



CORPORACIÓN DE TEATRO Y TÍTERES -LA TARTANA-

Han pasado más de quinientas personas por la institución (en su mayoría aprendices de las artes escénicas).

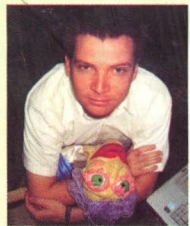
En la actualidad cuenta con cinco personas que conforman la junta directiva; quince personas que laboran diariamente de 8:00 a.m. a 6:p.m. por el proyecto, y como miembros activos a cincuenta y seis personas.

Nace como grupo de teatro y títeres "La tartana" en agosto de 1999 en los barrios Calatrava y El Progreso. En diciembre de 2002 adquiere personería jurídica, convirtiéndose así en: LA CORPORACIÓN "LA TARTANA", un grupo con derechos y obligaciones legales. Ha tenido tres sedes: Primera en el barrio El Progreso (tres años), luego a una cuadra del parque principal donde abrió la primera sala de teatro de Itagüí y del sur (dos años); y ahora labora desde la Casa de la Cultura, garantizando el desarrollo profesional de artistas locales y contribuyendo al desarrollo de localidades desde espacios físicos aptos para la promoción y oferta cultural permanente. En un futuro cercano el proyecto para la Corporación es la CONSTRUCCIÓN Y DOTACIÓN de una sede de teatro.

Gustavo Alberto Campos Gil, (Director). Nació en Itagüí en 1976. Es un Enamorado de la poesía —especialmente la colombiana— y la literatura, ha adelantado estudios de filosofía, historia y dramaturgia, siendo siempre su prioridad el teatro. Ha escrito varias obras representadas por el grupo.

Su obstinación, y ojalá hasta la muerte como el mismo dice, es que Itagüí cuente con el desarrollo de teatro profesional y el Sur del Área metropolitana, con varias salas de teatro.

Trabajó en comerciales para T.V., documentales, (uno para National Geografic) y más de cien producciones escénicas.



Propuestas:

Teatro Inflable: Propuesta para la formación, fomento y estímulo a la actividad artística y cultural incrementando la oferta de actividades culturales en el municipio de itagüí articulado con la constitución nacional con el programa de unidades móviles de divulgación cultural, utilizando las placas polideportivas cubiertas como espacios para el desarrollo de actividades culturales utilizando un teatro inflable con capacidad para setenta personas.

LA MONTAÑA QUE PIENSA (y usted que piensa de la montaña): este es un proyecto que busca construir una sala de teatro en guadua y/o eucalipto, cosa nunca antes vista en el país, en una casa finca en la vereda el Pedregal vía al pico Manzanillo. Se experimentó con estas y otras actividades, comprobándose que la gente sube hasta la montaña con una propuesta artística sólida, además se realizó un cobro simbólico de la entrada a las niñas y niños de la vereda para ver una obra de títeres, lo cual consistía en llevar un residuo sólido de la carretera destapada, (son trescientos metros los que hay para llegar a la casa finca) y así pagaban su entrada, fue un éxito.

Propósitos de La Montaña Que Piensa

- Funcionar como aula ambiental en alianza estratégica con algún grupo ambiental reconocido.
- Sensibilizar la población en general sobre la importancia de la zona rural con la cabecera municipal.
- Ser sala concertada con la alcaldía para una programación artística permanente.
- Movilizar la población hacia el corregimiento, ganando espacios para la gente y proponiendo alternativas sobre el uso de ellos, especialmente en la población infantil y juvenil.
- Incidir en la recuperación de la tranquilidad para caminar en estas zonas, que han sido azotadas por la violencia.

EL TEATRO, ES LA EXP

MIMOS Y CLOWNS

Es una organización artística y cultural creada con el objetivo de investigar, promocionar y proyectar el Arte del mimo, el payaso, el teatro y la cultura en general.

Nace como agrupación artística en la ciudad de Barranquilla hace diez años y como Corporación en Itagüí hace un año.

