Bienes Muebles Culturales

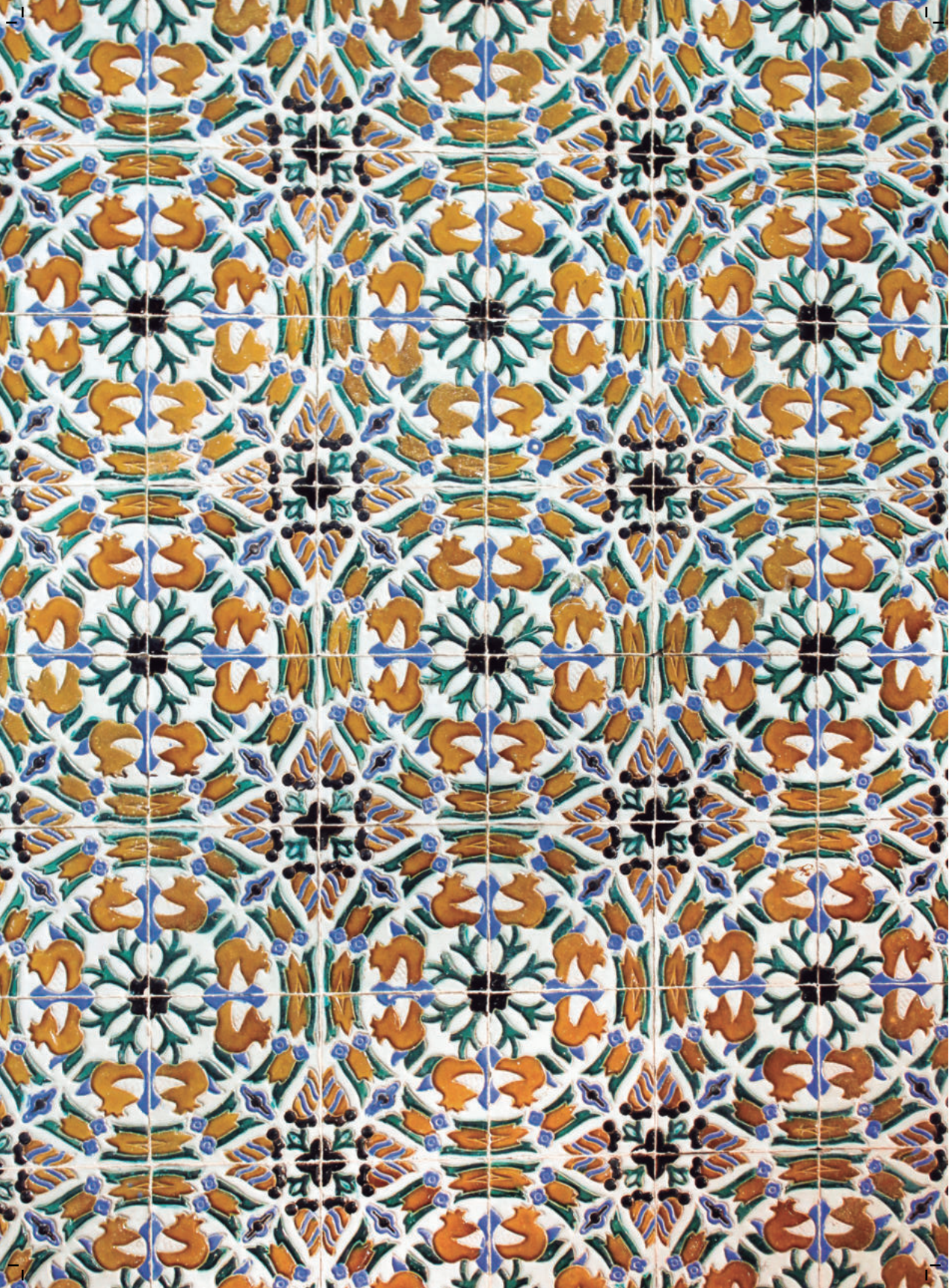
Municipio de Itagüí



Bienes Muebles Culturales Municipio de Itagüí

La presente publicación tiene fines de divulgación artística y cultural, y es posible gracias a los recursos del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y del Municipio de Itagüí, gracias al Convenio Interadministrativo 049-2020; ejecutados por medio del contrato SA-314-2020, suscrito entre la Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo y el Municipio de Itagüí.

Portada
Antonio Nariño (1955)
Bronce
Octavio Montoya
Monumento en espacio público
Parque Obrero-Brasil



Bienes Muebles Culturales
Municipio de Itagüí
ISBN: **978-958-58317-1-1**

Supervisión
Juan Carlos Mejía Ramírez
P.U. Alcaldía de Itagüí

Mónica Henao Libreros
Instituto de Cultura y Patimonio de Antioquia

Investigación y Textos
Darío González Arbeláez
Luis Orlando Luján Villegas
María Camila Mejía Toro
Jesús David Pérez Saldarriaga
Juan Esteban Rúa Bedoya
Carolina Torres Cuadros

Registro fotográfico
Lucas Bustamante Posso
Susana Micolta Jiménez

Corrección de estilo
Daniela Toro Arango

Diseño y diagramación
ADA GIO TALLER DE DISEÑO
304 203 82 18
@ADAGIOGRAFICO

ANÍBAL GAVIRIA CORREA
Gobernador de Antioquia

MARCELA TRUJILLO QUINTERO
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Directora

JOSÉ FERNANDO ESCOBAR ESTRADA
Alcalde de Itagüí

RAÚL FERNANDO MONTOYA RUÍZ
Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo
Director

Itagüí, noviembre de 2020.

Material impreso y digital con fines de divulgación cultural.

Bienes Muebles Culturales
Municipio de Itagüí

Fundación Diego Echavarría Misas
Centro Cultural y Educativo
1945 · 2020
75 Años

Alcaldía de Itagüí

IDPA Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

UNIDOS

TABLA DE CONTENIDO

Presentación 7
Bienes muebles culturales.....11
Arte en espacio público.....15
Artes plásticas en el Municipio de Itagüí.....27
Octavio Montoya y Gabriel Restrepo.....33
Lista de bienes muebles inventariados.....39

TABLA DE IMÁGENES

Portada. Antonio Nariño
Detalle de cerámica en la chimenea de la Casa Cultural y Museo Ditaires....1
Placa Batalla de Santander 7
Dama Girasol....9
Coche fúnebre o berlina....10
Chimenea....11
Poltrona de Diego Echavarría Misas....12
Monumento al Obrero....14
Bolívar....15
El flautista....15
La justicia....16
Dama flauta....17
Dama Arpa....17
Antonio Nariño....18
Detalle de escultura de Antonio Nariño....18
Reto....19
Simón Bolívar yacente....19
Placa 150 Años de vida municipal 1831 - 1981....20
Placa A la Memoria de Diego R. Echavarría Misas gran amigo del árbol....20
Placa Urna centenaria....20
Diego Echavarría Misas....21
Cristo Rey....22
Gran Espíritu Indígena o Escultura del Cacique Bitagüí....23
Pujanza....24
Esperanza.... 24
Umbrales....25
Cristo de los Andes....26
Roma....27
Capilla de Brunelleschi....27
Reseña Histórica de Itagüí....28
El Quijote y los molinos de viento....29
Orquídeas....30
La esquina de los caballos....31
Gamín....31
Cartones para Frescos III....32
Luis A. Mejía....33
Alejandro Echavarría....33
Rafael Uribe Uribe....34
Sin título....35
Bastón....37
Sin título 38
Mural en el altar de la Parroquia del Divino Redentor....39

PRESENTACIÓN

La presente publicación reúne los resultados del trabajo del equipo interdisciplinario de profesionales encargados de la realización del inventario de bienes muebles culturales del municipio de Itagüí. Este se desarrolla gracias al trabajo mancomunado del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Alcaldía de Itagüí y la Fundación Diego Echavarría Misas – Centro Cultural y Educativo y gracias al apoyo de las entidades que aceptaron participar de este inventario.

En el año 2006, esta entidad, bajo la coordinación de John Jairo Arango Restrepo, terminó la elaboración de un inventario cultural que comprendía tanto bienes muebles como otras obras y creaciones artísticas del Municipio.

Este trabajo no pretende actualizar dicho inventario, pues ambos se ejecutan bajo pautas y metodologías diferentes. Por ejemplo, el inventario del año 2006 consideraba otras creaciones y manifestaciones, como poemas sueltos, exposiciones pictóricas y otros eventos



Placa Batalla de Santander (S. XX)
Octavio Montoya
Casa de la Cultura de Itagüí

presentes en la agenda cultural del Municipio para ese entonces; mientras que el presente inventario se lleva a cabo bajo las directrices del *Manual para Inventarios de Bienes Culturales (2005)* y las líneas metodológicas, insumos recomendados por el Ministerio de Cultura. Sin embargo, es importante resaltar que en la delimitación del objeto de estudio, el actual no contempla los bienes muebles de tipo documental, arqueológico y etnográfico, debido a su vasto volumen. Sólo a modo de ejemplo, se puede mencionar que el archivo histórico del municipio contiene 500 metros lineales de documentos, dignos de ser considerados uno por uno.

Los investigadores habrían deseado incluir en este trabajo los bienes muebles utilitarios y científicos que dan cuenta del legado obrero del municipio, otrora conocido como "Capital Industrial de Colombia". Sin embargo, por tratarse de colecciones privadas y ante la ausencia o respuesta negativa de las empresas que se asentaban en el territorio itagüiseño, se hace énfasis en la obra pública, es decir, aquella que pertenece a todos y a todas: los monumentos y esculturas en espacio público, los bienes muebles que son de fácil acceso para la ciudadanía y otros que, por su relevancia, han gozado de diferentes tipos de apropiación cultural y social.

Ahora bien, todo inventario de bienes muebles culturales, como la historia y la historiografía de las comunidades, es una obra siempre inconclusa que merece ser permanentemente revisada y actualizada por parte de las ciudadanías, las autoridades y las administraciones municipales, debido especialmente a que, gracias a su naturaleza, estos objetos cambian de lugar o sufren deterioro y, en algunos casos lamentables pérdida o hurto.

La primera parte de este trabajo realiza una serie de reflexiones sobre la importancia de los bienes muebles como huellas y señales históricas, específicamente considera cómo estos dan cuenta de diferentes procesos de identidad y de memoria culturales.

