

FORMATO No. 1  
PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PREGRADO Licenciatura en educación artes plásticas  
DEPARTAMENTO DE Artes visuales

**1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA**

Referido al campo de intervención o al Problema a investigar.

**Enseñar a partir de la existencia del otro.**

Construcción colectiva de otras formas para abordar la educación, a partir del diálogo de saberes entre los talleristas de la Fundación Cultural El Hormiguero, en tiempos de pandemia.

**2. JUSTIFICACIÓN: Antecedentes**

A diferencia de los espacios educativos formales que hacen presencia en el país y que se rigen por unas estructuras casi inamovibles, la educación popular que se gesta desde los territorios requiere de una eterna introspección. El carácter orgánico que caracteriza a los procesos comunitarios, así como el hecho de no tener caminos predeterminados para construirlos, conlleva a la particular unión entre la educación popular y el arte, asunto que amplía enormemente los horizontes de transformación. En ese sentido, la educación popular debe estar siempre preguntándose por sí misma, creando nuevas redes y nuevos caminos que respondan, precisamente, a las necesidades que cada territorio determina.

Es bajo estas premisas que surge la inquietud por vincular las acciones de los procesos creativos del arte a un espacio que promueve la educación popular, como la Fundación Cultural El Hormiguero, ubicada en la vereda el Pedregal del municipio de Itagüí, considerando la pregunta por aquello que implica el lugar del “profe” en los procesos formativos de este lugar. Partiendo de sus raíces etimológicas, que comprende al profesor como un sujeto del saber desde lo público, es posible reconocer bajo este término los quehaceres educativos que se emprenden en la Fundación. Los educandos, como lo nombra Freire, deben estar siempre en una pregunta por su propia praxis, evitando lugares anquilosados de la enseñanza y explorando todo el infinito campo de saber que posibilita las artes como medio para la formación. Para ello, se hace vital explorar el primer territorio que habitamos: nuestro propio ser, para poder exteriorizar en los procesos de formación otras maneras de asumir el saber, en este caso, con niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

Por la necesidad de estructurar y acompañar los procesos de enseñanza que se han construido en El Hormiguero, en ocasiones el saber empírico tiende a ser desestructurado, es decir que posee un orden que necesita de una estructura y estrategias que puedan aportar al proceso en conjunto y de manera rizomática, si lo concebimos como metáfora desde la naturaleza. Además, se hace también necesario construir memoria e historia colectiva para el desarrollo de otras metodologías participativas emergentes en el presente, como la IBA y la A/r/tografía, que se mencionan más adelante.

En consonancia con todo lo anterior, me propongo desarrollar una propuesta de intervención pedagógica a partir de la aplicación de una serie de dispositivos creativos con el equipo de talleristas, de la Fundación Cultural el Hormiguero, para construir, cocrear recursos y metodologías didácticas, que fortalezcan su experiencia de enseñanza con la comunidad de la vereda Pedregal del Municipio de Itagüí

Este proceso educativo, que se ha convertido en un campo de experiencias profundamente significativas, se presenta en estas letras como una invitación a repensarnos, a reconocer la presencia innata de los saberes en el ser humano, y a darles un lugar primordial en la educación. Con esto, lo que aprendemos desde nuestro empirismo, nuestras necesidades y

nuestro contexto, tiene el mismo valor y potencia que cualquier otro saber. Este trabajo es pues, una búsqueda del ser a partir de un diálogo de saberes, en el que nada está finito, nada es superior y, por lo tanto, todas las experiencias nos educan.

El impacto de este proceso de intervención pedagógica es encontrar cómo el otro, en ocasiones, dispone su ser dentro de la praxis educativa para crear y generar procesos, asunto que se constituye en el alcance de esta investigación. En consonancia, se hace posible reconocer que más allá de la técnica artística que se aborde, la experiencia educativa de los tallerista busca, principalmente, el reconocimiento del otro a través de lo que está aprendiendo. Es, en esencia, una pedagogía del y para el ser.

En la posibilidad que se descubre allí de tejer otras relaciones entre el acto del aprendizaje y la enseñanza, de habitar otras formas de educar-nos, las corrientes tradicionales que engloban la educación formal se ven desestabilizadas por una pregunta regularmente oculta: ¿Cuál es el lugar del ser en la educación?.

### **3. PROPÓSITOS ( OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

#### **- Objetivo general**

- Desarrollar una propuesta de intervención pedagógico artística en el marco de la virtualidad con el proceso de formación a formadores de la Fundación Cultural el Hormiguero, mediante dispositivos y encuentros creativos para abordar la pregunta ¿Cómo enseñar a partir de la existencia del otro? y ¿Cómo enseñar a partir de lo que soy?.

#### **Objetivos específicos**

- Activar una serie de dispositivos creativos desde plataformas virtuales para analizar las formas de cómo enseña el otro desde su praxis y realidad en los procesos de educación en comunidad.
- Planear y ejecutar encuentros de experimentación, exploración y creación para repensar las formas de enseñanza desde el lugar de la educación popular.

- Cocrear metodologías alternativas de educación artística para el acompañamiento a la comunidad en tiempos de pandemia, con los talleristas de la Fundación Cultural el Hormiguero.

#### 4. MARCO CONTEXTUAL

La Fundación Cultural El Hormiguero es una organización cultural y empresarial de base comunitaria, que fomenta el desarrollo social desde los territorios, a través de la construcción de procesos que promuevan la construcción de paz, la formación artística, la participación social y la apropiación del territorio.

Desde su nacimiento, en abril del 2014, El Hormiguero se consolidó como un espacio cultural independiente desde la base que, a partir de las manifestaciones artísticas y el trabajo comunitario, direccionó su accionar hacia la recuperación de la confianza y la apropiación territorial, en un contexto lleno de múltiples adversidades.

El Hormiguero, ubicado en el Corregimiento El Manzanillo del municipio de Itagüí, es una consecuencia colectiva y comunitaria a las diversas violencias que aquejaron el territorio por control de microtráfico, como también al abandono institucional y a la falta de espacios artísticos, formativos y culturales que brindaran a la población otras alternativas de vida. De allí que la organización y conformación de todos los procesos, se generen a partir del voluntariado y las acciones colectivas desde la autonomía.

A lo largo del trayecto social, la Fundación ha impactado a más de 4.000 personas de todo el territorio, por medio de diversos procesos de formación artística, proyectos de intervención social y espacios comunitarios, vinculando a toda la población, en especial a niños, niñas y jóvenes.

