

EL DIBUJO COMO MOTOR DEL DESARROLLO CREATIVO Y EMOCIONAL
PARA LOS ESTUDIANTE DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR

JUAN CAMILO AGUIRRE PALACIO

ASESORA: BERTA NELLY ARBOLEDA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2022

INTRODUCCIÓN

La institución Educativa Enrique Vélez Escobar se encuentra ubicada en la comuna cuatro del municipio de Itagüí, en el barrio Santa María, tiene tres sedes: E.V.E, Institución Educativa Arnulfo Florez y La escuela la providencia. La sede central está constituida por una población de 2609 estudiantes distribuidos en las jornadas de la mañana y tarde. La distancia a la que viven los estudiantes no es mucha, ya que la mayoría menciona que vive cerca al colegio, son unos pocos los que viven a más de treinta minutos a pie viniendo desde el Ajizal y Porvenir como uno de los sectores de mayor distancia de donde ellos provienen.

Las actividades que realizan los estudiantes son diversas entre las cuales se encuentran jugar algún deporte, videojuegos, leer, dibujar y ver televisión. Algunos estudiantes presentan una molestia con las clases, al no querer hacer nada, no traer materiales o estar durante la clase jugando con el celular.

Este proyecto se constituye como una propuesta educativa la cual pretende potenciar la capacidad creativa de los estudiantes y de manera paralela dotarlo de estrategias que permitan identificar sus emociones y empatizar con las de los demás a través del dibujo. Sin obviar las búsquedas y desarrollo de habilidades en las técnicas y destrezas como lenguaje que posibilita la comunicación.

además se pretende exponer como un gran potenciador de la capacidad creativa del estudiante, a la vez como un vehículo conductor de emociones, sentimientos y deseos.

PALABRAS CLAVES:

El dibujo, Desarrollo emocional, Desarrollo creativo, comunicación.

FORMATO 1

¹PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE Juan Camilo Aguirre Palacio

2. NOMBRE DEL ASESOR/A Berta Nelly Arboleda Ruiz

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

¹ Este formato se diligencia para dos semestres de práctica. Para la práctica docente I se entrega la formulación del proyecto y para la práctica docente II se entrega un informe final con los resultados finales (análisis de la experiencia y conclusiones).

EL DIBUJO COMO MOTOR DEL DESARROLLO CREATIVO Y EMOCIONAL PARA LOS ESTUDIANTE DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR

2. JUSTIFICACIÓN:

Se realizará un proceso de experimentación de ideas, sentimientos y emociones por medio del dibujo, que les permita a los estudiantes avivar la creatividad y plasmar sus ideas en la búsqueda de la construcción de identidad como individuos, además del reconocimiento de sus sentimientos.

Es una propuesta educativa la cual pretende potenciar la capacidad creativa de los estudiantes y de manera paralela dotarlo de estrategias que permitan identificar sus emociones y empatizar con las de los demás a través del dibujo. Además de su uso para la búsqueda de las habilidades y destrezas sociales como un lenguaje, además se pretende exponer como un gran potenciador de la capacidad creativa del estudiante, a la vez como un vehículo conductor de emociones, sentimientos y deseos

De manera excepcional la práctica artística en general es fundamental, ya que incentiva la mente a desenvolver su capacidad creativa. El estudiante al dibujar, toma un papel activo y se siente protagonista de su propio proceso formativo a través del dibujo como medio para fomentar su creatividad, pues a través del mismo el estudiante expresa emociones, sentimientos y temores, a la vez que plasma sus fantasías.

Desde el proceso de observación que fue realizado durante las clases de artística, se distingue ese gusto y apreciación que tienen los chicos y chicas por el arte. Son muy pocos los estudiantes que no son atentos y participativos en las clases, aunque si esto no se mejora pueden impedir el buen trabajo de los demás. Los chicos que no participan están más dispersos, siendo aquellos a los cuales no les gusta la materia, no la entienden o sienten cierto rechazo por la autoridad ejercida por la docente en las clases. Sobre esta última no se debe recurrir al grito como llamado de atención o demostrando desespero por su ruido, sino más que todo depositar esa energía en la creación de habilidades por medio del dibujo como potencializador de la creatividad.

