno de los proyectos

⁷ En: Revista Debate: “Sistematización de Procesos: un enfoque desde la utopía. Posición, y sentido de la propuesta” José Luis Álvarez Serna. N° 13 Julio 2001 Medellín Pág. 15-19.

Así, La estrategia metodológica se desarrolló en cinco momentos fundamentales, así:

Cuadro 2. Momentos De La Propuesta Metodológica

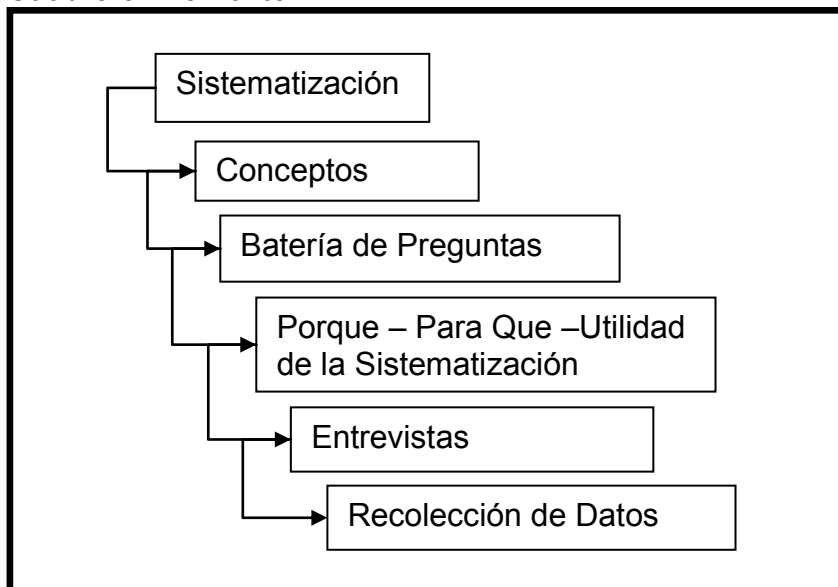


4.1 MOMENTO 1: CONCEPTO SISTEMATIZACIÓN -BATERÍA DE PREGUNTAS - ENTREVISTA

Se realizó un acercamiento detallado de los conceptos de Sistematización, para posteriormente hacer uso de 'batería de preguntas', esta es, un recurso de la metodología de éste proceso, denominado así ya que se refiere a una serie de preguntas claves que orientan el proceso, tales como ¿Por qué es importante Sistematizar los proyectos que se van a Sistematizar? ¿Para que se va a Sistematizar? ¿Cuál es la utilidad de la Sistematización para la Institución? teniendo como base la batería de preguntas se recurrió a la entrevista como instrumento de investigación que permitió indagar tanto con el director de La

Biblioteca, como con los coordinadores de las Áreas de Educación y Cultura; áreas a las que corresponden los proyectos que se sistematizaron, el significado que para ellos representaba el sistematizar para la Institución y de igual forma lo que ellos creían relevante de cada proyecto y lo que esperaban obtener del proceso; esto ayudó a precisar la información que requerimos a la hora de hacer el análisis, ordenamiento y recolección de los datos.

Cuadro 3. Momento 1

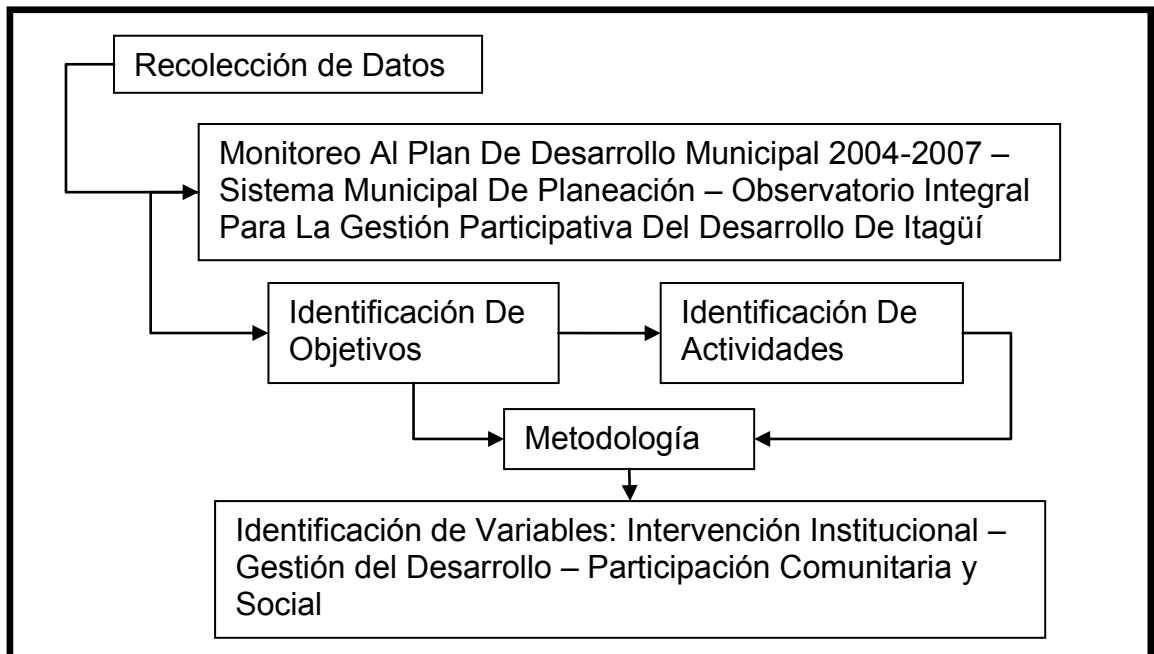


4.2 MOMENTO 2: RECOLECCION DE DATOS PROGRAMA CONSULTORIAS

Se realiza la revisión de datos del programa Consultorías, en el cual se ejecutan tres proyectos; los cuales son denominados: Monitoreo al Plan de Desarrollo Municipal 2004 - 2007, Observatorio Integral para la Gestión Participativa del Desarrollo del Municipio de Itagüí y el proyecto Sistema Municipal de Planeación. Cada uno de éstos es revisado independientemente, para así identificar de modo esencial la metodología y además los alcances

que tuvo esta consultoría en el ejercicio mismo de ser promotores de la Biblioteca, según su objeto social para lo cual fue esencial identificar las actividades que tuvieron que ver con la formación en cultura política, gestión del desarrollo y participación comunitaria y social que se dieron en el contexto de la planeación participativa y establecer de igual modo las fases en las que se desarrollo cada proyecto. Para la identificación de lo anteriormente mencionado se efectuó una definición de cada programa, esto es, concretamente a lo que se refiere cada uno, del igual modo se realiza un acercamiento a los conceptos claves de los proyectos para que de esta manera el proceso del procesamiento de datos fuera más claro.