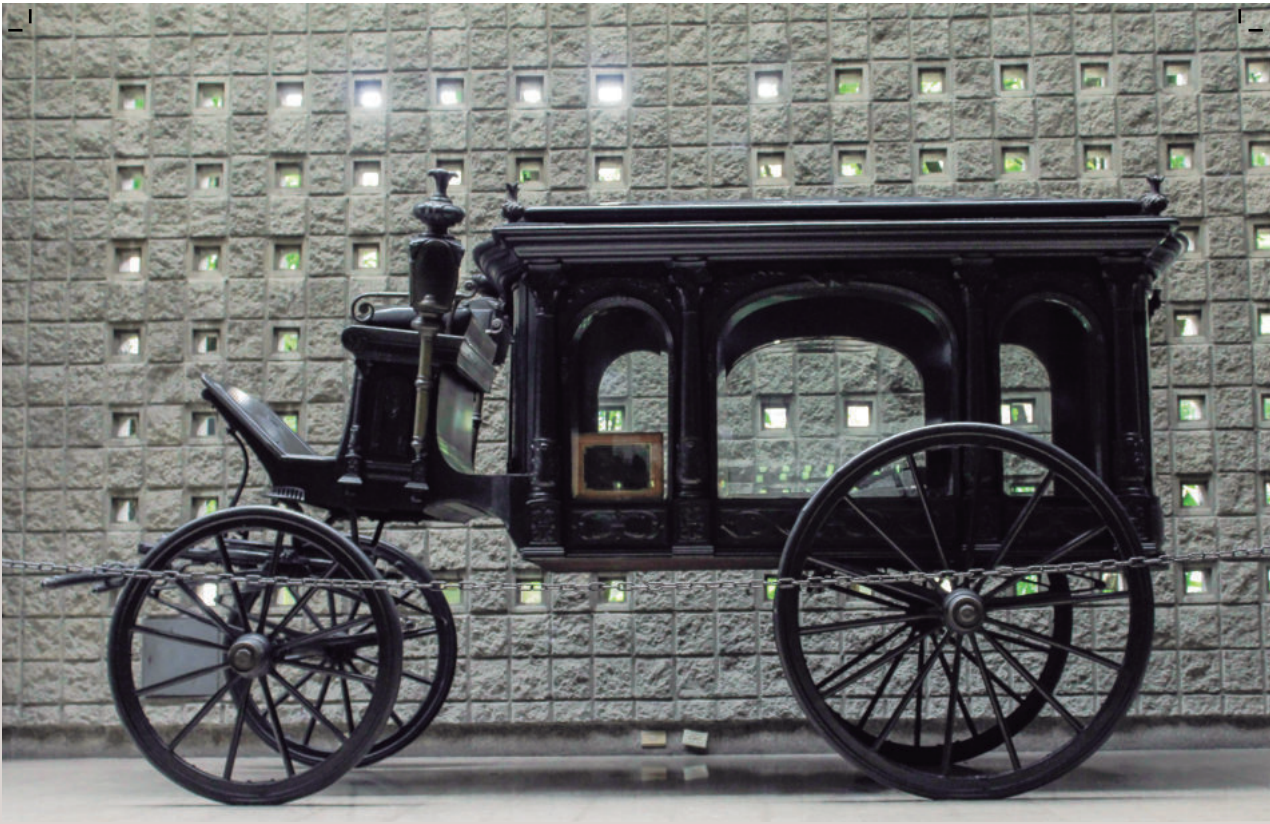
Los textos subsiguientes, acompañados de registros fotográficos realizados para este inventario, exponen cómo los monumentos y esculturas en espacio público, plazas, calles y avenidas, manifiestan las diferentes concepciones sobre la ciudad, el habitar y lo público, con obras de Ronny Vayda, Salvador Arango, Rodrigo Arenas Betancourt, entre otros. También contiene meditaciones sobre las artes plásticas en el Municipio, el cual tiene un rico legado, con artistas como Salvador

Arango, Eladio Vélez o Dario Rojas. Más adelante se exponen casos concretos de algunos artistas que por su producción y proyección han sido relevantes en la historia de los itagüíseños: Octavio Montoya y Gabriel Restrepo.

Finalmente, se presenta el listado de los bienes inventariados, acompañado de la información técnica necesaria para que sea de conocimiento general de la comunidad. Esperamos que con esta publicación las presentes y las futuras generaciones de ciudadanos y ciudadanas cuenten con herramientas que aporten a la difusión, apropiación y valoración de su patrimonio cultural mueble, de manera que constituya legado y sea útil para la construcción de políticas y planes que permitan asegurar su divulgación, defensa, conservación y preservación.

Dama Girasol (1993)
Salvador Arango
Parque Recreativo Ditaires





Coche fúnebre o berlina (1870)
Fabricada en Cincinnati, Ohio, EE.UU.
Parque Cementerio Jardines Montesacro

BIENES MUEBLES CULTURALES



Chimenea (1936)
Cerámica alemana
Casa Museo Ditaires

Las culturas humanas son construcciones colectivas, cuyos legados son tejidos simbólicos que comunican, como testigos mudos, los signos de nuestra existencia como comunidad en el momento histórico que nos corresponde existir.

Nuestras manifestaciones culturales materiales e inmateriales constituyen parte fundamental de la memoria histórica y de la identidad; juntas configuran el legado cultural, ese registro que da cuenta de valores, organización, creencias, cosmogonías, entre otras experiencias y vivencias sociales.

El presente texto se ocupa de los bienes muebles culturales, aquellos que por su naturaleza son móviles, y los cuales pueden ser monumentos en espacio público, artísticos, utilitarios, documentales, científicos, arqueológicos o etnográficos.

Así como éstos, los bienes inmuebles poseen características propias de la época en que fueron creados, lo cual se evidencia en la diversidad de técnicas y materiales usados en su elaboración, o como diría el filósofo frances Jean Baudrillard



Poltrona de Diego Echavarría Misas (S.XX)
Autor sin identificar
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

(1969) "la configuración del mobiliario es una imagen fiel de las estructuras familiares y sociales de una época" (p.13).

La cultura hegemónica, aquella que nos remite siempre a los referentes europeos y a la configuración de unas relaciones puramente patriarcales, resalta principalmente a las esculturas de hombres, imágenes patrioticas, pinturas e instrumentos musicales también europeos.

Todos los objetos que nos rodean poseen dimensiones sociales y antropológicas que casi siempre pasan inadvertidas. Un gran número de objetos nos remiten a recuerdos, a hábitos o a sensaciones asociados a nuestra memoria histórica o personal, y dan cuenta además de usos y costumbres de una comunidad o territorio. Así, por ejemplo, las viejas máquinas de escribir o de coser, reproductores de discos, radios u otros electrodomésticos que hacen parte de la cotidianidad humana, son también testigos de las vicisitudes de nuestras vidas.

Nuestra relación con los objetos hace parte de esa estructura comunicativa que da cuenta de múltiples valores sociales, económicos, ecológicos y políticos. El uso de diferentes tipos de utensilios domésticos, de mobiliario y de vestido comunica

no sólo valores asociados a sus funciones principales, como servir de decoración, asiento o de cobijo, etc., sino también la forma en la cual nos interrelacionamos en familia y en sociedad, es decir, como cohabitamos y lo que somos como comunidad.

Cuando se piensa en el valor patrimonial de los bienes muebles culturales, no debe considerarse únicamente un compendio de adminículos viejos y sin valor material. Estas ideas han provocado que colecciones útiles para la dotación de museos y de bibliotecas se pierdan irreparablemente; con ellas desaparece parte de nuestra memoria.

Los procesos de "desarrollo" e industrialización han afectado nuestra relación con los objetos, pues en su mayoría son obsolescentemente programados, lo cual genera un ciclo sin fin de consumo y desperdicios.

Piénsese en la caducidad de los soportes y de los dispositivos asociados para su reproducción: lectores de cassettes, de CD, de USB o SD, que con la entrada de nuevas tecnologías entran rápidamente en desuso.

Ahora bien, con esto no se plantea una visión romántica de los mobiliarios domésticos y urbanos, sino que, en su lugar, se invita a reflexionar sobre el papel y funciones que los objetos cumplen durante nuestra existencia.

Referencias

Baudrillard, J. (1969). *El Sistema de los objetos.* México. Siglo XXI.



Detalle en la Chimenea de la Casa Cultural y Museo Ditaires


TAY
TAY

ARTE EN ESPACIO PÚBLICO



Página anterior:
Monumento al Obrero (1940)
Octavio Montoya
Parque Obrero

Arriba:
Bolívar (1953)
Hanns Goebl
Parque Principal de Itagüí

Derecha:
El flautista (S.XX)
Rodrigo Arenas Betancourt
Parque Brasil

El arte es hijo de su tiempo pues responde a los intereses, a las búsquedas y a las proyecciones de un momento histórico o de un contexto cultural determinados, en especial cuando se alude a las obras artísticas creadas para ocupar los escenarios públicos, que están a la intemperie e interactuan permanentemente con su entorno.

Estas obras artísticas corresponden generalmente con el modelo de ciudad proyectado desde las





La justicia (1994)
Salvador Arango
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Edificio Judicial

instancias de poder, que resulta en un correlato de los discursos y de los valores que dicho modelo reconoce como propios de la ciudadanía. Sin embargo, el espacio de lo público no es un escenario neutral sino un terreno en disputa, como diría Pierre Bourdieu "un campo de batalla", en el cual se confrontan diversos modelos de ciudad, de gobierno y, por su puesto, de ciudadanía.

Al ser el espacio público un terreno en disputa que confronta constantemente diferentes visiones de ciudad, no resulta extraño que se instalen obras artísticas que no correspondan directamente con los discursos y valores defendidos por las instancias de poder, sino con los exigidos y defendidos por movimientos ciudadanos o políticos (Alcaldía de Medellín, 2014, p. 7).

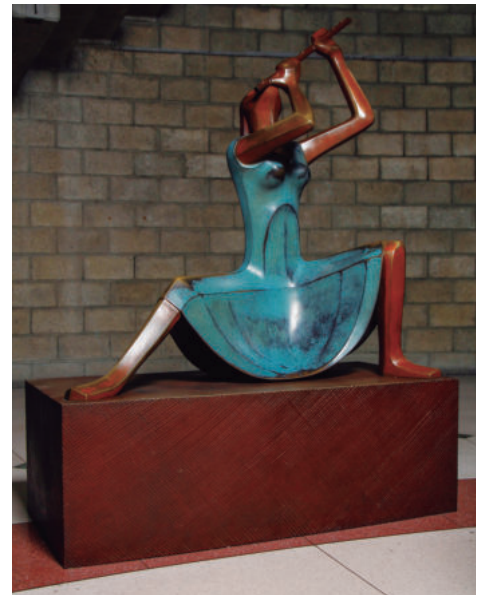
El conjunto de obras artísticas en el espacio público de Itagüí, de acuerdo con la época en que aparecen, se pueden agrupar en tres periodos: periodo monumental, periodo figurativo y abstracto y periodo conmemorativo. Cabe señalar que dentro del conjunto de obras consideradas para esta reflexión no se tuvieron en cuenta las obras contemporáneas como los grafitis y los murales callejeros, aunque son una

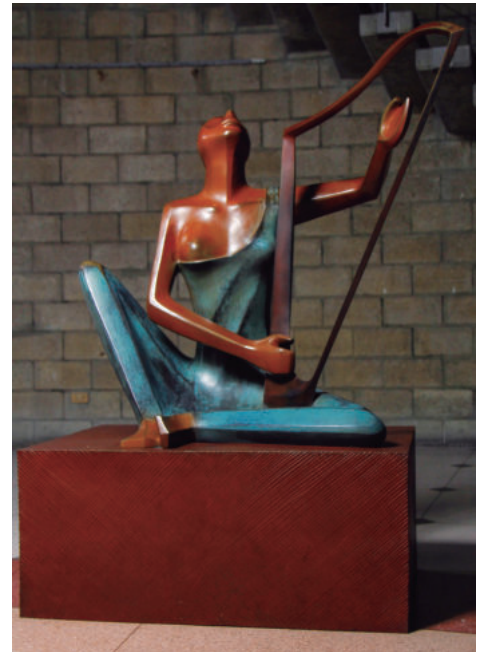
evidente manifestación de la disputa social por la ocupación del espacio público.

Periodo monumental

Este periodo inicia en la década de treinta y se extiende hasta la década del setenta, durante el cual aparecen algunas de las principales esculturas que se conservan en el espacio público de Itagüí.

En ese lapso de cuarenta años aparecen la mayoría de obras monumentales emplazadas en los diferentes parques de la ciudad. Para entender por qué en ese periodo, y no antes, cobran importancia las obras artísticas en el escenario público, se debe recordar que a partir de la década del treinta inició en Itagüí un proceso de modernización impulsado por las industrias asentadas en el Municipio, las cuales atrajeron a





Arriba:
Dama flauta (1993)
Salvador Arango
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Edificio del Concejo

Abajo:
Dama arpa (1993)
Salvador Arango
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Edificio del Concejo

cientos de familias en busca de trabajo y oportunidades, y consecuentemente, crecieron las demandas sociales: educación, salud y recreación (Hoyos A. & Molina A., 1994).

En cuanto a esta última demanda, se evidenció que la plaza pública de Itagüí no es suficiente, y que la creciente población exige nuevos escenarios de interacción. Por tal motivo, para principios de la década del cuarenta se construyeron, hacia el sur del Municipio, a unos 300 metros de la plaza pública, el Parque Santander y el Parque Obrero (Correa Vélez & Rúa Bedoya, 2014).

