

# INVENTARIO

# CULTURAL

## CIUDAD ITAGUI

Patrimonio  
Inmueble

### FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE ITAGUI DIEGO ECHAVARRÍA MISAS



2.006

MUNICIPIO DE ITAGUI



**Inventario Cultural de Itagüí 2005-2006  
Patrimonio Inmueble, Urbanístico y de  
Paisaje.**

**Municipio de Itagüí  
Secretaría de Educación y Cultura**

**Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría  
Misas.**

*Realización:*

Municipio de Itagüí

Secretaría de Educación y Cultura

Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas

*Investigación y Fotografía:*

John Jairo Arango Restrepo.

*Asistentes:*

Sonia López

Fernando López Gil.

*Interventora:*

María Isabel Galvis.

## INDICE

<b>Tema</b>	<b>Pagina</b>
1. Presentación del Inventario Cultural	4
1.1 Sobre El Inventario y Los Formatos del Sistema de Información Cultural Para Antioquia.	5
1.2 Conciencia Patrimonial	6
2. Territorio, Historia y Población	7
2.1 Geología Regional	8
2.2 Etnohistoria	9
2.3 Historia	10
2.4 Aspectos Territoriales y de Población Tomados del Plan De Ordenamiento Territorial del Municipio de Itagüí	10
2.4.1 Situación de Itagüí en el Área Metropolitana	10
2.4.2 La Ocupación del Territorio	11
3 Patrimonio Arquitectónico	12
3.1 Presentación	12
3.2. Arquitectura Destacada	13
3.2.1 Arquitectura Doméstica	13
3.2.2 Arquitectura Institucional	23
3.2.3 I Arquitectura en Instituciones Educativas	28
3.2.4 Arquitectura Funeraria	30
3.2.5 Arquitectura Religiosa	32
3.2.6 Arquitectura Industrial	37
4. Patrimonio Paisajístico	42
5. Petroglifos (Arqueología)	48

## I. Presentación del Inventario Cultural

El Inventario del Patrimonio Cultural Colombiano, constituye una base de primera importancia para las acciones a favor de la salvaguardia, el fortalecimiento y la divulgación de los bienes materiales e inmateriales que lo conforman. La información que de él se deriva, es fundamental para sustentar proyectos de apropiación y desarrollo sostenible con una base cultural.

“La elaboración de inventarios es una labor que ha estado presente dentro de las funciones del Estado desde hace más de treinta (30) años, cuando se creó el Instituto Colombiano de Cultura –COLCULTURA-, acción que luego retomó el Ministerio de Cultura desde su creación el 7 de agosto de 1997 por la Ley General de Cultura. Esta experiencia ha dado como resultado un importante número de bienes materiales identificados y valorados en todo el territorio nacional. Sin embargo, sólo hasta 2004 se inició una aproximación integral a la gestión del Patrimonio Cultural Colombiano que incorporara la noción del patrimonio inmaterial y que respondiera efectivamente a la definición que quedó establecida en el artículo 4 de la Ley 397 de 1997”

(Tomado del manual para la elaboración de inventarios de bienes inmateriales del Ministerio de Cultura de Colombia).

En una sociedad marcada por la necesidad de mantener vivo el espíritu creativo y el sustento diario es necesario adelantar procesos que permitan la gestión cultural fundamentada en la ley general de cultura y la participación. A través de los mecanismos que orienten a las entidades, agrupaciones y personas en la gestión de programas y proyectos culturales.

Al presentar un inventario cultural estructurado por módulos y en formatos categorizados según el bien cultural registrado, se cuenta con una herramienta para la investigación en distintas ramas del conocimiento como: las artes plásticas, la música, la sociología, la antropología, planes de desarrollo cultural.

Permitir el desarrollo cultural a través del conocimiento de aspectos culturales propios del Municipio de Itagüí, es una de las cosas que busca este inventario de modo que se puedan detectar fortalezas y debilidades.

Es necesario para profundizar en aspectos mirar los formatos del sistema de Información Cultural para Antioquia, diligenciados durante esta Investigación.

Es menester del investigador profundizar en documentos que aquí se tratan y se articulan con fotografías realizadas durante el inventario; estos documentos son:

- POT (Plan de Ordenamiento Territorial)
- Inventario de Asociaciones Comunitarias del Municipio de Itagüí.
- Plan Decenal de Cultura 2.004- 2.013

Estos aspectos son enriquecidos con la presentación de eventos culturales como El Día Mundial de la Pereza, listado de eventos culturales, algunos alimentos, poesías y otros datos que dan cuenta de la naturaleza multicultural y la dinámica cultural del municipio de Itagüí.

## 1.1 Sobre el Inventario y los Formatos del Sistema de Información Cultural Para Antioquia

Esta investigación hace parte del ingreso de información cultural municipal de Itagüí al Sistema de Información Cultural Departamental para Antioquia y también está digitada en CD de datos como parte de los productos elaborados por el Inventario Cultural.

Una de las características de los inventarios sistematizados es el permitir la organización de la información en diferentes muestras, según la necesidad de cada usuario.

Este inventario tiene una clasificación en cuatro módulos que permiten la clasificación e investigación, estos módulos y formatos son:

MODULO	FORMATOS
<p><b>1. Recursos Culturales</b> Banco de datos sobre personas, organizaciones, servicios y aquellos objetos que pueden ser considerados como recursos para el sector cultural.</p>	<p>Agentes Culturales Agrupaciones Artísticas Dotación instrumental Entidades Culturales Editoriales Imprentas Instalaciones para Eventos Culturales. Investigaciones Investigadores Librerías y Distribuidores Medios de comunicación Unidades de Servicios Culturales.</p>
<p><b>2. Actividades Culturales</b> Banco de datos sobre eventos culturales y usuarios que los disfrutan</p>	<p>Eventos: Culturales, Capacitación, Concursos y Premios Personas Participantes Programación Montajes de Obras Escénicas</p>
<p><b>3. Patrimonio Cultural</b> Banco de datos que reúne los inventarios de los bienes tangibles e intangibles considerados patrimonio cultural de una comunidad.</p>	<p>Autores y Creadores Patrimonio Cultural Inmueble, Urbanístico y de paisaje. Patrimonio Cultural Mueble, Obras y Creaciones.</p>
<p><b>4. Marco Legal</b> Banco de datos que administra la información sobre concertaciones, planes proyectos y disposiciones legales.</p>	<p>Disposiciones Legales Planes de Desarrollo Proyectos Culturales</p>

Cualquier política cultural debe partir de un reconocimiento de lo que existe, libre de las diferentes valoraciones acerca de lo bello. En éste caso la importancia de un bien cultural proviene del hecho de ser un testimonio de valores y tradiciones que han estado presentes en las relaciones de la población con su entorno, con otros conglomerados y con ellos mismos; en muchos casos inconscientemente.

## 1.2 Conciencia Patrimonial:

La huellas que el tiempo nos deja gracias a la acción de los creadores bien sean reconocidos o anónimos, son testimonio de lo que la cultura ha producido, sumado a productos que el inconsciente colectivo crea para formar la memoria de una localidad.

Es importante entonces conocer estas huellas, para poder generar una identidad en las personas que habitan un espacio, que se transforma según paradigmas o modelos que muchas veces están en el inconsciente, pero desconocemos el origen de los modelos que la sociedad adopta en su vida cotidiana.

Conocer el origen de un nombre como el puente de "Doña María" es una forma de ver que seguimos involucrando la historia a la vida cotidiana y que la historia hace parte del hoy.

Si miramos el origen del nombre de nuestro municipio "Itagüí" y lo relacionamos con el cacique Bitagüí es revivir la presencia de los antiguos moradores de la parte sur del Valle de Aburra.

Urge entonces que la educación básica tome fundamentos de la historia local y la coteje, de modo que los educandos aprendan a reconocerse como parte viva de una cultura que se transforma y evoluciona sin perder de vista su origen ya que en los orígenes está la esencia de lo que somos.

Como olvidar por ejemplo la naturaleza industrial del municipio cuando ha sido el motor no solo de una economía local y regional sino también el generador de procesos sociales que aun están arraigados en los moradores, muy especialmente en aquellos que han hecho parte del cúmulo de trabajadores de la industria Itagüiseña.

La educación generadora de conciencia del ser, debe formar en competencias basadas en las riquezas locales de modo que el educando no pierda el horizonte cultural y construya el reconocimiento del mundo partiendo de los valores que cotidianamente vivencia.

Es entonces para la secretaria de educación y cultura de Itagüí importante presentar este documento que registra los bienes culturales del municipio y poder acercarnos a la pregunta ¿en que mapa cultural nos inscribimos? Pueden surgir preguntas como: ¿Cuales son nuestros autores? ¿Cuales son los espacios que consideramos sagrados? ¿Dónde se realizan actividades culturales?

Puede surgir para un lector de este documento la necesidad de responderse Que es cultura, pues veamos diferentes definiciones de cultura:

- "Cultura es todo lo que hacemos".
- "Cultura: la manera en que los individuos y las colectividades viven, piensan, se organizan, celebran y comparten la vida".
- "Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trasciendan"

- El termino cultura tiene como fundamento el cultivo de un conocimiento.

Cultivemos entonces el aprendizaje de nuestro patrimonio, siendo el patrimonio un conjunto de bienes materiales y no materiales que tienen un valor significativo para nuestra vida personal y colectiva.

## 2. Territorio, Historia y Población:



“Itagüí, municipio de Colombia perteneciente al departamento de Antioquia. Se encuentra a una altura de 1.569 m y registra una temperatura cuyo promedio es de 20 °C. La población fue fundada en el año 1743 y elevada a municipio en el año 1832. El nombre Itagüí proviene de la voz aborigen Bitagüí, que es el nombre del cacique del grupo indígena que habitaba en la época el Valle de Aburrá. Actualmente, el municipio se encuentra involucrado en un proceso de conurbación con la ciudad de Medellín, conformando el corredor industrial del Valle de Aburrá junto con las poblaciones de Envigado y Bello. La actividad industrial es la base económica del municipio y sobresalen especialmente las industrias de textiles, bebidas, jabones y tapices. Población (1993), 180.354 habitantes”. (1993-2003 Microsoft Corporation)

*Sobre el territorio y otras características del municipio de Itagüí se refirió la antropóloga Diana Marcela Hernández en la prospección Arqueológica y Levantamiento De Petroglifos En El Municipio de Itagüí realizada en 1.998 en su tesis de grado de la Universidad de Antioquia.*

## **MUNICIPIO DE ITAGÜÍ:**

“Ubicado en el departamento de Antioquia. Su cabecera está localizada a los 6° 10 de latitud norte y 75° 37 de longitud oeste, a una altura sobre el nivel del mar de 1.569 metros. Su temperatura promedio es de 20° C.

Dista 10 km de la ciudad de Medellín y su área municipal es de apenas 19 km<sup>2</sup>. Limita por el norte con Medellín, por el oriente con Envigado, por el sur con Sabaneta y por el occidente con la Estrella y Medellín.

Su territorio es ligeramente quebrado, con algunas elevaciones considerables donde se destacan la cuchilla de Manzanillo y los altos de Piedra Gorda y el Monumento de la Sagrada Familia, todos ellos pertenecientes a relieves de la Cordillera Central de los Andes Colombianos.

Gracias a su topografía presenta dos pisos térmicos templado y frío, además el territorio municipal es bañado por el río Medellín y algunas quebradas como la Tablaza, La Ospina, Limonar, Doña María, entre otras (IGAC, 1990).

### **2.1 Geología Regional.**

Itagüí está situado geográficamente en el centro-sur del departamento de Antioquia, en el Valle de Aburra, este territorio presenta varias formaciones geológicas, las cuales constituyen distintos paisajes.

En las montañas y colinas que lo rodean, se encuentran rocas metamórficas (esquistos filíticos y anfibolitas epidóticas verdosas); la formación Quebradagrande, en el Suroeste del valle, más exactamente en los municipios de Itagüí y La Estrella, de formación básica; el Plutón del Stock de Altavista y el Batolito Antioqueño (compuestos principalmente por Granodioritas, Tonalitas, Dioritas y Cuarzodioritas); sedimentos de shale fino, arenoso, liditas y algunas rocas volcánicas. En la planicie aluvial se presenta un relieve ondulado con terrazas, colinas y pequeñas vegas formadas por depósitos cuaternarios, y en las vertientes bajas, depósitos de ladera constituidos por flujos de lodo y escombros (Botero, 1963).

El valle es tallado por el río, durante millones de años ha labrado su curso entre las montañas. Probablemente las fallas que corren paralelas a la dirección del valle ayudaron al río a socavar las antiguas vegas, de acuerdo con la dureza del sustrato geológico o con otros procesos tectónicos causados por movimientos de vasculamiento de la zona (Botero 1996), debido a esto se generan laderas irregulares de diferentes pendientes, desde moderadas hasta escarpadas; estas irregularidades pueden crear zonas de debilidad en ellas mismas, las cuales al formarse las laderas, quedan en posiciones muy inestables y causan movimientos telúricos formando laderas alargadas del piedemonte.

## 2.2 Etnohistoria

Diferentes cronistas mencionan la presencia de algunas provincias indígenas que habitaban en el sector suroccidental del Valle de Aburra. En la cuenca de la Quebrada Sinifaná, afluente del río Cauca, se localizaba la provincia de Zenufaná en los actuales municipios de Venecia, Titiribí, Amaga y Caldas, los cuales al parecer compartían rasgos culturales con los pueblos ubicados en el Sur del actual departamento de Antioquia (Sardella, 1993; Robledo, 1993),

Hacia el Suroeste, en lo que hoy comprende el municipio de Heliconia, se encontraba según los entendidos la provincia de Murgia, la cual se caracterizaba por la explotación de fuentes de agusal con fines comerciales (Ibid).

Además de limitar con las provincias anteriores el sector del Valle de Aburrá ocupaba el extenso valle que forma el río Medellín, en los actuales municipios de Envigado, Bello y Medellín.

Hacia el noreste de esta provincia, siguiendo el curso del río Porce, se encontraba la provincia de Amache y otras poblaciones de las cuales no dan los nombres, caracterizadas por un patrón de poblamiento disperso a orillas de los ríos y los caminos. (Ibid).

Los cronistas resaltan la existencia de grandes regiones despobladas hacia el oriente y el nororiente del Valle de Aburra; pero más adelante de estas regiones, destacan la presencia de la gran provincia de los Yamecés, situados a la altura de la cuenca baja del río Porce y Nechí. Pueblos de mineros, que al parecer capturaban prisioneros en las continuas guerras que sostenían con los grupos del Valle de Aburra y los del Medio y Bajo Magdalena, para utilizarlos como esclavos en las grandes explotaciones auríferas (Simón, 1953).

Sobre la descripción del valle el capitán Robledo después de pasar la cordillera viniendo de Murgia relata: "... se hace un valle e un buen río grande que corre por él en el cual está aquella provinzia de Aburra la cual es dyferente de todas estotras ansy en traje como en la manera de las casas como en todo lo demás..." (Robledo, 1993)

Hacia el oriente de la provincia de Aburra (en el altiplano de Rionegro), se hallaron grandes despoblados atravesados por una red de caminos amplios y empedrados, con algunas viviendas dispersas. Sardella que acompañaba a Robledo informa cómo este capitán envía a Diego de Mendoza a realizar una expedición hacia el oriente del Valle de Aburra:

"... y de que con cierta gente de a pie y de a cavallo fuese hacia la mano derecha que era donde caía el valle de Arvi por aquellos llanos quel había visto, haver lo que havia, el cual anduvo por allá a la lixera veynte días y más e nunca pudo hallar poblado si no fueron ciertos boyos como a manera de bentas e estava aqui un boyo e a dos leguas otro..." (Sardella, 1993: 289).