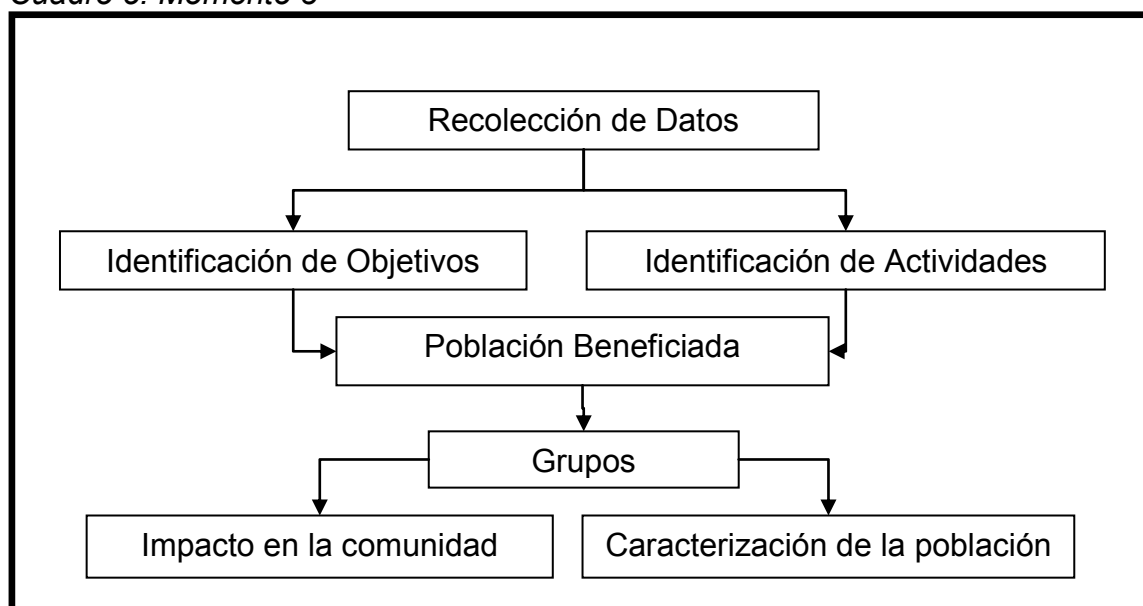
Cuadro 4. *Momento 2*



4.3 MOMENTO 3: RECOLECCION DE DATOS PROGRAMA FOMENTO DE LECTO-ESCRITURA

Se desarrolla la recolección de datos del programa Fomento de Lecto-Escritura; para el cual, se realiza un acercamiento a los conceptos claves del proyecto, definiendo el programa con sus respectivos objetivos; se retoma el plan de lecto-escritura con el que se trabaja en el proyecto, se identifica la estrategia metodológica utilizada a través de la revisión de las actividades y talleres realizadas y similarmente el seguimiento que se le hace a la población beneficiada, a las Instituciones de carácter público y privado y a los grupos con los que se trabaja, teniendo en cuenta la continuidad de éstos, además se realiza una categorización de la población asistente y un balance de las actividades realizadas y de la población asistente en los últimos tres años que cubre el Plan de Lecto-Escritura Institucional.

Cuadro 5. Momento 3



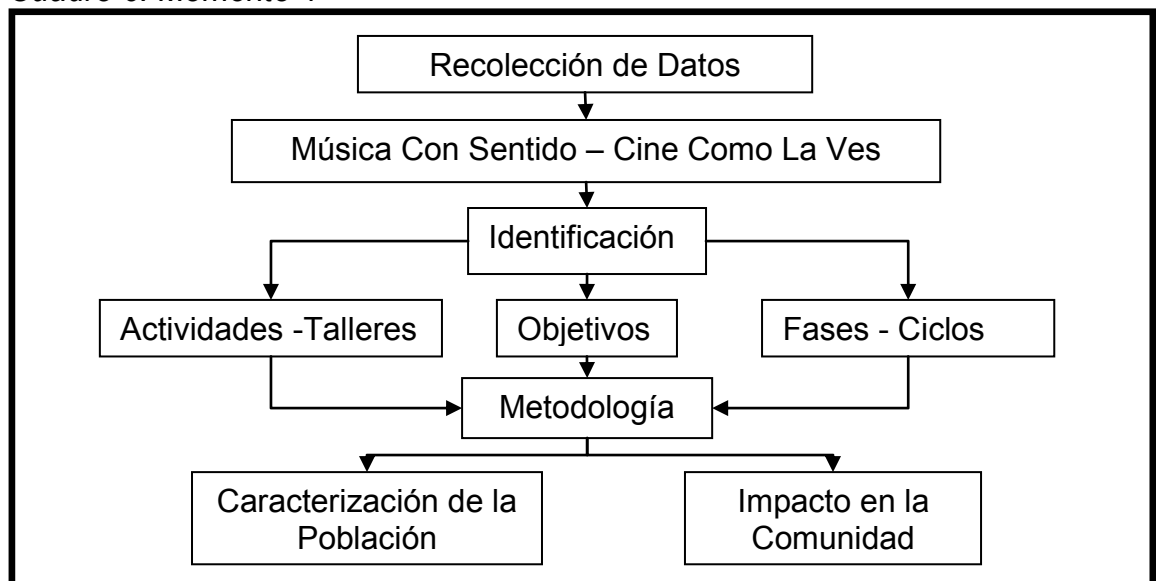
4.4 MOMENTO 4: RECOLECCIÓN DE DATOS PROGRAMA FORMACION DE PÚBLICOS

Se realiza la recolección de datos del programa Formación de Públicos; en éste se desarrollan dos programas: Música con Sentido y Cine como la Ves; los cuales son la base fundamental del área de Cultura; la recolección de datos de estos dos programas se efectúa independientemente, sin embargo, en ambos se realiza la recolección de datos de manera similar; primero se hace la recolección de datos del proyecto Música con sentido, en el cual se realiza) una definición del proyecto, se identifican los objetivos y las fases del programa, teniendo en cuenta las actividades y talleres realizados en cada una de las fases, el modo en el que se realizó la apreciación sensibilización musical, la población e Instituciones beneficiada y de igual modo una categorización de ésta y así, de esta forma se identifica de manera relevante la metodología utilizada.

De igual manera, se produjo la recolección de datos del programa Cine como la Ves, para el que se efectúa la definición del proyecto, los objetivos, los ciclos, la forma en que se realiza la apreciación y sensibilización en el arte cinematográfico e igualmente una categorización de la población asistente.

Para ambos proyectos se tuvo en cuenta el impacto generado en la comunidad, a través de la forma en la que ésta participó en los proyectos.

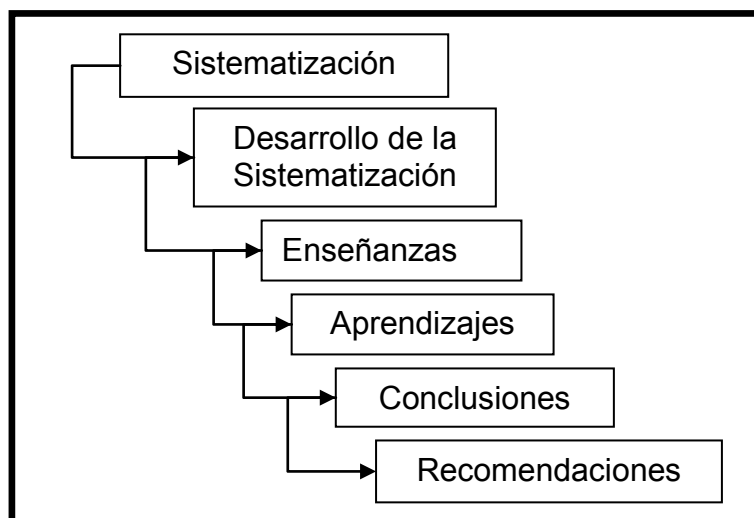
Cuadro 6. Momento 4



4.5 MOMENTO 5: PUNTO DE LLEGADA DE LA SISTEMATIZACION

El quinto y último momento, se ha denominado punto de llegada de la Sistematización: Formulación de conclusiones, enseñanzas, aprendizajes; es decir el desarrollo de la Sistematización y resultado de los acumulados de los programas e igualmente el planteamiento de nuevas perspectivas que se abren al proceso, esto es, las respectivas recomendaciones.

Cuadro 7. Momento 5



“La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus males es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”

José Martí

5 DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS

5.1 Programa Consultorías

La Biblioteca Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo en el marco de ampliación de espacios y servicios pretende generar un nuevo portafolio donde Las Consultorías se conviertan en un factor clave de éxito para el desarrollo y para la formulación de proyectos, ya que desde la dirección ejecutiva se opera como ejecutores de proyectos de planeación y desarrollo local, por lo cual las Consultorías se han ubicado como una potencial unidad de negocios para la Biblioteca.

Al interior de este programa, la Biblioteca ha ejecutado tres proyectos estratégicos, los cuales aunque independientes y por tanto autónomos en su desarrollo metodológico están interrelacionados entre si ya que tienen la misma orientación o enfoque hacia el desarrollo de los habitantes del municipio de Itagüí. Estos proyectos son identificados con los nombres de: Monitoreo al Plan de Desarrollo Municipal 2004 - 2007, El Observatorio Integral para la Gestión Participativa del Desarrollo del Municipio de Itagüí y el Proyecto Sistema Municipal de Planeación.

Para la presentación de éstos proyectos, la propuesta de la Biblioteca está enmarcada en la forma en la que desde ésta, se gestiona e interviene institucionalmente en la búsqueda del desarrollo local articulando estratégicamente la planeación participativa hacia el Desarrollo Humano Integral (D.I.H.).