Para entonces las obras monumentales de carácter religioso en algunos sectores céntricos ya habían sido instaladas, pero es sólo hasta la construcción de estos parques que se consideró la necesidad de incluir en ellos obras monumentales que recordaran los valores patrióticos y reafirmaran el significado de ser ciudadano, como es el caso del busto del general Francisco de Paula Santander, levantado en el parque con el mismo nombre.

Ahora bien, el espacio público es un escenario en disputa, por ello no resulta extraño que a una calle del Parque Santander se construyera el Parque Obrero, en





Arriba:
Antonio Nariño (1955)
Octavio Montoya
Parque Brasil

Abajo:
Detalle de escultura de Antonio Nariño



Reto (1993)
Salvador Arango
Parque del Artista

medio del cual se levantó un conjunto escultórico que conmemoraba el ambiente fabril, el trabajo manual y el ser obrero.

Otro caso que ejemplifica la disputa por el espacio público durante este primer periodo, es la remoción —o destrucción— del busto del general Santander durante la Violencia (Correa Vélez & Rúa Bedoya, 2014). El hecho coincide temporalmente con la iniciativa ciudadana, encabezada por Don Diego



Simón Bolívar Yacente (S. XX)
Hugo Álvarez
Parque del barrio Simón Bolívar

Echavarría Misas y secundada por el Círculo Bolivariano de Itagüí, de ordenar la fundición en Alemania de una escultura pedestre de Simón Bolívar y, por lo tanto, transformar la antigua plaza principal en el parque Simón Bolívar.

Sin embargo, no todas las propuestas ciudadanas tenían lugar durante este periodo. Por ejemplo, la iniciativa del señor Echavarría Misas de construir el Parque Antonio Nariño no fue posible, espacio que se ubicaría entre el Parque Principal y el Parque Santander. Para ello, encargó una escultura de medio cuerpo del prócer. Sin embargo, la administración de entonces no consideró su propuesta y la escultura de Nariño permane-



Placa 150 Años de vida municipal (1981)
Autor sin identificar
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

ció en la Biblioteca de Itagüí durante 60 años, hasta que en 2015 fue donada a la ciudad para que se instalara en el hoy Parque Obrero-Brasil. Durante este periodo se levantaron los bustos de los próceres de la independencia nacional y de los prohombres de la ciudad, como Avelino Saldarriaga, quien alcanzó su cenit junto al busto de don Diego Echavarría Misas,



Placa Urna centenaria (S.XX)
Autor sin identificar
Auditorio Diego Echavarría Misas

el cual fue encargado al maestro Octavio Montoya por la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí y fue emplazado en 1971 en el parque Simón Bolívar, cerca de la escultura pedestre del Libertador.



Placa A la Memoria de Diego R. Echavarría Misas gran amigo del árbol (S.XX)
Autor sin identificar
Sociedad de Mejoras Pùblicas de Itagüí



Diego Echavarría Misas (1971)
Octavio Montoya
Fundación Diego Echavarría Misas - Centro Cultural y Educativo

Periodo figurativo y abstracto

Este segundo periodo comprende desde finales de la década del setenta (1976) hasta inicios del nuevo milenio (2000). Durante esta época se presentó una transformación en los motivos de las obras artísticas, así como su emplazamiento en escenarios periféricos. Las obras artísticas de este segundo periodo aparecen a lo largo y ancho del municipio, y corresponden con su expansión demográfica y urbanística de éste. La ruptura de las fronteras establecidas por el periodo monumental, en términos espaciales y temáticos, no fue por efecto exclusivo de la expansión demográfica; fue también el resultado de las exigencias y demandas del movimiento cultural y ciudadano que cobró especial importancia durante la década del ochenta en todo el territorio itagüiseño, el cual se enfocó en los territorios periféricos y en la creación de una oferta cultural que trascendiera la cabecera municipal.

De este periodo son las esculturas de Salvador Arango: *Dama girasol, Prometeo, Tango* y *Reto;* obras que trascienden al plano de lo conmemorativo y dan lugar a lo metafórico, que no tienen como fin resaltar a un personaje o rememorar un hecho histórico, y por lo tanto, trascienden el plano de lo estrictamente monumental.

El arte escultórico de Salvador Arango inaugura un periodo en el que se reivindican los personajes y las escenas cotidianas. Por medio de sus esculturas en bronce, caracterizadas por sus formas geométricas —angulares—, destaca la simplicidad de las escenas y los personajes comunes que conmemora en su obra: masculinos y femeninos asexuados que recogen flores, danzan, se divierten, se esfuerzan o, simplemente, ofrendan algo.



Cristo Rey (S.XX)
Atribuido a Francisco Antonio Cano
Barrio Villa Paula

Las cuatro esculturas en espacio público de Salvador Arango con las que cuenta Itagüí, iniciaron la expansión hacia los territorios periféricos; estas cuatro obras emplazadas a lo largo del Municipio, inauguraron escenarios culturales al sur y al norte de la cabecera municipal.

Durante este periodo fueron creados escenarios culturales como la plazoleta del Artista (1993) —hoy parque—, donde se instaló el gigantesco *Reto*, y también el Auditorio Cultural del Sur (1999), a cuya entrada se emplazó *Blas,* obra de María Cecilia Vélez.

En este periodo, al igual que en el primero, hubo actores privados que decidieron instalar obras artísticas en diferentes escenarios públicos de la ciudad, como la Clínica Antioquia, que tiene sobre su acera frontal la escultura *Esperanza* del maestro Gabriel Restrepo, que representa la vida y la maternidad. Otro ejemplo de esto son las esculturas del maestro Ronny Vayda, obras conceptuales que debido a sus materiales se mimetizan con el espacio, y que fueron financiadas por empresas del sector privado y, en el caso de *Umbrales*, por la Cámara de

Comercio del Aburrá Sur.

Periodo Conmemorativo

Este tercer periodo, que comprende las últimas dos décadas (2000 - 2020), es tal vez el menos prolijo y, también, el menos disputado. Las obras artísticas que aparecen en el espacio público durante este lapso, salvo la escultura *Pujanza* de Gabriel Restrepo, están dedicadas a la conmemoración de los mitos regionales, como las dos esculturas del Cacique Bitagüí: la tallada por Darío Rojas y otra moldeada de Jorge Vélez. Ambas están enfocadas en la remembranza de la historia local, así como los murales de Jorge Rojas, ubicados en elParque Recreativo Ditaires y en la Rotonda el CAMI.

Tales manifestaciones del arte están relacionadas con los actuales movimientos e iniciativas ciudadanas que hallaron en las obras temporales, como el grafiti, los murales y la publicidad, otras formas de disputarse los escenarios públicos. Inclusive, han sido un medio para intervenir las obras artísticas emplazadas en los parques públicos a través de los "relatos coreográficos" (Alcaldía de Medellín, 2014, p.7), es decir, de las huellas y pintas hechas sobre la base o el pedestal de las esculturas, o sobre las



Gran Espíritu Indígena o
Escultura del Cacique Bitagüí (S. XX)
Darío Rojas
Frente al Parque de las chimeneas

esculturas mismas.

En este orden de ideas, el último periodo que apenas inicia supone, además de las obras conmemorativas ubicadas en el espacio público, la comprensión e inclusión de las diversas obras temporales que se suceden a lo largo y ancho del escenario público, así como el reconocimiento e interpretación de los relatos coreográficos con los que han sido intervenidas las obras escultóricas y murales.

A manera de colofón, cabe señalar que este acercamiento interpretativo a las obras artísticas en espacio público de Itagüí se plantea como una provocación, más que como una conclusión, aun cuando tras de él hay un trabajo de campo y un análisis bibliográfico.



Pujanza (S. XX)
Gabriel Restrepo
Glorieta Ditaires



Esperanza (S. XX)
Gabriel Restrepo
Clínica Antioquia

Referencias

Alcaldía de Medellín. (2014). *Arte público en Medellín. La ciudad de las (casi) 500 esculturas*. Recuperado de https://bit.ly/33geUd3

Correa Vélez, J. I., & Rúa Bedoya, J. E. (2014). *Biblioteca de Itaguí: entorno y benefactores.* Medellín, Colombia: L. Vieco.

Hoyos A., G. M., & Molina A., M. Á. (1994). *Historia de Itagüí.* Recuperado de https://bit.ly/3lf3qgE



Umbrales (1999)
Ronny Vayda
Parque Brasil

Página siguiente:
Cristo de los Andes (1956)
José Horacio Betancur
Parque Cementerio Jardines Montesacro



ARTES PLÁSTICAS EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ



Roma (1937)
Eladio Vélez Vélez
Casa Cultural y Museo Ditaires



Capilla de Brunelleschi (1928)
Eladio Vélez Vélez
Casa Cultural y Museo Ditaires

Los siguientes párrafos tienen como objetivo realizar una mirada panorámica a lo que han sido las artes plásticas en el municipio de Itagüí, a partir de los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso de inventariado de los muebles de carácter artístico, y también de la observación etnográfica que está siempre presta para el análisis y el conocimiento.

La colección registrada en el Centro Administrativo Municipal de Itagüí -CAMI- permite entrever cuál fue el desarrollo de las artes visuales pictóricas para la segunda mitad del siglo XX.

Es bien sabido que el municipio ha sido gestor de una vida cultural rica en diversidad y creatividad, gracias a artistas como Eladio Vélez Vélez (1897-1967), quien fue el primer exponente de las artes en el territorio. Nacido en Itagüí, fue uno de los mayores representantes de la acuarela a nivel nacional para la primera mitad del siglo XX. Realizó estudios en Bellas Artes de Medellín, más tarde viajó a Bogotá y luego a Europa en donde realizó importantes exposiciones. A su regreso dio clases y luego dirigió la Escuela de Bellas



Artes, así pues, fue pieza fundamental de la vida cultural del departamento de Antioquia y del municipio de Itagüí. Éste, junto a filántropos como Diego Echavarría Misas, intelectuales y un sinnúmero de agremiaciones más, quienes en sus procesos de reconocimiento y dignificación heredaron desde el siglo pasado una gran intuición y disposición para el surgimiento de las artes. Las múltiples academias posicionadas para la década del ochenta posibilitaron que los habitantes del departamento que poseían intereses y habilidades para el arte se formaran oficialmente, y que las prácticas resultantes en torno a la creación artística se propagaran y tomaran lugar en calles, parques, esquinas y casas de todo el territorio.

El arribo del desarrollo de la industria y la tecnología, además del evidente crecimiento demográfico del Valle de Aburrá, hicieron que la región se convirtiera rápidamente en la ciudad que conocemos hoy.

En particular, Itagüí limita con cinco municipios conurbados, lo que ha motivado a que las mecánicas socia-

Reseña Histórica de Itagüí (2007)
Darío Rojas
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Edificio de la Alcaldía

les se expandan y fluctúen en un territorio mucho más extenso que el propio. En medio de estas dinámicas comunes el arte cuenta con un circuito propio que no sólo comprende la producción, sino también la formación, la comercialización y la distribución. Todas estas vocaciones tienen exponentes en el municipio que pertenecen a diversas áreas del conocimiento, como galeristas, artistas, profesores e incluso quienes se colectivizan en fundaciones y corporaciones destinadas a crear tejido social por medio del fortalecimiento en la construcción de la memoria colectiva en sus comunidades.

La colección que hasta ahora se conserva de objetos artísticos custodiados en el Centro Administrativo Municipal de Itagüí comprende obras de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, lo que permite tener acceso a la idiosincrasia del lenguaje plástico del Municipio. Ahora bien, con el nacimiento de nuevas generaciones se puede deducir que el resultado de las prácticas actuales supone la materia prima para la construcción de un futuro patrimonio, es decir, todo lo que surge en esta contemporaneidad quedará como documento para que futuras generaciones se enteren de lo que sucedía en el territorio tiempo atrás.