Por consiguiente con estos estudiantes en esos momentos se debe ser más recursivo y presentar diferentes estrategias en el planteamiento de actividades, poniendo en ejecución un control sobre la actividad, pero integrando sus intereses y gustos. Asimismo son estudiantes que por el tema de la pandemia sus grados anteriores fueron virtuales, influyendo esto de forma negativa en esos estímulos creativos y de curiosidad que tienen los estudiantes durante la primaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, hace falta darles a entender que el área artística no es solo para que ellos mejoren sus habilidades artísticas, ante todo el fin es que sean personas sensibles ante el mundo, sepan expresar sus sentimientos y emociones. Además que sea un medio para la expresión no verbal de sentimientos e ideas.

Esta falencia se podría mejorar desde la artes como medio de comunicación no verbal. Además de ser curiosos y creativos, tienen interés por el dibujo como forma de arte. Además reciben en este grado unas bases sobre tonalidad de grises como proceso de clases anteriores siendo esto un punto de inicio de ejecución para las siguientes clases, pero si esto no se trabaja son condiciones que fácilmente mientras avanzan y llegan a otros grados los van a ir perdiendo. Igualmente la forma de enseñar a dibujar no debería ser la misma de hace años, esto se debe cambiar para mejorar está técnica y que ellos puedan exigirse más al dibujar de la realidad y no de la pantalla.

Si lo señalamos desde una observación general, los estudiantes de los grados sexto a noveno presentan una mayor atención, creatividad y tienen un gusto por el arte. Además de su entusiasmo por un mayor conocimiento. Ya en los estudiantes de décimo y once, es más complicado ya que en esta edad presentan un comportamiento más escéptico sin entrar en generalizaciones, no obstante se percibe en una buena proporción del grupo y en esto también podemos tener en cuenta que son chicos que vienen de ver clases virtuales por la pandemia, la cuál dejó ciertas reticencias académicas.

Los chicos son temerosos y nerviosos al mostrar su trabajo para ser evaluado, les falta seguridad y claridad para sustentar sus trabajos y esto se debe a que la docente no los anima a seguir por más, en vez de esto les dice palabras que no animan. Algunos estudiantes manifiestan su interés por los trabajos artísticos y los chicos que no, el docente expresa su desacuerdo con palabras desmotivantes. Independientemente de su rendimiento académico o talentos personales, merecen igualmente de un apoyo y ánimo verbal significativo para su construcción como seres

sociales con conocimientos. En los grados de sexto a noveno, la convivencia es mejor y tienen mayor participación, siendo los estudiantes de sexto los más críticos y participativos en clase. En los diferentes grados se presenta la misma problemática y es que así los docentes pongan los trabajos, los expliquen y resuelvan dudas, muchos de ellos no presentan trabajos y dicen: "llevarlos mañana o después" valiéndose de los planes de mejoramiento, siendo estos planes como un refugio para ellos siendo una especie de ayuda para esos momentos de tener malas notas. Pero esto también juega en contra, ya que los vuelve más obstinados al no hacer sus trabajos y esperar el final de cada periodo para presentar los planes de mejoramiento

Asimismo las afirmaciones expresadas respecto a que la clase de artística debe ser entretenida, más tranquila y dinámica pero que esto no se demuestra en acciones, sino que se contradiga por medio de gritos, regaños o estar molesto no hace amena la clases y tampoco genera para estos chicos un impulso para que durante estas dos horas puedan ser ellos.