Así, a la hora de ejecutar los proyectos, la Institución teniendo en cuenta que en aras de lograr un proceso riguroso es necesario aplicar un instrumento técnico, que preste al proceso de evaluación los recursos mínimos de confiabilidad, ésta se fortalece con el apoyo técnico y metodológico de otras Instituciones consultando diversas probabilidades metodológicas que posibiliten una lectura crítica y completa para lograr un análisis más detallado de los estudios, monitoreos y/o seguimientos que se realizan y similarmente si es considerado pertinente se convoca a especialistas y expertos en diferentes disciplinas y áreas a analizar o evaluar; estableciendo marcos referenciales y diseño de marcos conceptuales. Todo esto enmarcado por un proceso sencillo, que pueda proporcionar información clara y al alcance de la ciudadanía en general.

Lo anteriormente mencionado se puede evidenciar tomando como ejemplo el caso del proyecto estratégico: “Observatorio Integral Para la Gestión Participativa del Desarrollo” ubicado en el campo de intervención, institucional y en el componente: Corporativo y Funcional y en el programa de “Consolidación de la descentralización Municipal para la Planeación Participativa, en la ejecución del Plan de Desarrollo 2004 - 2007 “Itagüí Cuenta Contigo”, para el cual se realizó la construcción, cálculo y análisis de indicadores culturales, de participación social y gobernabilidad, de sostenibilidad ambiental y la Identificación del área de potencialidad económica del Municipio de Itagüí, así como el diseño conceptual de un Sistema de Información para el seguimiento y monitoreo de indicadores del Observatorio Integral para la Gestión Participativa del Desarrollo.

De esta manera la metodología con la que se trabaja en los tres proyectos se basa en momentos, fases, etapas o áreas de intervención que no se dan de manera independiente y cronológica sino que se complementan para lograr mayor asertividad en los resultados.

Es de esta forma como para la ejecución de los proyectos, dando una aproximación metodológica, en primer momento, se elabora un plan de trabajo que define las actividades, alcances y tiempos, iniciándose luego un proceso de inventario o rastreo pormenorizado de la información existente en fuentes secundarias, efectuándose lecturas e interpretación de algunos documentos y estudios que posibiliten en primera instancia obtener información respecto de los indicadores o áreas de interés significativas que se desea consultar y analizar. Esto es, la planeación y diseño del proceso; el cual se va complementando a medida que avanza el proyecto con revisión y análisis detallado de información en fuentes secundarias, para lo cual se hacen diferentes entrevistas con profesionales y expertos como ya se ha mencionado para lograr confrontar el dato teórico con la experiencia obtenida desde la práctica, logrando mayor rigurosidad técnica y metodológica en los resultados.

De igual modo, durante cada proceso se realiza una serie de reuniones temáticas, en las que se pretende generar espacios de retroalimentación entre los diferentes actores que hacen parte de los proyectos y a quienes va dirigido éste, como lo son los funcionarios de la Administración Municipal, líderes comunitarios, directores y gerentes de empresas privadas y públicas.

En dichas reuniones se parte de una breve presentación del proyecto, sus objetivos y finalidad y posteriormente se pretende con este espacio generar discusiones y análisis con respecto a los hallazgos, conceptos y metodología.

Asimismo, se posibilita a las personas compartir información frente a los temas de interés de cada proyecto apuntando de una u otra forma a generar una reflexión frente los alcances, avances y limitaciones de programas y proyectos municipales que tienen como objeto fundamental promover el desarrollo y la participación comunitaria entre los que sobresale por ejemplo el Proyecto Sistema Municipal de Planeación.

Es de relevancia mencionar que la Biblioteca a la par que hace seguimientos a nivel local, evalúa y reconoce la validez de articular los proyectos a procesos regionales, nacionales e internacionales estratégicos, con objetivos similares, de tal forma que puedan producirse lecturas y análisis de mayor profundidad, mas aun teniendo como base que estos proyectos están fundamentados en la perspectiva del desarrollo, el cual no es un asunto aislado en el ámbito local, sino que por el contrario, el desarrollo se encuentra íntimamente ligado a dinámicas regionales, nacionales e internacionales, que determinan de manera directa o indirecta la adopción de éstas o aquellas políticas, por lo cual se plantea la necesidad de establecer referentes que posibiliten seguimientos y propuestas de mayor impacto, abordando las discusiones que respecto al desarrollo se han adelantando en los últimos años, trascendiendo hacia lo que nacional e internacionalmente comienza a generar consensos importantes, buscando que metodológicamente se pueda generar un discurso coherente y de actualidad, así como la interlocución con otros contextos, necesaria a los procesos de análisis crítico en los proyectos que se ejecutan.

Además, es importante señalar que entre sus funciones, La Biblioteca realiza talleres para la socialización, en los cuales se espera que se efectúe un análisis participativo de la información generada en los proyectos, así como por ejemplo el sondeo de percepción realizado con líderes de sectores sociales para el Monitoreo al Plan de Desarrollo Municipal 2004 - 2007.

Es así, como ya terminado el proyecto, se realiza un documento con los resultados obtenidos y es aquí entonces, donde se torna fundamental, referirnos al modo en el cual desde La Biblioteca Diego Echavarría Misas se pretende con los resultados, conclusiones y observaciones presentadas en los proyectos, ser el punto de partida para un análisis consciente y riguroso que busca que en el ejercicio de lo público se pueda establecer un punto de encuentro entre la comunidad y la administración municipal para deliberar,

analizar, reflexionar y decidir acerca de las acciones que han de emprenderse para impactar de forma real en las condiciones que hagan posible el desarrollo local.

5.2 Programa Fomento de Lecto-Escritura

“Además de ser uno de los instrumentos mas poderosos que tenemos para acceder a la información y para apropiarnos de ella, la lectura constituye una compañía para el ocio y el esparcimiento, una herramienta para el desarrollo personal, que nos permite explorar mundos distintos al nuestro, reales o imaginarios y una fuente inagotable de placer.”⁸.

Es en esa lógica, que la lectura reserve ese espacio para esta dimensión lúdica, personal e independiente, esto es, que el lector experimente el placer de obtener conocimiento al leer, que se establece como uno de los propósitos fundamentales para la Biblioteca Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo - fundada en el año 1945 por el filántropo Diego Echavarría Misas, quien creó la Biblioteca con el fin, según sus propias palabras de “elevar el nivel de cultura del pueblo, crear un hogar intelectual para todas las clases sociales y formar lectores por gusto” discurso muy articulado a uno de los objetivos de las bibliotecas de promover y fomentar el amor por la lectura, desarrollando y propiciando el placer de leer, hacer que leer resulte una fuente de conocimiento, información, de dicha y de gozo.

Es de este modo, como la aspiración de Don Diego, fue concebida como un legado para todos aquellos empleados que hicieran parte de la Biblioteca, por esto, dicho propósito permanece y más aún con la creación del Área de Educación y su programa Fomento de la Lecto-escritura, en el cual se generan

⁸ Isabel Solé en Educar, N° 67 may-jun 2001. Pág. 23

planes, programas, proyectos y actividades destinados específicamente para promover la lectura y la escritura.