El Quijote y los molinos de viento (1943)
José Claró
Auditorio Diego Echavarría Misas

Un punto de encuentro

La pintura de mural al fresco ha contado con pocos exponentes en Colombia. Apenas finalizando el siglo XIX apareció el padre jesuita Santiago Páramo, pintor religioso autodidacta, quien realizaba murales al óleo y al fresco. Luego figuras como Ignacio Gómez y Pedro Nel Gómez, muralistas antioqueños, trabajaron la técnica, que desde el México de 1920 cargaba con un fuerte componente social y político. Más adelante, otros artistas como Alejandro Obregón y Fernando Botero, realizaron unos murales al fresco

que no tuvieron gran transcendencia, lo que significa que esta técnica ha tenido poca recepción en el territorio, principalmente por cuestiones políticas y religiosas.

Por esto, es oportuno resaltar la labor del artista Darío Rojas, quien se ha dedicado a esta técnica, y sus obras han sufrido de rechazo y censura desde sus inicios. Rojas cuenta con seis murales al fresco que hacen parte del Concejo Municipal desde su inauguración, y con un mural más en los aposentos de la Alcaldía Municipal, en conjunto con los bocetos utilizados para la realización de este que se denominan *Cartones para frescos*, y evidencian la destreza del artista.

Ahora, con la llegada de la pintura en aerosol surgen nuevas técnicas y dinámicas en torno a la pintura mural que, al tener su soporte en las paredes, pretende por medio de colectividades apropiarse del espacio público a través de las imágenes.

El patrimonio pictórico mural del Municipio, que comienza a labrarse y expandirse gracias a estas nuevas dinámicas, deberá hacer siempre referencia a la obra del maestro Darío Rojas.

Eladio Vélez Vélez: "Soy temperamentalmente pintor"

Las artes plásticas en Itagüí encuentran en la vida y obra de Eladio Vélez Vélez (1897-1967) uno de sus más exponentes más sobresalientes y uno de los ejemplos más representativos. Su vida, desde niño, fue dedicada a ella como si de un proposito superior se tratara, como si fuera un mandato del destino.

Nacido en una familia humilde, tuvo que trabajar desde su infancia, ya como cargador de ladrillos en una construcción a la edad de 10 años o en la tienda de Don Isaac



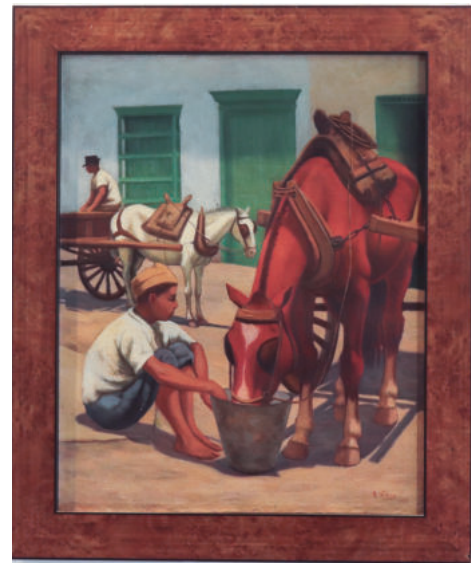
Orquídeas (1995)
Nancy Samur
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Servicios Administrativos

Londoño, o como ilustrador en la Litografía de J. L. Arango; siempre destinó parte su salario para costear su viaje a Europa, donde realizaría exposiciones, perfeccionaría su técnica y donde entablaría relaciones con intelectuales y artistas.

Eladio es reconocido como uno de los más importantes pintores y acuarelistas colombianos de principios el siglo XX, por ser un artista íntegro, lo que le llevó a codearse entre personajes como León de Greiff, Ñito Restrepo, Carrasquilla, entre otros.

El municipio de Itagüí posee una importante colección de obras del Maestro Vélez gracias al legado de la señora Ligia Pimienta, cofundadora de la Escuela de Arte Eladio Vélez, y de Oscar Sánchez, exalcalde municipal, quienes gestionaron los recursos para la consecusión de las 50 obras que, a la fecha del presente inventario, custodia el Museo de Antioquia, así como las 12 que actualmente se exhiben en la Casa Cutural y Museo Ditaires.

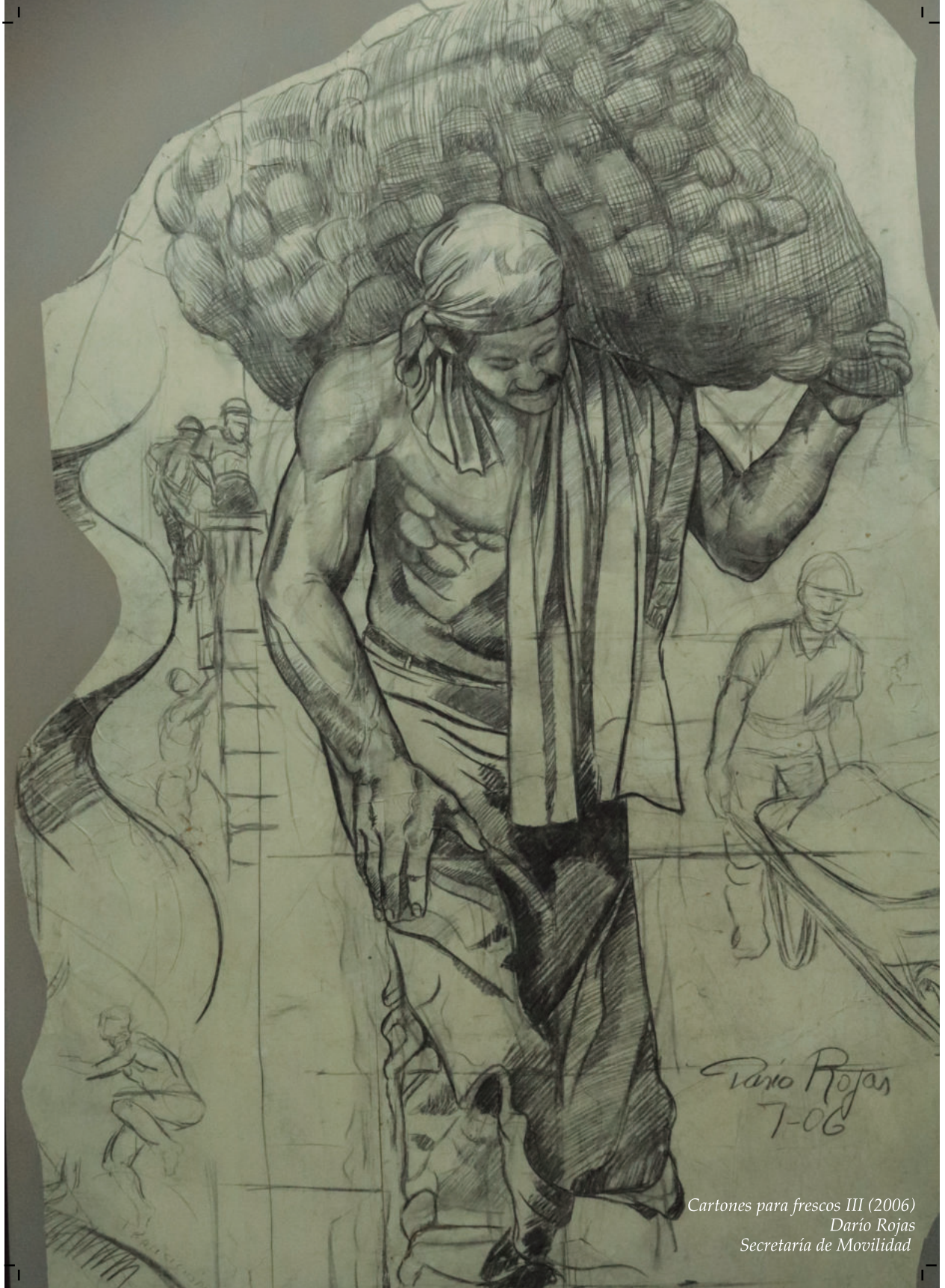
La obra de Eladio Vélez es además un motivo para incentivar a nuestros ciudadanos y ciudadanas del municipio con firmes inclinaciones por el arte, para que no desistan de su propósito, para que hagan del arte más que una meta, un verdadero camino de vida.



La esquina de los caballos (1948)
Eladio Vélez Vélez
Casa Cultural y Museo Ditaires



Gamín (1993)
Jorge Cárdenas
Centro Administrativo Municipal de Itagüí
CAMI - Secretaría General



Cartones para frescos III (2006)
Darío Rojas
Secretaría de Movilidad

OCTAVIO MONTOYA Y GABRIEL RESTREPO

Los artistas Octavio Montoya Estrada (Amagá, 8 de febrero de 1914 - Medellín, 9 de julio de 1991) y Gabriel Humberto Restrepo Montoya (Envigado, 6 de noviembre de 1950 - Medellín, 31 de mayo de 2015) ocupan la atención en las siguientes líneas, desde la perspectiva tridimensional que se aprecia en la mayor parte de sus obras, las cuales constituyen un legado para las artes plásticas de la región.



Alejandro Echavarría (S.XX)
Octavio Montoya
Casa Cultural y Museo Ditaires



Luis A. Mejía (1974)
Octavio Montoya
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

Dichos trabajos conforman dos colecciones compuestas por 181 piezas, que se encuentran en custodia de la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí -SMPI-.

Se debe resaltar que la colección la componen, para el caso de Octavio Montoya, 25 esculturas moldeadas en yeso y una en concreto; 18 de ellas están en muy buen estado, siete en estado regular y una muy dañada.

Con respecto a Gabriel Restrepo, la colección se compone de 154 piezas elaboradas en las dos últimas décadas del siglo XX, de las cuales 48 son talladas en madera con diferentes motivos, y 47 son bastones que representan el 75 % de la colección. También hay 23 esculturas en arcilla, 15 en bronce, 7 en concreto, 5 en piedra, 3 en yeso, 1 en resina poliéster, 1 en cera, 3 pinturas al pastel y 1 sin datos. Todas se encuentran en un buen estado, exceptuando una cerámica en arcilla que presenta algunas fracturas.

Octavio Montoya: ***El escultor de las personalidades***

El busto de Diego Echavarría Misas, la escultura de Antonio Nariño y, especialmente, el monumento al Obrero son referentes escultóricos del municipio de Itagüí; cada uno de



Rafael Uribe Uribe (S.XX)
Octavio Montoya
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

estos personajes culturales y sociales, investidos de autoridad, filantropía, sabiduría, heroísmo y lucha, representan valores culturales y modelos de ciudad complementarios. Como lugar de integración simbólica, el parque es un escenario propicio para el ejercicio de la cultura ciudadana y un referente necesario para la construcción de la identidad y de la memoria histórica y cultural. Adicionalmente, se encuentran otras obras que no están emplazadas públicamente en la ciudad, y que hacen referencia a personajes sociales, cívicos y eclesiales de la época del *escultor de las personalidades* (Posada, 2018, 45-65).



Sin título (S.XX)
Gabriel Restrepo
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

La obra de Octavio Montoya es figurativa y realista, busca las raíces del clasicismo para modelar algunas imágenes reconocibles del mundo que lo rodea. Las placas, los bustos y esculturas que hacen parte de esta colección, permiten conocer su producción artística y el legado cultural que ellas ostentan. En síntesis, la colección configura y expresa la identidad regional y local desde esa diversidad de ciudadanías que encarna su obra.

Gabriel Restrepo: "El Maestro"

Gabriel Restrepo fue profesor en Bellas Artes de Medellín y en la Escuela de Arte Eladio Vélez, donde enseñó talla en madera, moldeado en yeso y en arcilla, esculturas en piedra, hierro y bronce; compartió con sus estudiantes la pasión y la delicadeza por las formas.

Hoy, ellos despliegan su creatividad en la apropiación de técnicas y materiales que trascienden la artesanía para avizorar un tránsito a la configuración del arte como un quehacer profesional.

La colección de las obras del maestro Restrepo expresa la versatilidad de materiales y contenidos, que se relacionan con una línea figurativa y realista consonante con la idea de que la escultura se da tanto en la figura tridimensional de un monumento como en el íntimo objeto de un bastón.