En la actualidad, el objetivo de la fundación se centra en fomentar el tejido social para la construcción de realidades alternativas que promuevan la formación de liderazgos, la libre expresión, la construcción de identidad y la consciencia por el otro, teniendo como medio principal el arte y la cultura desde las propias dinámicas territoriales.

La estructura organizativa actual de la Fundación está fundamentada a partir de un modelo rizomático que permite la división del trabajo y la distribución de responsabilidades en varios equipos de trabajo: Equipo de procesos formativos, equipo de gestión social y comunitaria, equipo de comunicaciones, equipo administrativo, equipo de sistematización, equipo de la Escuela gráfica Color de Hormiga, equipo de gestión de proyectos y equipo de gestión logística. Cada uno de estos equipos tiene unas funciones puntuales que apuntan a los objetivos generales de la Fundación desde diferentes lugares de la acción.

El presente ejercicio de investigación, se ubica especialmente en el trabajo realizado por el equipo de Procesos Formativos. Este equipo tiene como misión el propiciar la construcción de procesos formativos a través del arte y la educación popular, para la transformación y la construcción de identidad con la comunidad del Corregimiento El Manzanillo. Para ello, internamente el equipo trabaja alrededor de procesos y proyectos, para pensarse las acciones educativas que se desarrollan con la comunidad y a nivel interno. El grupo de talleristas que conforman los procesos, son jóvenes voluntarios que de manera empírica o profesional, se disponen a educar desde lo que son y desde lo que saben, tal como se detalla en el apartado de la población, en la presente investigación.

## **5. MARCO CONCEPTUAL**

Para el abordaje conceptual de esta investigación, se retoman algunos referentes que han estudiado y se han cuestionado por la educación para el ser, desde diferentes puntos de abordaje pedagógico. En este caso, los referentes conceptuales se constituyen en camino y horizonte para trazar los cuestionamientos que encaminan esta investigación.

Inicialmente, los aportes de Carlos Skliar a esta investigación surgen a partir de la pregunta ¿Cómo le damos importancia al otro? En ese sentido, sus pensamientos aportan a la posibilidad de entrar en diálogo con el otro y de atender los asuntos que implican estos encuentros desde la formación. Compartir en un espacio de aprendizaje-enseñanza con otros, implica “salir al mundo y aprender las cosas importantes para la vida” tal como lo agrega Skliar. En esa línea de sentido, Skliar propone la educación como un acto que debe

ser consciente de la existencia del otro y que, en ese sentido, abre paso a la posibilidad de que ese encuentro sea el punto de partida para la construcción y la transformación colectiva. Para la elaboración de los dispositivos pedagógicos, se retomaron algunos cuestionamientos que Skliar propone: ¿Cómo somos conscientes de la realidad del otro? ¿Cómo enseñar desde allí?

Sumado a lo anterior, el trabajo de Skliar pone en cuestión el sentido de la educación: ¿Para quién y para qué educamos? A lo que plantea la vital importancia de asumir los actos educativos como la posibilidad de construir herramientas que verdaderamente respondan al mundo real y cotidiano de las personas. No se trata solo de responder a unas necesidades exteriores, sino de educar para el ser desde las dimensiones del “cuerpo, el espíritu y lo formativo”. Algunos de los referentes de Skliar son *Estar juntos* y *¿Y si el otro no estuviera ahí?*

Para abordar el concepto de Educación para el ser, se retoman algunos trabajos investigativos y postulados de Carlos Skliar realizados hasta el momento. En el libro *Pedagogías de las diferencias*, él plantea el concepto “Educar, igualdad”, con este el autor subraya la importancia de concebir la igualdad como acto presente que no puede ser postergado y que debe desdibujarse desde las utopías sociales, pues solo así podría hablarse de una educación real para el ser: “Creo en la igualdad como gesto inicial, como gesto primero, como si se tratara de una atmósfera a crear inmediatamente, de paridad, no de equivalencia ni de identidad, si no de un encuentro entre pares”. (pág. 32. 2017). Este pensamiento es importante porque el encuentro con el otro en los espacios de enseñanza aprendizaje, deben permitir al otro estar desde sus emociones y desde sus particularidades. La enseñanza, en esa vía, es un acto consciente de reconocer al otro por su misma configuración.

En la misma vía, Skliar aborda la educación para el ser comprendiéndola a partir de una cercanía que siempre será necesaria para los procesos de formación. La “contigüidad de los cuerpos” (Pág. 75), como lo nombra el autor, es un principio que enmarca una búsqueda

mayor que apunta a la necesidad de *estar juntos*, de reconocer el acto educativo como un encuentro entre dos o más cuerpos sensibles que, con sus particularidades, se entrelazan de manera horizontal para crear:

"Así, el "estar juntos" no supone un valor intrínseco o una virtud en sí misma: se trataría más bien de una descripción. más de una definición- sobre lo que ocurre en la cotidianidad de las comunidades, matizadas no sólo por la potencia del encuentro o la capacidad de desarrollar un proyecto común, sino también por la impotencia, por el desencuentro, en fin, por el descubrimiento de las mutuas fragilidades" (Pág. 75)

Skliar hace un énfasis particular en comprender la educación para el ser como un acto que parte, inicialmente, desde el reconocimiento del enseñante-profesor por su propio ser, por las propias ignorancias y por el lugar tan virtuoso que tiene la incertidumbre en el aprendizaje. Tal como lo enuncia el autor, "Quienes enseñamos deberíamos dejar de pasar lo que ya sabemos y a travesar por lo que no sabemos todavía. Deberíamos ofrecer signos, palabras, textos, sabores, que puedan atravesar a quienes lo reciban." (Pág. 78).

Finalmente, en la pregunta por el ser desde la educación, Skliar hace un énfasis en la necesidad de ser consciente de la existencia del otro, puesto que la enseñanza es un acto que parte inicialmente del reconocimiento de la alteridad y de la comprensión de ese otro como un sujeto de experiencia que, como el enseñante, puede reconocerse en un espacio colectivo: "El otro ya es, ya está, ya estuvo antes de mí" (Pág. 165).

