



BELENES



HÁGASE EN MI SEGÚN TU PALABRA: Jesús Nieto López



UN GRAN NACIMIENTO: María Eugenia Castañón G.



ADORACIÓN: Carlos Mario Posada

El Belén representa por lo general a Jesús, María y José en un pesebre, o según otras tradiciones, en un establo, granero o cueva, donde, según Lucas 2,7 nació el niño. La tradición los acompaña de una mula y un buey, según el relato de los Evangelios apócrifos y del texto del libro del profeta Isaías: "Conoce el buey a su dueño, y el asno el pesebre de su amo. Israel no conoce, mi pueblo no discierne" (Is. 1,3).

Puede incluir además representaciones de los pastores reunidos para adorar al recién nacido, de los 3 Reyes Magos con sus ofrendas, de ángeles y de la estrella de Belén. Las primeras representaciones plásticas de la Navidad que se llevaban a cabo en pórticos y atrios en España, se llamaron "Misterios".

Al principio había pocas figuras y eran muy grandes y lujosamente vestidas. Es hasta el siglo XVI cuando se empiezan a construir belenes caseros, implantándose en un principio entre los nobles, pero en el siglo XVIII, la tradición se difundió por todo el mundo partiendo de Nápoles.

Carlos III, había hecho de este arte una institución nacional en Italia y lo impulsó en España, donde una vez instalado en Madrid, hizo construir en el Palacio una

sala destinada al montaje de belenes; convirtiendo a su gran amigo el padre Rocco en un apóstol de ellos.

Encargó a los artistas José Esteve Bonet y José Ginés, naturales de Valencia y al murciano Salzillo, la realización de figuras a escala para construir el "belén del Príncipe", para su hijo Carlos IV.

Son muchos los nombres propios de mención en la historia del belenismo:

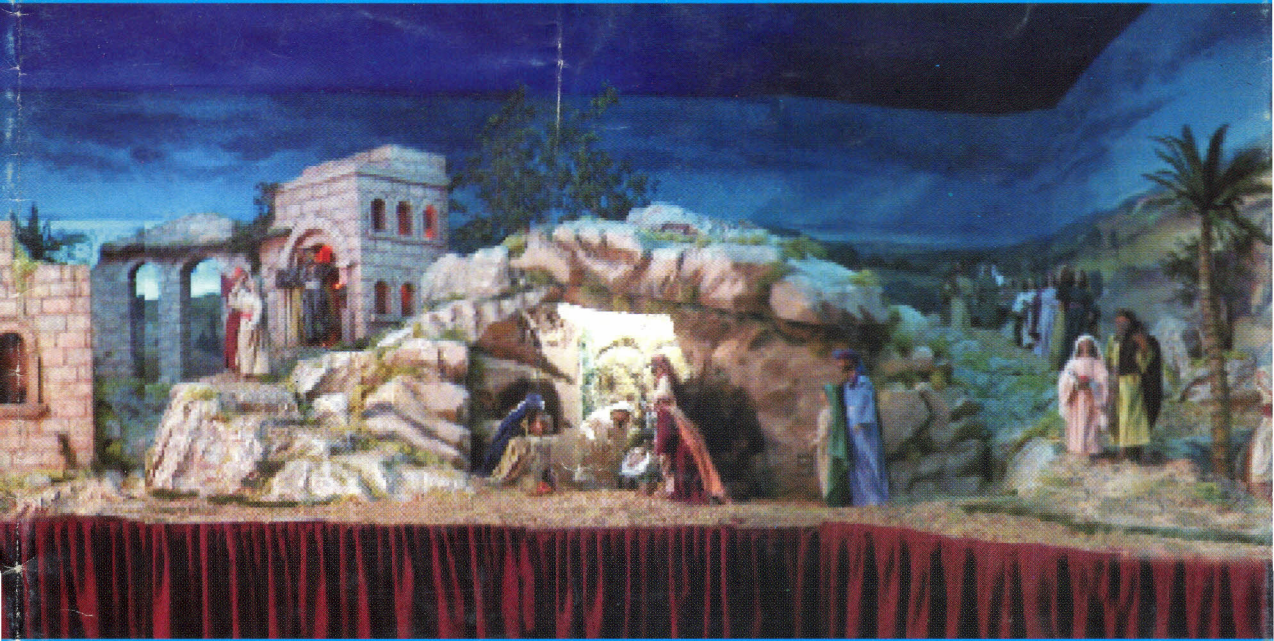
fray Eugenio de Torices, La Roldana, Carlos III, Francisco Salzillo, los hermanos Griñán, la escuela de Olot, Martín Castells Martí, José Luis Mayo y muchos otros de la tradición hispana y entre los locales, cabe destacar a Aníbal Arcila E., Gabriel Ripoll J., y Gustavo

Gaviria Álvarez.

Los belenes se han construido en todo tipo de materiales: alabastro, algas, marinas, piñas y cola de pescado, cal, plata, arcilla, marfil, biscuit, bronce, papel, papel maché, cartón, cemento, cerámica, cera, chocolate, conchas, coral, harina, yeso, hielo, yute, madera, hojalata, mármol, hojas de maíz, migas de pan, mayólica, mosaico, hueso, oro, piedra, porcelana, cobre, corteza de árbol, estuco, patata, azúcar, travertino, tela, terracota, vidrio, icopor y angeo.



