



CASA DE LA CULTURA DE ITAGÜÍ

En abril de 1951 el propietario de la Hacienda Ditaires, el conocido mecenas y filántropo Don Diego Echavarría Misas, donó un lote del predio y \$60.000 pesos para la construcción de una casa que fuese albergue infantil para niños de escasos recursos, desnutridos y enfermos. El diseño y construcción de la obra estuvo a cargo del arq. italiano Eduardo Caputi, que con el tiempo tomó el nombre de Dulce Hogar y funcionó hasta 1995; año en el cual la Municipalidad adquirió la propiedad con el fin de construir una tribuna para ampliar el estadio. Hecho este que movió a la ciudadanía y entidades como la Sociedad de Mejoras Públicas en cabeza de la Srta. Ana Ligia Pimienta Estrada a poner en conocimiento de toda la comunidad la falta de apoyo por la artes y la carencia de un espacio cultural, pues era el único municipio del Valle del Aburrá que no contaba con una Casa de la Cultura.

El alcalde de entonces Juan Carlos Moncada Morales desistió de la primera propuesta y haciendo eco a la necesidad y voluntad popular determinó por su locación y comodidad que la casa de albergue de Ditaires fuese ese Centro Cultural que a gritos pedía la ciudad.

La Casa de la Cultura sin duda alguna hace parte del patrimonio arquitectónico de la construcción paisa, del patrimonio cultural de la raza antioqueña y del potencial turístico y natural de la industrial Itagüí.

FUNCION Y TALLERES:

La obra y tarea de la Casa de la Cultura está señalada en complementar en el individuo los conocimientos relacionados con: el folclor, las artes plásticas y la gestión cultural, componente fundamental de la educación del ciudadano.

Para cumplir con este objetivo se desarrollan talleres de: *Teatro, *Fotografía, *Grabado en diferentes técnicas, *Modelaje, *Sensibilidad y creatividad a través del dibujo, la cerámica, la pintura, y la escultura, *Literatura y poesía, *Piano y organeta, *Percusión, *Violín, *Técnica vocal, *Guitarra, *Radio, cine y televisión, *Danzas, (popular, folclórica, moderna), *Ballet folclórico y contemporáneo, *Talleres de la tercera edad, *Talleres de artes y oficios (velas, vitrales, peluquería, etc.).

Además tiene a disposición de la comunidad para la realización de actividades varias, como conferencias, seminarios, talleres, eventos artísticos, graduaciones, etc., espacios amplios y apropiados con la lúdica y tecnología necesaria.

*Inaugurada el 24 de marzo de 1996
patrimonio para el arte y la cultura
de Colombia.*

*Juan Carlos Moncada Morales
Alcalde popular de Itagüí
1995-1997*

Texto que se lee en la placa colocada en la entrada de la Casa de la Cultura.

Un taller experimen

TALLERISTAS

Guillermo León Sierra O. Sensibilidad y creatividad.
Samuel Ocampo: Banda Sinfónica e iniciación musical.
Juan Guillermo Ángel: Grabado.
Rodrigo Montoya: Fotografía.
Edgar Ramírez: Cámara, video y televisión.
Edwín Cano: Baile popular.
Mónica David Valencia: Danzas folclóricas.
Juan Rúa: Ballet folclórico y Danzas modernas.
Holmes Betancourt: Guitarra.
Diana Ocampo: Piano.
Wilson Zapata: Violín.
Frankly Venis S. y Diana González: Modelaje.
Néstor Gaibor y Elizabeth Cano: Teatro.
Gina Paola Gallego: Técnica vocal.
Omar Gallo: Lecto escritura y taller de escritores.
Paula Cardona: Comunicación.
Julio César Gallego: Ecología.
Ana Julia Henao y Ana María Sossa: Tercera edad.



EVENTOS DE LA CASA DE LA CULTURA

- **LAS FOGATAS DE LUNA:** Espacios dedicados a diferentes manifestaciones culturales especialmente entre los jóvenes, que se reúnen alrededor del fuego en la parte campestre de la casa a interpretar su música, poesía y otras actividades.

- **EXPOSICIONES** a) De diferentes artistas de reconocida trayectoria en diferentes campos del arte.

- De la culminación de los talleres, donde los aprendices muestran sus trabajos y adelantos.

- **CINE FORO** con la proyección y análisis de películas de alta sentido social.

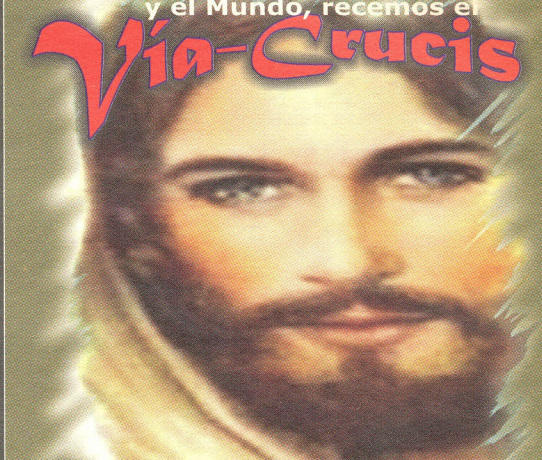
- **PASANTÍAS**, es utilizada la Casa de la Cultura por los colegios que acuden a los talleristas para recibir instrucciones y prácticas los grupos de estudiantes deseosos de aprender y conocer los caminos del arte.