Dos conceptos predominan en la obra: en primer lugar, el hombre y la mujer trenzados en un abrazo, y, en segundo lugar, el artista y su obra, que lo disponen para la gloria eterna en el paganismo de la retina del transeúnte observador.

Referencias

Madrid Giraldo, A.; Arango Agudelo, C. M.; et al. (2014). *Saberes, prácticas y procedimientos de artistas y artesanos. Estrategias para reconocer el patrimonio cultural inmaterial.* Medellín: Vigías del Patrimonio Artesanos de Medellín.

Posada Arango, C. M. (2018). *Octavio Montoya: el escultor de las personalidades*. Revista Manzanillo (2), p. 45-65.



Bastón (S.XX)
Gabriel Restrepo
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí

Página siguiente:
Sin título (S.XX)
Gabriel Restrepo
Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí



LISTA DE BIENES MUEBLES INVENTARIADOS

Las siguientes páginas presentan en su totalidad el listado de los bienes muebles culturales estudiados en la presente investigación. Las obras allí consignadas contienen la información técnica como subgrupo y categoría en los cuales se inscriben este tipo de bienes, así como dimensiones, año de elaboración e institución que le custodia.

Esperamos que esta información sea de utilidad para la ciudadanía itagüiseña, para el reconocimiento y apropiación de su patrimonio cultural mueble, así mismo, para que sirva como primer insumo o herramienta para la elaboración de políticas públicas y planes que permitan asegurar su conservación y preservación para futuras generaciones de ciudadanos y ciudadanas del municipio.

Mural en el altar de la parroquia del Divino Redentor (1957)
Jorge Tobón Lara
Iglesia Divino Redentor



	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
1	Diego Echavarría Misas	Busto	Fundida
2	Padre con collar y dije de bolsa y otra cruz en triangulo	Busto	Moldeada
3	Cabeza de señor con base circular metálica	Busto	Moldeada
4	Arzb. Manuel José Cayzedo	Busto	Moldeada
5	Alejandro Echavarría	Busto	Moldeada
6	Fray Rafael de la Serna	Busto	Moldeada
7	Eduardo Fernández Botero	Busto	Moldeada
8	Alejandro Echavarría	Busto	Moldeada
9	Luis A. Mejía	Busto	Moldeada
10	Regina XI	Busto	Moldeada
11	Rafael Uribe Uribe	Busto	Moldeada
12	Señor con copete	Busto	Moldeada
13	Simón Bolívar	Busto	Moldeada
14	Sin título	Busto	Moldeada
15	Sin título	Busto	Moldeada
16	José Félix de Restrepo	Busto	Moldeada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Octavio Montoya	1971	Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo	80 cm. X 40 cm. X 44 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	65 cm. X 53 cm. X 31 cm. X 123 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	35 cm. X 25 cm. X 27 cm. X 70 cm.
Octavio Montoya	1948	Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	75 cm. X 25 cm. X 60 cm. X 136 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	18 cm. X 47,5 cm. X 37 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	3.5 cm. X 85 cm. X 60 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	52 cm. X 73 cm. X 32 cm.
Octavio Montoya		Casa Museo Ditaires	49 cm. X 35.5 cm. X 18 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	35 cm. X 73 cm. X 61 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	25 cm. X 62 cm. X 35 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	76 cm. X 86 cm. X37 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	70 cm. X 78 cm. X 38 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	72 cm. X 65 cm. X 27 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	21 cm. X 32 cm. X 28 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	70 cm. X 71,5 cm. X 35 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	54 cm. X 83 cm. X 36 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
17	Mercurio	Dibujo	Pastel
18	Cartones para frescos XIII - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
19	Cartones para frescos XIV - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Pastel
20	Sin título	Dibujo	Sanguina
21	Cartones para frescos VI - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Pastel
22	Cartones para frescos I- Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
23	Sin título (Arriero)	Dibujo	Carboncillo
24	Cartones de frescos	Dibujo	Pastel
25	Cartones de frescos	Dibujo	Pastel
26	Cartones de frescos	Dibujo	Pastel
27	Cartones para frescos VII - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
28	Cartones para frescos IV - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
29	Cartones para frescos II - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
30	Cartones para frescos VIII - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Sanguina
31	Cartones para frescos IX - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Darío Rojas	2009	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI	228 cm. X 143 cm.
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría de Gobierno	1,68m X 1,88m
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Bienes y Servicios	1,57m X 1,08m
Darío Rojas	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría Jurídica	1,45m x 1,15m
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Bienes y Servicios	1,68 m. X 2,43m.
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría Jurídica	1,49 m. X 1,78 cm.
Darío Rojas		Casa de la Cultura de Itagüí	170 cm. X 262 cm.
Darío Rojas		Casa Museo Ditaires	234 cm. X 115 cm.
Darío Rojas		Casa Museo Ditaires	234 cm. X 104 cm.
Darío Rojas		Casa Museo Ditaires	234 cm. X 114 cm.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	2,18m. X 1,08m.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	1,71m. X 1,49m.
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Alcaldía	1,68 m. X 2,13 m.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	200 cm. X 108 cm.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	1,67 m. X 1,08 m.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
32	Cartones para frescos V - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Pastel
33	Desnudo femenino	Dibujo	Pastel
34	Cartones para frescos III - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
35	Cartones para frescos X - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
36	Cartones para frescos XI - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
37	Cartones para frescos XII - Reseña histórica de Itagüí	Dibujo	Carboncillo
38	Condenado	Dibujo	Pastel
39	Condenado	Dibujo	Pastel
40	El rezo	Dibujo	Pastel/carboncillo
41	Desnudo femenino IV	Dibujo	Carboncillo
42	Desnudo Parisiense	Dibujo	Sanguina
43	Desnudo femenino II	Dibujo	Sanguina
44	Desnudo femenino I	Dibujo	Sanguina
45	Desnudo femenino VII	Dibujo	Lápiz
46	Desnudo femenino III	Dibujo	Sepia

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Bienes y Servicios	2,43m. X 1,68 m.
Darío Rojas	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Servicios Administrativos	122,5 cm. X 87,5 cm.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	2,33m. X1,50m.
Darío Rojas	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI	2,18m. X 1,48 m.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	2m. X 1,08m.
Darío Rojas	2006	Secretaría de Movilidad	178 cm. X 88 cm.
Darío Rojas	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría Jurídica	135 cm. X 97 cm.
Darío Rojas	1992	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría Jurídica	1,24 m. X 1.64m.
Eladio Vélez Vélez	1951	Casa Museo Ditaires	53 cm. X 65 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	26 cm. X 40 cm.
Eladio Vélez Vélez	1929	Museo De Antioquia	37 cm. X 27 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	35 cm X 25 cm
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	26 cm. X 36 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	31,3 cm. X 25 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	43 cm. X 26 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
47	Desnudo femenino	Dibujo	Carboncillo
48	Dibujo masculino de pie	Dibujo	Carboncillo
49	Dibujo masculino sentado	Dibujo	Carboncillo
50	Mujer con abrigo	Dibujo	Sanguina
51	Mujer con gorro	Dibujo	Sanguina
52	Autorretrato	Dibujo	Tinta
53	Desnudo femenino VI	Dibujo	Carboncillo
54	Desnudo femenino V	Dibujo	Carboncillo
55	Rafael Tavera	Dibujo	Tinta
56	Tomas Carrasquilla	Dibujo	Lápiz
57	Sin título	Dibujo	Tinta
58	Sin título	Dibujo	Pastel
59	Sin título	Dibujo	Pastel
60	Sin título	Dibujo	Pastel
61	Polistas	Dibujo	Pastel
62	Retrato de Eladio en el lecho de enfermo	Dibujo	Grafito
63	Retrato de Eladio Vélez	Dibujo	Sanguina