Puede suponerse que el patrón de asentamiento de los Aburraos consistía en algunas aldeas nucleadas a lo largo del río y población dispersa en la red de caminos y fuentes de agua, aunque sólo se reporta un gran centro nucleado que posiblemente estaba localizado en el sector conocido actualmente como Guayabal. Uno de estos centros poblados fue divisado por Gerónimo Luis Téjelo cuando pasó las cordilleras de las sierras y: "... aquel fue a dormir sobre un valle que en lo abaxo del parecía aver cierta poblazón ..." (Sardella, 1993: 286).

De acuerdo a la información obtenida de las crónicas de conquista, la principal actividad económica de los Aburraos era la agricultura, aunque también recolectaban frutos del bosque y manejaban algunas especies silvestres en cautiverio. Al parecer cultivaban algodón, maíz, frijol, batata, yuca, raíces y legumbres (Aguado, 1956; Robledo, 1993).

## 2.3 Historia

Algunos autores sostienen que el primer nombre del municipio se debió a la presencia de una colonia indígena que tenía un cacique de nombre Bitagüí, en la mayoría de documentos aparece Bitagüí - Guitagüí, de la forma respectiva luego fue denominado Itagüí.

Este municipio fue poblado por españoles desde el siglo XVII doña María de Quesada, *viuda del capitán Juan Daza, recibió el 6 de marzo de 1616 de parte del visitador Francisco Herrera Campuzano las tierras del ancón "o sea del camino que llamaban de los Hamesies, Yamesies, con el fin de compensarle las tierras que se le quitaron para un resguardo en Sopetrán".* (Hoyos y Molina; 1992-1994)

El 30 de diciembre de 1690 los herederos se repartieron las tierras así; A José Muñoz le desde los linderos con La Estrella hasta la Quebrada La Ospina. Mientras a Fabián Muñoz le correspondió desde la Quebrada que bebe Francisco Gil hasta un terraplén de los indios". (Ibid)

A mediados de 1774 el cura de Medellín "Juan Salvador de Villa y Castañeda; hizo las diligencias ante el obispo de Popayán con el fin de que fuera erigida en cuatro parroquias: San Cristóbal, Hato Viejo, Envigado e Itagüí. El prelado accedió en cuanto a las tres primeras mientras la cuarta habría de seguir dependiendo de Envigado.

Su fundación data del 19 de diciembre de 1743, la primera capilla del municipio de Itagüí fue la que estaba situada en el parque del "Tablazo" conocida hoy como Nuestra Señora del Rosario, educada en la hacienda de campo del doctor José Bruno de Saldarría.

En 1831, el prefecto del departamento doctor Francisco Montoya con la firma de su secretario, doctor Mariano Ospina Rodríguez, decreta la erección del partido de Itagüí en Distrito. Itagüí fue reconocido como municipio en 1832".

Con la instalación de la industria a orillas del río Medellín, con el proceso de urbanización y con la violencia en el campo, se presenta una fuerte ola migratoria, e Itagüí empieza a considerarse como "el municipio industrial del Valle de Aburrá.

## 2.4 Aspectos Territoriales y de Población Tomados del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Itagüí

### 2.4.1 Situación de Itagüí en el Área Metropolitana

El municipio de Itagüí se localiza al sur del valle de Aburrá, sobre la margen izquierda del río Medellín, ocupando un territorio de 17 Km<sup>2</sup>, distribuidos 9.6 km<sup>2</sup> como área urbana y 7.4 en área rural. Se encuentra ubicado a 1550 metros sobre el nivel del mar. Se ubica en las siguientes coordenadas:

N : 1.173.000, E :1.160.000

N : 1.177.000, E :1.165.000

Los límites municipales fueron establecidos como se indica a continuación:

"Con Envigado, desde el punto donde le cae el arroyo El Sesteadero al río Medellín; éste arriba hasta donde sale una calle de servidumbre llamada de José María Garcés o don Rafael Escobar. Con San Antonio de Prado: Del Alto del Manzanillo a buscar la línea recta a los nacimientos del arroyo Piedra Gorda; ésta abajo hasta el punto en que desemboca en Doña María; ésta abajo hasta desembocar La Limona; ésta arriba hasta

el camino público que de Prado conduce a La Estrella, y por este camino al Paraje La Ferrería. Con La Estrella: Del Paraje La Ferrería, siguiendo por el camino de este nombre, a salir a la carretera; ésta arriba a la callecita de don Rafael Escobar o de José María Garcés; por ésta en línea recta a dar al río Medellín. Con Belén: Del Alto de Manzanillo, por éste filo abajo hasta el arroyo Jabalcona; éste abajo hasta su paso en el antiguo camino de Medellín; por dicho camino hasta el arroyo Sesteadero o Jabalcona, arroyo abajo hasta su unión en el río Medellín, punto de partida".

## 2.4.2 La Ocupación del Territorio

Se caracteriza el territorio por ser ondulado, limitado por el río Medellín y hacia el occidente por el sistema de montañas cuyo elemento mas elevado es el cerro Manzanillo. Las laderas que enmarcan el costado occidental del área urbana presentan pendientes entre suaves y moderadas sin mayores restricciones topográficas.

El territorio del municipio de Itagüí se encuentra actualmente delimitado por tres áreas, de acuerdo a lo establecido por el acuerdo 040 de 1994, así:

- Área Urbana, comprendida por las zonas más planas y las laderas medias,
- Área Suburbana, delimitada por las áreas de pendientes medias a fuertes, donde las condiciones de asentamiento están restringidas tanto por la topografía como por su misma accesibilidad,
- Área Rural, que comprende las partes más altas de todo el territorio.

Este territorio ocupa el 1.48% de la superficie total del área metropolitana del Valle del Aburrá y su población total permanece en un aumento significativo, pasa de ser el 4% en 1951 al 7.4% en 1993. Si se tiene en cuenta que apenas 9.6 km<sup>2</sup> del municipio son planas, con menos restricciones para la urbanización, nos damos cuenta como el territorio no puede tener índices óptimos de calidad de vida, al menos que la urbanización (tanto industrial como comercial) haya tenido un desarrollo acorde a las limitaciones del territorio municipal.

### La ocupación del valle

La ocupación del territorio en el área urbana tal como la observamos hoy tiene mucho que ver con la llegada de la industria al municipio, fue ella quien marcó las pautas para el desarrollo del municipio, constituyéndose como un sector industrial importante al interior del Valle del Aburrá.

### Evolución de la población.

MUNICIPIO	1951	1964	1973	1985	1993
<b>POBLACIÓN TOTAL</b>	20151	68.086	103.898	139.019	173.086
<b>Porcentaje rural</b>	45.28%	88.33%	87.42%	98.70%	97.23%
<b>Porcentaje urbano</b>	54.72%	11.41%	12.58%	1.30%	2.77%
<b>Porcentaje AMVA</b>	4.03%	6.28%	6.43%	6.55%	7.40%

Fuente: Anuario Estadístico Departamental 1993  
Anuario Estadístico Metropolitano 1992

## 3 Patrimonio Arquitectónico:

### 3.1 Presentación

Los elementos espaciales y arquitectónicos que acompañan al hombre en su que hacer diario involucra una actividad no solo económica sino también recreativa y simbólica, el espacio es entonces un agente generador de cultura.

“La arquitectura y el paisaje poseen huellas de las relaciones que una comunidad establece entre el espacio geográfico y sus condiciones sociales, culturales y económicas.

Las huellas que deja el uso sobre la geografía genera conocimientos de la historia en sus caminos, la arquitectura y el urbanismo que no siempre tienen valor por pertenecer a un estilo reconocido o por poseer espacio en la historia ya escrita, sino por estar arraigado dentro del modo de vida que genera la necesidad existencial del hombre de ubicarse en el tiempo y el espacio” (1).

Es posible entonces hacer una mirada histórica a través del patrimonio tangible y en este caso de los bienes inmuebles que contienen un valor cultural, bien sea por ser referentes históricos en procesos sociales o por haber sido habitados por personas importantes.

También reconocer el valor simbólico de algunos espacios como los cementerios y a nivel del culto religioso los templos de todas las creencias.

Existe entonces una clasificación técnica del tipo de arquitectura de acuerdo a los usos que permite inventariar los bienes Inmuebles

Hay que reconocer el valor estético de algunas construcciones y también el valor del aprovechamiento creativo del espacio; el uso de la luz, la distribución espacial y la ventilación, es entonces recomendable el estudio y la profundización de documentos que se tratan en este inventario como:

- POT Plan de Ordenamiento Territorial)
- El Inventario de Bienes Patrimoniales del Valle del Aburra realizado por Área Metropolitana del Valle de Aburra.
- Entrevista a Graciliano Arcila.
- Prospección Arqueológica y Levantamiento de Petroglifos en El Municipio de Itagüí.

Es necesario anotar que paralelo al inventario se realiza el Plan Cultura el cual arrojará documentos y la posible declaratoria de algunos bienes inmuebles como Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí y tal vez de orden departamental o nacional

“La historia como registro de la huella está escrita en las expresiones arquitectónicas viejas y en las actuales ya que las practicas actuales son producto de las nociones que del espacio se han mantenido”. (2)

1. Lorenzo Fonseca Martínez, “Cultura Arquitectónica Colombiana”, Revista territorio Cultural #2, agosto de 1.999  
2. Inventario Cultural San Jerónimo; Luis Fernando Sepúlveda V.

## 3.2. Arquitectura Destacada

### 3.2.1 Arquitectura Doméstica



Centro de Convenciones Ditaires

La edificación se localiza al sur del área urbana, sobre la vía que conduce hacia el corregimiento de San Antonio de Prado. Conserva un destacado valor referencial en la comunidad, por la existencia del parque en sus inmediaciones y la representatividad que tuvo su dueño, don Diego Echavarría Misas en la historia del Municipio.

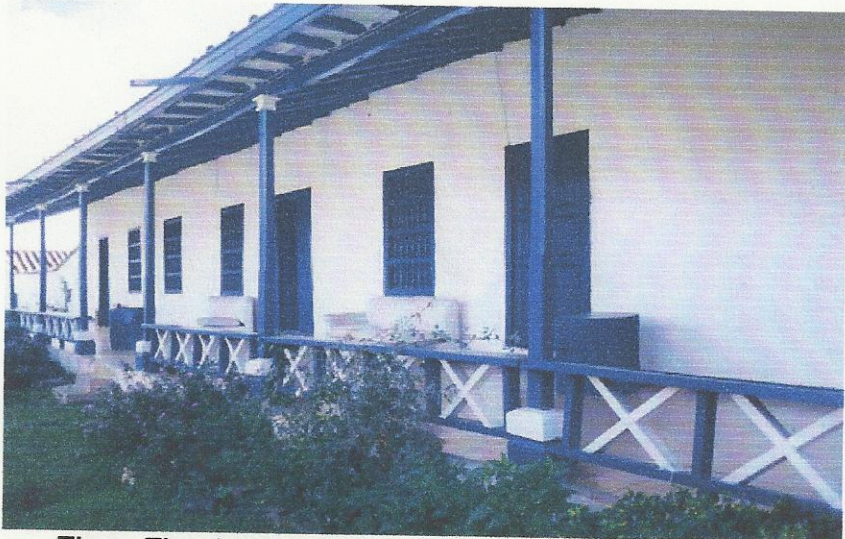
La construcción existió de tiempo atrás y fue conocida como finca La Carola. En 1936 fue adquirida por don Diego Echavarría Misas y su familia, quien cambió su nombre por el de hacienda Ditaires, en honor a su esposa doña Dita y a los aires frescos que propiciaban los bosques del lugar. La casa fue objeto entonces de una serie de reformas, que alteraron sus características estilísticas originales.

A la muerte de don Diego, la hacienda fue dividida entre varias instituciones sin ánimo de lucro, uno de los cuales fue Corpaúl –Sociedad de San Vicente de Paúl-, a quien correspondió la casa; ésta la puso en venta en 1984 y finalmente fue adquirida por el Municipio, el Área Metropolitana y Comfenalco, quienes dispusieron la creación de un gran parque recreativo y cultural en la zona.

Recientemente fue objeto de adecuaciones que incluyeron la restauración del edificio y la recuperación de sus zonas verdes.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

Casas de la Familia del Valle



Finca Flandez





### **Casa Familia del Valle**

La edificación se localiza al norte del área urbana en la vereda Los Gómez, a pesar de localizarse en cercanías a la carretera hacia Medellín. Corresponde al tipo arquitectónico, denominado tradicional de gran escala.

La casa construida en las primeras décadas de este siglo, constituye un ejemplo único del tipo de poblamiento observado en la zona, anterior al proceso de urbanización que motivó el loteo de éstas.

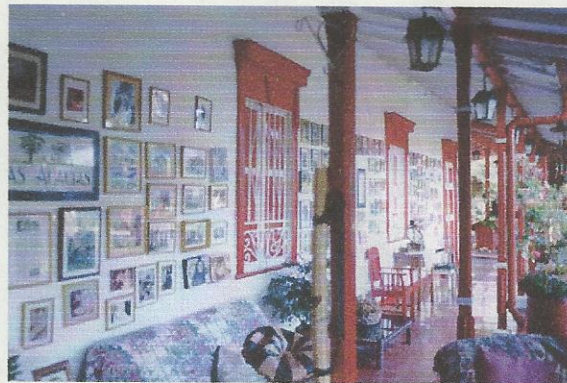
Su emplazamiento en el terreno constituye una muestra significativa del sentido atribuido a la relación con el lugar.

El volumen general se eleva ligeramente sobre el terreno, distinguiéndose en el paisaje. Sigue en planta una forma en "U" bordeando el patio, localizado a un costado. En su entorno próximo se localizan la sala de estar y el comedor, en otro se observan las alcobas. La cocina se encuentra mirando el solar, al igual que un comedor auxiliar. En el exterior se destaca el corredor perimetral que bordea el volumen en tres de sus lados, desde donde se tiene una visión de las extensas zonas que acompañan el conjunto. Hacia el costado oeste se encuentra un baño de inmersión rodeado del jardín.

Los materiales utilizados en la construcción son la tapia y la madera. De esta última existen destacados ejemplos en la factura de las ventanas, puertas y pilares.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Casa Las Acacias



La edificación se localiza al sur del área urbana en los límites con el municipio de La Estrella. Corresponde al tipo arquitectónico denominado tradicional de gran escala.

La casa perteneció al médico y político Gil J. Gil. Inspiró la canción de "Las Acacias", compuesta por el maestro Jorge Molina.