Recordemos que los establecimientos educativos que deseen llevar a cabo la sensibilización, inicio o acercamiento al arte con sus estudiantes, deben comunicarse al tel: 373 12 44 y solicitar el espacio y talleristas que necesiten.



Por la Paz de Colombia
y el Mundo, recemos el

Via-Crucis



Nuestros precios **\$1** son y seguirán siendo los más bajos

pacardyl

SUPERMERCADOS

* Central Mayorista * Itagüí * Bloque 19 * Local 1C * PBX 285 63 48



PATRIMONIO TURÍSTICO

La Casa de la Cultura se encuentra relacionada en las oficinas de Turismo del Departamento de Antioquia a nivel nacional e internacional como centro turístico por su arquitectura y belleza del entorno como una muestra típica de una hacienda paisa culturalmente respetada y por tanto considerada patrimonio nacional.

Y no es para menos. Para quienes hemos tenido el gusto de conocerla, no sólo la imponencia de su casa trasmite esa admiración, sino que muy difícilmente en algún otro lugar de la cemental Itagüí se puede gozar del encuentro con la paz y la tranquilidad que nos brinda la naturaleza y la variedad de árboles entre ellos ciprés y palmas y entre los frutales guayabos, mangos, naranjos y limones que junto a especies florales de la talla de los cartuchos, san Joaquines, curazao, veraneras, azahar de la India, azaleas y platanillos hacen de este lugar un jardín botánico.



Ital para el Pueblo

LABORATORIO EXPERIMENTAL PARA LAS ARTES

Aprovechando que la Casa de la Cultura de Itagüí no está constituida por decreto, lo que hace factible crear unos estatutos u objetivos de funcionamiento, vale la pena direccionarla como un laboratorio experimental donde el ciudadano común y corriente encuentre el espacio y la asesoría que le lleve a encontrarse artísticamente. Sería el primer paso que cualquier persona daría en busca de su vena, sea pictórica, poética, musical, actoral o artesanal, con la dirección de talleristas que le guiarían en el intento.

Sin limitantes de tiempo, horario, antecedentes, experiencia, preferencias, recomendaciones, y tantas que se suceden para poder soñar y navegar por el arte, la Casa de la Cultura cumpliría un papel de encuentro o busca talentos sin ser una escuela sino un peldaño para ella; de donde saldrían a capacitarse de manera profesional luego de vivir, conocer y practicar lo que artísticamente deseaba y descubrió.

Además la Casa de la Cultura llegaría a las sedes comunales con sus talleres y talleristas capacitando y abriendo espacios populares para la práctica y conocimiento de ese enigma que para el pueblo es lo que llaman ARTE.



ENCARGADOS DE LA CASA DE LA CULTURA

En los 8 años (cumplidos este mes) de existencia que tiene la Casa de la Cultura, han sido encargados de la dirección, tres personas:

- * JESÚS CASTRO, fue el primero.
- * CARMENZA LÓPEZ. Y
- * CARLOS MARIO MONTOYA VILLEGAS que es el encargado en la actualidad.

La Casa de la Cultura está ubicada en la Hacienda Ditaires, calle 36 N° 57-59 del Barrio Santa Ana, Teléfonos: 377 84 44 - 373 12 44.



Viajes
Aeromedellín



QUINCEAÑERAS DE ENSUEÑO

San Andrés



TODO INCLUIDO!

- * 5 días, 4 noches en el hotel Sunrise Beach
- * Coctel y cena de bienvenida, visita a la mejor discoteca de latinoamérica, crucero y regalos
- * GRAN Fiesta de gala en el hotel Intercontinental

y mucho más... Consúltenos

Oficina Itagüí Tel. 2855864

TESTIMONIO

Luisa Fernanda Contreras Fonseca

Con apenas 23 años y una beca para continuar desde el segundo semestre sus estudios (**si alguien le colabora con el pasaje**) de *Técnica de modas y diseños*, con especialización en *Joyas y accesorios*, en Italia, esta bachiller del liceo Concejo Municipal emprenderá sus sueños que comenzó en el año 2000 en el taller de la Casa de la cultura con un profesor peruano que inculcó en sus estudiantes la sensibilidad por el arte de cortar, soldar, manejar fuelles a gasolina, etc., en la orfebrería y que la dejaron muy contenta como para continuar trabajando y practicando durante un año y 8 meses en la reconocida Joyería Luis A. Cano donde entre sus experiencias fue asistente y ayudó a hacer los accesorios que utilizó la Srta. Colombia Vanessa Mendoza en el traje típico diseñado por Jaime Arango y que fue ganador como tal en el concurso de Miss Universo. También colaboró en el diseño del collar que utilizaron los ganadores de las pruebas en la Expedición Robinson "El Desafío".

Confiamos que alguna Empresa o Institución le tienda la mano, porque todo lo que se hace con amor siempre tiene un buen final.

! Adelante Luisa Fernanda!



FUENTES: -

- Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí.
- Casa de la Cultura de Itagüí.
- Entrevista con Carlos Mario Montoya.
- Entrevista con Luisa Fernanda Contreras.