

CINE CLUB ITAGUI

REFLEXION CRITICA EDUCACION

Informes y ciclo sobre la FAMILIA

Boletín informativo Nor. 8 año II
1980

Aproximandonos a los dos años de labor el cine-club ha proyectado diferentes géneros y temáticas dentro de la cinematografía. Estas temáticas han sido escogidas bajo algunos criterios como son: a) Las condiciones del público. b) Las condiciones internas del cine-club, tratando de superar las dificultades en la consecución de películas, con las cuales buscamos Reflexión-crítica-Educación.

Tratando de conformar un público con miras a la estabilización y ampliación, el Cine-Club dentro de los planes organizativos ha venido trabajando con la carnetización cuyos objetivos son:

1. Su fortalecimiento con la estabilización de un público, que aporte al desarrollo de la educación crítica de la población del municipio, mediante el cine y actividades afines. Para lograr este avance se han dictado charlas, proyectado películas en 35 y 16mm. publicado boletines, etc.
2. Permitir el sostenimiento económico del Cine-Club, al menor costo posible para los asistentes, ya que no tenemos ningún ánimo de lucro, y los \$10 y \$15 que se cobra por la boleta busca cubrir los gastos por película.
3. Se busca además recibir críticas y sugerencias que contribuyan a la buena marcha del Cine-Club.

Derechos del socio:

- Un menor costo de entrada a las programaciones.
- Prelación con los materiales escritos que el cine-club publique.
- Traspaso del carné a otros, conservando así su vigencia.

Deberes del socio:

- Asistir a las programaciones, tres faltas consecutivas anulan la vigencia del carné.
- Hacer críticas y sugerencias para mejorar nuestro trabajo.
- Hacer conocer el cine-club y buscar la afiliación de nuevos socios.

Actualmente nos cuestionamos el método de la carnetización, ya que de 140 carnetizados, hay sólo 45 carnés vigentes. Hacemos un llamado a los socios para que utilicen su carné; renueven los vencidos, y se afilien nuevos socios.

La situación económica del Cine-Club es la siguiente:

En 1979 se presentaron 31 películas, fuera de algunas en 16mm. Los gastos que se tienen para una película de 35mm. son: alquiler de teatro y película, gastos en boletería, propaganda, propinas a los trabajadores del teatro por su colaboración, etc. Estos gastos suman \$3.000. o sea que se requiere la asistencia por lo menos de 300 socios.

Este año han asistido 8.160 personas a 32 películas, lo que da un promedio de 255 personas por películas, teniendo en cuenta que parte del público compra la boleta a \$15 se ha logrado cancelar este año un déficit de \$3.427. contando en el momento con \$5.639 en caja. En estos momentos urge la necesidad de un proyector de 16mm. para lo cual necesitamos la colaboración de toda la población con su afiliación de socio al Cine-Club.

PROGRAMACION Octubre

Se presentará este mes un ciclo sobre la FAMILIA, ya que el octubre cultural abarca toda una serie de actividades desarrolladas en el campo social que requieren la participación de toda la familia; además de que ésta la oportunidad para que en cada película hagamos un análisis coherente sobre el pilar fundamental de la sociedad actual, partiendo de sus integrantes y de la complejidad de sus problemas.

La familia moderna contiene en germen no sólo la esclavitud sino también la servidumbre de la que hizo gala hace algunos siglos, por lo tanto guarda desde el comienzo una relación con los oficios desempeñados por el hombre y la mujer; encierra en miniatura todos los antagonismos que de desa-

rollara más tarde la sociedad y el mismo Estado, fundada en el predominio del hombre.

La monogamia entra en escena bajo la forma de esclavizamiento de un sexo por el otro, como la proclamación de un conflicto entre los sexos; La monogamia es la forma céntrica de la sociedad civilizada en la cual podemos estudiar ya la naturaleza de sus contradicciones y su desarrollo. Dentro de los muchos problemas por los que atraviesa la familia actualmente podemos anotar algunos para luego discutirlos en los foros, nuestras casas, el colegio, el sindicato, etc:

- El fin del matrimonio con el divorcio o la separación y sus consecuencias sociales negativas.
- La supremacía del hombre en el matrimonio, y la lucha de la mujer por la igualdad.
- La transformación de las normas morales; principalmente las referidas a la sexualidad y que conllevan una mejora para toda la sociedad.
- La educación, la situación económica, y el problema de la autoridad filial.

HERMANOS DE SANGRE

Octubre 4

Director: Robert Mulligan

La película muestra las situaciones caóticas de una familia, que bien podría compararse con muchas de nuestro país, de nuestro municipio y aún de nuestro barrio. Se enmarcan aquí las actitudes que se toman frente a los problemas concretos, que por las mismas condiciones en que se vive casi nunca son las más correctas; problemas como el licor, el sexo, el trabajo (implicaciones económicas), machismo, obediencia, educación, y la frustración de la mujer relegada a un segundo plano como consecuencia del proceso degradante de nuestra sociedad.

KRAMER VS KRAMER

Octubre 11

Director: Robert Benton

La película nos plantea una situación poco vista en nuestro alrededor, pero que bien podría inquietarnos, se trata de un padre que le toca asumir las funciones de la madre, en un conflicto matrimonial en el que la mujer huye en vez de afrontar los problemas. Posteriormente regresa la madre y recurre a la ley para recuperar a su hijo que se encuentra bajo la tutela del padre. Preguntamos entonces: ¿Puede el hombre reemplazar adecuadamente a la madre en lo que respecta a la educación y crianza de los hijos o debe entrar a compartir esta responsabilidad? ¿Prima la razón o el sentimiento en el desarrollo del tema?

TODAS LAS NOCHES A LAS NUEVE

Octubre 18

Director: Jack Clayton

Con la actuación de Pamela Franklin y Dirk Bogarde, este director nos muestra una nueva concepción de la familia en la sociedad; si bien los guías materiales y espirituales del hogar son los padres que sucede cuando ellos desaparecen y dejan a libre albedrío a sus hijos sin más experiencia que la que les ha brindado su propio hogar. Una serie de secuencias llenas de humor y suspense que hacen la película digna de verse.

CRIA CUERVOS

Octubre 25

Director: Carlos Saura

En esta película, Saura conjuga varios temas que siempre lo han obsesionado; 1. las profundas contradicciones de la realidad social española. 2. la estructura ambigua y potencialmente destructiva de la familia. Su objetivo aquí es ubicar la infancia dentro de la familia y la importancia que tienen sus vivencias afectivas; los aspectos psicológicos dentro de la película tienen como personaje central a una niña y su identificación con la figura materna, su peculiar manera de atestiguar la muerte y de sentir la como soledad y ausencia; su odio y agresión contra el padre y la tía como rechazo de su frialdad e infidelidad.

NOTA: El CINE CLUB hace un llamado a toda la población para que se afilie, obteniendo su carné, para lograr así el sostenimiento económico, el cual es indispensable para su funcionamiento.