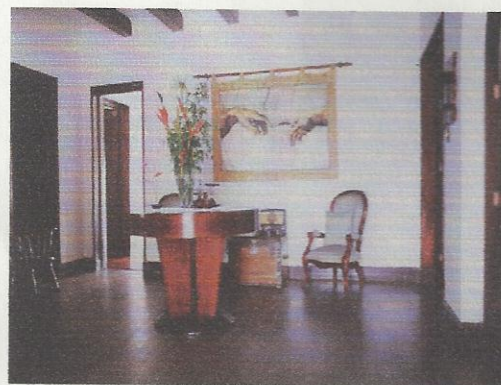
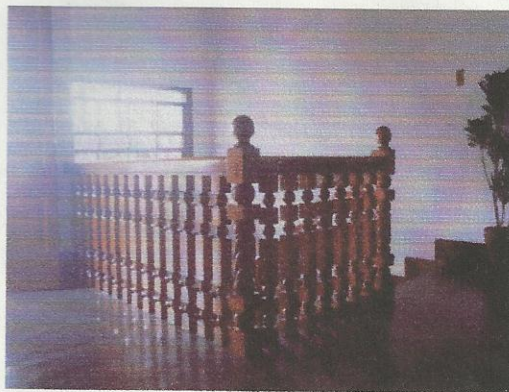
Fue construida hacia 1917, constituye un ejemplo destacado del tipo de poblamiento observado en la zona, que se continúa por el sector conocido como Calle Negra y sobre la calle "Chorritos" en La Estrella. Está caracterizado por el emplazamiento aislado de la vivienda en grandes predios localizados al borde de un camino.

Su ubicación en el terreno constituye una muestra significativa del sentido atribuido a la relación con el lugar, por la valoración que hace de sus cualidades paisajísticas. El volumen se asienta sobre la parte más alta del terreno, al cual se accede por un camino que asciende tangencialmente a la pendiente.

El volumen general sigue en planta una forma en "U" bordeando la zona donde se encuentra la piscina. Un corredor perimetral lo circunda en dos de sus costados, permitiendo el disfrute del paisaje, además de la comunicación entre las estancias de la casa.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Mi Ranchito



Mi Ranchito es un lugar referencial de una época de la historia y del diseño arquitectónico, aspectos que sumados al valor ecológico y simbólico del Orquideorama es un bien inmueble que se presta para proyectos turísticos y culturales de trascendencia para el municipio de Itagüí.



## Orquideorama (Mi Ranchito)



La edificación se localiza al sur del área urbana, en el barrio Santa Catalina. Corresponde al tipo arquitectónico, denominado moderno de gran escala.

La casa construida a mediados del siglo XX, constituye un ejemplo único del tipo de poblamiento observado en la zona. Su emplazamiento en el terreno constituye una muestra significativa del sentido atribuido a la relación con el lugar.

Perteneció al expresidente de la República Mariano Ospina Pérez, quien adquirió el terreno con un "ranchito" de paja, demolido para construir la casa que fuera su finca de recreo, la cual conservó el nombre de El Ranchito. Es reconocida en la región y en el exterior por la colección de plantas y orquídeas que alberga.

El conjunto incluye además de la casa, un extenso predio delimitado al norte por la vía a la Estrella, al sur por la vía Los Yarumos, al oriente por la urbanización La Finca y al occidente por el seminario Franciscano San Pablo. Estudios anteriores realizados en el sitio, determinaron la existencia de significativos yacimientos arqueológicos. Este hecho contrasta con el interés demostrado por la Administración municipal y el Sindicato Antioqueño – propietarios del predio -, de urbanizar el lote, con un proyecto masivo que incluye, además, terrenos pertenecientes al municipio de La Estrella, contiguos a éste.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Casa de la cultura de Itagüí



La edificación se localiza al sur del área urbana, sobre la vía hacia el corregimiento de San Antonio de Prado, a un costado del barrio Santa Ana. Su construcción data aproximadamente de 1956, el diseño estuvo a cargo del arquitecto de descendencia italiana Eduardo Caputti.

La obra hizo parte del complejo de la finca Ditaires, de propiedad de don Diego Echavarría Misas, quien donó los terrenos para la construcción del edificio, que serviría de albergue a niños menesterosos. Desde entonces se conoció con el nombre de Dulce Hogar hasta 1995, cuando fue destinado a la Casa de la Cultura Municipal.

El edificio se retrasa de la carretera, generando una amplia zona verde, que ha sido sembrada con diversas especies arbóreas, que destacan su emplazamiento en el sitio. El volumen general se estructura a partir de la relación con el exterior. La visión del paisaje es una constante en la composición del edificio, que se haya bordeado por más zonas verdes en su interior. El patio jardín es el espacio estructurador; en torno a él se localizan las aulas y el corredor perimetral que permite. Hacia el costado oriental de éste se localiza otro patio, de menor tamaño, en torno al cual se disponen otras aulas. En la parte posterior se encuentran algunos volúmenes aislados, destinados como talleres y áreas lúdicas.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

### Casa Comunal La Finca

La edificación se localiza al sur del área urbana en la urbanización La Finca. Esta fue construida a mediados de los años 80. La casa que perteneció originalmente a los propietarios de la finca fue conservada y en la actualidad es parte del equipamiento comunitario del barrio, entregada en comodato por el Municipio.

El edificio sobresale por su emplazamiento aislado en el trazado y la monumentalidad del volumen. Está rodeado por una espesa vegetación en sus bordes, apreciable desde un corredor perimetral que circunda el cuerpo de la edificación, resaltando la valoración que se hace de la visión del paisaje en la concepción del edificio. Está construido en tapia y acabado en madera en los vanos y pilares.

(Tomado del Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



**Casa Comunal La Finca**



**Antigua Estación Yarumito**

La edificación se localiza al suroeste del área urbana en inmediaciones del barrio Yarumito.

Hacia 1912 se registra la llegada del ferrocarril al Municipio, y con él la construcción de la Estación. Para la época, era uno de los pocos edificios de la zona por su lejana localización del área central. La vía al municipio de La Estrella era el camino de acceso hasta él.

Es un volumen simple de forma rectangular; se halla rodeado en dos de sus lados por un corredor que antecede el acceso; hacia ellos se disponen una serie de puertas que permiten el ingreso al interior.

El edificio posee un valor referencial entre los habitantes, por destacar además el sector donde se localiza.

Se encuentra en un avanzado estado de deterioro, evidente en la cubierta, que amenaza derrumbamiento. Los corredores y parte del edificio están siendo ocupados con improvisados usos, por el abandono en que se encuentra, como ventas y bodegaje. En uno de sus bordes se aprecia además, un parqueadero de vehículos de transporte público, deteriorando la calidad ambiental del sitio. No obstante, la estructura en general se halla en buen estado, así como los elementos de la carpintería.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



**Casa Comunal Barrio Bariloche**

La edificación se localiza al suroeste del área urbana en la urbanización Bariloche, límites con el municipio de La Estrella.

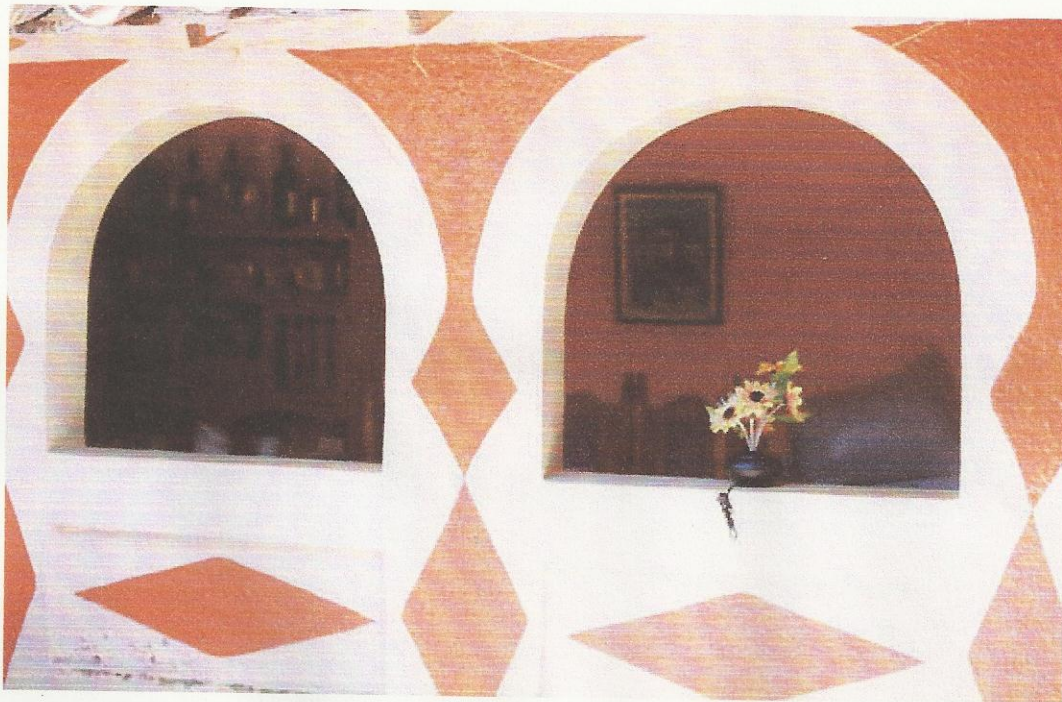
La zona presenta un desarrollo urbano, a partir de los años 50 y 60 con la construcción del barrio San Francisco. Sin embargo, los terrenos donde se localiza la casa, fueron hasta hace poco urbanizados, conservándose el inmueble de la casa principal que perteneció a la finca inicial existente en el sitio. Actualmente hace parte del equipamiento comunal del barrio, entregado por el Municipio en comodato a la comunidad.

El edificio sobresale por su emplazamiento elevado con respecto a la calle y la monumentalidad del volumen, destacada en el acceso por las escalinatas y la saliente del techo, que se halla dispuesto sobre éstas.

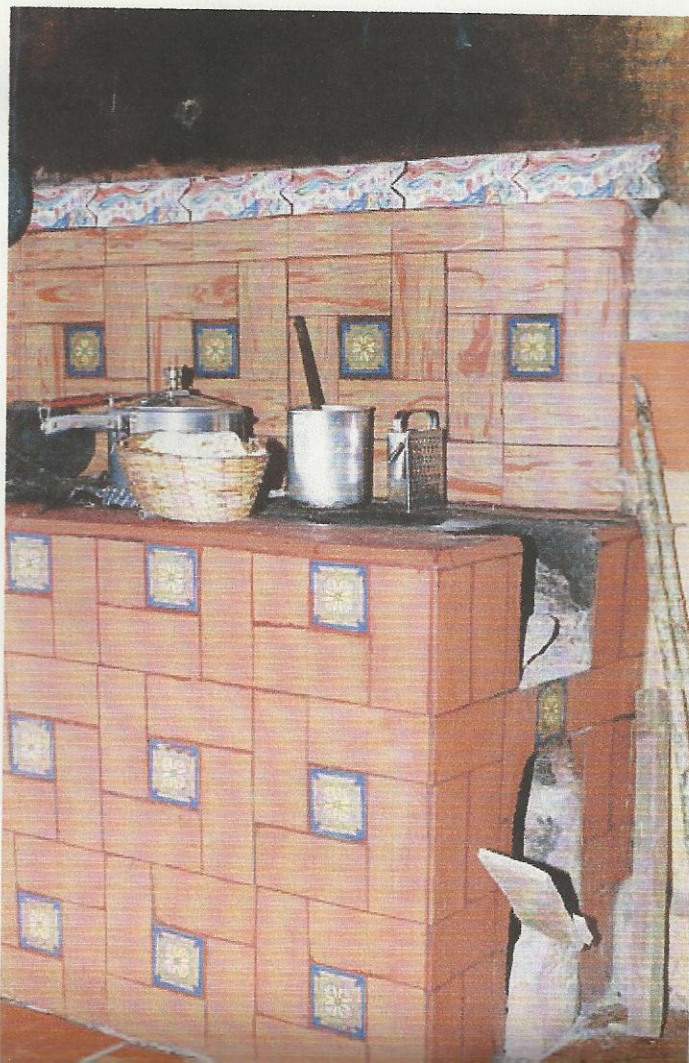
Se haya rodeado perimetralmente por un corredor que resalta su disposición en el sitio y la valoración del paisaje en el diseño. Está construido en tapia y acabado en madera.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

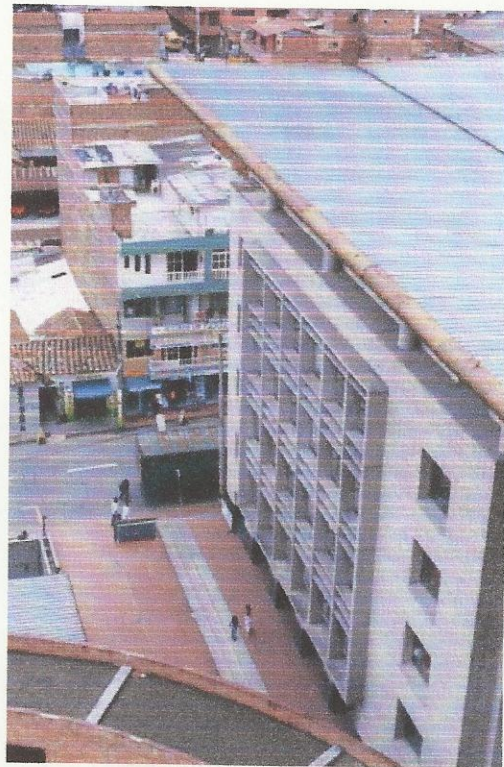
Ventana con arcos (casa Santa Ana en la vereda El Pedregal)



Cocina con fogón de leña (casa Santa Ana en la vereda El Pedregal)



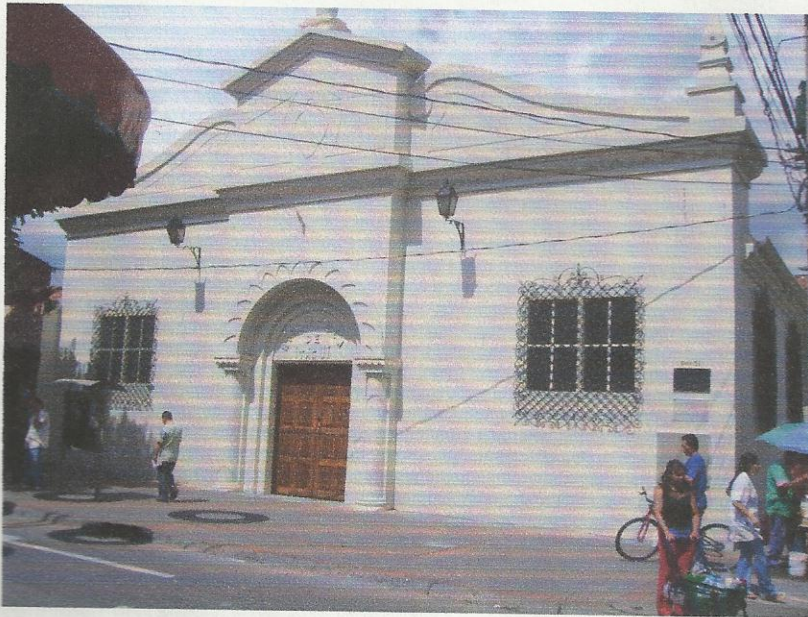
### 3.2.2 Arquitectura Institucional



#### CAMI (Centro Administrativo Municipal Itagüí)

Construido alrededor de un espacio circular que a la vez sirve de lugar de encuentro o espacio para la realización de eventos culturales. El CAMI (Centro Administrativo Municipal Itagüí) es una construcción de carácter civil moderna que se impone en el centro de Itagüí son tres volúmenes a la manera de edificios que se integran por un corredor semi-circular central.