Es importante tomarse un tiempo de la clase para la socialización y argumentación de los trabajos, ya que esto ayuda a potenciar su seguridad y su dominio en el lenguaje artístico. Sin embargo se presenta un bloqueo por parte de la docente hacía los estudiantes, este bloqueo se manifiesta por medio de palabras o expresiones de ella para ellos, esta desconfianza en su trabajos no ayuda a que ellos mejoren y que ellos no hagan buenos trabajos, es decir dibujos visualmente atractivos a los ojos de un docente no significan de que no sean buenos artistas y es que el arte no debería ser concebido sólo para lograr talentos excepcionales. No nos podemos olvidar del interés de enseñar arte, deben volverse unas personas sensibles ante el mundo, críticos y personas que se puedan desarrollar ante los demás.

El ser artista anteriormente se denominaba como aquel individuo que tiene buenas cualidades gráficas, es decir hacer dibujos con un atractivo visual. Pero esto ya ha cambiado ya que el ser buen artista no es esto, además las artes no posibilitan solamente esta condición sino que nos pueden llevar a otras capacidades y cómo también nos lo presenta Maria Acaso en su libro Las artes no son manualidades.

Permitir a los estudiantes seguir expresando sus ideas, pensamientos y emociones a través del arte durante los transcurso de los siguientes grados. Además de permitirle ser personas sociales, críticas y cordiales con los demás. Asimismo hacerlos conscientes de la importancia de la construcción de conocimiento en colectivo y no individual. Hacer a los estudiantes más participativos, curiosos y sensibles ante el mundo. Cambiar con esa apreciación errónea que tienen ellos de que el docente es el centro del conocimiento, enriqueciendo sus productos artísticos, su gusto estético y su crítica respecto a sus trabajos. Así también como su propia voz y seguridad al presentar trabajos a los demás, dando un poder a su voz interior desde su producción

artística. Limitando también esa búsqueda constante que tienen ellos por buscar una aceptación o aprobación por el docente y así obtener un superior en su trabajo.

3. Objetivo general

- Generar expresiones artísticas que impacten en el amor propio de los estudiantes por medio del dibujo como expresión no verbal

Objetivos específicos

- construir identidad y confianza en los estudiantes
- Potenciar la expresión emocional de los estudiantes a través del dibujo abstracto. (cadáver exquisito) (collage)
- Distinguir la importancia del trabajo artístico como medio del desarrollo creativo y emocional

4. MARCO CONTEXTUAL

La institución Educativa Enrique Vélez Escobar se encuentra ubicada en la comuna cuatro del municipio de Itagüí, en el barrio Santa María, tiene tres sedes: E.V.E, Institución Educativa Arnulfo Florez y La escuela la providencia. La sede central está constituida por una población de 2609 estudiantes distribuidos en las jornadas de la mañana y tarde. Se tiene formación desde preescolar, primaria, bachillerato, media académica y media técnica en producción de eventos y gestión ambiental. La formación que gestan en la institución educativa se fundamenta bajo los pilares del modelo constructivista.

En el área artística se cuenta con dos docentes, uno en la mañana y el otro en la tarde. La docente que se encuentra en las horas de la mañana, no tiene formación relacionado al campo artístico, pero desempeña labores como la docente de artística y el docente de la tarde tiene formación como artista. Las clases desde los grados sexto a noveno se manejan de dos horas semanales. Dentro del área, se pretende fomentar el arte colombiano desde las distintas manifestaciones no solo como una

forma de desarrollar la sensibilidad artística en el estudiante, sino también encaminarse por un proyecto de vida. La institución educativa cuenta con un aula asignada para las clases artísticas, pero no se cuenta con el mobiliario adecuado. Los días viernes se realiza el CIDPAC que es un encuentro de diálogo y participación, es una socialización donde los estudiantes junto a la coordinadora del grupo conversan sobre problemáticas acontecidas en semana, teniendo en cuenta que el docente solo gesta como un moderador. La institución educativa, tiene un pilar fuerte que es la investigación, por lo tanto se hacen los PRAES donde cada estudiante hace una investigación de un tema de interés, para realizar un proyecto de investigación.