Por su parte, los planteamientos de Freire también serán fundamentos para esta investigación, especialmente y por sus formulaciones sobre la educación popular como posibilidad de encontrar otros lugares para y del conocimiento. Con esto, los planteamientos de Freire permiten reconocer la importancia que tiene la duda, la inquietud y la eterna cuestión por el presente, así como la potencia que tiene la pregunta como medio para construir saber desde la otredad: el educador debe habitar la inconformidad, sospechar siempre de su presente para generar diálogo con los educandos desde la duda. Así mismo, el pensamiento de Freire permite fundamentar la acción recíproca de la educación que acoge este trabajo desde lo popular: el maestro aprende cuando enseña. En este caso Julián Sebastián Ospina, participante del programa de La Ciudad de Los Niños del Museo de arte

Moderno, en alianza con el Hormiguero, me llevó a cuestionarme sobre la importancia de buscar otras maneras de habitar la enseñanza.

En esa misma línea, Freire permite comprender la educación para la emancipación desde un proceso de concientización del oprimido, lo que da lugar a la necesidad de habitar y sentir el territorio en el que se realizan los actos educativos. La relación entre el educador y el educando es, entonces, una relación movilizadora, que da pie a la posibilidad de transformarse en el fluir de los encuentros: ninguna pedagogía liberadora puede estar distante del oprimido. Desde Freire se abordarán los trabajos: *Pedagogía de la pregunta*, *Pedagogía de la esperanza* y *Pedagogía del oprimido*.

En el mismo sentido, para el abordaje de las prácticas artísticas comunitarias serán de vital importancia los planteamientos base de Paulo Freire sobre la educación popular y sus capacidades de acción política en comunidades. Para Freire, todo conocimiento y toda persona que pretenda enseñar, no debe desligarse de la realidad misma que abraza el entorno en el que se encuentra; así, el territorio, los saberes propios y la experiencia, son ya un relato que se narra antes del acto educativo. Así mismo, es importante retomar los postulados pedagógicos planteados por Freire, en los que enfatiza la importante tarea del enseñante, como un aprendiz eterno de su labor: no se enseña simplemente, se aprende también en ese andar, así, la educación es un acto de igualdad.

"En este sentido, vuelvo a insistir en la necesidad imperiosa que tienen el educador o la educadora progresista de familiarizarse con la sintaxis, con la semántica de los grupos populares, de entender cómo hacen ellos su lectura del mundo, de percibir sus "mañas" indispensables para una cultura de resistencia que se va constituyendo y sin la cual no pueden defenderse de la VIOLencia a que están sometidos" (1997. Pág. 133).

Cabe subrayar la importancia de sus pensamientos en el momento de comprender al enseñante como un sujeto político cuyo discurso, acción y reflexión, ingieren directamente en su entorno y generan un eco transformador, para mal o para bien, en los educandos:

"Si el educador no se expone por entero a la cultura popular, difícilmente su discurso tendrá más oyentes que él mismo. Más que perderse inoperante, su discurso puede llegar a reforzar

la dependencia popular, puede subrayar la conocida "superioridad lingüística" de las clases dominantes" (1997. Pág. 134).

De Freire se retomarán obras como *Pedagogía de la Esperanza*, *Pedagogía de la pregunta* y *Cartas a quien pretende enseñar*, por su relación específica con los medios epistolares.

De manera consiguiente, una de las líneas problemáticas que orienta el desarrollo de esta propuesta investigativa, vuelve la mirada sobre la formación a formadores, como una voz inquietante que reconoce en el enseñante un sujeto anclado al aprendizaje. Para este acercamiento, se retoman reflexiones de la filosofía y la pedagogía, en la voz de Jorge Larrosa, que aportan al campo de saber sobre los asuntos de la experiencia. Para él, la experiencia puede ser nombrada siempre y cuando sea esta una palabra que genere resonancia en el mundo real, tangible y concreto del individuo: la experiencia es, siempre y cuando sea un acto que acontezca, que suceda. Así, todo aquello "que nos pasa", es posible reconocerlo como aprendizaje que permite la constitución de la subjetividad y de la comprensión individual del mundo.

Esta misma búsqueda por hacer parte e integrarse en el proceso que se investiga, trae a colación el trabajo de Fals Borda como un aporte esencial a esta investigación, desde los planteamientos de la Investigación Acción Participativa. En esa línea, sus postulados permiten mantener cerca el objeto de estudio, recoger las experiencias desde el lugar del otro, pero también reconocer la propia como herramienta e insumo de la investigación. En últimas, habitar la experiencia como espacio para la producción del saber. Desde sus trabajos, se pretende retomar también el reconocimiento y dignificación que el autor realiza sobre el conocimiento empírico como un saber que está a la par (e incluso por encima) del saber académico anquilosado. Esta postura permite entonces reconocer el saber propio de las comunidades para comprender a través de ellos cómo se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje en estos territorios. Tal como lo enuncia el autor: "El conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológico ancestral de las gentes de las bases sociales, aquel que les ha permitido crear, trabajar, e interpretar predominantemente con los recursos directos que la naturaleza ofrece a la gente" (1980:70)

Insertarse en la comunidad, la búsqueda de un aprendizaje colectivo y el reconocimiento de los recursos propios de un lugar, son ideas que permiten vislumbrar las estrategias de transformación y las herramientas que cada comunidad tiene para su propio empoderamiento. Es por esto que Fals Borda es esencial para esta investigación, para lo cual se retomarán los trabajos: *La ciencia y el pueblo*, así como *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*, de Borjas y Ortiz.

Desde la particularidad que este proceso ha tenido, en especial por tener un vínculo totalmente directo con los niños y niñas de la Fundación Cultural El Hormiguero, uno de los referentes esenciales es Francesco Tonucci. Desde sus planteamientos se rescata la importancia de concebir la escuela como el lugar donde comienza la formación ciudadana; por lo tanto, los niños y las niñas están también en capacidad de tomar decisiones, de generar reclamos a la sociedad, de ejercer sus derechos y deberes, y en especial, de construir procesos de empoderamiento y transformación desde sí mismos.

En ese sentido, Tonucci aporta también la posibilidad de comprender el juego como acto de enseñanza que cobra un sentido profundo con los niños y las niñas. Desde su trabajo con La ciudad de los niños, Tonucci abre un campo de exploración para comprender la educación como un acto que piensa el ser del otro, especialmente si es niño o niña. Su pensamiento sostiene la necesidad de no atiborrar de conocimientos e información vacía a los chicos y chicas, y comprender las necesidades reales de su territorio. De Tonucci se retoman *La escuela que queremos*, entre otros trabajos.

Reconocer la experiencia como esencia de la educación, constituye un principio activo cuando estos intereses radican desde las bases comunitarias, tal como lo plantea Larrosa:

“Es en mi (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar”. (2006. Pág 89.).