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	63 cm. X 46 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	63 cm. X 46 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	63 cm. X 46 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	43 cm. X 26 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	43 cm. X 26 cm.
Eladio Vélez Vélez	1951	Museo De Antioquia	35,5 cm. X 27,7 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	32 cm X 26 cm
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	32 cm. X 26 cm.
Eladio Vélez Vélez	1924	Museo De Antioquia	25,5 cm. X 17,5 cm.
Eladio Vélez Vélez	1924	Museo De Antioquia	10 cm. X 7 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	Diámetro 23
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gloria Ospina	1992	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	127 cm. X 97 cm.
Jorge Cárdenas	1962	Museo De Antioquia	28,2 cm. X 59,4 cm.
León Posada	1962	Museo De Antioquia	44 cm. X 43,5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
64	Desnudo femenino	Dibujo	Lápiz
65	Retrato de Eladio Vélez	Dibujo	Carboncillo
66	Caballo	Dibujo	Lápiz
67	Chimenea	Elemento Relacionado con el Inmueble	Chimenea
68	Sin título	Escultura	Tallada
69	Sin título	Escultura	Tallada
70	Sin título	Escultura	Tallada
71	Sin título	Escultura	Tallada
72	Sin título	Escultura	Tallada
73	Sin título	Escultura	Tallada
74	Sin título	Escultura	Tallada
75	Sin título	Escultura	Tallada
76	Sin título	Escultura	Tallada
77	Sin título	Escultura	Tallada
78	Sin título	Escultura	Tallada
79	Sin título	Escultura	Tallada
80	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Ronicap		Secretaría de Movilidad	81 cm. X 45 cm.
sin identificar		Museo De Antioquia	36 cm. X 26 cm.
Eladio Vélez Vélez	1915	Museo De Antioquia	18 cm. X 27 cm.
Sin identificar	1936	Casa Museo Ditaires	320cm. X 183 cm. X 71cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	32 cm. X18 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	29 cm. x 13 cm. x 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	36 cm. X 19 cm. X 20 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 18 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	28 cm. X 11 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	45 cm. X 15 cm. X 24 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 55 cm. X 12 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	18 cm. X 14 cm. X 23 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	22 cm. X 19 cm. X 12 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 17 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	38 cm. X 24 cm. X 3 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	33 cm. X 26 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	25 cm. X17 cm. X 7 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
81	Sin título	Escultura	Tallada
82	Sin título	Escultura	Tallada
83	Sin título	Escultura	Tallada
84	Sin título	Escultura	Tallada
85	Sin título	Escultura	Tallada
86	Sin título	Escultura	Moldeada
87	Sin título	Escultura	Tallada
88	Sin título	Escultura	Tallada
89	Sin título	Escultura	Tallada
90	Sin título	Escultura	Tallada
91	Sin título	Escultura	Tallada
92	Sin título	Escultura	Tallada
93	Sin título	Escultura	Tallada
94	Sin título	Escultura	Tallada
95	Sin título	Escultura	Tallada
96	Sin título	Escultura	Tallada
97	Sin título	Escultura	Tallada
98	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 18 cm. X 10 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	64 cm. X 28 cm. X 7 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 24 cm. X 3 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	30 cm. X 20 cm. X 2 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 24 cm. X 2.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	27 cm. X 23 cm. X 1.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	28 cm. X 86 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	27 cm. X 18 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	38 cm. X 16 cm. X 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	49 cm. X 15 cm. X 17 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	43 cm. X 13 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	41 cm. X 9 cm. X 13 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	35 cm. X 7 cm. X 13 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	42 cm. X 13 cm. X 8 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	29 cm. X 16 cm. X 8 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 15 cm. X 20 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 27 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 19 cm. X 7 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
99	Sin título	Escultura	Tallada
100	Sin título	Escultura	Tallada
101	Sin título	Escultura	Tallada
102	Sin título	Escultura	Tallada
103	Sin título	Escultura	Tallada
104	Sin título	Escultura	Moldeada
105	Sin título	Escultura	Moldeada
106	Sin título	Escultura	Moldeada
107	Sin título	Escultura	Tallada
108	Sin título	Escultura	Tallada
109	Sin título	Escultura	Tallada
110	Sin título	Escultura	Tallada
111	Sin título	Escultura	Tallada
112	Sin título	Escultura	Tallada
113	Sin título	Escultura	Tallada
114	Sin título	Escultura	Tallada
115	Sin título	Escultura	Tallada
116	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	13 cm. x 35 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	25 cm. X 18 cm. X 10 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	33 cm. X 16 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	30 cm. X 30 cm. X 20 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	10 cm. X 23 cm. X 29 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	18 cm. X 15 cm. X 11 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 14 cm. X 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	21 cm. X 20 cm. X 8 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	14 cm. X 32 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	10 cm. X 4 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	Diámetro 22 cm. X 22 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	15 cm. X 4 cm. X 3 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	12 cm. X 58 cm. X 20 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	35 cm. X 20 cm. X 17 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	39 cm. X 20 cm. X 17 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	16 cm. X 14 cm. X 32 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 30 cm. X 22 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	27 cm. X 18 cm. X 15 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
117	Sin título	Escultura	Tallada
118	Sin título	Escultura	Tallada
119	Sin título	Escultura	Tallada
120	Sin título	Escultura	Tallada
121	Sin título	Escultura	Tallada
122	Sin título	Escultura	Tallada
123	Sin título	Escultura	Tallada
124	Sin título	Escultura	Tallada
125	Sin título	Escultura	Tallada
126	Sin título	Escultura	Tallada
127	Sin título	Escultura	Tallada
128	Sin título	Escultura	Tallada
129	Sin título	Escultura	Tallada
130	Sin título	Escultura	Tallada
131	Sin título	Escultura	Tallada
132	Sin título	Escultura	Tallada
133	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	29 cm. X 16 cm. X 16 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	25 cm. X 21 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 21 cm. X 2.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	24 cm. X 24 cm. X 3 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 16.5 cm. X 2.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	45 cm. X 23 cm. X9cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	22 cm. X 12 cm. X 12 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	36 cm. X 20 cm. X 26 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	33 cm. X 10 cm. X 3.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	18 cm. X 20 cm. X 24 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 14 cm. X 10 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	11 cm. X 21 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	11 cm. X 20 cm. X 16 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	27 cm. X 20 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	43 cm. X 50 cm. X 4.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	43 cm. X43 cm. X 6 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	15 cm. X 14 cm. X 14 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
134	Sin título	Escultura	Tallada
135	Sin título	Escultura	Tallada
136	Sin título	Escultura	Tallada
137	Sin título	Escultura	Tallada
138	Sin título	Escultura	Tallada
139	Sin título	Escultura	Tallada
140	Sin título	Escultura	Tallada
141	Sin título	Escultura	Tallada
142	Sin título	Escultura	Tallada
143	Sin título	Escultura	Tallada
144	Sin título	Escultura	Tallada
145	Sin título	Escultura	Tallada
146	Sin título	Escultura	Tallada
147	Sin título	Escultura	Tallada
148	Sin título	Escultura	Tallada
149	Sin título	Escultura	Tallada
150	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	7 cm. X 15 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 24 cm. X 11 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	12 cm. X 19 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	22 cm. X 12 cm. X 12 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	19 cm. X 9cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	30 cm. X 18 cm. 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	19 cm. X 25 cm. X 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	14 cm. X 35 cm. X 16 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	15 cm. X 14 cm. X 8 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	13 cm. X13 cm.X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	40 cm. X 13 cm. X 12 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	16 cm. X 12 cm. X 10 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	11 cm. X 17 cm. X 10 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 11 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	37 cm. X 11 cm. X 13 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	9 cm. X 19 cm. X 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	121 cm. X 8 cm. X 14 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
151	Sin título	Escultura	Tallada
152	Sin título	Escultura	Tallada
153	Sin título	Escultura	Tallada
154	Sin título	Escultura	Tallada
155	Sin título	Escultura	Tallada
156	Sin título	Escultura	Tallada
157	Sin título	Escultura	Tallada
158	Sin título	Escultura	Tallada
159	Sin título	Escultura	Tallada
160	Sin título	Escultura	Tallada
161	Sin título	Escultura	Tallada
162	Sin título	Escultura	Tallada
163	Sin título	Escultura	Tallada
164	Sin título	Escultura	Tallada
165	Sin título	Escultura	Tallada
166	Sin título	Escultura	Tallada
167	Sin título	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	23 cm. X12 cm. X 4.5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	16 cm. X 15 cm. X 15 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	9 cm. X 12 cm. X 8 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	13 cm. X 10 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	11 cm. X 4 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	16 cm. X 5 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17 cm. X 7 cm. X 9 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	38 cm. X 40 cm. X 40 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	31 cm. X 20 cm. X 26 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20 cm. X 26 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	31 cm. X 24 cm. X 29 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	31 cm. X 20 cm. X 26 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	22 cm. X 25 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	26 cm. X 16 cm. X 14 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	13 cm. X 41 cm. X 20 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	17cm. X 27 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	32 cm. X 14 cm. X 24 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
168	Bastón	Escultura	Tallada
169	Bastón	Escultura	Tallada
170	Bastón	Escultura	Tallada
171	Bastón	Escultura	Tallada
172	Bastón	Escultura	Tallada
173	Bastón	Escultura	Tallada
174	Bastón	Escultura	Tallada
175	Bastón	Escultura	Tallada
176	Bastón	Escultura	Tallada
177	Bastón	Escultura	Tallada
178	Bastón	Escultura	Tallada
179	Bastón	Escultura	Tallada
180	Bastón	Escultura	Tallada
181	Bastón	Escultura	Tallada
182	Bastón	Escultura	Tallada
183	Bastón	Escultura	Tallada
184	Bastón	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
185	Bastón	Escultura	Tallada
186	Bastón	Escultura	Tallada
187	Bastón	Escultura	Tallada
188	Bastón	Escultura	Tallada
189	Bastón	Escultura	Tallada
190	Bastón	Escultura	Tallada
191	Bastón	Escultura	Tallada
192	Bastón	Escultura	Tallada
193	Bastón	Escultura	Tallada
194	Bastón	Escultura	Tallada
195	Bastón	Escultura	Tallada
196	Bastón	Escultura	Tallada
197	Bastón	Escultura	Tallada
198	Bastón	Escultura	Tallada
199	Bastón	Escultura	Tallada
200	Bastón	Escultura	Tallada
201	Bastón	Escultura	Tallada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
202	Bastón	Escultura	Tallada
203	Bastón	Escultura	Tallada
204	Bastón	Escultura	Tallada
205	Bastón	Escultura	Tallada
206	Bastón	Escultura	Tallada
207	Bastón	Escultura	Tallada
208	Bastón	Escultura	Tallada
209	Bastón	Escultura	Tallada
210	Bastón	Escultura	Tallada
211	Sin título	Escultura	Tallada
212	Bastón	Escultura	Tallada
213	Bastón	Escultura	Tallada
214	Sin título	Escultura	Moldeada
215	Sin título	Escultura	Moldeada
216	Sin título	Escultura	Moldeada
217	Sin título	Escultura	Moldeada
218	Esperanza	Escultura	Moldeada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	55 cm. X 26 cm. X 4 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	90 cm. X 10 cm. X 5 cm.
Gabriel Restrepo		Clínica Antioquia - Espacio Público	180 cm. X 450 cm. X 40 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
219	Sin título	Escultura	Constructiva
220	Mater Sacra	Escultura	Tallada
221	Vibraciones	Escultura	Relieve
222	Cristo de los Andes	Escultura	Tallada
223	Blas	Escultura	Fundida
224	El dolor y la esperanza	Escultura	Tallada
225	El silencio del Alma	Escultura	Modelada
226	La oración	Escultura	Fundida
227	Ángel custodio	Escultura	Moldeada
228	Sin identificar. Señor de traje, medio calvo	Escultura	Moldeada
229	Medallón Santander	Escultura	Moldeada
230	Placa: escena ofrenda a un guerrero o conquistador	Escultura	Moldeada
231	Medallón Bolívar	Escultura	Moldeada
232	Escudo de Medellín	Escultura	Moldeada
233	Escudo de Armas de Medellín	Escultura	Moldeada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Isidro Álvarez	1977	Casa de la Cultura de Itagüí	2.30 m X 70 cm. X 70 cm.
Isidro Álvarez	1986	Cementerio Jardines Montesacro	99 cm. X 207 cm. X 100 cm.
José Alberto Saldarriaga Salazar	1999	Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo	170 cm. X 77 cm.
José Horacio Betancur	1956		98 cm. X 455 cm. X 100 cm.
María Cecilia Vélez	1994	Auditorio Cultural del Sur	170 cm. X 70 cm. X 65 cm.
Miguel Ángel Betancur	1977	Cementerio Jardines Montesacro	136 cm. X 243 cm. X 130 cm.
Miguel Ángel Betancur	2003	Cementerio Jardines Montesacro	40 cm. X 119 cm. X 41 cm.
Miguel Ángel Betancur	1997	Cementerio Jardines Montesacro	152 cm. X 132 cm.
Miguel Ángel Betancur	2001	Cementerio Jardines Montesacro	37 cm. X 119 cm. X 42 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	64 cm. X 54 cm. X 34 cm. X 136 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	84 cm. X 68.5 cm. X 18 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	49 cm. X 32 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	85 cm. X 69 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	69 cm. X 53 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	82 cm. X 69 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
234	Cabeza Antonio Nariño	Escultura	Moldeada
235	Miniatura niño de Bruselas	Escultura	Moldeada
236	Positivo Batalla de Santander	Escultura	Moldeada
237	Placa Batalla de Santander	Escultura	Fundida
238	Escudo de León	Escultura	Moldeada
239	Sublime nacimiento	Escultura	Moldeada
240	El flautista	Escultura	Fundida
241	Miniatura El flautista	Escultura	Fundida
242	Miniatura Bolívar desnudo	Escultura	Fundida
243	Vida	Escultura	Tallada
244	Sketch	Escultura	Constructiva
245	Tótem	Escultura	Constructiva
246	Umbrales	Escultura	Constructiva
247	Dama mesa	Escultura	Fundida

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	22 cm. X38,5 cm. X 25 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	86 cm. X 34 cm. X 23 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	117 cm. X 60 cm. X 6,5 cm
Octavio Montoya		Casa de la Cultura de Itagüí	119 cm. X 60 cm.
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	52 cm. X 59 cm. X 2,6 cm
Omar de Jesús Morales	2005	Cementerio Jardines Montesacro	40 cm. X 148 cm. X 40 cm.
Rodrigo Arenas Betancourt		Parque Brasil	478 X 200 cm. X 200 cm.
Rodrigo Arenas Betancur		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría General	69,5 cm. X 38,5 cm. X 21 cm.
Rodrigo Arenas Betancur		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría General	31 cm. X 27 cm. X 10 cm.
Rodrigo Granada G.	1990	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	62 cm. X 33 cm. X 17 cm.
RonnyVayda	1999	Coldeplast - Espacio Público	240 cm. X 240 cm. X 40 cm.
RonnyVayda	1998	Avenida Pilsen - Espacio Público	900 cm. X 150 cm. X 50 cm.
RonnyVayda	1999	Parque Brasil	444 cm. X 129 cm. X 530 cm.
Salvador Arango	2006	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI -Secretaría General	119 cm. X 36 cm. X 37,5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
248	Cristo	Escultura	Bronce
249	Dama arpa	Escultura	Bronce
250	Dama flauta	Escultura	Bronce
251	La justicia	Escultura	Bronce
252	Tango	Escultura	Fundida
253	Dama girasol	Escultura	Fundida
254	Prometeo o Dios del fuego	Escultura	Fundición
255	Miniatura Reto	Escultura	Fundida
256	Reto	Escultura	Fundida
257	Escudo Colombia	Escultura	Moldeada
258	Sin título	Escultura	Tallada
259	Simón Bolívar (modelo a escala)	Escultura	Fundida