## Auditorio Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas

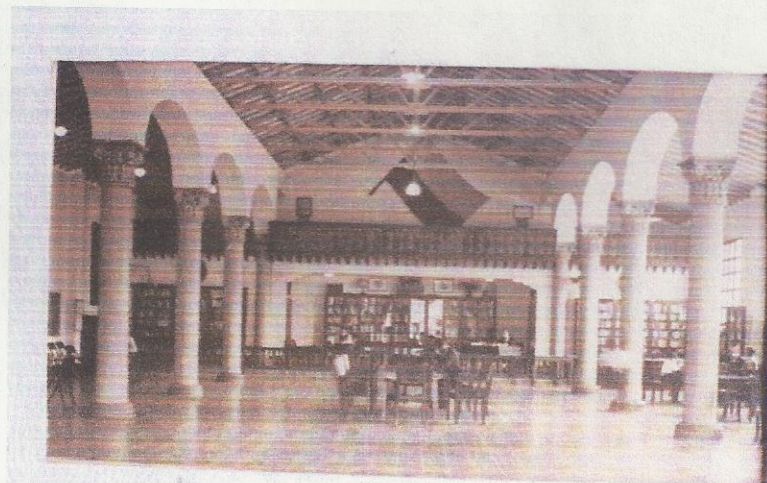
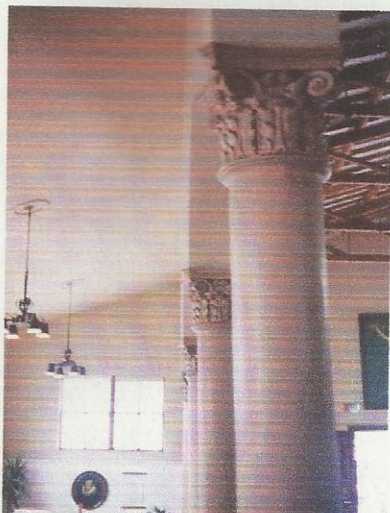


La edificación se localiza al suroeste del área céntrica, sobre el eje urbano que configura la carrera 51. Su construcción data de 1945, obra del filántropo y mecenas de la cultura en el Municipio, don Diego Echavarría Misas, fallecido en 1971. Una vez inaugurada en 1987 la nueva sede de la biblioteca en el parque Obrero, se acondicionó el edificio para albergar el auditorio.

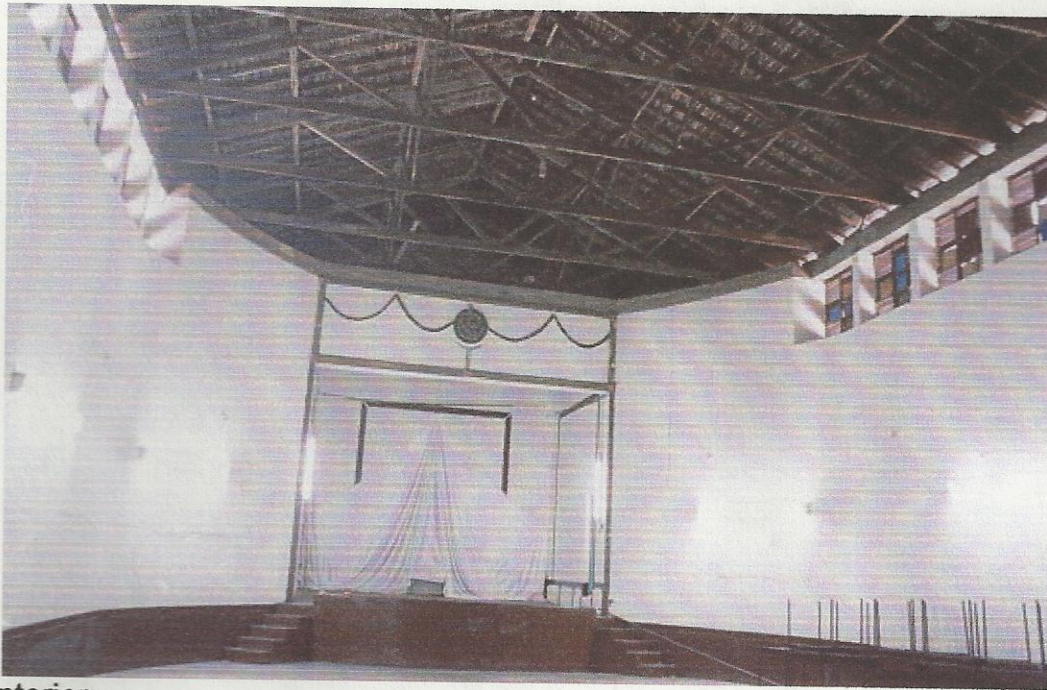
El edificio funciona como una dependencia de la Biblioteca, aunque lleva a cabo una constante programación, que incluyen la realización de exposiciones permanentes e itinerantes de pintura y escultura, conciertos, conferencias y proyecciones de cine y video. En él, pueden apreciarse seis Quijotes al óleo y retratos de los héroes de la independencia Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, así como una imagen de Jesucristo, realizados por el pintor José Claró, además de la estatua de bronce de Antonio Nariño realizada por el escultor Octavio Montoya.

La edificación presenta una particular forma urbana que la diferencia del contexto, que algunos dicen llamar "arquitectura colonial". Su creador la denominaba "templo de la sabiduría", por su similitud con una edificación de carácter religioso, hecho que propició en aquel entonces algunos reparos de la curia, y la confusión de algunos de los pobladores, quienes se santiguaban al paso por ella. (Hoyos, Mauricio y Molina, Ángela. Historia de Itagüí. Itagüí, 1994, Pag. 79).

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



## Auditorio colegio del Rosario



Interior

## Auditorio del Colegio El Rosario

El Auditorio se encuentra en buen estado, el volumen esta integrado al colegio de un modo parcial lo cual permitiría ser abierto al público general sin afectar las actividades académicas de la institución educativa, tanto el techo como el levantamiento de paredes hacen referencia a un tipo de construcción clásica antioqueña digna de ser conservada y resaltada.



Exterior

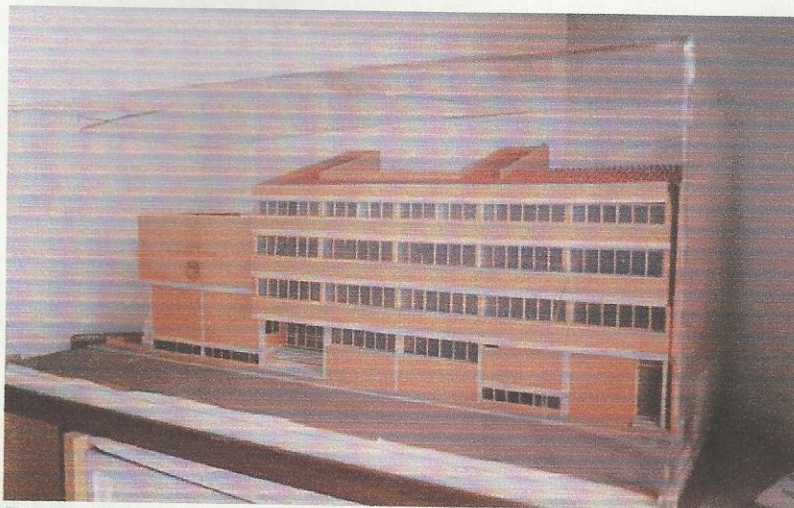
## Escuela de Arte Eladio Vélez



La edificación se localiza al noreste del área céntrica, contigua al teatro Caribe. Su construcción data de 1959, cuando fue inaugurada como sede de la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí, uso que mantiene de manera conjunta con la escuela de Artes Eladio Vélez -obra de la presidenta de la Sociedad, Ligia Pimienta Estrada, creada el 2 de febrero de 1972.

La S.M.P.I. fue establecida en 1931 con ocasión del primer centenario de fundación de la ciudad. Fueron sus creadores algunas personas notables del Municipio. Esta hizo un esfuerzo por canalizar los procesos de urbanización, además de posibilitar la ejecución de algunas obras incluidas en el plano de Itagüí futuro, formulado algunos años atrás. Intervino además, en asuntos relacionados con la educación y la vida pública y moral de los habitantes. (Hoyos, Mauricio y Molina, Ángela. Historia de Itagüí. Itagüí, 1994, Pag. 79). En 1959 don Luis Mejía donó el terreno para la construcción de la sede, a dos cuerdas de la plaza principal, él fue uno de sus fundadores y presidente de la misma en varias ocasiones. Para levantar la edificación se reunieron fondos de la Administración y algunas empresas de la zona como Coltejer, Cervecería Unión, Hipódromo San Fernando y Postobón.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



Proyecto Universidad de Arte Eladio Vélez

## Teatro Caribe

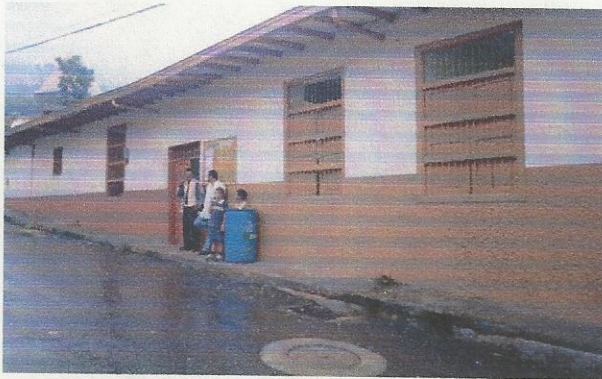
Este espacio que sirvió como lugar recreativo y cultural mediante un teatro el cual hoy se encuentra demolido, debe servir como objeto de proyectos de carácter cultural ya que este ha sido su uso original.



Huellas del teatro Caribe

### 3.2.3 Arquitectura en Instituciones Educativas

#### Escuela Ana Eva Escobar



La edificación se localiza en la vereda El Pedregal al noroeste del área urbana, sobre la carretera de acceso, eje de poblamiento de la zona. Corresponde al tipo de arquitectura tradicional de gran escala, construida en el Municipio a comienzos del siglo XX.

La vereda El Pedregal es un asentamiento de comienzos de siglo, estructurado sobre el camino que sirve de ascenso hacia el alto del Manzanillo. En los últimos años ha experimentado un significativo crecimiento que incide en la subdivisión de los predios y en la ampliación del tejido.

El volumen general del edificio sigue un perfil longitudinal paralelo a la calle. La forma urbana se destaca por la proporción y tamaño del volumen, así como por la paramentalidad que da cuenta de la conformación inicial del camino. En la parte posterior se encuentra un patio, hacia donde se localizan los accesos a las aulas, que se comunican por un corredor, dispuesto paralelo a él.

El edificio posee un valor referencial destacado para el sector y en el contexto de la calle en general. Conforman un centro de zona, junto a la capilla y el centro comunitario, que se localizan de forma próxima. Constituye, un referente de valor histórico por su temporalidad de construcción, que coincide con los inicios del poblamiento en el sitio.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

#### Colegio la Inmaculada de Itagüí



Colegio con techo del antiguo Viña del Mar.

El edificio se localiza al noroeste del sector central sobre la carrera 52. Su construcción data de 1934, cuando comienza a funcionar como Colegio de la Presentación. En 1966 el colegio es entregado a la comunidad de las Hermanas Franciscanas, cambiando su razón social al actual.

El terreno fue donado por don Manuel Betancourt. En éste existió en las primeras décadas del siglo XX el reconocido estadero Viña del Mar, que era el lugar preferido de los itagüiseños para disfrutar de los ratos de ocio.

De esta construcción se conserva la estructura del kiosco, localizada de manera contigua al lago, que constituía la mayor atracción del conjunto. Hoy funciona allí el área del gimnasio.

La última reforma importante realizada en el edificio fue el cambio de la fachada, llevada a cabo en 1993.

La cobertura de sus programas es municipal, cuenta con 1115 alumnas.

Las características espaciales y formales del volumen corresponden al tipo de arquitectura moderna de gran escala construida a mediados de siglo en el Municipio.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## **Escuela Malta**



La edificación se localiza al occidente del área urbana, sobre la carretera que va hacia el corregimiento de San Antonio de Prado, a un costado de la calle de acceso al barrio Malta.

El barrio fue construido por la Cervecería Unión en 1945, y adjudicadas las viviendas a sus obreros.

El edificio es de un período de construcción anterior al del barrio. Su emplazamiento aislado y el tipo arquitectónico observado, así lo confirman.

El corredor perimetral al volumen destaca su propuesta urbana y su relación con el sitio, de un valor ambiental y paisajístico excepcional en la zona.

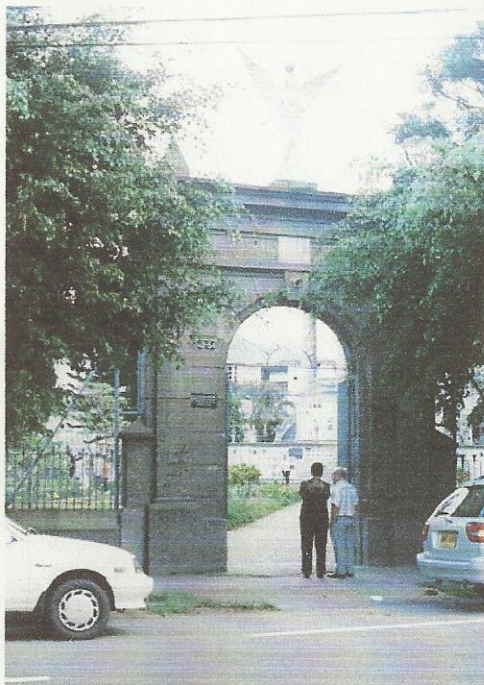
(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

### 3.2.4 Arquitectura Funeraria

#### Cementerio Municipal de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario.



Templete Mayor



Entrada Principal

Se localiza al sureste del sector central, en el barrio Las Mercedes. De acuerdo a los informes resultantes de las visitas de obispos y arzobispos al Municipio efectuadas desde las épocas de fundación del Municipio, se habla ya para 1851 de la existencia de un cementerio, sin precisar su localización, con las siguientes características: “[...] de media cuadra, con puerta de madera y cerradura y un cuarto de terreno contiguo a él, su vara, azadón, cruz grande, cachos y un ataúd para conducir a los cadáveres [...]” (Hoyos, Mauricio y Molina, Ángela. Historia de Itagüí. Itagüí, 1994, pag. 96). En 1873 se habla acerca de la construcción de la capilla del Cementerio y en 1927 se registra dentro de las propiedades de la parroquia.

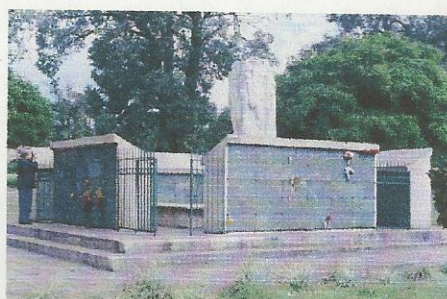
El edificio se halla actualmente inmerso dentro del trazado urbano, diferenciado solo de las áreas residenciales por unos muros de cerramiento. Su emplazamiento, sobre la antigua vía departamental, sugiere la importancia otorgada al camino y el tipo de poblamiento que entonces se observaba en ella.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Cementerio Montesacro



Capilla



Mausoleo Monumento a la Esperanza



Jardinería

El Parque Cementerio se localiza al suroeste del área urbana, entre la carrera. 42 – autopista sur-, la línea férrea y el barrio La Palma. Para su construcción en 1972, fue adquirida la hacienda Los Cristales, posterior a la constitución de la Promotora de jardines Cementerios S.A. - Jardines Montesacro; organización integrada por prestigiosas familias y sociedades de la ciudad de Medellín.