Caracterización de la población participante.

Los estudiantes del grado séptimo se encuentran entre los once y quince años de edad, mezclados entre niños y niñas, notando una mayor cantidad de niños que niñas. En una encuesta que se les realizó, se evidencia que a los estudiantes les gusta el área artística porque en ella se pueden expresar, ser ellos, sacar sus emociones. Aunque muchos de ellos tienen esa concepción de que la clase de artística solo es para dibujar y para dibujar bonito, ya que al que mejor dibuje tiene la mejor nota, aunque el arte no es solo dibujos lindos y tampoco se debe trabajar de solo manualidades, sino potenciar en ellos ese lado sensible y creativo. Aunque ellos responden muy bien a las notas, ya que es algo por lo que se mueven, siendo algunos la excepción de esto por su gusto y pasión. Esta idea que tienen es debido a la formación que actualmente reciben, por lo cual se valora con notas su capacidad de dibujar bonito con notas como: bajo, superior y alto. Algunos de los estudiantes se conforman con el básico, ya que con eso tienen la seguridad de no perder. Además ellos son conscientes de que cuentan con el plan de mejoramiento a final de cada periodo. Así que con esto son muchos los estudiantes que no pierden materias. Los estudiantes en general son de estratos uno, dos y tres con familias compuestas por la madre y padre, o solamente por algunos de los dos. Son muy pocos los estudiantes que viven con más personas, aquellos que viven con padre y madre, alguno de los dos trabaja. La distancia a la que viven los estudiantes no es mucha, ya que la mayoría menciona que vive cerca al colegio, son unos pocos los que viven a más de treinta minutos a pie viniendo desde el Ajizal y Porvenir como uno de los sectores de mayor distancia de donde ellos provienen. Las actividades que realizan los estudiantes son diversas entre las cuales se encuentran jugar algún deporte, videojuegos, leer, dibujar y ver televisión. Algunos estudiantes presentan una molestia con las clases, al no querer hacer nada, no traer materiales o estar durante la clase jugando con el celular. Ellos presentan gusto por lo sencillo y fácil en las clases. Esto es debido a que se acostumbraron a copiar una imagen de una pantalla o a seguir al pie de la letra las instrucciones de la docente. Es importante guiar, pero que esto no se convierta en un

limitante para que los estudiantes sean creativos y curiosos . Además de generar nuevas posibilidades de conocimiento desde otras perspectivas.

5. REFERENTES TEÓRICOS

Gonzalez, Fernando (1929). Viaje a pie. Fondo editorial universidad EAFIT. Hay que curar al fracasado haciéndole creer en sus fuerzas, en su importancia. Los educadores (y todos lo somos, ya del niño, ya del amigo enfermo, ya del prójimo decaído) deben hacer nacer o renacer la fe en las propias fuerzas.

Es curioso este ánimo humano; este reino de la psicología es admirable: el hombre es lo que se cree. Por eso dijimos: ¡Qué hermoso porvenir y qué hermosa obra la de este joven que se cree héroe o predestinado y que chilla ásperamente como una cigarra hasta que lo busquen y perciban y crean en sus gritos!

En esta parte Fernando González nos plantea curar al fracasado, pero haciéndole creer en sus fuerzas y así renacer en ellos esa energía interna. Además de ponernos en cuestión que el hombre es lo que cree.

LIMIÑANA GRAS, Rosa María (2008). CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES. Para Vigostky la creatividad era el resultado de una compleja actividad mental que va más allá de el registro y reproducción de la información, porque el cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta. En sus planteamientos diferencia entre dos tipos de actividad mental o imaginativa, una reproductiva resultado de su experiencia, y otra combinatoria o creativa, resultado de la combinación de su experiencia en formas o actividades nuevas. Desde esta perspectiva es posible apreciar procesos de creación desde la más temprana infancia.