Frente a este lugar primordial que adquiere la experiencia en el quehacer pedagógico, es importante reconocer la experiencia propia como fuente esencial para las reflexiones e

indagaciones en la interesante relación entre arte y educación, que guía la presente investigación. Desde mi trayectoria como enseñante, participé del programa educativo La Ciudad de los Niños, del Museo de Arte Moderno de Medellín, a través del cual desarrollé diferentes espacios de formación con 90 niños y niñas de sectores vulnerables de la ciudad. En este proceso, ha sido fundamental la comprensión de la educación como un organismo vivo, que me ha permitido explorar y buscar otras formas metodológicas de abordar la educación desde el arte, especialmente cuando los contextos, los niños y las niñas, representan unas dinámicas particulares en su relación con el mundo. Así mismo, es importante nombrar mi experiencia con la Fundación Cultural El Hormiguero, desde el programa de Formación a Formadores, a través del cual he podido replantear el ejercicio de enseñar como un espacio donde el aprendizaje ocurre constantemente en ambas vías: se aprende mientras se enseña, se enseña mientras se aprende. Al ser este un espacio pensado para educadores cuya formación ha sido diversa, ha sido la oportunidad para encontrar múltiples formas, lenguajes y caminos para consolidar procesos formativos desde las disciplinas artísticas. Este andar me ha permitido explorar la educación desde múltiples lugares, cuestionarla, re-nombrarla, des-habitarla, para hallar en esas inquietudes nuevas formas de educar-nos.

Finalmente, el abordaje metodológico del presente proyecto de investigación es coherente y responde, precisamente, a esas búsquedas por metodologías alternativas de enseñanza y aprendizaje que permitan un acercamiento a la educación desde puntos no comunes que, de manera especial, vuelven la mirada a la pregunta por el ser. Para esta exploración y como sustento mismo de la Investigación Basada en Artes, retomo los planteamientos de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán, quienes se han adentrado en la A/R/Tografía para darle cabida a la investigación bajo el necesario anclaje de una tríada que expande las posibilidades para transversalizar el conocimiento: creación, investigación y enseñanza a través de las artes. Desde esta postura metodológica, las maneras de abordar una problemática se amplían de manera infinita, dando paso a la exploración transversal, como lo nombra Viadel: “Una de las ideas más atractivas de la a/r/tografía es que las funciones de

hacer arte, la de enseñar arte y la investigar sobre educación pueden desarrollarse al unísono” (2017. Pág. 43).

Desde este horizonte, se hace menester nombrar la relación intrínseca que esta metodología adquiere con las cuestiones de la experiencia, del ser y de la vida misma, como fuente profunda para la problematización y la investigación. Tal como lo nombra Rita Irwin, en palabras de Diego García: “La a/r/tografía es una indagación de vida, un encuentro personal llevado a cabo mediante comprensiones y experiencias artísticas y textuales, así como por representaciones artísticas y textuales” (2012. Pág. 108).

Cabe enunciar que de manera secundaria y más superficial, que se han considerado algunos planteamientos teóricos de María Acaso, Francisco Cajiao Restrepo y Boaventura de Sousa.

#### **6. METODOLOGÍA: para práctica pedagógica de intervención**

La propuesta metodológica de esta investigación, propone un abordaje general a las inquietudes que rodean la pregunta por la enseñanza y el aprendizaje en espacios de educación alternativa y popular. Por su misma particularidad, y por la inmersión tan profunda que esto implica para la experiencia de quienes enseñan, la realización de estas preguntas para conocer al otro, se construyen a partir de la posibilidad de descolocar lo común, de habitar otros lugares no frecuentes a través de los cuales las palabras sean más sinceras, más profundas y, especialmente, más reales.

En ese sentido, para la construcción de las preguntas, no solo se consideraron los horizontes y búsquedas de esta investigación, es necesario plantarse en el lugar de la planeación interna de los procesos formativos de la Fundación para comprender, desde allí, cuáles son esas inquietudes necesarias para la misma organización. Son, entonces, preguntas a varias voces que proponen una armonía entre la incomodidad, la experiencia, el conocimiento de sí mismos y el lugar de la educación en espacios no convencionales y alternativos.

Estas preguntas serán entonces aplicadas al grupo de formadores que se seleccionó para la caracterización, y para cada uno de ellos se realizarán las adecuaciones pertinentes considerando sus perfiles, gustos y experiencias en la Fundación. Todo esto para atender al nombre que abarca esta propuesta metodológica: *La Preguntadera*.

Habitar la educación como una pregunta que se hace esencial para mi existencia y caminar en la sociedad, me lleva indudablemente a estar inquieta por el transitar del otro en la formación, y en el sentido que las cosas aprendidas tienen para la vida misma. Transitar estas inquietudes fueron el cauce que condujo mis acciones, reflexiones y sentires a El Hormiguero, una organización que sostiene la visión de la educación popular, como práctica de construcción de tejido social con la comunidad del Corregimiento El Manzanillo, en Itagüí. En la posibilidad que se descubre allí de tejer otras relaciones entre el acto del aprendizaje y la enseñanza, de habitar otras formas de educar-nos, las corrientes tradicionales que engloban la educación formal se ven desestabilizadas por una pregunta regularmente oculta: ¿Cuál es el lugar del ser en la educación?.

En términos metódicos, la realización de la práctica se fundamentó a partir de la planeación de una serie de encuentros virtuales con los talleristas realizados los días jueves en horas de la noche, con una constancia semanal. En estos encuentros, se propusieron diversas metodologías para re-pensarnos el lugar del profesor en los espacios comunitarios, así como para jugar, crear y generar diálogos interdisciplinarios entre la música, la danza y la plástica, disciplinas de los talleristas de la Fundación. Para estos encuentros virtuales se construyó un cronograma pensado desde dos puntos: encuentros de trabajo colectivo, desde los cuales todos los profes pudieran poner en diálogo sus herramientas artísticas; y encuentros específicos por disciplinas artísticas, lo que permitió re-pensarse los lugares de la música, el cuerpo y la plástica entre los profesores de la misma disciplina. Como estrategia de comunicación y de acercamiento con los profes, semanalmente se enviaron invitaciones creativas (piezas gráficas, videos y textos expandidos) para recordarles el compromiso de los encuentros y agendarlos para la invitación.