Programa desde el cual, se genera un compromiso con la creación y consolidación de los hábitos de lectura y escritura de los habitantes del municipio de Itagüí, motivo por el que la Biblioteca, proyecto pensado para esta comunidad, realizó la investigación del comportamiento lector de la población Itagüiseña; en la cual encontró carencia de hábitos lectores en la comunidad, tal vez por falta de compromiso de Instituciones tanto educativas como culturales en el sector; por lo cual, la Biblioteca - Centro Cultural y Educativo con sentida representación en el Municipio de Itagüí y un muy alto reconocimiento de la población en general, preocupada un poco por lo que mostraba la investigación mencionada anteriormente, buscó crear un ambiente favorable a la lectura, por lo que se dio a la tarea de indagar de igual forma, tanto el Plan Iberoamericano de Lectura como el Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas de Antioquia y La Declaración Mundial sobre Educación para Todos, promulgada en 1990, para posteriormente crear el “Plan Institucional de Lecto-escritura”; y de esta manera, con información más detallada sobre estos temas en todos los contextos, fortalecer el acompañamiento de estos procesos en los habitantes del municipio de Itagüí y mas aún del sur del Valle de Aburrá en general, implementando nuevas estrategias metodológicas para proporcionar el interés por la lecto-escritura de una manera agradable con actividades permanentes dentro y fuera de la Biblioteca, trabajando conjuntamente con otras Instituciones sociales, de educación formal y no formal, entre otros; para apuntar al mejoramiento de los hábitos en torno a la lecto-escritura, potencializando así sus destrezas lectoras e incentivando del mismo modo a que los ciudadanos escriban; dando a entender a toda la población que saber leer es más que descifrar un escrito, que enlazar las vocales con las consonantes y entender las frases, pues aunque esto pueda servir para comprender mensajes breves y frases de periódico, está muy lejos de lo que se necesita para comprender un relato bien

tejido; para leer bien no basta la técnica, se necesita la emoción, el ritmo y la entonación que permita extraer de lo que se lea toda la intensa realidad, todos los estados anímicos, todo el colorido que el texto pueda ofrecer, puesto que “leer es vivir lo que se lee, leer es dejarse conducir por el texto, leer es casi convertirse por un rato en lo que se está leyendo”⁹

Así, a través de diferentes estrategias de fomento de lectura y escritura, la Biblioteca busca crear y consolidar de un modo estable y gradual, los hábitos de lectura y escritura de la población Itagüiseña, fomentando la formación de ciudadanos críticos, autónomos y universales para así hacer de “Itagüí una ciudad lectora”, propósito esencial del plan de lectura y escritura Institucional. De esta forma, teniendo en cuenta que no existe un método cerrado para enseñar a leer, sino un conjunto bastante amplio de estrategias que se deben utilizar en la aproximación a la lectura, vale la pena señalar que en la Biblioteca se realizan talleres en proceso y talleres no proceso; los talleres en proceso, son talleres que se hacen llevando un seguimiento con determinadas personas que se encuentran inscritas en los talleres como el Club de Jóvenes Lectores, con una duración de un año de proceso; Formación de Lecto-Escritores, el cual se realiza con practicantes universitarios y tiene una duración de un semestre; el taller de capacitación Formador de Formadores que se trabaja por temáticas durante un mes y la Lectura a invidentes los cuales son bastante frecuentes; los talleres no proceso son aquellas actividades libres que se realizan con personas que llegan ocasionalmente como Hora del Cuento o con grupos de las instituciones educativas como Encuentros, muchas de las personas y estudiantes que llegan a estos talleres se quedan en actividades de proceso interesados en la capacitación y asesoría que ofrece la Biblioteca en Lecto-Escritura.

Así, de manera metodológica se utilizan los lecto-juegos, es decir, la asociación de la lectura con el juego, como método que permite utilizar los conocimientos

⁹ Leer y Releer N° 43-Sistema de Bibliotecas U. de A. -Feb. 2005, Pág. 3-18

que tenemos sobre la lectura para alcanzar el objetivo de formar lectores y escritores a través de juegos que propician el interés por éstas, así, es importante resaltar que no son técnicas basadas en juegos comunes que solo sirvan para entretener y divertir, sino para acercar a las personas de manera natural y divertida a la lecto-escritura, disfrutando y comprendiendo lo que se lee; esto es, que se realizan juegos con respecto a una lectura previa, recreando lo que se ha leído, distinguiendo por ejemplo los personajes principales, lo que pasó y donde sucedió a través de títeres, sopa de letras, acrósticos, actividades manuales que no necesitan ser perfectas, pues el enfoque de la actividad debe estar directamente relacionada con lo que se leyó para asimilar mejor la narración o la lectura de las obras y de este modo, además de fomentar el interés por la lectura y la escritura, se estimula la creatividad; es importante anotar que este método se utiliza con toda la comunidad, ya que tanto adultos como niños pueden disfrutar al desarrollar su interés por la lecto-escritura, puesto que las actividades que se realizan dependen de las necesidades, intereses y destrezas de los participantes.

Además, se realizan charlas sobre la lectura, la escritura y las Bibliotecas, Ciclos de literatura, talleres de iniciación literaria, lectura en voz alta para jóvenes y adultos, préstamo de maletas viajeras, entre muchos otros talleres y actividades que se han denominado Estrategias de Acción, las cuales van dirigidos, para potenciar el sentido de la Lecto-escritura, a personas de todas las edades, distribuidos en diferentes bloques como; la población Infantil, la población juvenil y la población adulta.

En la población infantil se busca especialmente desarrollar y fomentar las habilidades y capacidades en torno a la lecto-escritura; partiendo de que la lectura no es una cosa única, ni su aprendizaje es cosa de un ciclo o un curso, ya que aprender a leer, es una conquista personal, pero el camino que conduce a ello puede ser claramente un viaje en compañía desde su aprendizaje inicial; en la población juvenil se busca mejorar y potencializar las habilidades lecto-escritoras, promoviendo los conceptos referentes a la literatura mas allá del

texto y no solo desde la literatura, pues, es importante mencionar que se capacita a los jóvenes en lengua materna y estructura del pensamiento, fundamental en pruebas para acceder a la educación superior; en la población adulta se capacita para que ellos sean multiplicadores del conocimiento, esto es que no sólo se fortalezca su proceso en lecto- escritura, sino que éste trascienda a su grupo familiar y por qué no, a su barrio o comunidad; es relevante destacar que se trabaja con personas o grupos con necesidades especiales como lo son, personas con alguna discapacidad, como los invidentes o aquellos que tienen una visibilidad muy reducida o con problemas de movilidad, a los cuales se les ha prestado apoyo y se les ha capacitado identificando más sus gustos y habilidades acerca de la lectura; además, los grupos de estudiantes de Instituciones Educativas Oficiales y Privadas, Organizaciones Culturales y personas de la comunidad, el sector empresarial y docentes del municipio; en sí, estos programas son pensados para toda la población en general, evidenciando el empeño de que el lector sea primordialmente crítico a la hora de encaminarse en la lectura, pues es importante, señalar que, saber leer, comprender lo leído y sobretodo utilizar lo leído para interactuar y mejorar la calidad de vida contribuye al desarrollo integral de la persona.

Aquí, es relevante identificar los diferentes grupos de población que con respecto a su interés por la lecto-escritura llega a la Biblioteca, éstos se podrían clasificarse así:

- Grupos de apáticos: niños y jóvenes estudiantes que llegan por decirlo de algún modo, obligados a la Biblioteca por sus padres de familia o sus profesores de colegio, quienes esperan que se les anime a leer. (muchos de estos empiezan en actividades no proceso y terminan en los talleres de proceso debido a la metodología utilizada en el fomento de la lecto-escritura).

- Grupos de adultos, Padres de familia y Docentes: éstas son personas que buscan asesoría y capacitación en fomento de Lecto-Escritura, para ellos mismos y para promover y motivar a sus hijos, familia o estudiantes a que se interesen por la lectura y la escritura.
- Motivados: niños, jóvenes y adultos interesadas por la lecto-escritura, con un profundo deseo de adquirir cada vez más conocimiento en torno a la lectura y la escritura, pues están en todos los procesos realizados y además buscan ellos mismos ser formadores.
- Aquellos que no son asiduos lectores pero desean que sus hijos si lo sean y recurren a los talleres para fomentar en ellos el gusto por la lectura.