Vigostky nos presenta la creatividad como algo más complejo que una simple reproducción de la información, ya que el cerebro no es solo un órgano que reproduce y conserva nuestra información, siendo este el que combina y transforma nuevas experiencias en conocimientos

LIMIÑANA GRAS, Rosa María (2008). CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES. En este

sentido, y desde la corriente humanista de la creatividad, autores como Maslow (1959, 1973) y Rogers (1978) consideran que la tendencia del ser humano a la autorrealización es la mayor fuente de creatividad, y que por tanto existe una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo personal, social y emocional. El progresivo desarrollo personal y el acceso a la autonomía y a la responsabilidad por parte del individuo que se autorrealiza, aseguran el acceso a ese pensamiento creativo maduro en la adultez. Atendiendo a todos estos aspectos cognitivos, socioafectivos y de desarrollo personal, Vigotsky (1986) diferenció entre dos tipos de creatividad, una creatividad subjetiva que sirve principalmente a la vida emocional y a los conflictos personales, y una creatividad objetiva que se desarrolla paralelamente a la subjetiva, pero a través de la cual el adolescente crea imágenes, ideas, conceptos y esquemas nuevos para explicar la realidad. La creatividad subjetiva permite la emergencia de una vida interior, el desarrollo psicoafectivo y la resolución de los conflictos de identidad propios de esta etapa. Suele ser una actividad creativa propia del ámbito secreto, íntimo y privado del adolescente. La creatividad objetiva en cambio, depende mucho de las experiencias sociales del individuo, y contribuye a la generación de nuevas formas de adaptación y al desarrollo intelectual.

Desde la corriente humanista de la creatividad consideran que la tendencia a la autorrealización es la mayor fuente de la creatividad y esta creatividad está vinculada al desarrollo personal, social y emocional. En Vigotsky hace la diferencia entre dos tipos de creatividad, una subjetiva que es la emocional y a los conflictos y la otra es la creatividad objetiva que se desarrolla paralelamente a la subjetiva. La objetiva es la que nos permite crear imágenes, ideas y conceptos para explicar la realidad.

Elliot, W. Eisner (2004). El arte y la creación de la mente. León Tolstói, el célebre escritor ruso, consideraba que el arte es la comunicación de emoción de un hombre, o un grupo, a otro. Cuando dicha emoción era sincera, hondamente sentida y comunicada a los demás para que éstos pudieran también sentirla, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte. Y cuando era arte bueno, a diferencia del malo, unía a los hombres como si fueran hermanos. Se sentía el parentesco y los buenos sentimientos entre los hombres, y se reconocía la paternidad de Dios. Cuando el arte era malo, separaba entre sí a hombres y naciones. Tendía a engendrar lealtades que resultaban socialmente disgregadoras.

Betrán-Torner, María. (2017) El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica. El arte funciona como una comunicación de una persona o grupo a otros y cuando dicha emoción era sincera, pero los demás no la podían llegar a sentir ese sentimiento llegaba a estar en el estatus de arte. Además de unir a los hombres cuando era buen arte. El arte desde sus inicios siempre ha formado parte de esa parte fundamental del hombre que es la comunicación, esto lo hemos visto desde la prehistoria y desde cada época que ha pasado. El arte y la vida del ser humano tiene un vínculo fundamental.

Betran-Torner, María. (2017) El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica. El dibujo se podría considerar precisamente como una ventana al mundo, pues a través del mismo se pueden crear visiones sobre uno mismo, sobre el propio universo, los propios sueños o inquietudes, y son precisamente estos aspectos los que van a servir para trabajar la creatividad y desarrollo emocional del niño. Desde esta perspectiva, se debe tratar de que en todo momento el dibujo contribuya a que el niño cree sus propios modelos o visiones sobre el mundo, pues el niño cuando dibuja revela mundos más amplios que los de su experiencia inmediata.