Desde estos encuentros virtuales, se construyeron de manera colectiva tres dispositivos pedagógicos que permitieron un acercamiento a la comunidad de la Fundación, desde una

aproximación de las distancias que la pandemia trajo consigo. El primer dispositivo fue una “cajita creativa” que se les envió a 30 voluntarios de la Fundación, entre los que se encontraban talleristas y miembros de los equipos de trabajo en general; este dispositivo permitió un volver sobre sí mismo desde lenguajes simbólicos. Posteriormente, se crearon los “kits creativos”, una apuesta colectiva por acercarnos a un total de cien niños y las niñas de la comunidad que, por causa del aislamiento, no pudieron continuar en los procesos artísticos de la Fundación; este dispositivo contó con diversas invitaciones a jugar en familia, descubrir el territorio y explorar desde el arte múltiples temas necesarios para la formación integral de niños y niñas. Entre estas invitaciones, se rescatan los intercambios epistolares, la cartilla creativa “Esto no es una tarea”, así como los materiales artísticos enviados para la creación. Finalmente, el último dispositivo consiste en una serie de activaciones telefónicas que permitirán explorar los contenidos de los kits con los niños y niñas de la Fundación.

Para fines de esta investigación, se realizó de manera previa, un diagnóstico participativo con talleristas de la Fundación que detonaron una serie de reflexiones sobre el lugar del arte en los espacios de educación popular y desde el ser. La reflexión creada recibe el nombre de “La preguntadera” y se anexa al presente formato.

#### **7. POBLACIÓN PARTICIPANTE. Características cualitativas-cuantitativas**

7 talleristas voluntarios, entre los 21 y los 32 años de edad, vinculados a los procesos de formación de la Fundación Cultural el Hormiguero.

**Sebastián Pabón:** Hormigas acústicas

**Marco Pabón Rúa:** Guitarra

**Luisa Patiño Hernandez :** Danza

**Daniel Bustamante:** El Club de las Hormiguitas

**Juan Galeano:** Rap

**Henry Morales :** Ciudad de los niños y curso de inglés.

**Marisol Ochoa :** Artes plásticas

En la etapa diagnóstica se realizaron una serie de dispositivos creativos con algunos de los talleristas (seleccionados bajo criterios de permanencia en la fundación) que permitieron la emergencia de sus experiencias pedagógicas, esencia de esta investigación.

### **Juan Galeano**

Para Galeano, Digno como se hace llamar, este artista urbano, agrega que, en los procesos de aprendizaje, es importante tener en cuenta que cada quien, tiene un ritmo de aprendizaje diferente, y que, en su rol como tallerista, lo importante es brindarle a cada uno de sus estudiantes, lo que este necesita para crear. También comenta, que sus planeaciones están sujetas a cambios, dependiendo del ritmo de la clase, a él le interesa más, es acompañar cada proceso. Galeano expresa “El Hormi es magia. Algo que siempre me ha atraído de allá es: así usted esté, un minuto o esté cinco años, el Hormi te va a marcar, uno no nunca sale siendo igual, incluso cuando doy un taller jamás salgo igual”. Y sí que uno nunca sale siendo igual, si reconoce la existencia del otro, y si en lugar de vaciar conocimientos, lo acompaña desde lo que este es. Eso fue lo que note al hablar, con Galeano, su deseo de enseñar, va más allá del conocimiento de una técnica.

Galeano agrega que estar allí representa para él, un lugar, en el que se puede ser feliz y hacer lo que le gusta. Para él la pedagogía y el acto de enseñar es lo que más lo motiva y es algo que este espacio le brinda. Es importante tener presente, que su formación profesional es una Licenciatura en Educación Física. Y su lenguaje de expresión, es el rap, pasión que lo llevó a querer enseñarle a otros, lo que empíricamente ha aprendido.

### **Henry Morales**

Su estar en el Hormiguero, se da gracias al acompañamiento de su sobrina Laura Vélez, en los procesos con la fundación (participante en la actualidad del programa de La Ciudad de los Niños e intérprete de la canción *Pintar la Vida*). Para Henry llegar a este lugar es de gran importancia y agrega “Le da ha dado un significado más a mi vida... Me ha permitido compartir con las personas, pues era una persona muy egoísta, estar acá me ha permitido abrirme al mundo...”. Mundo que hoy comparte con los niños de La Ciudad de los Niños,

niños que ven en él, a un amigo para jugar y crear. Un crear en el que sus ingredientes principales son la paciencia y el amor. Para él estar con los niños es “Es estar con personas que saben mucho, que hay que aprender a escuchar”.

Los saberes y los sabores que se exploraron en este encuentro con Henry Morales, me permitieron observar y reconocer, cómo a través de la oralidad, el otro puede comunicar sus saberes. En este caso, los sabores fueron protagonistas. El conocimiento de Morales sobre cocina, marcaron la pauta a seguir en cada una de las actividades posteriores. Actividades que van desde la escritura de la receta, las instrucciones para participar como ayudante de cocina, la manera de manipular cada uno de alimentos, hasta el momento de experimentar, como la preparación invade el paladar. Así pues, los saberes de Henry, puestos en praxis, son un punto de partida para aprender cómo enseña el otro, desde su ser, su pasión y el sabor a comunidad, que hoy lo pone en función del Hormiguero.

### **Sebastián Pabón**

La resonancia de sus pasos lo llevaron a descubrir en compañía de otros, un lugar de encuentro para estar y parchar. Pero el sonido cada vez era más fuerte, que otros acordes se fueron sumando, para ser canción. Allí , día a día se siguen encontrando voces que necesitan ser escuchadas, como agrega Sebastián Pabón es “ ponerle palabra a los seres que estamos siendo en este proceso”. A partir de ello, encontraron en los procesos de educación popular, una manera de habitar el territorio, y de construir con la comunidad su propia historia. Y como toda historia tiene un nombre y tiempo, sus ideas empezaron a rodar el 21 de abril de 2014 y jugando a nombrar su comarca, se encontraron con la palabra Hormiguero.

Para Sebastián las hormigas “se quedan y luchan en su espacio”, por eso la educación alternativa que se ha construido desde la fundación, nace del amor por la tierra que los vio nacer y por la esperanza de hacer lo imposible con lo *poco* que poseen. Pero el amor por lo que hacen es tan fuerte, que allí lo que realmente importa es estar, siendo consciente de la realidad del otro y a partir de ello se va construyendo la existencia misma. Una existencia que para él en su hacer tallerista, es encontrarle sentido a la vida. Un sentido que al

escuchar a los chicos del taller de guitarra, se reafirma, ya que esto le permite encontrarse con lo que transforma el tiempo en el ser.