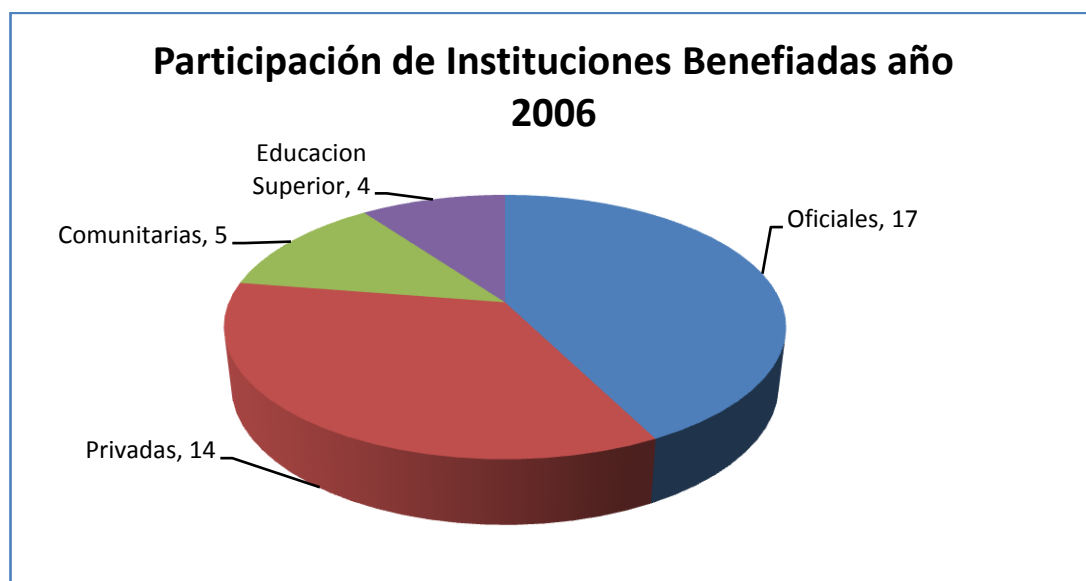
Asimismo, en el marco del Plan de Lecto-Escritura Institucional, se realiza al finalizar cada año, un balance con respecto a la población beneficiada, las Instituciones que participan y los talleres y actividades realizados, por lo cual es relevante señalar el total de población beneficiada en los diferentes grupos a los cuales va dirigido el Programa Fomento de Lecto-Escritura durante los últimos tres años.

En el año 2006, se realizó la primera etapa del Plan de Lecto-Escritura Institucional. En este año, la población infantil fue muy frecuente, ésta tuvo un total de 3063 usuarios en 172 sesiones en las siguientes actividades: Ábrete Sésamo, Viernes de Juego, Jornadas de Literatura, Encuentros (Promoción y Animación de Lectura con Instituciones Educativas), y Talleres Formación de Lectores Autónomos. La Población juvenil, en comparación con la Infantil, fue menos frecuente, ésta tuvo un total de 610 usuarios en 65 sesiones en actividades como Club de Jóvenes Lectores, Taller de Iniciación Literaria y Fomento de Lectura dirigido a jóvenes. La población adulta tuvo un total de 827 beneficiados, dentro de ésta población se encuentran grupos de padres de familia, docentes y gestores culturales, quienes cubren en total 533 usuarios participantes en 63 sesiones en las siguientes actividades: Padres Formadores

de Lectores, Asesoría permanente en Promoción de Lectura, Pioneros, Capacitación y difusión del programa Maleta Viajera, Capacitación a Docentes y Gestores Culturales, Seminario Taller Lecto- Juego, Lúdica y Recreación desde un enfoque Educativo, Ambiental y Cultural; también la población de la tercera edad, con la cual hubo 2 sesiones del Taller Encuentros en él hubo 56 usuarios; además, la población discapacitada, sus familias y grupos de apoyo con un total de 248 usuarios en 82 sesiones, en actividades como: Capacitación y Fomento de Lectura, Lectura a Invidentes en Voz Alta.

Del mismo modo es importante señalar que en esta primera fase del Plan Institucional participaron 40 Instituciones beneficiadas, de las cuales 17 son oficiales, 14 privadas, 5 comunitarias y 4 de Educación Superior.

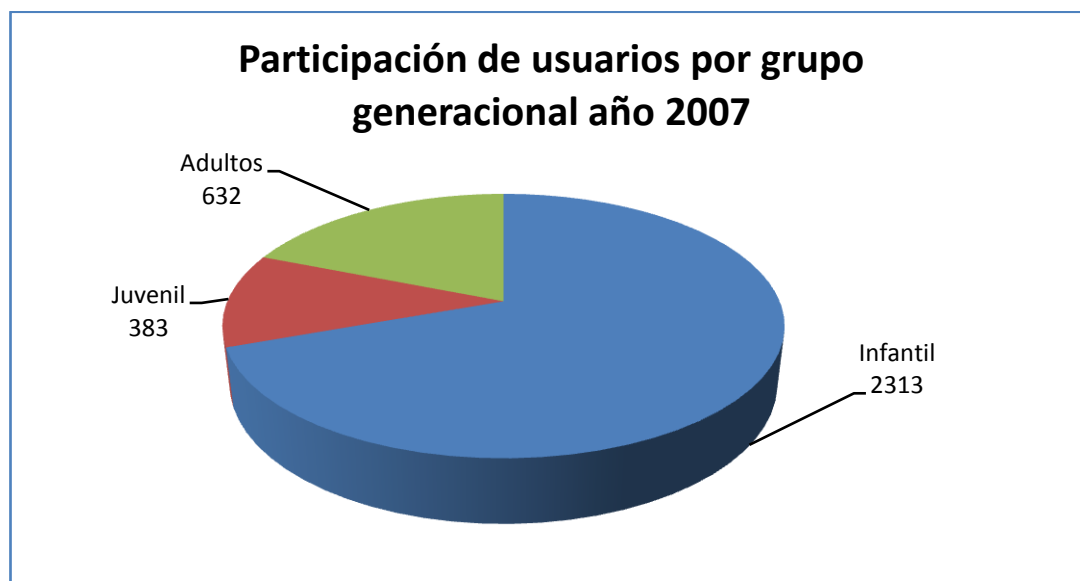
Grafico 1. Participación de Instituciones beneficiadas año 2006



Así, el total de población beneficiada durante este año fue de un total de 4.857 personas, quienes participaron en 456 sesiones de las diferentes actividades y talleres.

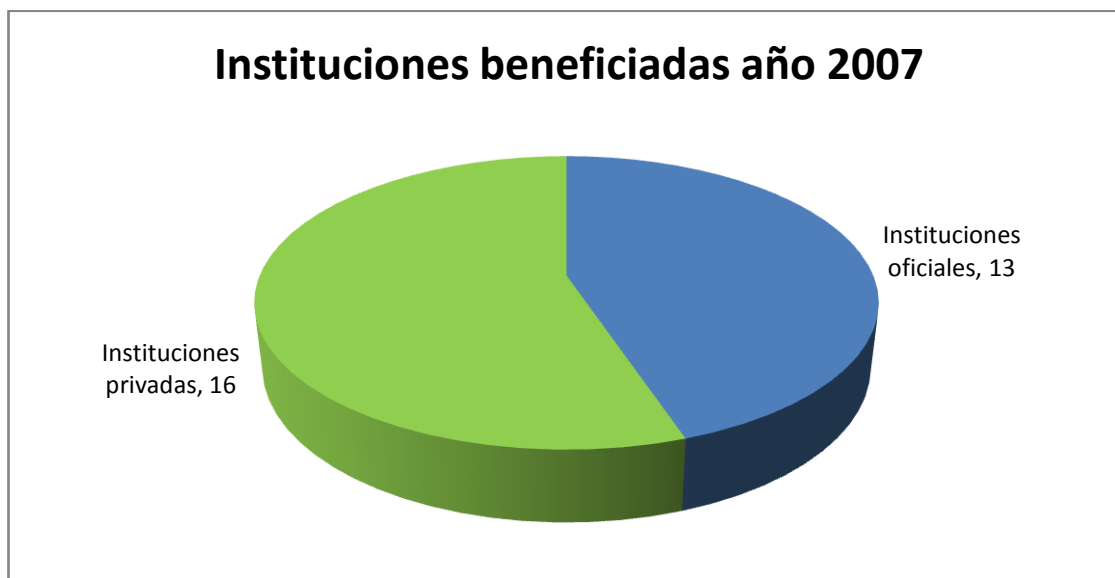
En el año 2007, segunda etapa del Plan Institucional, la población beneficiada fue de 3.328 usuarios, de los cuales 2.313 pertenecen a la población Infantil, 383 a la población juvenil y 632 usuarios pertenecen a la población adulta.