El dibujo y la ilustración permiten al niño ampliar su propio conocimiento sobre el mundo y tratar importantes aspectos del mismo. Éste debe contribuir a que explore su propia personalidad y emociones, y logre expresarlas, y para ello las actividades programadas en la Propuesta didáctica pretenden dotar de una mayor alfabetización visual y emocional.

El dibujo es la primera de esas ventanas ante el mundo para poder expresarse, es así cómo desde los primeros años de vida el niño dibuja para representar lo que percibe de la realidad y expresar sentimientos, emociones o ideas. Es así que el niño crea sus propios modelos del mundo, pues ya que él refleja mundos más amplios que los de su experiencia inmediata. El dibujo además es ese medio de expresión en muchas veces no verbal, donde se llega a expresar de forma emocional

Los juicios *pueden* dificultar la actuación de los estudiantes y pueden frustrar su aprendizaje si se les dan a conocer sin tacto o sensibilidad; sus efectos dependen en gran medida de la manera de comunicarnos y de su contenido. Hay una diferencia entre la manera de dar a conocer un juicio y la manera de obtenerlo.

Evidentemente, podemos hacer un juicio sobre la obra de un alumno y no dárselo a conocer. Pero dado que el objetivo de la enseñanza es promover el aprendizaje, la ausencia de una guía, que depende de formas de juicio de carácter evaluador, no es ninguna ventaja. Es de suponer que el enseñante se encuentra en la posición de ayudar a sus alumnos en virtud de su mayor experiencia. La evaluación puede contribuir mucho a ello.

La comunicación es importante, es el vínculo más directo por el cual nos comunicamos. Pero así como es importante, es igualmente necesario tener tacto al decir lo que pensamos. Esto es aún más importante en el aula de clase, ya que siendo un docente se pueden apagar muchos intereses de vida o se pueden avivar muchos más.

En esto de comunicar debemos tener en cuenta esa diferencia entre la manera de dar a conocer un juicio y obtenerlo

Lo que necesitamos-y me referiré aquí solamente a la enseñanza del arte-son nuevas concepciones de conducta artística, nuevas ideas de lo que podrían llegar a ser los currículos de la clase de arte. Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos-para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos-. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento

Lo que se necesita en la enseñanza del arte, son nuevos currículos y nuevas apreciaciones sobre la forma de enseñar arte para todos los estudiantes en general, en especial a los estudiantes desaventajados y así provocar en ellos la construcción de nuevos conocimientos. Si la educación no se replantea desde la observación se va a seguir enseñando de la misma forma que en el pasado y las personas cambian, las épocas también y por consiguiente la educación .

¿Cuáles deberían ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de educación de arte? El contextualista considera que la respuesta depende de quién es el niño, que tipo de necesidades tiene

la comunidad o a qué problemas se está enfrentando la mayor parte de la sociedad. Para quienes defienden una posición contextualista, la finalidad de cualquier programa educativo concreto debería determinarse valorando la situación, estudiantes y recursos del profesorado inclusive. Este proceso, denominado-evaluación de necesidades-, se utiliza a menudo como primer paso en una planificación curricular a gran escala. Cuando se valoran las necesidades de estudiantes, de una comunidad o de una nación, se tiene la impresión de que, de alguna manera, dichas necesidades-están ahí- y que un adecuado análisis social las pondrá de manifiesto; pero esto solo es una parte de la historia. Solo puede determinarse lo que es una necesidad en relación con un conjunto de valores.

METODOLOGÍA

El dibujo como nos lo señala Piaget, "tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo." Se busca entonces que los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar, vivan las clases desde sus representaciones del devenir en sí mismo. El devenir es una concesión para transitar en emociones, pensamientos e ideas. La metodología de enseñanza en el arte debe ser activa-participativa. Sus procesos de enseñanza-aprendizaje utilizarán información y procesos estéticos

desde la experimentación e interiorización de contenidos curriculares.