En su manera de enseñar más allá de abordar la técnica o tener un fin, en su proceso de aprendizaje- enseñanza, Sebastián tiene como punto de partida la particularidad de sus estudiantes, dado que, la experiencia de ellos con la música, es una pregunta por la vida, que se va construyendo desde la historia propia. Sus estudiantes lo impulsan a querer seguir construyendo de la mano con ellos. Es por eso, que uno de sus mayores anhelos, es tener la oportunidad de llevar la propuesta de la fundación a otros territorios y continuar construyendo como lo hacen las hormigas, en comunidad.

### **Luisa Patiño Hernandez**

Por la vida me he cruzado con personas que son sueños, sonrisas, pasión, escucha, ganas de vivir, sonidos, colores, lugares, pasos y preguntas. Lo anterior es algo que he observado, caminando con esta mujer. Ella ha estado en este viaje de aprender a creer y crear con los niños del Hormiguero. Su amor desmedido por lo que hace, fue algo que siempre note, en su acompañamiento a los chicos, en los encuentros de LCDN del MAMM. Sus ganas de enseñar, le han permitido aprender a estar, trabajar por y con los otros; siendo consciente de la realidad de su comunidad. Luisa es una Hormiguita que ha crecido con la fundación y ahora es una profe de danza, que dispone lo que es a través de lo que enseña. Ella es movimiento constante, acompañado de otras pequeñas hormiguitas que van bailando por la vida.

Luisa llegó al Hormiguero hace 6 años, para ese entonces en la fundación se estaba dictando un preuniversitario popular y en ese querer aprender, ella se quedó. Ingresó al curso de danza y su pasión por el baile, la impulsó a practicar con otras academias. Todo lo que aprendió en esos escenarios, lo trajo a la fundación. Desde entonces no deja de construir y soñar con los otros. Su rol de tallerista lo encontró de serendipia. Para ella moverse por la vida, es descubrir cómo los niños le enseñan a enseñar. Conocer el imaginario de ellos, le permite día a día, deconstruir otras maneras de aprender, para que sus niñas de danza se reconozcan a través del movimiento.

Para Lulu, como la llaman en la fundación errar es aprender. En los encuentros con las niñas de danza, el disfrute es más importante que la exploración técnica. Por eso, para cada encuentro presenta un género musical y a partir de ahí, la libre búsqueda por el movimiento, permite que las niñas construyan sus coreografías. Su acompañamiento en los procesos creativos de sus Hormiguitas, es impulsar a las niñas, para que pongan su ser en cada uno de sus pasos. Pasos que también hacen crecer y seguir enseñando a partir de lo que ella es.

### **Daniel Bustamante**

Hay seres inertes con una voz tan poderosa, que perduran en el tiempo ¡Tan ruidosos! parece que nunca dejarán de sonar, se chocan con las esquinas de la casa y rebotan con las remembranzas de Daniel. El radio de su abuelo es uno de esos seres, él agrega: “Es el símbolo de su presencia viva”. La vida de Daniel, está llena de estos seres, algunos con un ruido más potente y otros que elevan pequeños murmullos. Pero todo ellos guardan un instante de su vida. Y entre todos esos instantes, una casa pequeña colorida, llena de hormigas felices, deambulan por ahí pintando la vida.

Para Daniel, los procesos formativos comunitarios, son importantes porque le brindan un espacio, al barrio para crear, crear y aprender. Para él ser tallerista significa una oportunidad de crecer, aprender, de inventarse cosas, para que los otros sean conscientes de su existencia y la de sus semejantes. Su curso es un lugar en el que, él vuelve a ser niño, allí todos se dan encuentro, para imaginar y construir otros mundos. Mundos que no se pueden construir en casa, porque papá y mamá no permiten manchas en el piso y las paredes. Pero en esta casa de manchas de colores, su creatividad cobra vida.

### **Marisol Ochoa**

Ella es un ser lleno de preguntas frente a la vida, es aprendizajes, es palabras. Ella es profe, es color naranja, representa la pasión y entrega de trabajar con y por los niños, al igual que lo hace con su hija Celeste. Marisol es la profe que cada jueves a las 7:00 p.m. espera con ansias el encuentro de profes. Es una mujer que comprende la importancia de educar desde el ser. Su sensibilidad y su realidad de ser mamá le han permitido explorar el mundo con ojos y pasos llenos de amor. Por eso su voz se hizo tan fuerte para mí en este proceso. Ella me permitió aprender para enseñarme que la vida es eso que nos pasa a todos y más en estos tiempos donde la palabra es el abrazo del alma. Ella es la profe que se sienta, en una pantalla, sobre en un fondo naranja con un cigarrillo en su mano.

### **Marco Pabón**

Marco sin S, y con S de “silencio”. Cómo diría John Cage, luego de ingresar a la cámara insonora y descubrir que “El silencio no existe”, pues por más que trató de hallarlo, ahí estaba su corazón, pum, pum , pum. Así mismo es el silencio de Marco, aunque su palabra es escasa, el violín es su extensión sonora frente al mundo. Para él la palabra desacomodarse en este proceso ha sido su constante, la rigidez de la academia lo ha llevado a leer partituras. Pero desaprenderlas lo ha llevado a leer el mundo.

## **8. ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA**

### **Momento 1 :**

Socialización del diagnóstico arrojado por la estrategia metodológica *La Preguntadera*.

### **Momento 2:**

Desarrollo del plan de trabajo para encuentro con los talleristas:

- Expandir metodologías de aprendizaje y enseñanza .
- Activar nuevos dispositivos creativos para identificar habilidades a potenciar en los talleristas, faltantes en la primera etapa de dispositivos.

### **Momento 3:**

Planeación y ejecución de encuentros programados con los talleristas.

**Momento 4:**

Recolección de la información arrojada en cada uno de los momentos y sistematizar el proceso en un producto audiovisual.

**Agosto****Distancias próximas**

<i>Fecha</i> Agosto del 10 a 28	<i>Caja de herramientas</i>
Tema Construcción de material didáctico (caja de herramientas) para reencontrarnos desde el lugar de la enseñanza en estos tiempos.	<b><i>Justificación de la técnica</i></b>  <b>Correspondencia epistolar</b>
<i>Artista- pedagogo</i>  Francesco Tonucci – Correspondencia epistolar  Paulo Freire – <i>Cartas a quien pretende enseñar.</i>	Experiencia de encuentro consigo mismo. Entrega por mensajería Encuentro virtual  <i>Producto del mes</i>  Encomiendas para repensarnos nuestro lugar como profes.