Siguiendo sus objetivos se ha consolidado y convertido en escuela importante para la presentación y desarrollo de estas artes callejeras y populares, llevándolos incluso a presentarse en eventos realizados en distintas ciudades, colocando en escena su producto artístico, creado a partir del contacto directo del actor con la realidad, la comunidad y los fundamentos culturales de la región.

Artistas como el Mimo y el Payaso, fundamentan su arte, su conocimientos técnico, teórico y práctico, su experiencia, su versatilidad en la escena y la improvisación, en el juego, en la exploración y la participación del público como su principal estrategia de producción dramática.

Sin duda que una de las grande propuestas de MimoClown es la relación del *Mimo - payaso* como un género específico de las Artes Escénicas. En este sentido, el grupo, ante la carente información teórico-práctica de esta propuesta, recurre a la responsabilidad individual de su elenco, que basa su preparación en la conjugación y combinación de las dos técnicas en una sola, enfatizando su búsqueda en las distintas manifestaciones artísticas y humorísticas asimiladas en presentaciones populares que dan luz a un mimoclown - mimo-payaso, más nuestro, más regional y más del público de las plazas públicas, carnavales y festivales, siendo por ello, unánime su aceptación.

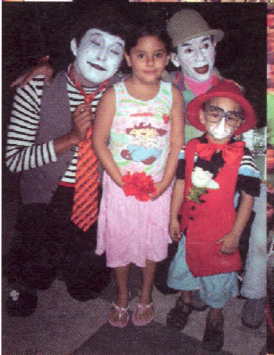
En relación con el público, es vital en la preparación y en el desempeño del actor, por eso en el acto se trata de orientar el trabajo para garantizar la participación directa y con ello el disfrute del espectador.

El proceso más importante del grupo en la actualidad es el teatro al aire libre MIMEMOS NUESTRO PARQUE, que se realiza después de las 4.30 pm. los sábados y domingos en el parque principal y que cumplen la Misión de Educación Cultural.

INTEGRANTES:

CLAUDIAARIAS:	equipo técnico y administrativo
SUGEI BORREGO	equipo técnico y administrativo
ARSENIO MONTES	nombre artístico Sharlín
OSCAR CASTRO	Mrplín
JACKSON CAMARGO	Oky
YOVIS ALVAREZ	Chacaritas





CORPORACIÓN TEATRAL CENIZAS



Surge el 17 de octubre de 1982, en la comuna nororiental, Barrio Aranjuez, luego se trasladó al Colegio Caracas en el Barrio Buenos Aires donde funcionó hasta 1997. Para 1990 bajo la asesoría de diferentes profesionales de las artes escénicas de Antioquia, entre los cuales se cuentan: Nidia Bejarano, John Jairo Cardona, Diego Vergara y Néstor Raúl Amaya había creado otra sede en el Municipio de Itagüí, en el Auditorio Cultural del Sur.

La Corporación la fundó su actual director Néstor Raúl Amaya Santamaría, (representante por Antioquia en el Consejo Nacional de Teatro, 1974) y está formada por tres

departamentos: Administrativo, Artístico y Técnico Logístico y pertenecen a Junta Directiva: Beatriz Palacio, Juliana Jiménez, Ítalo Cardozo, Diego Saldarriaga, Yulli Quiceno, Felipe Giraldo.