Siendo las artes un medio de expresión, sensorial y emotivo donde se toma el dibujo artístico como un medio de comunicación no verbal con el que se busca impactar en el amor propio de los estudiantes; así el dibujo forma parte importante de la práctica docente, ya que con ella se busca mejorar la confianza de los estudiantes en cuanto a su percepción estética, el dibujo como medio de experimentación, en el que se permita ver el trabajo del otro, sin una crítica desde lo que está bien o mal, sino por el análisis que esto genera.

Desde el modelo pedagógico constructivista con énfasis en investigación, que propone la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar, donde el sujeto aprende a partir de la experiencia y el contacto que tiene con su realidad. Se crean nuevas percepciones desde lo vivencial que transforman al estudiante. Se pretende que el estudiante sea activo con su aprendizaje, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

Desde el enfoque de investigación que tiene la institución, el proceso artístico, cabe dentro de esto, ya que está atravesado por la investigación que permite la consecución de un proyecto

Semana 1

Actividad - La caja de las emociones

Esta primera sesión comienza con un ejercicio de lluvia de ideas y una puesta en común dirigido al conjunto de la clase. El profesor realiza una serie de preguntas para conocer la capacidad creativa, sensibilidad y empatía de los alumnos. En primer lugar, se formulan preguntas relativas a los sentimientos: ¿Qué sentimientos conoces? ¿Cómo está tu cara y tu cuerpo cuando tienes ese sentimiento? ¿Cómo sabes que otra persona tiene un sentimiento?

También se hará reflexionar a los alumnos sobre cosas que les hacen sentir bien y las cosas que les hacen sentir mal, utilizando para ello palabras o expresiones que les agradan o desagradan.

Semana 2

Actividad - Emociones afines y contrarias

Esta actividad consiste en un ejercicio de alfabetización emocional y creatividad. El profesor comienza describiendo los principales

sentimientos, para con el conjunto de la clase tratar de averiguar sus afines y contrarios. A continuación, el profesor dibuja en la pizarra los sentimientos principales y básicos, y los alumnos van a dibujar en una lámina la emoción contraria a la propuesta por el docente.

semana 3

Actividad - Dibujar sin ver

El objetivo de la clase es llevar al estudiante a tener en cuenta la mirada como papel fundamental de la creación al momento de dibujar. Es decir, ellos solamente están mirando el referente físico, pero sin desviar su vista al papel.

semana 4 - Dibujos desde la mancha

Se trata de llevar al estudiante a buscar sus propias creaciones y que pueda ver el dibujo cómo una forma de expresión que no siempre se tiene que acentuar a la realidad. Además de que ponga en juego su creatividad llevando estas manchas a expresiones visuales

Semana 5 - Dibujo al compañero

Es importante la relación con los otros, además de que el aprendizaje inicialmente es colaborativo, siendo esta actividad como eje principal para que aprendan a reconocer los gestos y emociones en los demás.

Semana 6 - Un Frankenstein

El objetivo es que los estudiantes desde esa concepción aprendida de emociones y sentimientos construyan un personaje en el cual puedan plasmar sus apreciaciones.

Semana 7 - Cometiendo errores

Al no poder borrar y trabajar desde los errores se puede llevar al estudiante a ser creativo con las nuevas formas que va encontrando en lo que hace. Además de que esto es una forma de que se planteen nuevas soluciones a sus problemas

Semana 8 - Espacio negativo -espacio positivo

El espacio negativo puede ayudar a dibujar. Siendo el espacio negativo el que traza el contorno del sujeto relevando su forma. Al mirar estas áreas negativas, nuestros cerebros las convertirán en forma simples, que son mucho más fáciles de dibujar

Semana 9 - Dibujo abstracto

El dibujo abstracto es una excelente manera de mejorar tus habilidades artísticas al experimentar con formas y formas de manera creativa. Estas actividades al ser diferentes generan curiosidad y rompen con la línea formal del estudiante como receptor de conocimiento, siendo el estudiante como generador de conocimiento

Semana 10 - Al revés

Las cosas que conocemos no parecen las mismas al estar invertidas. Al dibujar al revés o con un referente al revés se cambia la concepción o la apreciación que se tiene de ese objeto, Por eso, cuando una imagen aparece invertida, las señales visuales no nos concuerdan. El mensaje es extraño y el cerebro se confunde.