**Sesión 1**

**Fecha:** 14 de agosto

Construcción de material: Verónica y Sebastián Pabón.

**¡Llegó correspondencia!**

Hacer entrega vía mensajería de caja de herramientas para cada uno de los talleristas, cada uno de ellos debe interactuar con el material entregado y escribir una carta para sí mismo.

**Sesión 2**

<p><b>Fecha:</b> 28 de agosto</p> <p>Encuentro virtual</p> <p>Construcción de la sesión: Verónica</p>	
<p><b>Septiembre</b></p>	
<p><i>Fecha</i></p> <p>Septiembre del 01 al 30</p>	<p>Construcción de instrumento sonoro casero</p> <p>Material didáctico.</p>
<p><i>Tema</i></p> <p>¿Cómo nos unimos?</p>	<p><b><i>Justificación de la técnica</i></b></p>
<p><i>Artista- pedagogo</i></p> <p>R. Murray Schafer</p> <p>-EL RINOCERONTE EN EL AULA R. MURRAY SCHAFER</p>	<p>Experiencia de los encuentros</p> <p>-Ejercicios de experimentación análoga con los talleristas del área de música.</p> <p>- Construcción de actividades interdisciplinarias para la construcción material didáctico.</p>
	<p><i>Producto del mes</i></p> <p>-Esculturas o instrumentos sonoros con los talleristas del área de música.</p> <p>-Material didáctico para los niños y las niñas de la fundación.</p>
<p><b>Sesión 3</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 1</p> <p>Encuentro virtual con los talleristas del área de música.</p> <p>Exploración sonora</p> <p>-Promover la sensibilización y conciencia frente al entorno.</p> <p>5ta. declaración sobre la educación musical</p> <p>Preguntas - SCHAFFER M. El Rinoceronte En El Aula.</p> <p>¿Por qué enseñar música?</p>	

¿Qué debe enseñarse?

¿Cómo debe enseñarse?

¿Quién debe enseñarla?

#### **Sesión 4**

**Fecha:** semana 2

Encuentro virtual general con los talleristas de la fundación.

-Socialización de las ideas para la construcción del material didáctico a cargo de los talleristas.

-Socialización del encuentro con los talleristas del área de música y activación de un ejercicio de la sesión a cargo de uno de los asistentes.

#### **Sesión 5**

**Fecha:** semana 3

Construcción de material didáctico

-Revisar conjuntamente las actividades que los talleristas enviaron al correo de procesos formativos.

-Revisar el banco de materiales y clasificar los materiales a utilizar.

#### **Sesión 6**

**Fecha:** semana 4

Encuentro virtual general con los talleristas de la fundación.

### **Octubre**

#### **De voz en vos**

*Fecha*

Octubre del 01 al 30

Kit creativo ¡Esto no es una tarea!

*Tema*

*Justificación de la técnica*

Aproximando las distancias	De voz en vos : encuentro telefónico con los niños y niñas de la fundación.
<i>Artista- pedagogo</i>  Experiencias compartidas -La enseñanza como experiencia con el otro.	Encuentros virtuales al revés
	<i>Producto del mes</i> -Construcción de cuadernillo (actividades). - Entrega de material didáctico.
<p><b>Sesión 7</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 1</p> <p>Encuentro virtual general con los talleristas del área de artes plásticas.</p> <p><b>Al revés</b></p> <p>Este encuentro nos permitirá acercarnos a una comprensión dinámica y no rígida de la educación alternativa, a través de un encuentro al revés con el arte</p> <p><b>Sesión 8</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 2</p> <p>Encuentro virtual general con los talleristas de la fundación.</p> <p>¿Jugamos?</p> <p><b>Sesión 9</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 3</p> <p>Construcción y entrega de los kit.</p> <p><b>Sesión 10</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 4</p> <p>Encuentro a distancia con los niños y niñas de la fundación (llamadas).</p> <p>-Encuentro con los talleristas de la fundación, para definir el guión de la llamada.</p> <p><b>Sesión 11.</b></p>	

<p><b>Fecha:</b> semana 4</p> <p>Encuentro virtual general con los talleristas de la fundación. (Invitar a los practicantes de trabajo social, para planear el encuentro).</p>	
<p><b>Noviembre</b></p> <p><b>¡Yo sigo aquí!</b></p>	
<p><i>Fecha</i></p> <p>Octubre del 01 al 30</p>	<p>Video de socialización proceso práctica docente II.</p>
<p><i>Tema</i></p> <p>Recordar cuál ha sido nuestro recorrido y cuál es, nuestro horizonte y razón de ser como seres enseñantes.</p>	<p><b><i>Justificación de la técnica</i></b></p> <p><b>Explorar libremente con todo aquello que permita al otro crear y creer en los proceso de enseñanza y aprendizaje.</b></p>
<p><i>Artista- pedagogo</i></p> <p>Nuestra experiencia misma.</p>	<p>Experiencia de encuentro.</p> <hr/> <p><i>Producto del mes</i></p> <p>Construcción del video de socialización y entrega final de La Preguntadera.</p>
<p><b>Sesión final</b></p> <p><b>Fecha:</b> semana 2</p> <p>Encuentro virtual final sobre ¿Cómo nos unimos? a partir del ejercicio de activación <b>Yo sigo aquí</b> , en este encuentro se le dará énfasis a cada una de las disciplinas artísticas de los talleristas a partir de las preguntas : ¿Cómo nos movemos a distancia ? y ¿Cómo estimular al otro para la movilización del cuerpo desde la distancia?. (exploración artística interdisciplinario).</p> <p><b>Sesión muestra final</b></p> <p><b>Fecha:</b> la primera semana de diciembre</p> <p>-(3 de diciembre de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.)</p> <p>Encuentro virtual para socialización.</p>	

## **9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

La posibilidad de trasladar esta pregunta a este espacio, me ha permitido repensar otras formas de abordar el conocimiento, desde otros lugares de la enseñanza, que no son comunes frente a la educación “formal”. Este recorrido me permitió entonces comprender que en El Hormi, los procesos de educación se desarrollan a partir de la realidad del otro y, en ese sentido, la construcción de conocimiento es posible, debido a que se fundamenta sobre el reconocimiento mismo de aquello que moviliza el ser. Allí la educación va más allá de brindar un cúmulo de conocimientos específicos que responden a competencias, y se traslada de manera más sincera a la mera posibilidad de brindar espacios para *ser*. Espacios que posibilitan al otro estar y crear desde su existencia. En ese sentido, el ser profe o tallerista en un espacio como El Hormi, pone como punto de partida la experiencia misma que él o ella haya tenido con el arte en la vida misma, pues allí no se enseña lo que no se ha vivido, allí todo pasa por el ser, antes de ser palabra: no se puede intentar movilizar a partir de algo que no se ha vivido. Con todo esto, las manifestaciones artísticas no son más que unos medios, unos canales o senderos que se transitan desde el ser, pero no necesariamente el fin último de la educación.