Grafico 2. Participación de usuarios por grupo generacional año 2007



Además en el año 2007 se beneficiaron 13 Instituciones oficiales y 16 privadas en las siguientes actividades: Ábrete sésamo con 132 usuarios, Cuento en multimedia con 239 usuarios, hubo un total de 1495 beneficiarios en Encuentros, 7 Jóvenes beneficiados en el Club de jóvenes Lectores, 355 usuarios beneficiados del Taller Formando Lecto-Escritores, 19 del taller de iniciación literaria, 14 niñas y niños beneficiados de Viernes de Juego, 139 beneficiados del Taller de Promoción de Lectura con personas con discapacidad, 91 beneficiadas de Promoción de Lectura a Madres Comunitarias Hogares ICBF, 33 usuarios beneficiados en Encuentros con el adulto mayor, 77 beneficiados de Asesorías permanentes en Promoción de Lectura, 13 usuarios beneficiados en Capacitación en Promoción y Animación a la Lectura, en Pioneros hubo un total de 32 usuarios beneficiados y 8 docentes beneficiados en Talleres de Literatura con Docentes.

Grafico 3. Instituciones beneficiadas año 2007

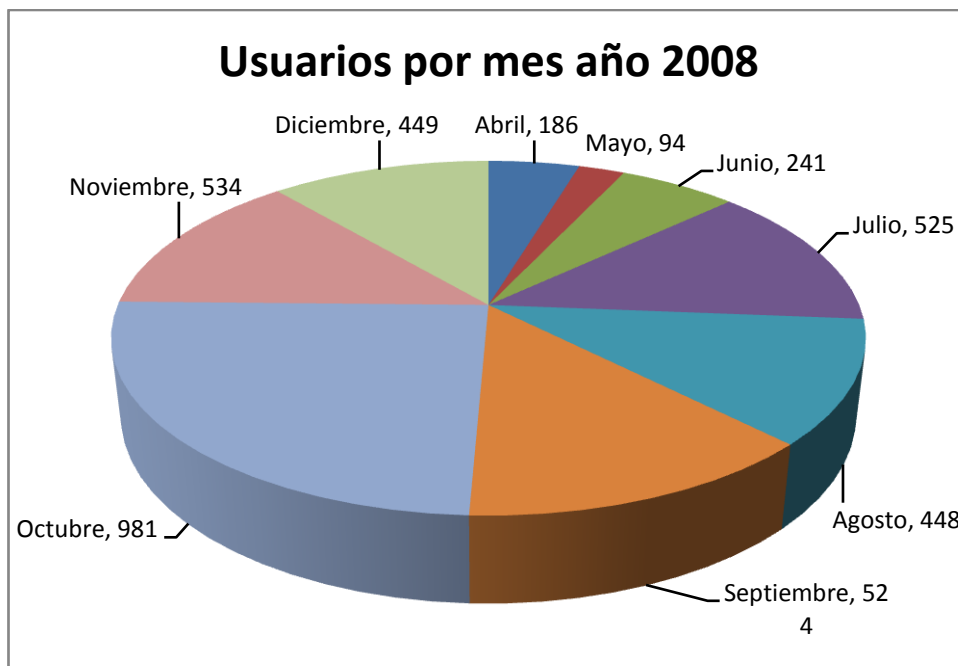


De la misma manera, en el año – 2008 – aunque no se realizaron actividades durante los tres primeros meses, dado que la Biblioteca se encontraba cerrada debido a ampliación y mejoramiento de su planta física; las actividades realizadas a partir de abril, aunque prácticamente hasta el mes de septiembre se seguían efectuando algunos trabajos, han tenido una valiosa participación de la población, así, en el mes de abril hubo 186 usuarios en 10 actividades, en el mes de mayo se realizaron 14 actividades en los cuales participaron 94 usuarios, en junio hubo 241 usuarios en 32 actividades, en julio se realizaron 52 actividades en las que se beneficiaron 525 usuarios, en el mes de agosto hubo 41 actividades en las cuales participaron 448 usuarios, en el mes de septiembre se realizaron 58 actividades en las que se beneficiaron 524 usuarios, en el mes de octubre se realizaron 57 actividades en las que participaron 981 usuarios, en el mes de noviembre se realizaron 32 actividades en las que participaron 534 usuarios y en el mes de diciembre se realizaron 24 actividades de las que se beneficiaron 449 usuarios.

Grafico 4. Actividades realizadas por mes año 2008



Grafico 5. Usuarios por mes año 2008



Igualmente, es pertinente mencionar que a la par que se ha ampliado la oferta de actividades y talleres organizados y realizados desde el Programa Fomento de Lecto-Escritura, en el marco mismo de ampliación tanto de espacios como

de servicios en La Biblioteca se han creado, entre otros, los programas: Ludoteca y Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, donde la lectura y la escritura son prácticas transversales y cotidianas en la realización de sus actividades.

La siguiente tabla muestra un comparativo general del total de actividades realizadas y los beneficiados en los años en que se recolectaron los datos (2006-2007-2008):

Cuadro 8. Comparativo General 2006 – 2007 - 2008

Año	2006	2007	2008
Beneficiados	4857	3328	2367
Sesiones	456	449	335
Población Infantil	3063	2313	1758
Población Juvenil	967	383	158
Población Adulta	827	632	451
Sesiones población Infantil	172	304	93
Sesiones población Juvenil	132	77	29
Sesiones población Adulta	147	68	213
Instituciones beneficiadas	40	29	87

5.3 Programa: Formación De Públicos

“Cuando se habla de cultura se habla también de cultivar, no simplemente de producir y mostrar, se cultiva el arte pero también el alma, la curiosidad, la inteligencia y el gusto estético de quienes reciben el resultado de esta labor: El público. Todo encuentro estético entre artista y audiencia debe culminar en una transformación del espectador” Mauricio Peña Cediel.

Así, en los procesos de formación de públicos, los cuales son la base fundamental del área de Cultura de la Biblioteca, se parte de la importancia de abrir y construir espacios de esta índole, para que la comunidad esté en permanente interacción con ésta; teniendo en cuenta que frente al hecho artístico, en este caso –Cine y Música- es verdaderamente importante, la mediación que va mas allá de un simple encuentro entre publico y obra, mediación que depende tanto de quien la oriente como de la comunidad receptora; sus hábitos, gustos, intereses y de lo que quiera generar en ella.

Y es de este modo, como estos procesos de Formación de Públicos, de manera relevante, se han ido consolidando, puesto que se estructuran pensando en la comunidad que ha creado lazos identitarios con los procesos, programas y proyectos que se realizan en y desde la Biblioteca, la cual es consciente de la necesidad de trascender y articular las actividades que se realizan a los procesos que generen expectativas de aprendizaje entre quienes asisten a las funciones artísticas.

Así, en esta área se adelantan dos proyectos fundamentales, éstos son: Música con Sentido, orientado a formar públicos en música y ¿Cómo la ves?, encaminado a formar públicos en Cine.

Música Con Sentido, proyecto creado para la formación de públicos en música, ofrece herramientas para la sensibilización, comprensión y disfrute de la música en sus múltiples manifestaciones y se ha venido realizando desde hace aproximadamente 3 años.

La Biblioteca, asume la formación de públicos en música como un eje fundamental en el desarrollo de su misión institucional como refuerzo al compromiso cultural y educativo, pues la Biblioteca está convencida de que es posible impactar positivamente a la comunidad Itagüiseña y lograr que desde un nuevo sentido auditivo y sensible hacia la música encuentre alternativas de entretenimiento mientras piensa creativamente.

Su objetivo es propiciar el acercamiento de las personas, con énfasis en el sector educativo, al conocimiento de la música, arte que expresa la pluralidad de las culturas, como manifestación de la diversidad y riqueza de pensamientos e imaginarios del ser humano.

La estrategia metodológica del proyecto Música con Sentido consiste en talleres de sensibilización musical para docentes, estudiantes y público en general (niños, jóvenes y adultos) hacia el conocimiento y disfrute de expresiones musicales no consideradas en la oferta comercial masiva. Estas expresiones musicales comprenden las músicas étnicas, las músicas eruditas, las músicas para niños y otras más con importantes contenidos estéticos y mensajes orientados a resaltar otros imaginarios colectivos cargados de valores de convivencia.

De igual modo, se realiza un acompañamiento a los procesos formativos musicales de docentes y estudiantes en el aula y fuera de ella, conciertos guiados y vacaciones creativas musicales, para las cuales se combinan diferentes metodologías de acuerdo a cada una de estas actividades, que incluyen clases magistrales, mesas de discusión, talleres de lúdica, pre danza y experimentación sonora y musical.