Semana 11 - El borrador, otro lápiz

Los estudiantes con este ejercicio aprender a usar otras herramientas diferente al lápiz para dibujar. La actividad se centra en borrar y que ellos perciban la utilidad en buscar otros materiales para crear sus producciones artísticas.

Semana 12 - Creando palabras

se plantea una actividad que consiste en que los alumnos pongan nombre específico al estado de ánimo, emoción o sentimiento que estén experimentando o que recuerden haber experimentado y no saber exactamente como definirlo, viendo la necesidad de buscar un término más exacto para esa situación en la que han sentido "algo" pero que simplemente no sabían cómo definirlo. Deben pues crear una palabra que se construya no por medio de la lógica, sino por asociación de los sonidos

y fonemas que les vengan a la cabeza cuando piensan en esa situación de la que no siempre existe un término para nombrarla.

Semana 13 - Semana 14 Narrativo

Al narrar se cuenta una historia personal, en esta narrativa el estudiante se apropia de sus recuerdos y aprendizajes. Además de ser narrativa, permite el diálogo entre los compañeros y el aprendizaje colaborativo.

7. CONCLUSIONES

Ser maestro en formación de la licenciatura en artes es algo que siempre buscaba y que se está gestando en la universidad que quiero. Ya al llegar a ese momento donde se debe poner en práctica esos conocimientos adquiridos durante cierta cantidad de semestres en función de un grupo, o de algún tema es algo que requiere mucha responsabilidad. Al estar ya en los encuentros de clase con el grupo o los grupos, uno se da cuenta de que algunas cosas que enseñan en la u no aplican y uno va aprendiendo en la práctica, ya que cada grupo, persona y situaciones están en total cambio.

Además de que al ser un docente nuevo o con diferentes ideas a las que tienen aquellos que ya llevan un tiempo mayor en función de laborales, se puede llegar a chocar hasta con los ideales de la misma institución.

Planear tantas cosas y pensar muchas otras, tener hasta nervios e indecisión hasta en ese preciso instante de tener que elegir grupo

para poder desarrollar el proyecto. También teniendo en cuenta de que en ciertos momentos lo que uno planea no se va a dar, así que siempre hay que tener plan b para las clases y mucha paciencia para explicar los temas.

Saber que ellos aprendieron algo de mi, a ser y no ser es algo excepcional. Además saber que al verme en la calle, pero sin decirme ni una sola palabra, pero con solo una sonrisa me dicen de todo y me agradecen por ese corto tránsito que tuve por sus vidas, sin saber ellos todo lo que aprendí en ese tiempo.

Algo que durante el tiempo no debo permitir y es que mis ganas se vayan atrofiando debido al tiempo que vaya teniendo al ser docente.

BIBLIOGRAFÍA

Gonzalez, Fernando (1929) viaje a pie. Fondo Editorial Universidad EAFIT

LIMIÑANA GRAS, Rosa María CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN LOS JÓVENES Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, noviembre, 2008.

Eisner, Elliot (2004) el arte y la creación de la mente, PAIDÓS Educación

[Apellido del autor, Inicial nombre. (Año de publicado), *Título del libro*, Ciudad y país, Editorial del libro.]

[Apellido del autor, Inicial nombre. (Año de publicado), *Título del libro*, Ciudad y país, Editorial del libro.]

**Citar según normas APA.
orden alfabético**