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Salvador Arango	1988	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI -Secretaría General	67 cm. X 43 cm. X 9 cm.
Salvador Arango	1993	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	120 cm. X 155 cm. X 70 cm.
Salvador Arango	1993	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	124 cm. X 184 cm. X 66 cm.
Salvador Arango	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio Judicial	225 cm. X 85 cm. X 100 cm..
Salvador Arango	1992	Casa de la Cultura de Itagüí	240 cm. X 160 cm. X 70 cm.
Salvador Arango	1993	Casa Museo Ditaires	300 cm. X 180 cm. X 150 cm.
Salvador Arango	1972	Estación Metro Envigado - Espacio Público	600 cm. x 150 cm. X 150 cm.
Salvador Arango		Centro Administrativo Municipal de Itagüí	76,5 cm. X 50 cm. X 50 cm.
Salvador Arango	1993	Plazoleta Parque del Artista	1800 cm. X 800 cm. X 800 cm.
Sin identificar		Auditorio Diego Echavarría Misas	118 cm. X 125 cm. X 4 cm.
Sin identificar		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	137 cm. X 75 cm. X 17 cm.
Talleres Ferdinand Von Müller		Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo	9 cm. X 32 cm. X 9 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
260	Ludwig Van Beethoven	Escultura	Moldeada
261	Paleta de Eladio Vélez	Herramientas de trabajo	Ebanistería
262	24 Pinceles en caja metálica	Herramientas de trabajo	Ensamblaje
263	Piano de media cola	Instrumentos musicales	Piano de media cola
264	Victrola Y Radio	Mobiliario	Victrola y radio
265	Poltrona	Mobiliario	Poltrona
266	Cristo Rey	Monumento en espacio público	Escultura
267	Gran Espíritu Indígena o Escultura del Cacique Bitagüí	Monumento en espacio público	Escultura
268	Pujanza	Monumento en espacio público	Escultura
269	Simón Bolívar muerto	Monumento en espacio público	Escultura
270	Avelino Saldarriaga (réplica)	Monumento en espacio público	Escultura
271	Francisco de Paula Santander (réplica)	Monumento en espacio público	Escultura
272	Bolívar	Monumento en espacio público	Escultura
273	Cacique Bitagüí	Monumento en espacio público	Escultura

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
UgoCiprian		Fundación Biblioteca Diego Echavarría Misas	40 cm. X 23 cm. X 20 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	42,7cm X 32,2cm X 0,4cm
Eladio Vélez Vélez	1945	Museo De Antioquia	
Grotrian-steinweg		Fundación Diego Echavarría Misas Centro Cultural y Educativo	97cm. X 180cm. X 144cm.
Magnavoz		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	92 cm. X 87 cm. X 47 cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	144 cm. X 180 cm. X 97 cm.
Atribuido a Francisco Antonio Cano		Villa Paula	250 cm. X 530 cm. X 250 cm.
Darío Rojas		Espacio Público – Parque de las chimeneas	388 cm. X 230 cm. X 390 cm.
Gabriel Restrepo		Espacio Público - Glorieta Ditaires	390 cm. X 60 cm. X 150 cm.
Gabriel Restrepo	1970	Espacio Público – Parque SimónBolívar	230 cm. X 9,300 cm. X 108 cm.
Gabriel H. Restrepo	2011	Parque Brasil	63 cm x 88 cm x35 cm
Gabriel H. Restrepo	2011	Parque Brasil	50 cm x 87 cm x 36 cm
Hanns Goebl	1953	Espacio Público – Parque de Itagüí	170 cm. X 450 cm. X 110 cm.
Jorge Vélez	2018	Espacio Público – Parque de las chimeneas	444 cm. X 60 cm. X 60 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
274	Antonio Nariño	Monumento en espacio público	Escultura
275	Monumento al Obrero	Monumento en espacio público	Escultura
276	Diego Echavarría Misas (réplica)	Monumento en espacio público	Escultura
277	Placa: a la memoria DEM amigo del árbol	Monumento en espacio público	Placa
278	Placa: DEM voluntad creadora	Monumento en espacio público	Placa
279	Placa: Urna centenaria	Monumento en espacio público	Placa
280	Placa: cincuenta años biblioteca	Monumento en espacio público	Placa
281	Placa: Diego Echavarría Misas - Sociedad de Mejoras Públicas	Monumento en espacio público	Placa
282	Placa Casa de la Cultura	Monumento en espacio público	Placa
283	El tibaBitagüí	Pintura	Mural
284	La leyenda dorada	Pintura	Mural
285	Las últimas etnias	Pintura	Mural
286	El gran genocidio	Pintura	Mural

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Octavio Montoya	1955	Parque Brasil	248 cm. X 237 cm. X 122 cm.
Octavio Montoya	1940	Parque Obrero	500 cm. X 156 cm. X 285 cm.
Octavio Montoya	1971	Parque Brasil	100 cm. X 40 cm. X 44 cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	50 cm. X 44 cm. X 1 cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	50 cm. X 40 cm. X 1 cm.
Sin identificar		Auditorio Diego Echavarría Misas	80 cm. X 81 cm.
Sin identificar	1995	Auditorio Diego Echavarría Misas	35 cm. X54 cm.
Sin identificar	1945	Auditorio Diego Echavarría Misas	38 cm. X 60 cm.
Sin identificar	1996	Casa de la Cultura de Itagüí	49 cm. X 59 cm. X 1 cm.
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
287	El punto de encaje	Pintura	Mural
288	Alegoría a los 500 años y autodescubrimiento	Pintura	Mural
289	Bolívar	Pintura	Al óleo
290	Reseña histórica de Itagüí	Pintura	Mural
291	Forjadores	Pintura	Mural
292	Capilla de Brunelleschi	Pintura	Al óleo
293	El barrio	Pintura	Al óleo
294	Tulipanes rojos (Florero)	Pintura	Al óleo
295	La esquina	Pintura	Al óleo
296	La esquina de la playa	Pintura	Al óleo
297	La esquina de los caballos	Pintura	Al óleo
298	Roma	Pintura	Acuarela
299	La vacada	Pintura	Al óleo
300	Retrato de Agapito Betancur	Pintura	Al óleo

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.
Darío Rojas	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	300 cm. x 500 cm.
Darío Rojas	1991	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal - Salón Ligia Pimienta	161 cm. X 131 cm.
Darío Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Alcaldía	1400 cm. X 480 cm.
Darío Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	300 cm. X 500 cm.
Eladio Vélez Vélez	1928	Casa Museo Ditaires	66 cm. X 55 cm.
Eladio Vélez Vélez	1962	Casa Museo Ditaires	85 cm. X102 cm.
Eladio Vélez Vélez	1941-1942	Casa Museo Ditaires	80 cm. X 69 cm.
Eladio Vélez Vélez	1949	Casa Museo Ditaires	90 cm. X 81 cm.
Eladio Vélez Vélez	1942	Casa Museo Ditaires	68 cm. X 76 cm.
Eladio Vélez Vélez	1948	Casa Museo Ditaires	114 cm. X 95 cm.
Eladio Vélez Vélez	1937	Casa Museo Ditaires	36 cm. x 26 cm.
Eladio Vélez Vélez	1948	Casa Museo Ditaires	71 cm. X 61 cm.
Eladio Vélez Vélez	1954	Casa Museo Ditaires	92 cm. X 80 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
301	Retrato de Diego Echavarría Misas	Pintura	Al óleo
302	Retrato de Pedro Estrada González	Pintura	Al óleo
303	Bodegón de maceta con flores	Pintura	Al óleo
304	Cortadores de hierba	Pintura	Al óleo
305	Costurera	Pintura	Acuarela
306	Derrumbe de Rosellón	Pintura	Al óleo
307	Descendimiento	Pintura	Al óleo
308	Desnudo femenino	Pintura	Acuarela
309	Desnudo femenino	Pintura	Al óleo
310	Paisaje en alameda	Pintura	Acuarela
311	Iglesia metropolitana	Pintura	Acuarela
312	Paisaje	Pintura	Acuarela
313	Paisaje	Pintura	Acuarela
314	Retrato de Enrique Vélez Escobar	Pintura	Al óleo
315	Retrato de una madre	Pintura	Al óleo
316	Retrato del poeta Octavio Amórtegüi	Pintura	Al óleo
317	Retrato del señor Restrepo Jaramillo	Pintura	Al óleo

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Eladio Vélez Vélez		Casa Museo Ditaires	97 cm. X 83 cm.
Eladio Vélez Vélez		Casa Museo Ditaires	956 cm. X 83 cm.
Eladio Vélez Vélez	1957	Museo De Antioquia	57,3 cm. X 69 cm.
Eladio Vélez Vélez	1954	Museo De Antioquia	99 cm. X 118 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	24,5 cm. X 16,5 cm.
Eladio Vélez Vélez	1947	Museo De Antioquia	50 cm. X 63 cm.
Eladio Vélez Vélez	1951	Museo De Antioquia	70 cm. X 89,8 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	22 cm. X 16 cm.
Eladio Vélez Vélez	1930	Museo De Antioquia	62,5 cm. X 35,5 cm.
Eladio Vélez Vélez	1927	Museo De Antioquia	22,5 cm. X 15,5 cm.
Eladio Vélez Vélez	1919	Museo De Antioquia	23 cm. X 17 cm.
Eladio Vélez Vélez	1926	Museo De Antioquia	34 cm. X 24 cm.
Eladio Vélez Vélez	1926	Museo De Antioquia	34 cm. X 24 cm.
Eladio Vélez Vélez	1950	Museo De Antioquia	73 cm. X 53,5 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	75 cm. X 60 cm.
Eladio Vélez Vélez	1930	Museo De Antioquia	81 cm. X 66 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	51 cm. X 42,5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
318	Retrato presbítero Felipe de Restrepo	Pintura	Al óleo
319	Retrato joven	Pintura	Óleo
320	Retrato Rufino José Cuervo	Pintura	Al óleo
321	Sauces	Pintura	Acuarela
322	Sietecueros	Pintura	Al óleo
323	Retrato de dama	Pintura	Al óleo
324	Paisaje de Envigado	Pintura	Al óleo
325	Puente	Pintura	Al óleo
326	Sinagoga de Florencia	Pintura	Al óleo
327	Arboleda	Pintura	Acuarela
328	Autorretrato	Pintura	Al óleo
329	Los poetas	Pintura	Acuarela
330	Retrato de niña	Pintura	Acuarela
331	Escudo Itagüí	Pintura	Al temple
332	Escudo Medellín	Pintura	Al temple
333	Divino Salvador	Pintura	Al temple
334	Sin título	Pintura	Al temple

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Eladio Vélez Vélez	1931	Museo De Antioquia	66 cm. X 52 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	40 cm. X 30 cm.
Eladio Vélez Vélez	1944	Museo De Antioquia	69 cm. X 57 cm.
Eladio Vélez Vélez	1919	Museo De Antioquia	34 cm. X 24 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	31 cm. X 40 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	61,5 cm. X 52,5 cm.
Eladio Vélez Vélez	1958	Museo De Antioquia	53 cm. X 59 cm.
Eladio Vélez Vélez	1929	Museo De Antioquia	42,5 cm. X 33 cm.
Eladio Vélez Vélez	1928	Museo De Antioquia	36,3 cm. X 29 cm.
Eladio Vélez Vélez	1919	Museo De Antioquia	26 cm. X 35 cm.
Eladio Vélez Vélez	1929	Museo De Antioquia	47 cm. X 35,5 cm.
Eladio Vélez Vélez		Museo De Antioquia	30 cm. X 39 cm.
Eladio Vélez Vélez	1918	Museo De Antioquia	22 cm. X 16 cm.
Emiro Botero	1949	Auditorio Diego Echavarría Misas	115 cm. X 84 cm.
Emiro Botero		Auditorio Diego Echavarría Misas	116 cm. X 82 cm.
Fabio Restrepo	1970	Iglesia Divino Redentor	1.450 cm. X 1,700cm.
Francisco Eduardo Toro	2003	Iglesia el Carmelo	600 cm. X 400 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
335	Tríptico	Pintura	Al óleo
336	Aires de Dita	Pintura	Acuarela
337	Sin título	Pintura	Acuarela
338	Sin título	Pintura	Acuarela
339	Bolívar	Pintura	Al óleo
340	Gamín	Pintura	Al óleo
341	Familia	Pintura	Mural
342	Niños	Pintura	Mural
343	Curva del Parque Obrero - procesión de semana santa	Pintura	Mural
344	Plaza de mercado	Pintura	Mural
345	Mijo Mijo	Pintura	Mural
346	Un domingo camino hacia la Iglesia	Pintura	Mural
347	Parque principal Itagüí - costado norte	Pintura	Mural
348	Parque Obrero, antes denominado Olaya Herrera	Pintura	Mural
349	Esquina Calle 50 con Carrera 50 del Parque Principal	Pintura	Mural
350	Calle 51 Ceiba del Parque	Pintura	Mural

