

Julio 1980

I N T R O D U C C I O N

Los niveles de trabajo del taller han tenido una serie de altibajos por la inestabilidad de los que a él han llegado.

Es bastante difícil organizar un programa por lo dicho anteriormente.

La experiencia recopilada en un papel tal vez se vea demasiado extensa y engañosa, pero es honesta y clara para todos aquellos que a ella se acojan y la desarrollen por el bien del taller y el auge del conocimiento de cada uno de sus integrantes en el futuro, y que sean ellos con su propio conocimiento y experiencia que la modifiquen y la hagan marchar hacia la vida de las generaciones futuras.

NOTA: No a todos les toco las explicaciones que a continuación escribo por su llegada tardía al grupo, pero poco a poco se irán alimentando de ella por su propia práctica.

P R O G R A M A

- 1 1. Líneas manejadas como elementos de contornos.
- 2 2. Estudio del encaje (conocimiento de equilibrio y espacio)
- 2 3. Volúmen (tonos y sombras)
- 3 4. El paisaje
- 2 5. Teoría del color
- 1 6. Fauna
- 1 7. Cuerpo humano
- 2 8. Movimientos del cuerpo
- 3 9. Anatomía del cuerpo humano
- 2 10. Nociones de perspectiva
- 1 11. Composición

TODO EL PROGRAMA AL NATURAL

20

T E C N I C A

1. Dibujo a lápiz 3b
2. Dibujo a lápiz carbón
3. Estudio del color
4. El color lo ha trabajado cada uno de acuerdo a su misma situación económica para adquirirlo.
 - a. Prismacolor
 - b. Pastel
 - c. Tempera
 - d. Acuarela
 - f. Vinilo (lo han trabajado todos)
 - e. Oleo