Luz Amparo Escobar



ORACIÓN DEL PESEBRISTA

Dulcísimo NIÑO JESÚS:

Hemos llegado hasta aquí como los Magos, guiados por la luz de tu estrella. Te reconocemos como Dios hecho hombre. Nos unimos a los coros de los ángeles para entonar el "Gloria in excelsis". Te pedimos que conformes nuestra voluntad con la tusa para recibir el tesoro de la paz. Damos la sencillez de los pastores para entregarte el presente de nuestro corazón. Hoy ante el pesebre nos unimos los presentes y los que no pudieron llegar pero están cercanos en el espíritu.

Cúranos de todo egoísmo con tu sonrisa de niño; prolonga el milagro de tu nacimiento en el Portal que todos te hemos preparado; déjanos entrever el cielo desde el pequeño celaje de nuestro Belén. Auméntanos la Fe para no quedarnos aprisionados en montañas de yeso y de cartón, y que al adentrarnos por estos caminitos de aserrín, te encontremos en compañía de María y de José, para repetirte que te amamos y que no te dejaremos nunca.

FORMAS Y ESTILOS

o Los Bíblicos, que recrean el paisaje, los personajes, los enseres y las costumbres que había en Palestina en el momento del Nacimiento del Salvador. Suelen ser cerrados y están dotados de perspectiva, desarrollando con automatismos eléctricos el ambiente del atardecer-noche-amanecer.

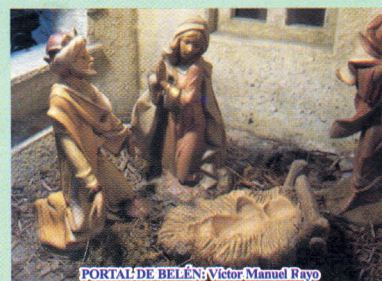
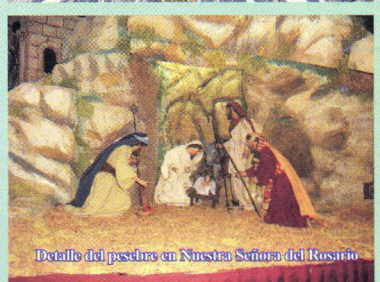
o Los Populares, que son los realizados sin ajustarse a la historia y sin trabajar la perspectiva, donde alternan los materiales tradicionales como el corcho, el aserrín, el papel de plata, las figuras de oficios desconocidos en Palestina como la castañera, los árboles de plástico y la mezcla de figuritas de diversos tamaños sin ningún canon de armonía.

o Los Regionales que reproducen el paisaje, los personajes, las vestimentas, los utensilios y las costumbres del lugar dónde se hacen.

o Los Modernos, así se denominan los contruidos con materiales de diversa procedencia, como las conchas, el fieltro, botellas, etc., montando unas figuritas graciosas y artísticas sobre una base original.



NAVIDAD CELESTE: Beatriz Elena Mejía



PORTAL DE BELÉN: Victor Manuel Rayo



NACIMIENTO: Liliana María Ocampo

A estrenar
MOTO O KMS

LA MATELA En Diciembre
por compras superiores a **\$20.000**

Reclama una boleta y participa en este espectacular Sorteo en el mes de diciembre y de algunos otros premios durante el transcurso del mes.



CARNICERIA
LOS LOPEZ NO. 2

Calidad, Precio y Servicio.

Desea:
Que sea esta
Navidad motivo de
muchas Felicidades.
Y el Año Nuevo
Una esperanza
de Éxito y
Prosperidad.



PESEBRE IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (Pbro. Néstor Alzate Á. -ITAGÜÍ-

FACTURAS Y TAMAÑOS

Por su factura los Belenes pueden ser de dos clases:

o **Abiertos**, que son los visibles al menos por tres de sus caras o lados, situados más bajos que el punto de vista del espectador, sin estar rematados por celaje alguno, ni techo ni armazón que lo cierre, sino, en todo caso, por un telón liso de fondo



Carlos Mario Posada

o **Cerrados** los dotados de un cerramiento exterior (cajón, estructura metálica o de madera, cortinajes, etc.), que encierran el belén dejando como única vista un frente, a través de una embocadura, donde vemos todo como un paisaje cerrado provisto de perspectiva, como en un teatro, y cuyo realismo supera con mucho a los belenes abiertos.

Por su tamaño se clasifican en tres modalidades:

o **Nacimientos Grandes**, aquéllos que Bíblicos o no superan el metro y medio de frente, ocupando una habitación, gran parte de un salón o todo el rincón de una iglesia.

o **Monumentales**, los que generalmente construidos en el exterior, aprovechando incluso rincones naturales de un terreno, ocupan una superficie grande y suelen ser obra de varios artistas.

o **Dioramas**, que son reproducciones a escala reducida de escenas de los Nacimientos Bíblicos, enmarcados en un cajón cúbico, construidos con sujeción a unas normas, con una sola embocadura y un montaje sencillo pero muy efectista de luz y color.



NAVIDAD. José Alberto Saldarriaga



NATIVIDAD COLOMBIANA
Gloria Emir Sánchez



ESCENOGRAFÍA PARA EL NACIMIENTO
Alonso Ocampo y Lila Acevedo

ESTAS OBRAS, FRUTO DE NUESTRO TRABAJO, SON ALGUNOS DE NUESTROS REGALOS EN LOS CUATRO AÑOS DE GESTIÓN, QUE QUEREMOS ENTREGARLE EN ESTA NAVIDAD.

Itagüí
¡Cómo te Quiero!

¡FELIZ 2008!

MUNICIPIO DE ITAGÜÍ
CARLOS ARTURO BETANCUR C.
ALCALDE

¡ ITAGÜÍ CUENTA CONTIGO !