En el mes de febrero del año siguiente se inician la labor de explanación del terreno, donde se acondicionaron 36.000 lotes. En septiembre de 1973 es finalmente inaugurado con las primeras personas que fueron inhumadas.

El conjunto lo integran una serie de edificaciones y obras escultóricas, dispersas en todo el terreno. La capilla, obra del arquitecto Laureano Forero, recibió un premio de arquitectura en 1973. Sobresale por la sobria composición del volumen y las formas geométricas simples que ordenan la espacialidad interior y la forma exterior que lo hace característico. En la relación del interior con el exterior es donde se observa el mayor aporte espacial del edificio, por la adecuada integración del conjunto edilicio al paisaje y las cualidades ambientales generadas al interior. En el remate del volumen se destaca el cuerpo cuya forma apuntala hacia el firmamento, rememorando el significado de la muerte, expuesto por la iglesia, sobre la trascendencia hacia un estado de lo "divino".

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

### 3.2.5 Arquitectura Religiosa

#### Templo Madre del Salvador



Vista general

#### Templo Madre del Salvador

Esta iglesia esta construida en la vereda El Pedregal a partir de un volumen semicircular, es un polígono hexagonal que agrupa a las persona a los lados y de frente al pulpito y el baptisterio, su techo posee un campanario en la parte central que remata en punta y está elaborado en lamina de cobre, es una construcción que renueva la manera tradicional de construcción de templos católicos en Antioquia.

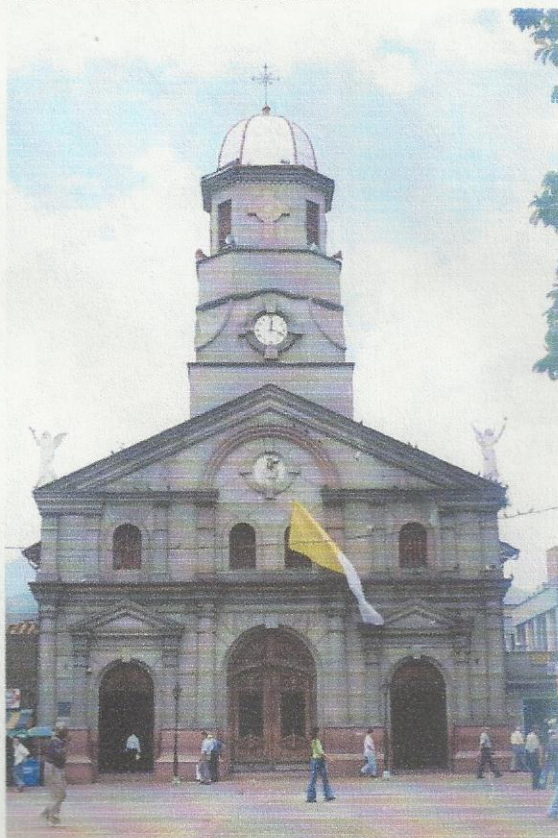


Interior del Templo Baptisterio y altar



Techo del Templo

**Parroquia Nuestra Señora del Rosario**



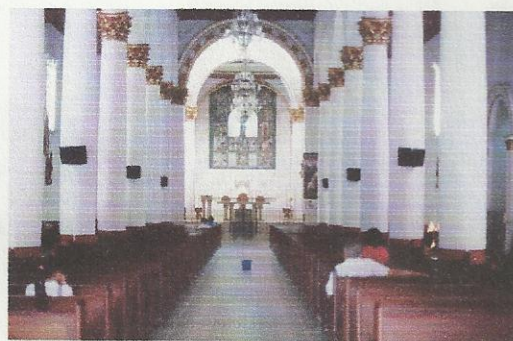
Frontis



Nave Izquierda



Nave Derecha



Nave Central

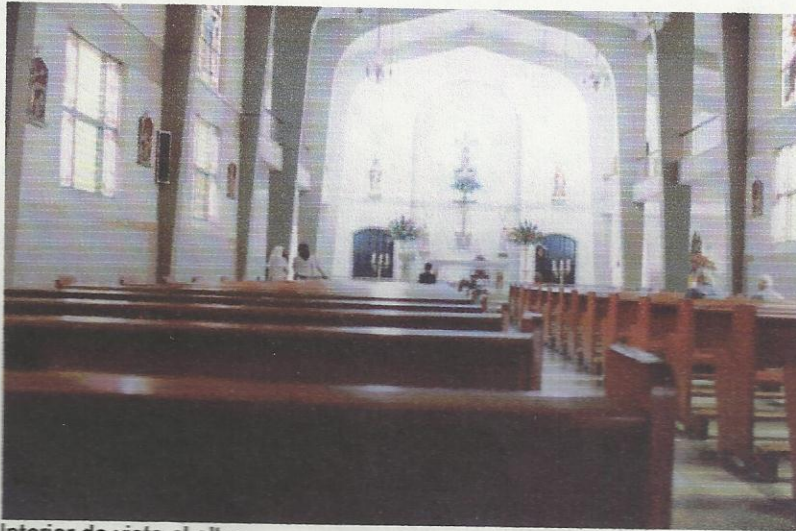
La construcción del edificio coincide con la fundación del Municipio. Anterior a su aparición existía ya la advocación a Nuestra Señora del Rosario, en una capilla existente en la viceparroquia del Tablazo, cuando el poblado hacía parte del curato de Envigado. A principios del siglo XIX, los doctores Francisco de Saldarriaga y Francisco Reaza, donan media cuadra de terreno para la edificación del nuevo templo.

La labor eclesiástica de la capilla se constata desde 1825 cuando se da inicio al libro de bautizos, en 1829 aparece con el título de Santa Iglesia y en 1832 con el de parroquia.

El edificio ha seguido un proceso de transformación desde su construcción hasta nuestros días, que han afectado fundamentalmente la espacialidad interior y algunos aspectos de su forma urbana. Al respecto los historiadores Mauricio Hoyos y Ángela Molina, relatan los sucesos más destacados, desde los primeros informes existentes. Para 1851 se habla de la existencia de un edificio de 50 varas de longitud y 18 de latitud, "sin enlosar, con dos pilas de madera, un bautisterio de ladrillo cubierto en losa verde, imágenes de bulto [...] altares, cuatro escaños, dos confesionarios"; se habla además de un cementerio construido en tapia y teja de barro, de media cuadra, aunque no se precisa su localización.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Capilla del Asilo

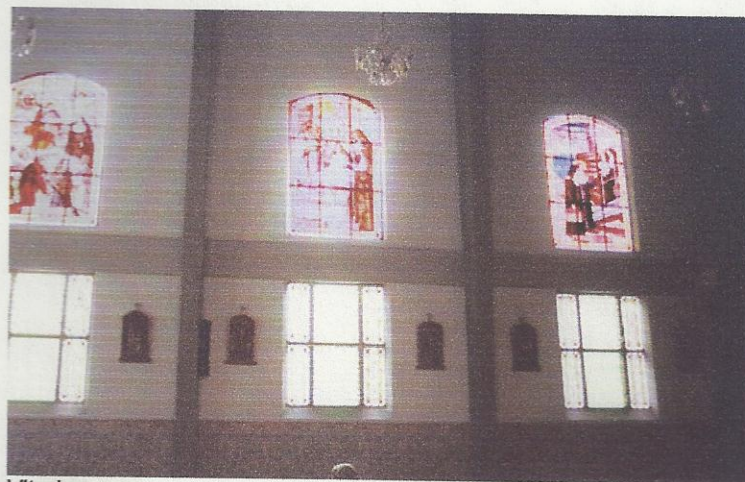


Interior de vista al altar

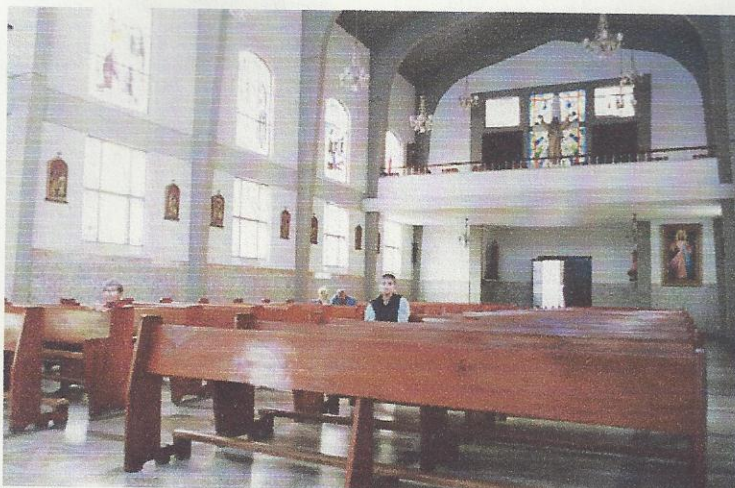
La capilla es un volumen de una sola nave a doble altura; hacia los costados en proximidades al altar se localizan los oratorios, a los cuales se accede mediante un sistema de puentes, que comunican con el resto del edificio.

El costado sur se distingue del conjunto, por su mayor altura y la discontinuidad en la propuesta espacial y formal, no obstante, el conjunto en general mantiene las calidades arquitectónicas y ambientales, destacadas por la presencia de los patios y su relación con el conjunto construido.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

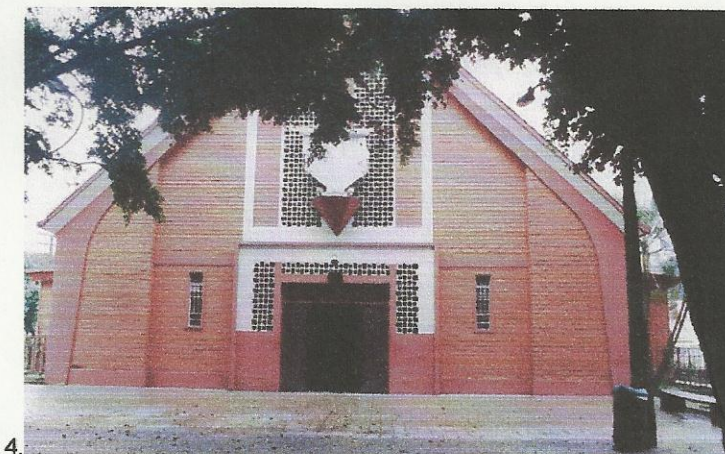
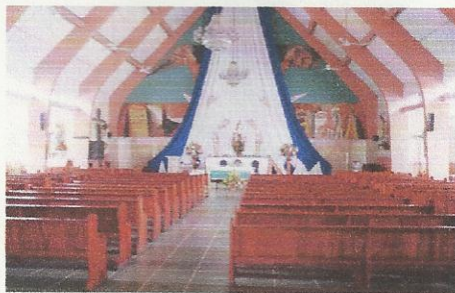


Vitrales



Interior

## Templo Jesucristo Redentor



Se localiza al noreste del área urbana sobre el costado suroeste de la avenida Simón Bolívar, cerca al complejo industrial de Coltejer. Anteriormente hizo parte del ya demolido barrio Sedeco. Su construcción data de 1961. Corresponde al tipo de arquitectura moderna de gran escala, edificada a mediados de siglo en el Municipio. El volumen general es de forma simple, destacado por su emplazamiento aislado que completa un pequeño parque contiguo. La forma de la cubierta constituye un hecho sobresaliente, caracterizada por su alta pendiente y el uso de materiales no tradicionales como la teja de cemento.

Al interior se encuentra un mural del maestro Aníbal Gil, resaltando la visión del espacio.

La edificación mantiene un buen estado de conservación; sin embargo, su localización cercana a la avenida, constituye un apremiante factor de deterioro, por el alto flujo vehicular y la consecuente emisión de gases que afectan el estado de sus acabados. Por otra parte, la comunidad a la que sirve, se localiza primordialmente hacia el otro costado de la vía, dificultándose su acceso.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

### 3.2.6 Arquitectura Industrial:

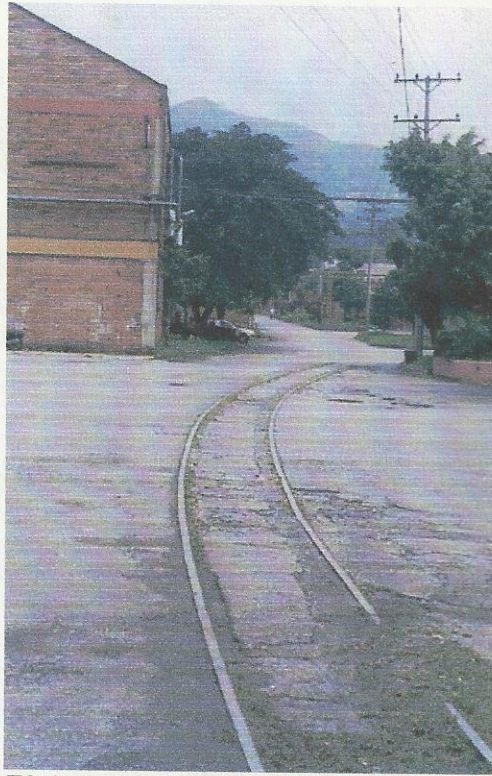
#### Coltejer



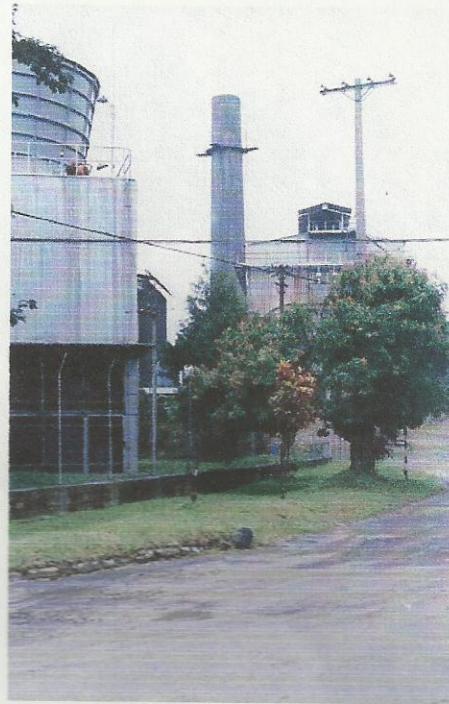
El 22 de octubre de 1907, se funda la empresa Coltejer en la ciudad de Medellín por iniciativa de don Alejandro Echavarría. En 1942 la empresa se extiende hacia los terrenos del sur, con la compra de la fábrica Rosellón, en 1944 adquiere Manufacturas Sedeco S.A., fábrica de tejidos establecidos diez años atrás. En 1957 la empresa inaugura dos nuevas plantas de producción contiguas a la existente. Inaugura, además, la fábrica de hilos Coltehilos, primera planta dedicada exclusivamente a la producción de un artículo distinto al de telas. En 1964 se hace el montaje de la fábrica Polímeros Colombianos S.A., que produce fibras poliestéricas.

Coltejer fue la empresa que dio inicio al poblamiento del corredor industrial del río. Al momento de su asentamiento en el Municipio, aun no se iniciaba el poblamiento de la zona y la expansión urbana estaba concentrada fundamentalmente en el área central y en algunos asentamientos aislados localizados al sur. La construcción de la autopista sur en 1954, jalonaría posteriormente la consolidación del corredor industrial.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



Rieles del ferrocarril pasado.