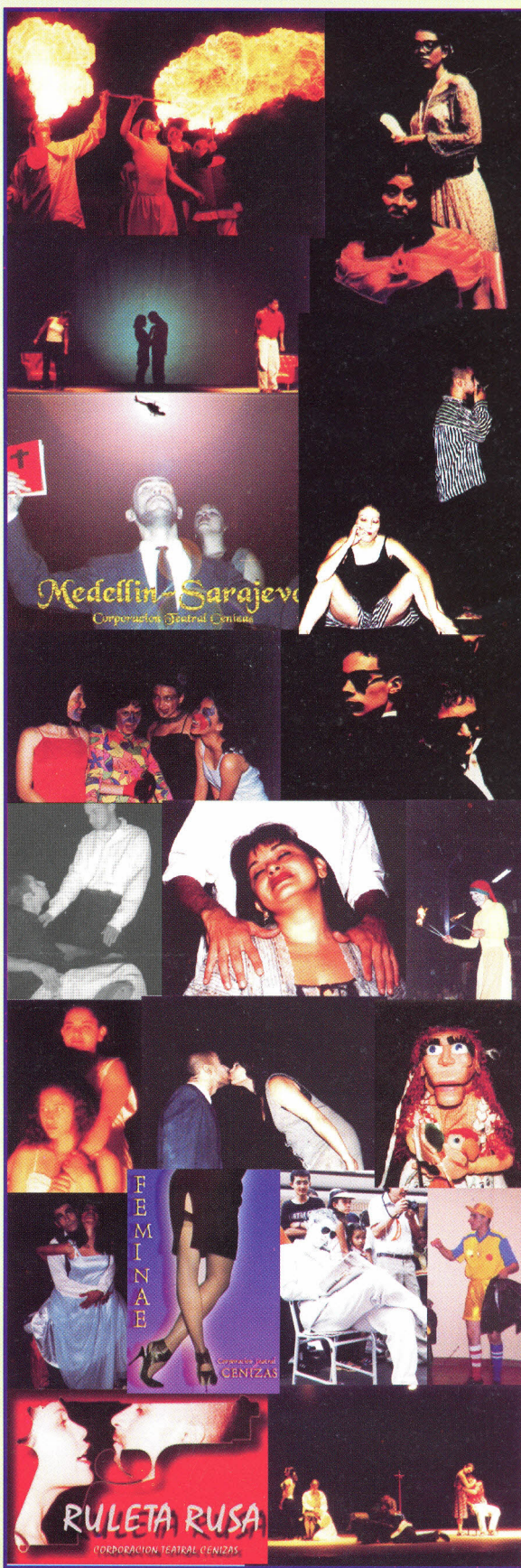
También ha sido agente activo en la conformación y vida de la Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas - ATRAE en la Junta Directiva y como socios.

La Corporación Teatral Cenizas es una entidad sin ánimo de lucro, privada, destinada a fomentar la cultura a través de las diferentes manifestaciones artísticas, especialmente el teatro. Comprometida con el esparcimiento, con la reflexión social y la diversión, necesarias dentro de una comunidad; conformando grupos de teatro sala y calle y áreas artísticas afines, encaminándose por los valores que la educación, tolerancia, bienestar, respeto, ofrecen.

PARTICIPACIONES:

- I y II Festival Nacional de Teatro Regional Antioquia
- I Festival Nacional de Teatro 1994
- Semana de la Industria y la Cultura 1991 al 2001, Itagüí.
- Semana Cultural, Industrial y Comercial 2002 al 2007, Itagüí
- Teatro Festival *Ciudad de Medellín* 1990, 1992 y 1993
- Fiestas Don Matías 1995
- Fiestas del Café 1991 al 1994, Municipio de Fredonia
- Semana para los Jóvenes 1995 al 2007, Antioquia.
- Encuentro Cultural 1998, Bello
- Navidad Comunitaria ICBF 1998 al 2001, Área Metropol.
- Feria de Moda Expomoda - Colombiatex, 1998 al 2001, Medellín.

CUERPO Y LA RAZÓN



- Reinado Señorita Antioquia 1998, Medellín.
- Ferias de la Antioqueñidad, Medellín.
- Mitos y Leyendas, Ciudad de Medellín, entre otros.

Expresiones teatrales desarrolladas:

Teatro Sala, Teatro Callejero, Comparsas, Recreación y Títeres, Música y Baile de Salón.

Asesoría de grupo a entidades como: Corporación luz de vida, Colegio el Rosario, Inst. Enrique Vélez Escobar, Corp. Corpi, Inst. San Jose, Grupo Juvenil Energía Joven.