En síntesis, la metodología se basa en talleres dinámicos con los participantes y Mimesis, esto es, el cuerpo como proyección de la idea musical.

Este proyecto se concibe en dos fases, en la primera, se realiza esencialmente un proceso de sensibilización artística y musical y en la fase II se busca identificar niños y jóvenes que tengan talento musical para así, crear y consolidar agrupaciones musicales escolares o a nivel sectorial según las tendencias musicales de los grupos para de este modo apoyarlos en el montaje musical estableciendo bases para que sean más originales a la hora de plantear su propia identidad.

Es importante mencionar los talleres que como estrategia metodológica, se realizan en el proyecto, los cuales van dirigidos a la comunidad en general, con prioridad a niños, adolescentes, jóvenes y docentes de los sectores educativos así:

- **Taller de Formación de Formadores:** El equipo académico realiza un taller con los nuevos pedagogos musicales visitando las Instituciones Educativas y los docentes que participan en el taller de Sensibilización Musical.
- **Taller de sensibilización para docentes:** Este taller inicia con la sensibilización de docentes en música y su objetivo básico es lograr que el docente se convierta en multiplicador de aula.
- **Talleres de sensibilización para estudiantes niños, adolescentes y jóvenes:** Con base en los Proyectos presentados por los docentes, el equipo académico acompaña diversos talleres en las aulas de clase. Estos talleres incluyen elementos constitutivos de la música, audición musical y lúdica.
- **Visitas guiadas a conciertos para niños y jóvenes:** Paralelamente a la sensibilización, se acompaña a grupos de docentes con sus alumnos a conciertos programados por las entidades culturales de Itagüí, Medellín y Aburra Sur.
- **Audiciones dirigidas para la comunidad:** Orientación de actividades hacia audiciones dirigidas con público en general en los periodos de vacaciones de junio, principio de diciembre y en la Feria de la Industria y la Cultura.
- **Semana de Clausura de Talleres:** Al finalizar el proceso los docentes y sus estudiantes ponen en escena los contenidos vistos en los talleres de

sensibilización y se invita a los padres de familia y a la comunidad en general a ser partícipes y recrearse con esta nueva experiencia.

- **Vacaciones Creativas Musicales:** En el mes de diciembre se convoca a los niños de las Instituciones Educativas a la realización de las Vacaciones Creativas Musicales, en donde con diversos juegos lúdicos se les enseña a montar canciones, por ejemplo en navidad, se hace montaje de canciones navideñas.

Asimismo, el proyecto cine ¿Cómo la ves?, se viene realizando desde hace más de una década; en éste, se proyectan de manera permanente un importante número de películas de diversos orígenes, cuidadosamente seleccionadas y exhibidas como una opción sensible, un espacio que le permite a la comunidad entrar en contacto con diversas perspectivas que representan y cuestionan la realidad.

Su objetivo es generar un espacio de reflexión permanente alrededor del cine para que los públicos convocados adopten progresivamente una postura dinámica y crítica frente a sus contenidos y estéticas.

Es relevante señalar que en el proyecto se realizan dos ciclos de obras cinematográficas; el Ciclo de 'Cine Infantil', en el cual se proyectan películas los viernes en las tardes dirigidas especialmente para que los niños tengan su propio espacio y empiecen a interactuar con el lenguaje cinematográfico y los Ciclos de los martes denominado 'Martes de Cine', en el cual, se realizan ciclos variados de cine por mes, dirigido especialmente para jóvenes y adultos.

Cada ciclo es cuidadosamente seleccionado teniendo en cuenta temáticas, directores, nacionalidades, manejo de estéticas y de recursos técnicos, con el fin de generar espacios coherentes de apreciación cinematográfica en concordancia con el tipo de público que se está trabajando.

De este modo metodológicamente previo a la proyección de cada película se estructura una charla dirigida a describir el contexto histórico de la obra, de su autor, se resaltan algunos elementos técnicos si estos sobresalen y sobretodo se motiva a los asistentes para que se contacten a partir de su experiencia personal con los contenidos expuestos.

Después de la proyección se busca diseñar estrategias para que esos mismos espectadores socialicen sus percepciones en torno a las obras, tratando de motivarlos a dialogar con las creaciones cinematográficas, a volverse habituales visitantes de las salas y especialmente a detectar la intención de sentido de cada una de esas obras.

De esta manera todas las proyecciones buscan antes que ofrecer datos históricos de escuelas, tendencias o posturas eminentemente intelectuales; estimular la sensibilidad de los espectadores para que estos descubran por si mismos las diversas maneras de contar historias, de comprimir su propia realidad, de aproximarse a otras muy lejanas, de dotar los grandes tópicos de nombres propios a través de las vivencias de personajes anónimos de una visión de la historia que supere la tradicional, basada en grandes hazañas y héroes.

Así, en este proyecto, se realizan además, talleres de sensibilización de apreciación cinematográfica, implementando igualmente fases, en las cuales se habla de la historia del cine y se identifican formas del lenguaje cinematográfico y movimientos cinematográficos. Es importante mencionar que se busca la forma de que en fases mas específicas se implementen técnicas para el montaje de videos así sean cortos para promover en las personas la producción de cine.

Estas actividades de Formación de Públicos se articulan igualmente a los criterios contemplados en el Plan Municipal de Cultura del municipio de Itagüí 2004 - 2013 (esta en datos del proyecto de formación de públicos de la Biblioteca) que propone descentralizar la actividad cultural del municipio a

través de la interacción con diferentes instituciones que generen actividad cultural, en este caso: La Biblioteca Diego Echavarría Misas.

De tal manera en virtud de la estrecha relación histórica que la Biblioteca tiene con las entidades educativas, el público objetivo al que va dirigido el proyecto cuenta con las 24 entidades educativas de carácter oficial, las 45 de carácter privado que tiene el municipio de Itagüí y en general una población estudiantil que ronda los 35.000 niños y jóvenes; análogamente, se cuenta con toda la población de la localidad que conoce la Biblioteca y la reconoce como uno de los principales espacios culturales y como lugar que aporta al desarrollo de dinámicas en torno al tema cultural del municipio de Itagüí así, estos proyectos atienden a la comunidad en general, con prioridad a niños y jóvenes escolares.

De este modo, igualmente es relevante señalar algunas características de la población a la que van dirigidos estos talleres:

Se debe tener en cuenta que hay dos públicos fundamentales; el público de auditorio, que es la comunidad en general, los cuales asisten a la programación mensual de la agenda, esto es, los ciclos de cine y los conciertos guiados, y el público del sector educativo, los cuales asisten a los talleres de formación y sensibilización que se realizan tanto para docentes como estudiantes.

En el público de la comunidad asisten niños, jóvenes y adultos; dentro de esta población para el caso de la Formación de Públicos en música, están aquellos que son artistas o estudian artes, es decir que ya tienen talentos, pero cada vez quieren saber más y disfrutan de las sensibilizaciones y también aquellos que no saben nada de las artes, pero empiezan a disfrutar y desarrollar talentos con la sensibilización artística y de similar forma para el caso de la Formación de Públicos en Cine están aquellos que no saben nada de las obras o de los movimientos cinematográficos y llegan a los talleres para aprender y se vuelven expertos y además aquellos que ya conocen la historia del cine y el lenguaje cinematográfico, pero quieren conocer las diferentes posturas frente a las distintas obras.

6 CONCLUSIONES

Es importante señalar que se realiza este primer ejercicio de Sistematización en la Biblioteca, debido a la identificación de necesidades actuales de la Institución por registrar y documentar los acumulados de sus prácticas, como referente importante para nuevas oportunidades, en éste se efectúa el diseño de un modelo metodológico para la Sistematización de prácticas al interior de la Biblioteca.

De este modo, teniendo como base este modelo metodológico se Sistematizan tres programas; los cuales fueron identificados como estratégicos y son denominados con los nombres de *Consultorías*, *Fomento de Lecto-escritura* y *Formación de Públicos*.