## Ciudadela Industrial Satexco



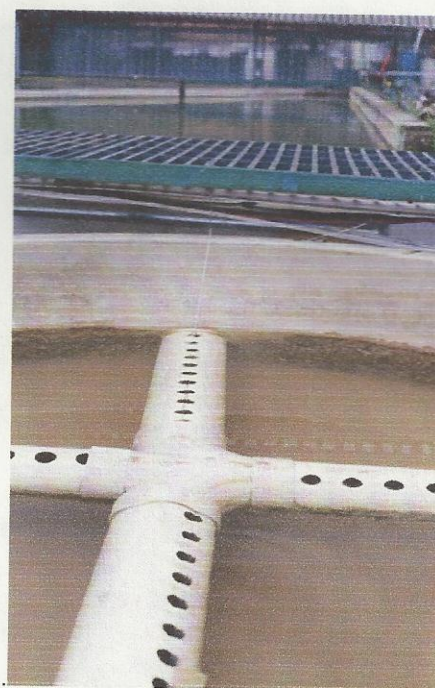
La empresa se constituye en los años 30, como Tejido Unión y se transforma hacia 1940 en Satexco, con participación de empresarios franceses. La nueva empresa fue fundada por don Francisco Javier Thiriez, como productora de hilos.

La empresa se localizó siguiendo el eje de la quebrada Doña María, iniciado antes por Cervecería Unión. De ésta, se abastece, además, para la obtención del agua que es utilizada en sus procesos industriales.

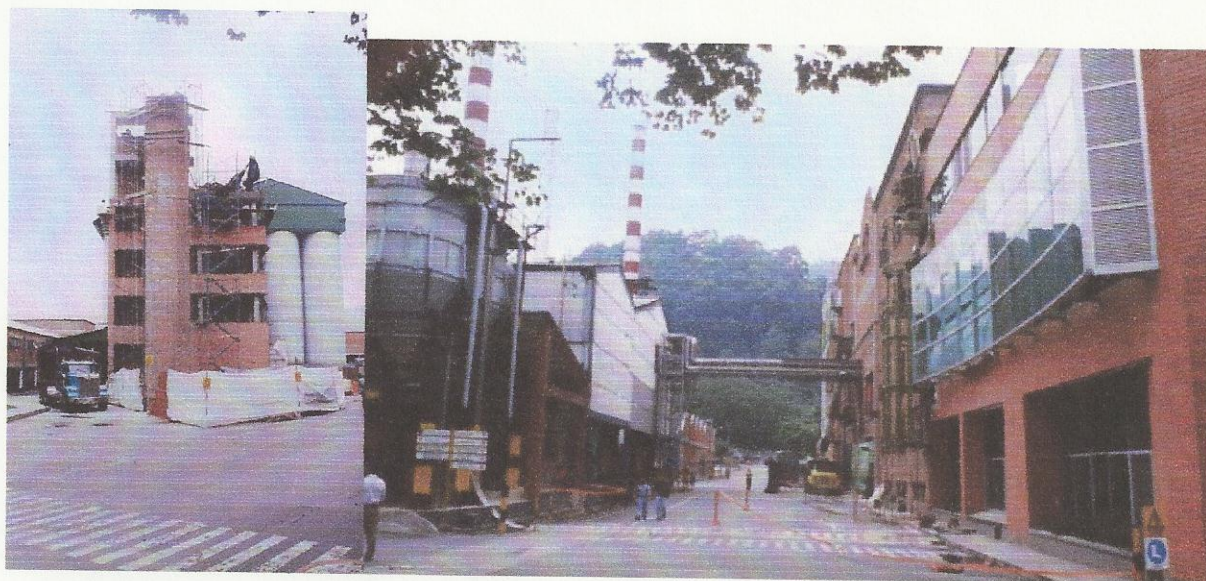
Fue una de las primeras empresas textiles asentadas en el Municipio, hoy es la segunda del Municipio después de Coltejer. Su participación en el desarrollo urbano de Itagüí, estaría representada en la construcción de un barrio para sus obreros - situado de forma contigua a sus instalaciones, así como una escuela, ambos integrados hoy a la estructura urbana de la zona.

Con la expansión urbana dada hacia mediados del siglo XX, la empresa se constituyó en un límite de crecimiento, viéndose asumida por el tejido urbano del lugar. El complejo industrial se localiza hoy en los límites del área céntrica, entre la carretera a La Estrella, la quebrada Doña María y los barrios San Isidro y Playa Rica.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)



## Cervecería Unión S.A.



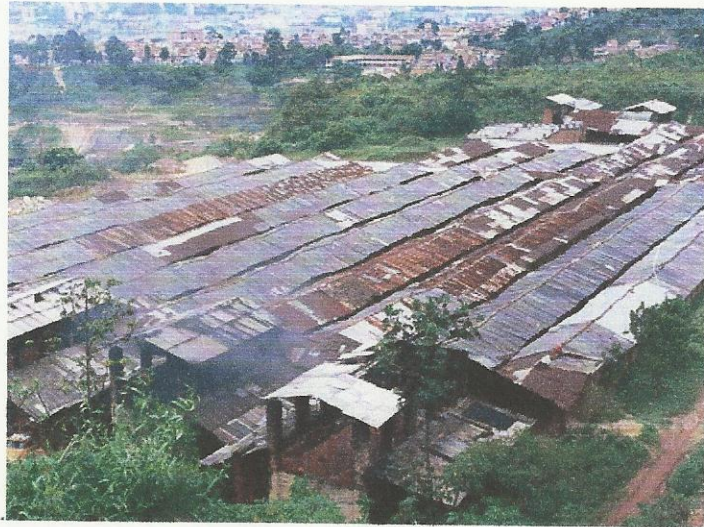
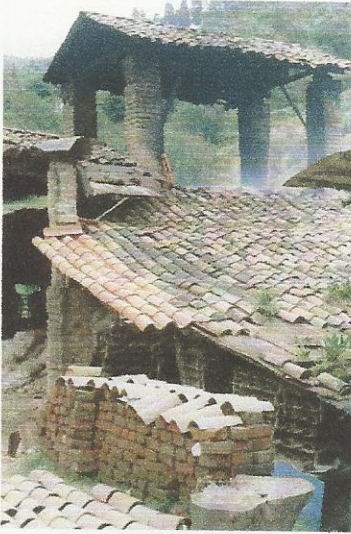
El desarrollo industrial del Municipio tiene un referente primigenio y ese es la Cervecería Unión. A finales del siglo XIX la actividad económica se centraba básicamente en la producción agrícola. “Cañaduzales, sembrados de café, plátano, yuca y frutas en especial, fueron reemplazados por casas, calles, edificios, bodegas, fábricas y explotaciones minerales” (Hoyos, Mauricio y Molina, Ángela, Historia de Itagüí. Itagüí, 1998, pag. 118).

El 1º de enero de 1902 un grupo de empresarios privados crean la Cervecería Antioqueña; tres años después ésta es liquidada y se funda a la vez la Cervecería Antioqueña Consolidada. En 1923, otro grupo de empresarios crea la Cervecería La Libertad, y ambas son fusionadas en 1930, para crear la Cervecería Unión. Desde entonces esta empresa ha marcado un eje de liderazgo que ha contribuido al reconocimiento del Municipio, como la segunda ciudad industrial del país.

El conjunto industrial se localiza al suroeste del área urbana en un terreno comprendido entre la carrera 50ª, la calle 36 –vía a San Antonio de Prado, la quebrada Doña María y el barrio San Isidro, aunque sobrepasando la quebrada hacia el noroeste se encuentran otros terrenos pertenecientes a la Cervecería, donde se encuentra la bocatoma del agua, adecuados con vegetación de bosque secundario.

(Fuente: Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)

## Conjunto de Tejares

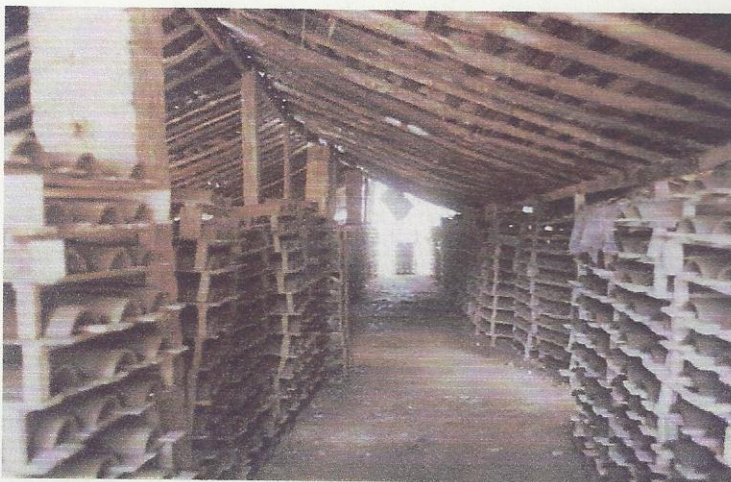


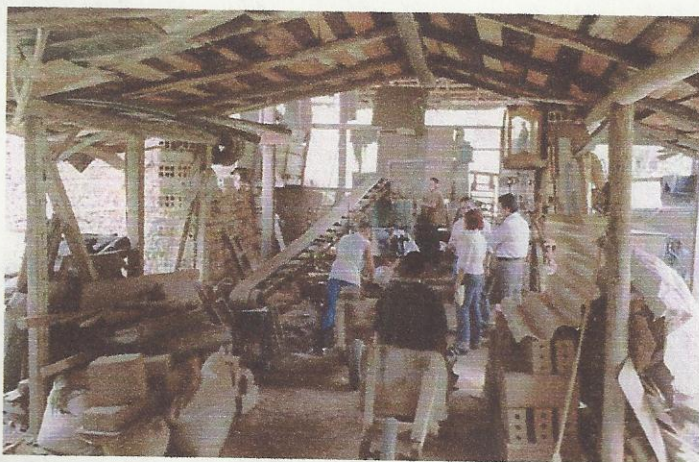
Desde comienzos del siglo esta actividad se ha venido consolidando como un renglón económico más del Municipio, aprovechando la rica materia prima, encontradas en las ladrilleras del occidente. En los últimos tiempos ha sido objeto de un proceso de tecnificación, aunque aún persiste una significativa cantidad de productores artesanales. De las empresas que han permanecido se destacan La Ladrillera del Valle, fundada en 1916; El Tejar San José, fundado en 1948 y Las Ladrilleras La Palma y Los Cedros, creadas aproximadamente en 1960. Otras nuevas se han consolidado relevando en su producción a las ya desaparecidas, como La Ladrillera La Alcarraza, creada en 1987, Los Búcaros y Los Cedros.

Las empresas más tecnificadas utilizan hornos eléctricos como el tipo "Vagón", que permite la mayor recuperación de calor y consecuentemente produce una menor contaminación por la expulsión de cenizas, así como una optimización de la producción. Otras, como La Alcarraza, utilizan hornos tipo "Pampa", que se abastecen de carbón como combustible.

Estas siguen un proceso de producción más convencional, aunque igualmente efectivo de acuerdo a la cantidad de hornos que posean.

(Fuente: Inventario Urbanístico y Arquitectónico del Valle de Aburrá, realizado en 1.999 por Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la U.P.B)





#### 4. Patrimonio paisajístico:



**Cerro Manzanillo**

El cerro se localiza al oeste del territorio municipal. Es la altura montañosa más importante. Se desprende de la cordillera occidental de los Andes antioqueños, penetrando el valle aluvial del río Medellín y contribuyendo a formar el relieve del distrito.

El cerro hace parte de la cuchilla del mismo nombre, siendo ésta, línea divisoria de tierras con el municipio limítrofe de Medellín.

A él se accede por un camino que atraviesa la vereda El Pedregal y que llega hasta su cima.

En la memoria urbana del Municipio se asocia el cerro a un poblamiento indígena primigenio, vinculado al poblamiento que se dio en esta zona y que tiene comprobadas referencias en la fase Ferrería y Pueblo Viejo, detectadas en estudios anteriores.

Estudio de Prospección y Valoración del Patrimonio Arqueológico en el Corregimiento de Pueblo Viejo CORANTIOQUIA. Municipio de La Estrella. Medellín, 1998.

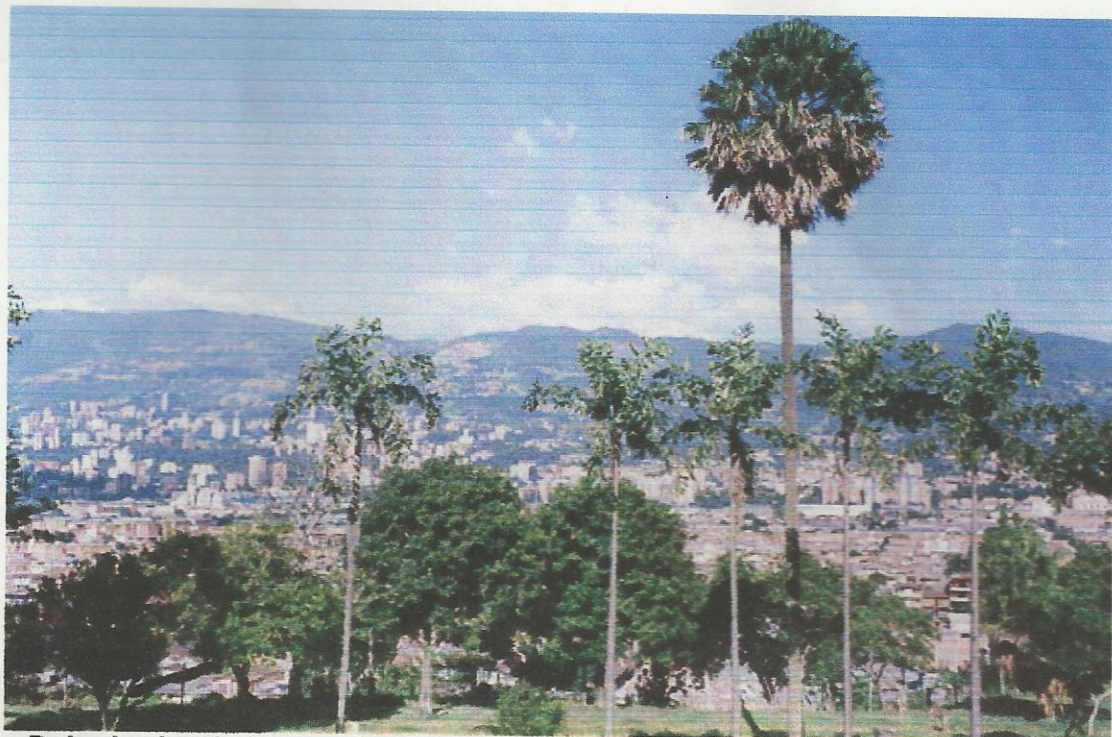
Al respecto el cerro ha sido objeto de prospecciones arqueológicas, adelantadas por la Corporación Autónoma Regional del centro de Antioquia –CORANTIOQUIA– y la corporación GAIA, dentro del programa de Poblamiento, Impacto y Dinámicas territoriales, llevado a cabo en los ecosistemas estratégicos del Valle de Aburrá.