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Francisco Madrid		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI	369 cm. X 244 cm.
Francisco Madrid		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría General	46 cm. X 76 cm.
H. Villegas	1989	Secretaría de Movilidad	60 cm. X 45 cm.
H. Villegas	1989	Secretaría de Movilidad	60 cm. X 45 cm.
Jaxiano		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Edificio del Concejo Municipal	135 cm. X 105 cm.
Jorge Cárdenas	1993	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría General	100 cm. X 82cm.
Jorge Rojas		Parque Recreativo Ditaires	810 cm. X 120 cm.
Jorge Rojas		Parque Recreativo Ditaires	842 cm. X 100 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
351	Rincón Santo - Puente de Madera sobre la Quebrada Doña María	Pintura	Mural
352	Lago de natación Viña del Mar, actualmente Colegio La Inmaculada	Pintura	Mural
353	Antigua Avenida El Libertador, actualmente Parque Brasil	Pintura	Mural
354	Parque principal de Itagüí	Pintura	Mural
355	Fiestas del primer centenario, costado occidental del Parque	Pintura	Mural
356	Información murales	Pintura	Mural
357	Antonio José de Sucre	Pintura	Al óleo
358	Antonio Nariño	Pintura	Al óleo
359	Francisco José de Caldas "El sabio"	Pintura	Al óleo
360	Cristo	Pintura	Al óleo
361	El Quijote le habla al cura y al barbero en su Lecho de enfermo	Pintura	Al óleo
362	El Quijote sale de aventuras con Sancho Panza	Pintura	Al óleo
363	El Quijote y los molinos de viento	Pintura	Al óleo
364	El Quijote se arma caballero una noche de luna llena	Pintura	Al óleo
365	El Quijote sueña con las aventuras de los libros de caballería	Pintura	Al óleo
366	La muerte del Quijote	Pintura	Al óleo

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
Jorge Rojas	2007	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Rotonda	239 cm. X 197 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	116 cm. X 87 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	117 cm. X 92 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	117 cm. X 92 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	148 cm. X 202 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 336 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 210 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 210 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 210 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 210 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	235 cm. X 336 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
367	Francisco de Paula Santander	Pintura	Al óleo
368	Francisco de Quevedo y Villegas	Pintura	Al óleo
369	José María Córdova	Pintura	Al óleo
370	Miguel de Cervantes	Pintura	Al óleo
371	Simón Bolívar	Pintura	Al óleo
372	Orquídeas	Pintura	Acuarela
373	Orquídeas	Pintura	Acuarela
374	Hortensias	Pintura	Acuarela
375	Gladiolos	Pintura	Acuarela
376	Gerberas	Pintura	Acuarela
377	Rosas de Colores	Pintura	Acuarela
378	Va fumando y cavilando	Pintura	Acuarela
379	Sin título	Pintura	Acuarela
380	Montaña piel caminos	Pintura	Acrílica
381	Montañas piel arrugas	Pintura	Al óleo

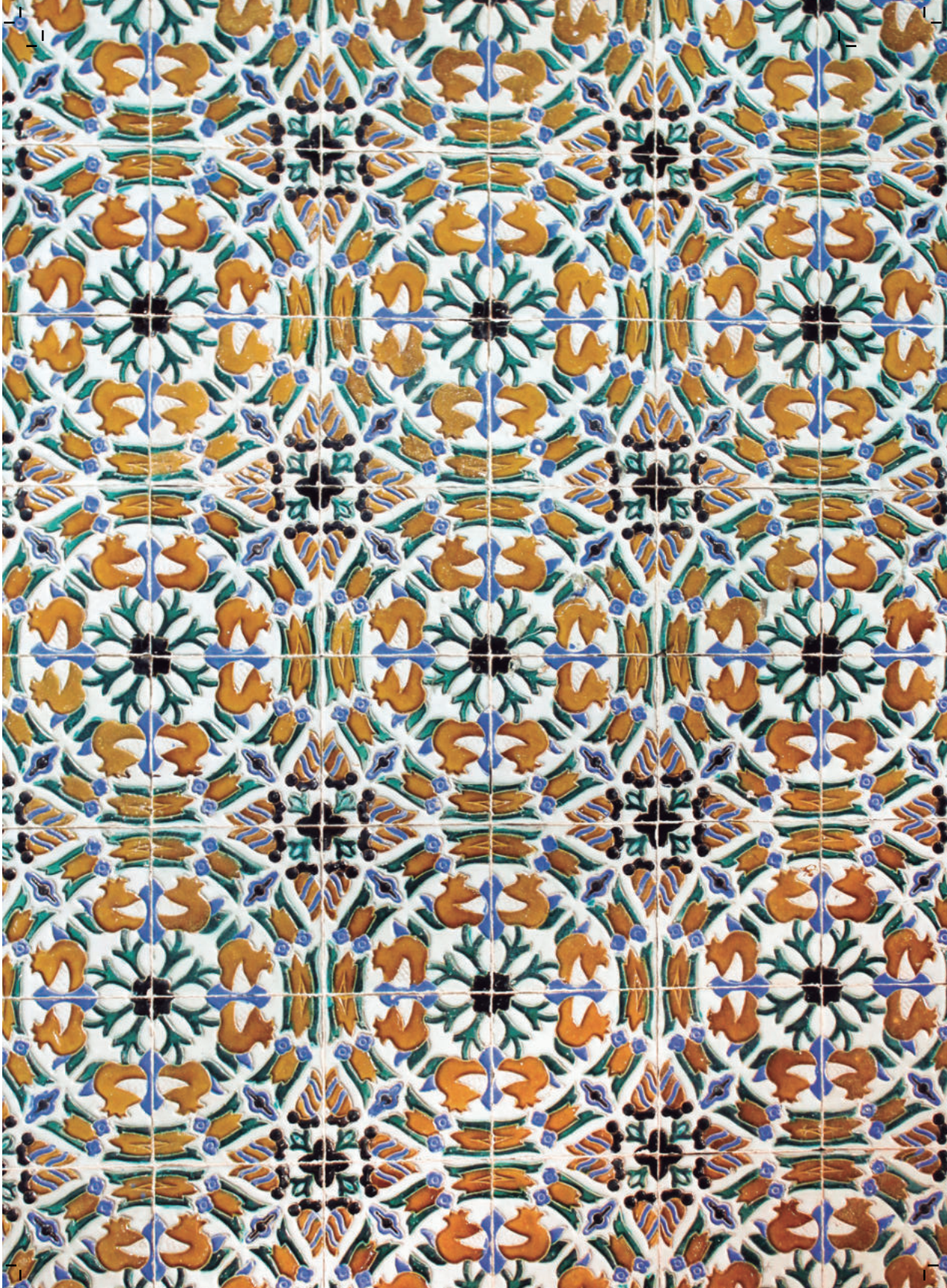
ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	190 cm. X 85 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	82 cm. X 65 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	108 cm. X 67 cm.
José Claró	1946	Auditorio Diego Echavarría Misas	65.5 cm. X 50.5 cm.
José Claró	1943	Auditorio Diego Echavarría Misas	190 cm. X 85 cm.
Nancy Samur	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Servicios Administrativos	25 cm. X 35 cm.
Nancy Samur	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría Jurídica	60cm. X 70cm.
Nancy Samur	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría de Salud y Prevención	57cm. X 80cm.
Nancy Samur	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Secretaría General	77 cm. X 58 cm.
Nancy Samur	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	57 cm. X 80 cm.
Nancy Samur	1995	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	90 cm. X 70, cm.
Paisel	1982	Secretaría de Movilidad	165 cm. X 105 cm.
Paisel	1983	Secretaría de Movilidad	67 cm. X 52 cm.
Rodrigo Granada G.	2002	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	92 cm. X 142 cm.
Rodrigo Granada G.		Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	139 cm. X 101,5 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
382	Sin título	Pintura	Acrílica
383	Muerte de Mozart	Pintura	Al óleo
384	Bolívar	Pintura	Al temple
385	San Joaquines	Pintura	Acuarela
386	Placa Parque de los Petroglifos	Placa	Placa
387	Placa Francisco de Paula Santander	Placa	Placa
388	Placa Salón Don R. Echavarría	Placa	Placa
389	Placa Casa Museo Ditaires 2013	Placa	Placa
390	Placa Centro de Convenciones Ditaires	Placa	Placa
391	Placa Avelino Saldarriaga	Placa	Placa
392	Placa 150 años de vida municipal	Placa	Placa
393	Carroza fúnebre (Berlina)	Uso fúnebre	Carroza
394	Vitrales de la biblioteca (5 piezas)	Vitral	Vidrio pintado
395	Última cena	Vitral	Vidrio pintado

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Rodrigo Granada G.	1994	Centro Administrativo Municipal de Itagüí - CAMI - Contraloría	143 cm. X 103 cm.
Sin identificar		Auditorio Diego Echavarría Misas	158 cm. x 119 cm.
J. A. Pozada	2009	Coliseo Ditaires "el Cubo"	200 cm. X 200 cm.
Nancy Samur	1995	Centro Comercial la Gran Manzana Itagüí -Secretaría de Educación - 3er piso	51cm X 66cm
Sin identificar		Corporación SIPAH	60 cm. x 120 cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	50cm. X 40cm. X 2cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	20,7 cm. X 35,5 cm. X 1,2 cm.
Sin identificar	2013	Casa Museo Ditaires	48 cm. X 68 cm. x 2 cm.
Sin identificar	1994	Casa Museo Ditaires	48,5 cm. X 68 cm. X 1,3 cm.
Sin identificar		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	28,8 cm. X 60,5 cm. X 1,4 cm.
Sin identificar	1981	Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	50 cm. X 2 cm. X 40 cm.
Cincinnati, EEUU	1870	Cementerio Jardines Montesacro	1.90 m X 223 cm. X 404 cm.
Sin identificar		Casa Museo Ditaires	66,7 cm. X 86,7 cm.
Vitral Arcos	1993	Casa Museo Ditaires	115 cm. X 207 cm.

	DENOMINACIÓN	CLASIFICACIÓN	
N°	TÍTULO O NOMBRE DEL BIEN, CONJUNTO O JUEGO	SUBGRUPO MUEBLE	CATEGORÍA TÉCNICA Y MATERIAL
396	Base y Plato de fuente	Elemento Relacionado con Inmueble	Moldeada
397	Dante Alighieri	Escultura	Moldeada

ORIGEN		LOCALIZACIÓN	MEDIDAS
AUTOR	FECHA	NOMBRE DEL INMUEBLE	DIMENSIONES
Octavio Montoya		Sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	Base: 76 cm. X 26 cm. X 26 cm. Plato: 51 cm. X 51 cm. X 14 cm.
Octavio Montoya		sociedad De Mejoras Públicas De Itagüí	42 cm. X 34 cm.



Si deseas ampliar la información sobre los bienes muebles culturales del Municipio de Itagüí estudiados en el presente inventario, escanea el siguiente código QR, y descarga la memoria descriptiva y las fichas técnicas, así como el registro fotográfico:

Con esta publicación los autores esperan que la presente y las futuras generaciones de ciudadanos y ciudadanas de nuestro Municipio cuenten con herramientas útiles para la difusión y valoración de su patrimonio cultural mueble, de manera que éste constituya legado y sea útil para la construcción de políticas públicas y planes que permitan asegurar su apropiación, defensa, conservación y preservación.

9 789585 831711

Fundación Diego Echavarría Misas
Centro Cultural y Educativo
1945 · 2020
75 Años
Alcaldía de Itagüí
ICPA Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
UNIDOS