- El modelo metodológico se plantea pasando por cinco momentos, en un primer momento se realiza el estudio detallado de los conceptos de Sistematización y se indaga acerca de lo que en la Institución esperan sea el desarrollo y resultado del proceso, en un segundo momento, se inicia la recolección de datos del programa Consultorías, en un tercer momento se realiza la recolección de datos del programa Fomento de Lecto-escritura, de igual modo se realiza en el cuarto momento la recolección de datos del programa Formación de públicos, identificando en éstos, objetivos, actividades o talleres, la metodología, población y grupos beneficiados y el impacto generado en la comunidad a través de su participación y así se realiza en un quinto momento, denominado punto de llegada de la Sistematización, el desarrollo del proceso, conclusiones y recomendaciones.

Mediante la descripción de los programas se puede concluir que:

- El programa consultorías se enmarca en la gestión e intervención institucional hacia la búsqueda del desarrollo local de Itagüí, articulando estratégicamente la planeación participativa, lo cual es bastante significativo en el ejercicio de diferentes procesos de organización y participación ciudadana.
- El programa Fomento de Lecto-Escritura esta ubicado en la línea de educación, busca consolidar a través de diferentes estrategias los hábitos lectores y escritores de la comunidad Itagüiseña generando planes, proyectos y actividades que promuevan un ambiente agradable a la lecto-escritura.
- El programa Formación de públicos se basa en la construcción de espacios para la cultura a través de proyectos orientados a la formación de públicos en música y en cine, ofreciendo herramientas para la sensibilización, comprensión y disfrute de diferentes expresiones y manifestaciones culturales y así busca generar aprendizajes entre la comunidad que asiste aun hecho artístico.

La metodología implementada en los tres programas permite reconocer autonomía en el desarrollo de cada uno; así, la clasificación identifica:

- En el programa Consultorías metodológicamente se elabora un plan de trabajo para definir alcances, actividades y tiempos; de igual forma la ejecución de los proyectos se basa en momentos, fases o áreas de intervención y se busca fortalecimiento y apoyo técnico y metodológico de

otras instituciones y expertos similarmente se realizan reuniones temáticas para retroalimentar el proceso de análisis.

- En el programa Formación de públicos la metodología se basa en la sensibilización con diversos talleres y actividades dinámicos establecidos en ciclos y fases generando en la población y especialmente en el sector educativo expectativas para la comprensión acerca de obras y funciones artísticas fomentando el talento artístico de los participantes.
- El Programa Fomento de Lecto-escritura de manera metodológica utiliza diversas estrategias buscando que la lectura fuente de conocimiento, sea una práctica agradable y constante en la población, recurre a una herramienta denominada 'lecto-juegos' como forma lúdica de aprendizaje y además se realizan actividades y talleres con toda la población, es relevante el modo en que desde éste se trabaja con madres comunitarias y población con discapacidades físicas con los cuales se lleva un proceso bastante detallado.

7 RECOMENDACIONES

- La descripción y clasificación de los programas permitió abordar la metodología de éstos.
- La sistematización de prácticas, permite registrar la trayectoria que va teniendo la Institución año tras año y que va haciendo parte de su acumulado histórico y de igual modo permite identificar los aprendizajes que van quedando en el tiempo estableciendo las oportunidades que se abren en el camino; por lo tanto debe ser un proceso continuo, así, el modelo propuesto debe ser realizado cada año con un experto y acompañamiento del coordinador del programa o proyecto a sistematizar; es importante aplicar este proceso a todos los programas ejecutados en la Biblioteca.
- Dentro del proceso de la metodología utilizada en cada programa hay una etapa referida a la participación de diferentes instituciones y la comunidad, por lo tanto este proceso se debe fortalecer para que continúe en el tiempo la participación de tanto de las instituciones sociales como del sector educativo y la comunidad en general a través de diferentes medios como la agenda cultural, correo electrónico y la página Web.
- El proceso de Sistematización debe ser participativo, es importante establecer un equipo sistematizador para debatir, analizar y reflexionar

a cerca de cada programa, objetivos, propósitos, conceptos que serán base del proceso e identificar fortalezas y debilidades de la práctica.

8 APORTE SOCIOLÓGICO

Actualmente la Sociología se ha ampliado y enriquecido con nuevos campos de investigación, distintos a los designados por Augusto Comte en 1822, debido a un movimiento dinamizador que le ha apostado a diferentes corrientes o presupuestos metodológicos y de investigación, producto de las diversas transformaciones ocurridas en la sociedad que exigen nuevas prácticas para el estudio, el análisis y la reflexión de la realidad social.

Así, desde este amplio campo de la Sociología, se plantea la Sistematización como una modalidad de investigación que permite que instituciones comprometidas con la comunidad, que observan y a la vez son parte de éstas transformaciones, y están en permanente búsqueda de estrategias que permitan reconstruir y reflexionar acerca de las prácticas sociales partiendo del acercamiento entre teoría y práctica propuesto desde la academia puedan tener una lectura completa y detallada de lo que están haciendo para el desarrollo de la comunidad, ubicando desde la trayectoria de una práctica concreta, la proyección de la misma.

La práctica académica, permite que los aprendizajes adquiridos a lo largo de la formación en Sociología, sean el punto de partida a la hora de plantear metodologías para el análisis y la reflexión de prácticas sociales, en este caso mediante la Sistematización.

El enfoque Sociológico, aporta a la Sistematización, la reflexión crítica de la práctica social, puesto que permite identificar a través de la comprensión del desarrollo de ésta, nuevos saberes que contribuirán al mejoramiento de la intervención que se está efectuando con la práctica estableciendo sus debilidades y potencialidades

9 REFLEXIÓN

Con la práctica académica desde el enfoque sociológico se busca que la Sistematización de prácticas sea un proceso de recuperación y análisis que logre introducirse en la práctica social, develando sus etapas, momentos, actividades y entendiendo e interpretando su dinámica, lo cual siempre será enriquecedor para la institución que le apueste al proceso, pues siempre se generaran aprendizajes en la medida en que tenga una intención crítica y transformadora.

Así, la intención de la Biblioteca Diego Echavarría Misas al recurrir a la Sistematización de los programas estratégicos: Consultorías, Fomento de Lecto- Escritura y Formación de públicos, es bastante significativo a la hora de orientarse en éste proceso y mas aun al permitir que mi experiencia como practicante se desarrollara allí, por lo tanto fue valioso el hecho de contar con el acompañamiento de los funcionarios de la Biblioteca, que dejaron ver el compromiso institucional con la Sistematización, pues su información fue bastante oportuna para el éxito de las resultados del proceso.

Sin embargo, vale la pena mencionar que es fundamental al llevar a cabo una Sistematización como la que se realizo en la práctica, que ésta tenga una participación activa con todos los involucrados en su desarrollo, es decir coordinadores, ejecutores y beneficiarios, para identificar claramente la intencionalidad del proceso.

BIBLIOGRAFIA

Alfonso Torres Carrillo, Lola Cendales González. La sistematización como practica formativa e investigativa En: Pedagogía y Saberes nº 26. Primer Semestre. Bogotá, Colombia.

Antillan, Roberto ¿Cómo entendemos la Sistematización desde una concepción metodológica dialéctica? IMDEC, Alforja, San José, 1992.

Bernechea, María Mercedes, González Estela, Morgan María de la Luz. Cita de ¿cómo lo hacemos? Propuestas de métodos de sistematización. Taller permanente. CEAAL, Lima, 1993.

Guía Metodológica para la Sistematización de Experiencias del Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA Centroamérica.

Isabel Solé. En Educar, Nº 67 may-jun 2001. Pág. 23

José Luís Álvarez Serna. En: Revista Debate: "Sistematización de Procesos: Un enfoque desde la Utopía. Posición, y sentido de la propuesta". Nº 13 Julio 2001 Medellín.

Martinic Sergio. Algunas categorías de análisis para la Sistematización. CIDE-FLACSO, Santiago, Chile, 1984.

Mario L. Peresson T. Metodología de un Proceso de Sistematización. Pasos fundamentales del proceso de Sistematización del proyecto y experiencia de teología popular de dimensión educativa: 1985-1995.

Oscar Jara. Tres posibilidades de Sistematización: Comprensión, Aprendizaje y Teorización. En: Aportes. Sistematización de experiencias, búsquedas recientes.

Taller Permanente de Sistematización CEAAL-PERU. ¿Y como se hace? Propuesta de método para sistematizar Lima Perú junio 1992.

[www. bibliodem.org](http://www.bibliodem.org)