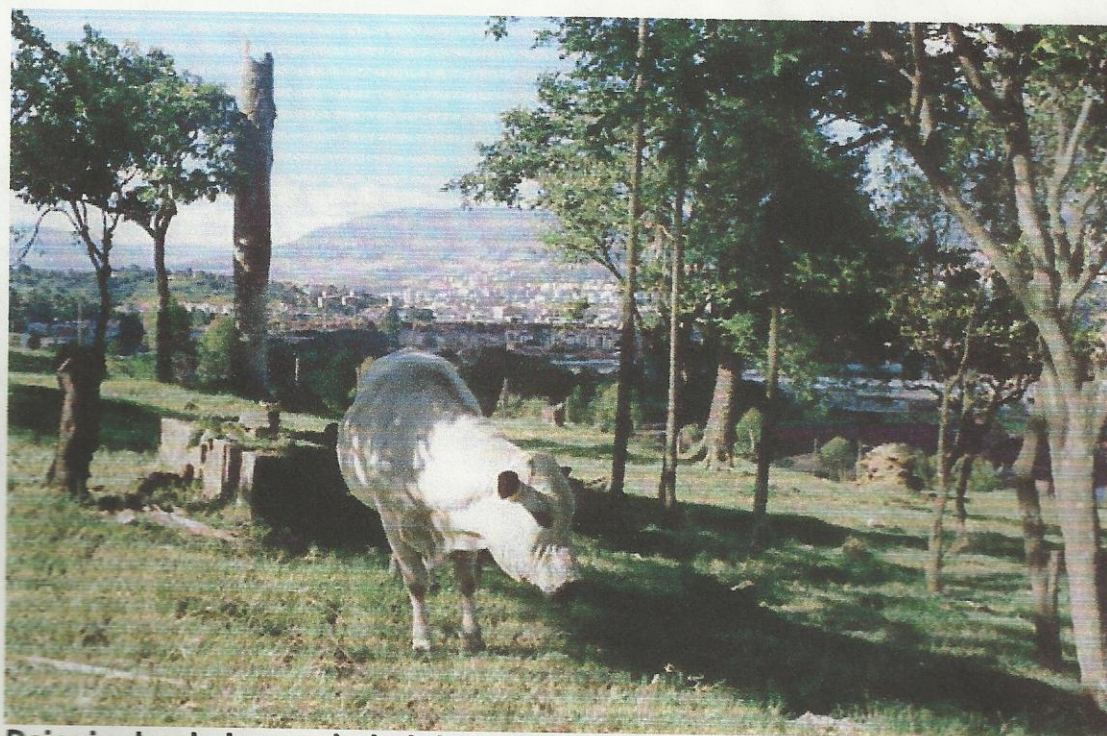
**Vista desde Ditaies**

“Cuando el paisaje interviene en la vida cotidiana del ciudadano la ciudad se hace vida”.

Los espacios que habitualmente transitamos, vivimos, recreamos, conformar una gran unidad entre lo que individualmente somos y lo que cotidianamente compartimos como seres sociales que habitan un espacio.



**Paisaje desde la propiedad de los del Valle**



**Paisaje desde la propiedad de los del Valle**

Si vemos a Itagüí como una ciudad industrial miraríamos entonces el paisaje de la arquitectura Industrial con chimeneas, grandes espacios y aparatos exóticos, si miramos a Itagüí como una ciudad para ciudadanos, miraríamos entonces una ciudad con un centro donde la gente se mueve, comparte y vive un espacio común.

Si vemos a Itagüí como un municipio de Antioquia con su parte rural vemos entonces un municipio con actividad económica dentro de la zona rural.

Todas estas actividades y características influyen notablemente en el paisaje Itagüiseño.



**Paisaje desde la Vereda El Pedregal (cerro El Pico Manzanillo)**

Hasta la conformación del nombre del municipio se ve afectada por el paisaje, cuando vemos el pico manzanillo y recordamos todas las mitologías que de allí se desprenden y las asociamos con el cacique Bitagüí, personaje indígena aborigen del cual se desprende el nombre del municipio de Itagüí.



**Panorámica de Itagüí Captada desde el Centro Administrativo Municipal CAMI. 2.005**





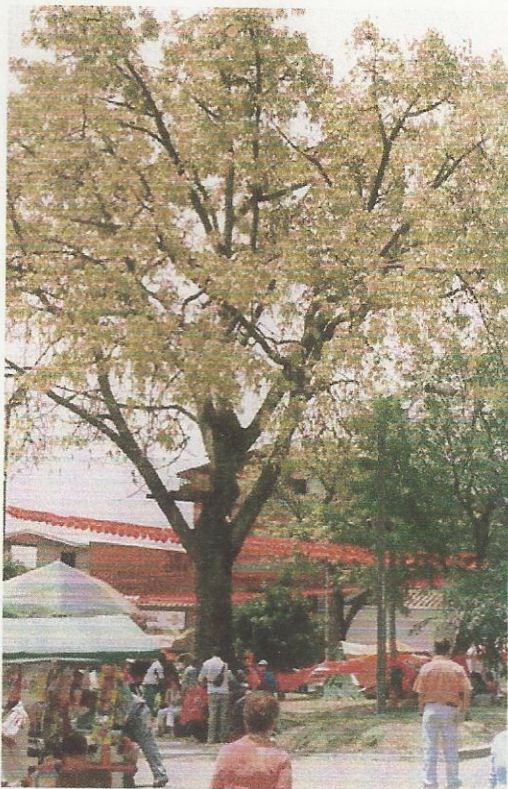
**Paisaje de un sector Industrial**



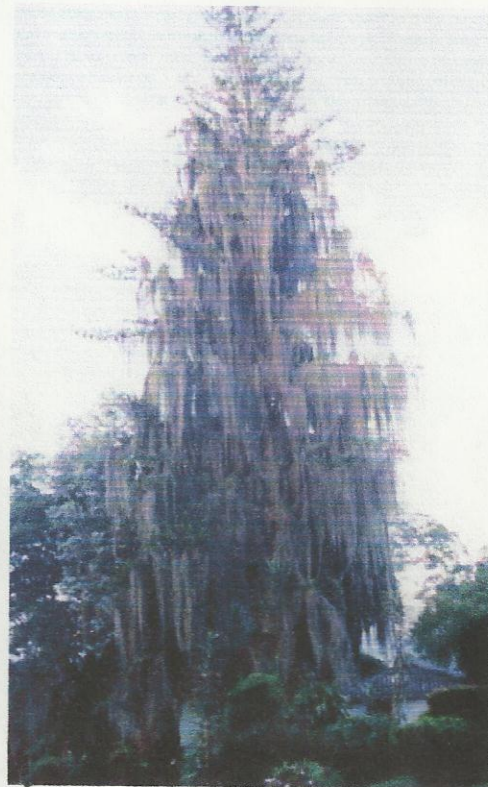
**Paisaje desde Cementerio Montesacro**



**Paisaje desde la Casa Familia del Valle**



**Ceiba del Parque El Brasil**



**Arbol de Las Acacias**

## 5. Petroglifos (Arqueología)

*Sobre los Petroglifos encontrados en del municipio de Itagüí se refirió la antropóloga Diana Marcela Hernández en la prospección Arqueológica y Levantamiento De Petroglifos En El Municipio de Itagüí realizada en 1.998 en su tesis de grado de la Universidad de Antioquia.*

### Metodología

El objetivo central fue acercarnos a la naturaleza histórica de los dibujos rupestres. Para tal efecto se llevo a cabo el reconocimiento y prospección arqueológica para registrar los petroglifos reseñados anteriormente e identificar nuevas rocas con dibujos.

Con base en criterios de tipo geográficos y arqueológicos, se realizaron pozos de sondeo de 50 X 50 cms por niveles arbitrarios de 10 cms, parte de este trabajo, realizado en las laderas y terrazas de las microcuencas La Tablaza, La Limoná, La Jusía y La Ospina, además de la excavación y los pozos de sondeo llevados a cabo en el sector de *El Morro* ubicado en el barrio E! Rosario del municipio de Itagüí.



En los mencionados sondeos, se realizó la lectura de horizontes basada en sus características físicas (textura y color). Se llevó a cabo la recolección de materiales en superficie y en perfiles de barranca, fueron empacados y rotulados, permitiendo de esta manera determinar la densidad del material cultural y observar variaciones estratigráficas.

De esta manera se logró analizar la asociación cultural de los grupos que posiblemente produjeron los pétreos de *El Morro*. El reconocimiento arqueológico en las microcuencas consistió en caminatas. Usando criterios arqueológicos, se hicieron pozos de sondeo en distancias de 100 a 200 mts de cada microcuenca, de forma aleatoria, y entre 100 y 150 mts. entre uno y otro.

En varias oportunidades se imposibilitó la ejecución y prospección pertinente debido a propiedades privadas donde negaban el acceso a sus predios.

Para el levantamiento de Petroglifos, se realizaron algunas pruebas en áreas cercanas a los surcos de los dibujos a fin de sondear la presencia de estos, evitando así causar daño a los grabados y posibilitar el desprendimiento de materiales extraños.

Para la limpieza de las rocas, se utilizaron cepillos de cerdas suaves y agua destilada despejando motivo por motivo. Fue necesario el uso de equipo de micro excavación para retirar líquenes y musgo, tratando de poner al descubierto, en los grabados, áreas en buen estado, fracturadas o deterioradas. Adicionalmente se llevó a cabo en fichas un registro gráfico, descriptivo y fotográfico de los pétreos y de la zona en que estos se encuentran.

Se levantaron dibujos a mano alzada de la ubicación de las rocas y los motivos al interior de estas: levantamiento mediante la técnica de Frottage

Para tal efecto se emplearon fichas arqueológicas con parámetros de las utilizadas en el museo de la universidad de Antioquia.

Finalmente se indagó a los vecinos sobre historias relacionadas con los pétreos de *El Morro*.

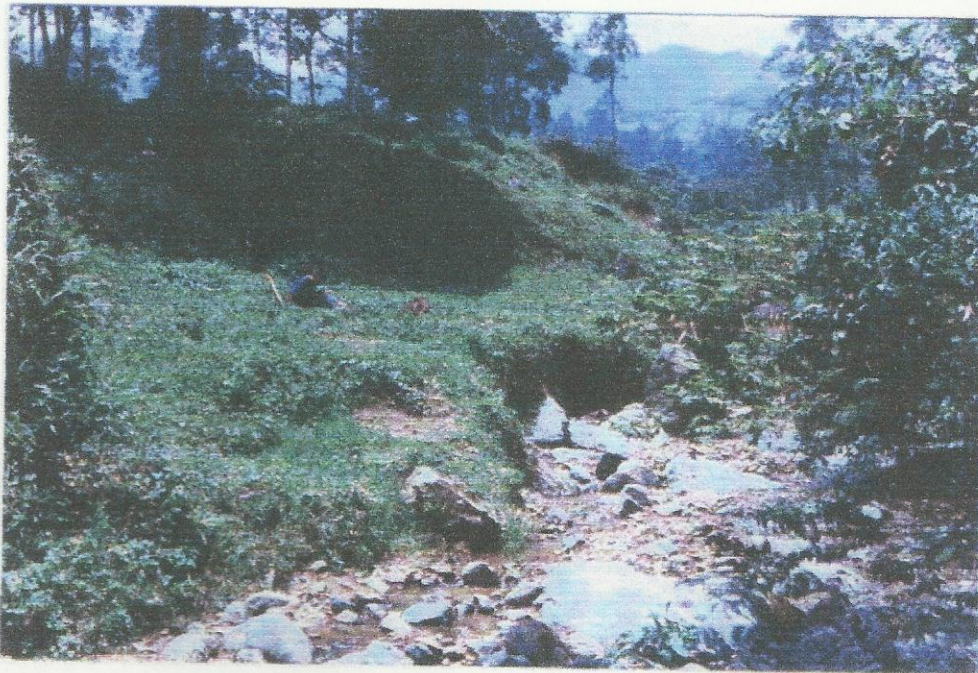


*Pétreo N° 4 Técnica de Frottage*

## PROSPECCIÓN Y SONDEOS

En la quebrada La Limona se dio inicio a la prospección desde el barrio El Limonar, pasando luego por una extensión de terreno de la cárcel municipal, por problemas de seguridad fue imposible la excavación en esta zona.

El análisis visual nos mostraba que la quebrada en ciertos sectores se halla muy encañonada, sobre todo a la altura de la finca Villa Amalia con severos problemas de erosión. En las áreas quebradas se imposibilitó el acceso para la búsqueda de posibles rocas con dibujo y excavación de pozos de sondeo.



*Microcuenca La Limona* En su totalidad se realizó la excavación de once pozos sin registro, de material cultural. La conformación y calidad de la tierra es arcillosa, el comportamiento de los estratos es regular, presentando un color café, cambiando a otro estrato de aspecto grisáceo y terminando en una capa de color amarillo teja.

La quebrada La Justa, por su parte, está localizada en sectores del barrio Pilsen y el barrio San Gabriel, donde presenta serios problemas de contaminación, además tiene tramos donde está canalizada y rodeada de mangas. La distancia reglamentaria en la que deben permanecer las viviendas no se cumple. Por esta razón resultó complicada las labores de sondeo para el presente estudio. Sin embargo, se realizaron algunos pozos en el sector de la carrera 64 con calle 66, en cercanías de la escuela Triana, hallando un primer estrato de color café, para seguir con el ya mencionado color amarillo teja.

La microcuenca La Sardina no se consideró como objeto de estudio, sin embargo se realizaron cinco pozos de sondeo entre la quebrada y la calle 75 Sur en límites con el municipio de La Estrella, resultante en tres de ellos la detección de una capa cultural entre 15 y 50 centímetros, de color café y con vestigios de cerámica, vidrios, herraduras y partículas de carbón.



*Pozo de sondeo*

Un poco mas abajo, en predios del barrio Samaría, la quebrada cambia su nombre por el de Muñoz. Fueron realizados allí 5 pozos de sondeo, los cuales arrojaron poco material cultural y un comportamiento estratificado similar al de las otras zonas.

En lo que tiene que ver con la quebrada la Tablaza, se realizaron 8 pozos de sondeo, que permitieron el hallazgo de poco material cultural, con un comportamiento estratigráfico que va desde un suelo pardo oscuro, hasta una capa pardo amarillenta o rojo teja.



Pozo de Sondeo

## Tradición Oral

“Antes había caminos indígenas por donde salían los indios a Armenia, Como los indios se morían y se enterraban en esos huecos, con todo lo que tenían han sido varios los que trabajan con guacas”

Buscan cerca de donde caen rayos en ese sitio se forma una nube y se ve un quemonazo

“Una vez me puse a trabajar donde caían muchos rayos y me encontré piedras redondas y largas de esas piedras que usaban para machacar”.

## Loma de los Zuleta- Sitio El Morro

La Loma de los Zuleta, denominada así debido al apellido de sus dueños, está localizada en el barrio El Rosario, en el municipio de Itagüí. Al lado izquierdo de la quebrada Doña María. En un área aproximada de 4240 mts<sup>2</sup>, en un sector conocido como *El Aforro*, se encuentran algunas rocas con dibujos grabados



Sitio El Morro

*El Morro*, propiedad del ya extinto Sr. Antonio Vélez, es un promontorio que alcanza una altura relativa de 20 m.s.n.m, en su punto más sobresaliente. Presenta depresiones leves por las cuales descienden al norte y al sur pequeños arroyos en su lado noroccidental se encuentran dos terrazas naturales.

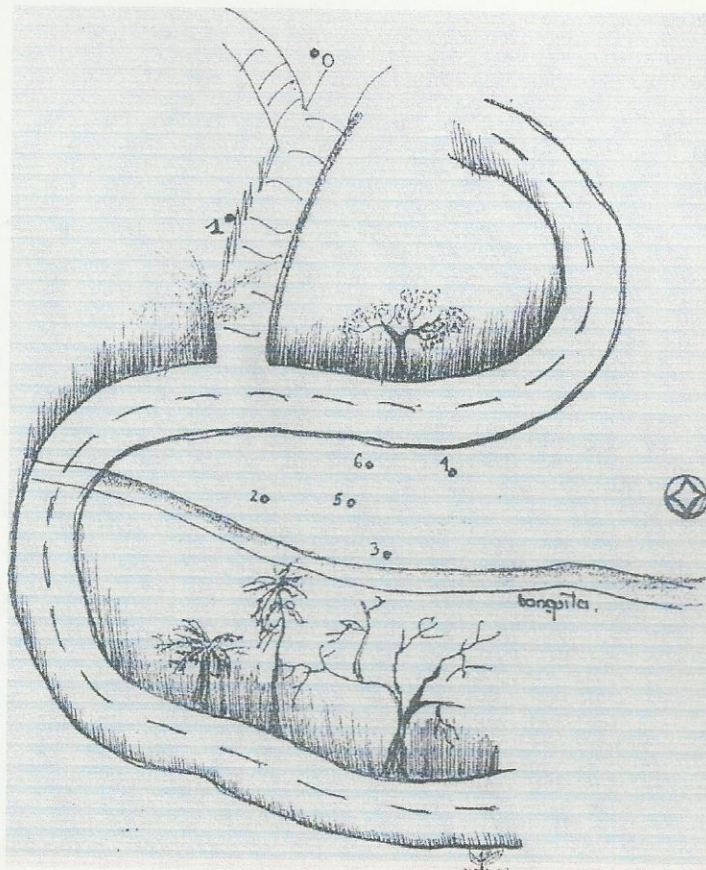
*El Morro* está ubicado entre las coordenadas X = 173.000 y Y = 831.000 m El terreno en mención, presenta características físicas como la presencia de una pequeña terraza al lado norte, la cual en uno de sus extremos posee un acondicionamiento rocoso ubicado a cinco centímetros de la capa húmica.

Hace algunos años se empezó a construir en aquel sitio, unas bases para la construcción de un parque arqueológico. Se realizaron algunos muros de contención para evitar que se fuera *El Morro* donde están las rocas con dibujos. También se hizo un piso en piedra de forma circular conectado por un camino.

"Además se realizó una vivienda para el señor que iba a cuidar el lote. Por motivos de fuerza mayor no se pudo realizar tal parque". (Arcila 1997) comentario personal.

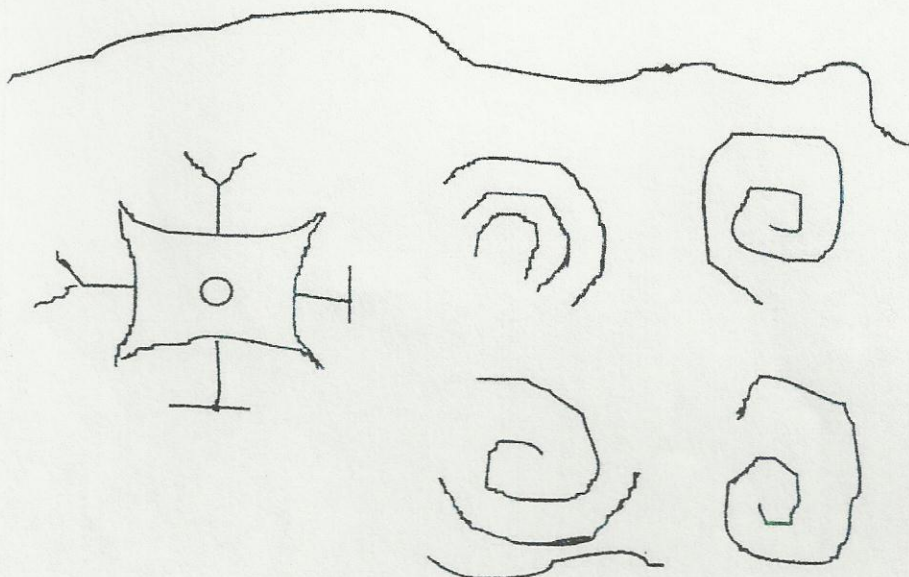
Actualmente *El Morro* es utilizado como basurero, es además un paso para acortar distancias entre el barrio La Banca y "el otro lado". En el lado sur se encuentra un cultivo de plátanos. Los vecinos de *El Morro* dicen: "este sitio es donde están las "huellas" y "marcas" de los indios".

#### CROQUIS DE LOS PETROGLIFOS DEL MORRO.



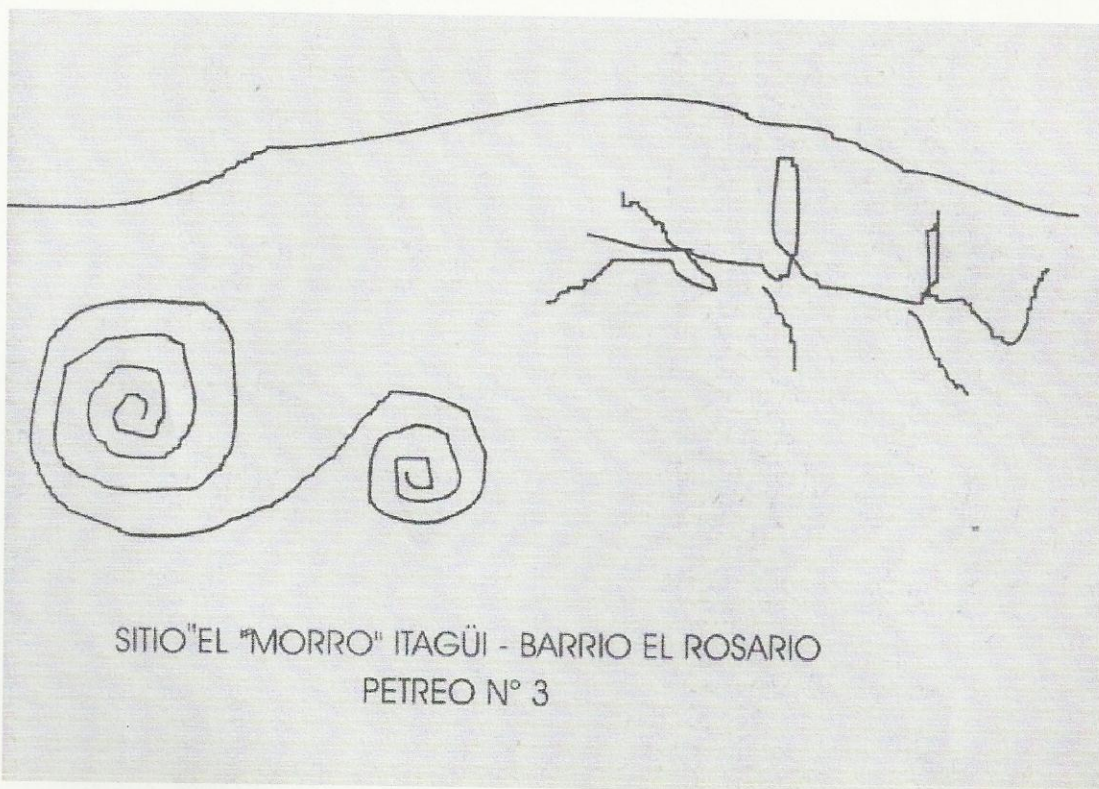


Pétreo N° 1, está situado fuera de *El Morro*, al sur, a una distancia de 50 metros pasando la carrera 57, tiene forma que se aproxima a un cuadrado, presentando en su cara superior 5 grabados en forma de espiral, los cuales muestran serias deformaciones por culpa de la erosión, generando su fragmentación. En esta misma cara se halla también un motivo "diferente" aunque geométrico, semeja un rombo con radios. En la cara frontal de este pétreo se encuentran grafitis de color azul y rojo



SITIO "EL "MORRO" ITAGÜI - BARRIO EL ROSARIO  
PETREO N° 1





SITIO "EL "MORRO" ITAGÜI - BARRIO EL ROSARIO  
PETREO N° 3

Pétreo N° 3



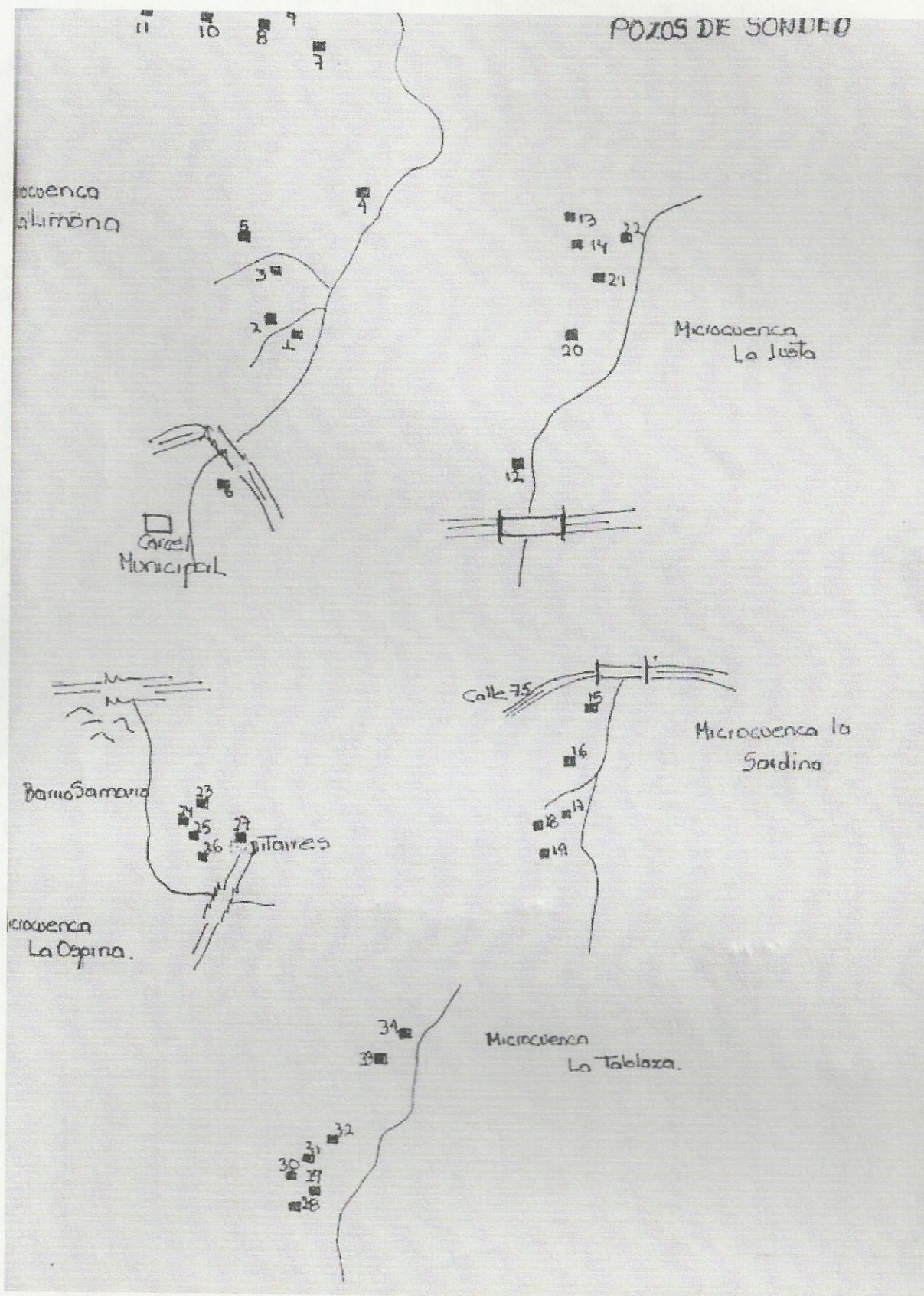


Pétreo N° 4



N° Pétreo Hernández 1996	Pétreo # 0	Pétreo # 1	Pétreo # 2	Pétreo # 3	Pétreo # 4	Pétreo # 5	Pétreo # 6	Pétreo # 7
Ubicación	Loma de los Zuleta	Loma de los Zuleta	Loma de los Zuleta "El Morro"	Loma de los Zuleta "El Morro"	Loma de los Zuleta "El Morro"	Loma de los Zuleta "El Morro"	Barrio La Banca	"El Morro"
Localización	Tapado Tejas Ladrillo	Occidente Oriente	Oriente Occidente	Oriente Occidente	Oriente Occidente	Dinamitada	Ya no existe (Dinamitada)	
Dimensión	Alto	1.70	1.10	90.00	1.20			
	Ancho	1.50	1.5	1.00	75			
	Largo	3.90	1.60	3.00	2.00			
Grabado		G.F.						
Grabado		P.S.C.	P.S.C.	P.S.C.	P.S.C.	P.S.C.		
Estilos		Geométrico	Geométrico Naturalista	Geométrico	Geométrico Naturalista	Geométrico	Geométrico	
Motivos		Espirales Rombo con radios	Sigmoideas Espirales F.Zoomorfias (Cabeza)	Sigmoidea Espiral	Círculos Falo F. Zoomorfia (Culebra)	Espiral	Espiral	
Técnica de Elaboración		Grabado	Grabado	Grabado	Grabado	Grabado		
Estado de Conservación		Fragmentación Oxidación Palimpsestos Erosión	Erosión	Oxidación Erosión	Oxidación			
Datos Arqueológicos	Terrazas Cerámica							
Epoca o grupo cultural	Estilo Cerámica Ferrería y Marrón Inciso							

CROQUIS DE LOS POZOS DE SONDEO.



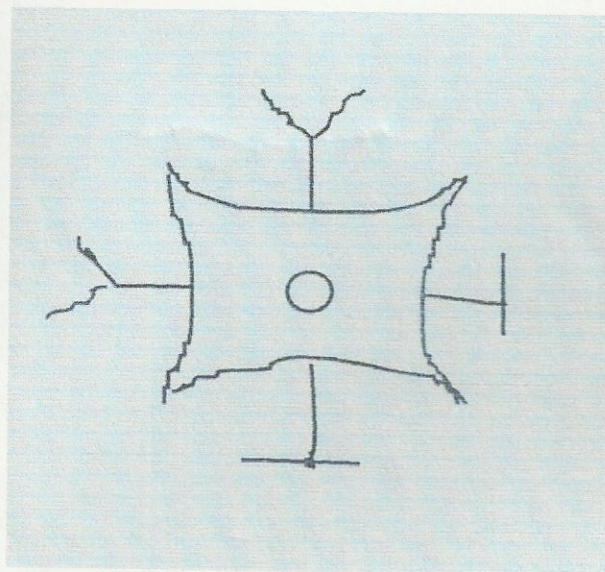
(Fuente: Prospección Arqueológica y Levantamiento de Petroglifos en el Municipio de Itagüí realizada en 1.998 en su tesis de grado la antropóloga Diana Marcela Hernández de la Universidad de Antioquia).

"Y, ahí están las piedras de Itagüí, en un territorio que existe desde milenios y desde entonces, piedras grabadas que nos legan sus testimonios".

(David Mejía Peláez)

Y quisiera recoger del artista Nelson Montoya Betancur, (Ness), lo que, en el catálogo de una exposición suya en la Cámara de Comercio, dijera de las piedras en las que con gracia lúdica trabaja:

*"La piedra, material primario  
hace parte del todo,  
a la hora de ser tallada,  
no permite correcciones,  
ofrece oposición,  
exige trazo firme,  
sin temores,  
que haga posible visualizar,  
palpar sus rasgos vitales,  
su gesto,  
sus condiciones interiores"*



Dibujo del Pétreo N° 1