Somos seres que transitamos lo material y tangente, pero que recurrimos indudablemente al sentir, al espíritu y a las emociones para erigir lo que somos, para conocernos, y así habitar la cotidianidad y la experiencia. ¿Por qué no educarnos desde allí entonces? En este entramado, como se verá, el lugar del tallerista (educador) es el punto de partida de todas las experiencias educativas: nada pasa en el otro si eso que nos pasa no me ha atravesado. Así pues, las preguntas que cubren esta búsqueda salen a flote: ¿Cómo enseño a partir de lo que soy? ¿Cómo podemos enseñar a partir del reconocimiento de la existencia y realidad del otro?.

## **10. RESULTADOS OBTENIDOS**

El proceso exitoso de esta práctica hace posible la recolección de los resultados obtenidos desde dos vías. por un lado se destacan los resultados físicos que resultaron de la práctica:

- Dispositivos creativos (material didáctico) 40 cajas de herramientas para 37 voluntarios
- Material didáctico ¡Esto no es una tarea! para 100 niños inscritos a los talleres.
- Encuentro sincrónico, llamadas telefónicas con los niños que recibieron el kit.
- 9 encuentros de formación a formadores con un enfoque interdisciplinario.

Desde la movilización educativa en la población impactada se puede subrayar que:

- La posibilidad de que los talleristas tengan un espacio de encuentro continuo para la formación y la desconexión de las actividades cotidianas.
- La conciencia y el sentido de pertenencia que los profes han tomado frente al proceso.
- La oportunidad de aprender otros lenguajes artísticos y repensarse las formas de enseñanza en tiempos de pandemia.
- La cocreación de dispositivos pedagógicos para continuar acompañando a la comunidad.

Y por último el impacto que generaron los dispositivos creativos con la población beneficiada fueron:

- Se logró acompañar a los niños y las niñas de la Fundación a partir de una propuesta de educación alternativa, en tiempos en los que la educación formal es agobiante.
- Se extendió una invitación a los voluntarios y profes del Hormiguero a mirarse y acompañarse por estos tiempos, a través de elementos simbólicos que invitaban a una pausa en medio de tantos sucesos extraños.
- A nivel organizacional este es un paso para explorar cómo seguir acercándose a la comunidad.

## 11. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES FINALES

El comienzo de este viaje estuvo enmarcado por la pregunta ¿Cómo enseño a través de lo que soy? A partir de ahí se hizo posible identificar el sentido que ha tenido para mí, enseñar en La Fundación Cultural el Hormiguero. La posibilidad de trasladar esta pregunta a este espacio, me ha permitido repensar otras formas de abordar el conocimiento, desde otros lugares de la enseñanza, que no son comunes frente a la educación “formal”. Este recorrido me permitió entonces comprender que en El Hormi, los procesos de educación se desarrollan a partir de la realidad del otro y, en ese sentido, la construcción de conocimiento es posible, debido a que se fundamenta sobre el reconocimiento mismo de aquello que moviliza el ser. Allí la educación va más allá de brindar un cúmulo de conocimientos específicos que responden a competencias, y se traslada de manera más sincera a la mera posibilidad de brindar espacios para *ser*. Espacios que posibilitan al otro estar y crear desde su existencia. En ese sentido, el ser profe o tallerista en un espacio como El Hormi, pone como punto de partida la experiencia misma que él o ella haya tenido con el arte en la vida misma, pues allí no se enseña lo que no se ha vivido, allí todo pasa por el ser, antes de ser palabra: no se puede intentar movilizar a partir de algo que no se ha vivido. Con todo esto, las manifestaciones artísticas no son más que unos medios, unos canales o senderos que se transitan desde el ser, pero no necesariamente el fin último de la educación.

Desde la visión de la educación en artes plásticas, entablar un diálogo con la formación artística que se desarrolla en un contexto comunitario y popular, implica necesariamente una descolocación y desacomodación, incluso, de los preceptos y “verdades” que la academia tiene frente al cómo y el para qué de la enseñanza de las artes. En estos lugares, la formación en artes plásticas se transforma en una construcción de saberes con y para el otro, siendo conscientes de las dinámicas del lugar que se habita y respondiendo a las realidades que allí se fecundan. Es educar desde y por la vida, en la búsqueda de una postura ética, política y estética, que den cuenta de la realidad del día a día, y que con ello den apertura a las brechas y fisuras a través de las cuales se genere transformación. Por eso,

desde mi posición como educadora en formación, he reconocido la potencia que tiene el arte cuando se moviliza de los pedestales anquilosados que suele habitar y se pone en medio de los procesos de enseñanza-aprendizaje en comunidad. Allí, en esa relación, este proceso me ha permitido desentrañar la necesidad profunda de que estos procesos comunitarios sean contados y narrados a través de las mismas voces que se piensan la enseñanza, puesto que saber cómo aprendemos en comunidad, es también conocer cómo construimos desde esa juntanza.

Al atravesar toda la experiencia de esta práctica por lo que soy en mi esencia misma, descubro todo un mar de movimientos que han transformado mis posturas con la educación, con lo popular y con la academia en tiempos de confinamiento. Las consecuencias que ha traído este tiempo y todos los factores que el “aislamiento obligatorio” ha modificado en la manera de encontrarnos, ha dejado en mí ciertas inquietudes frente a la academia y su relación con la vida: ¿Para quién y para qué está pensada la educación universitaria? ¿Responde a las necesidades del sistema o a las necesidades del ser? Esta confrontación con la academia, que en algunos momentos ha dado visos de una educación bancaria en términos Freireanos, ha hecho una explosión interesante con la experiencia que he vivido en El Hormi, donde la premisa ha sido siempre educar para y desde el ser. Sin embargo, también ha sido una oportunidad innegable para reafirmar mis búsquedas y deseos por construir una experiencia de la educación diferente, en la que siempre “ser profe” signifique estar en movimiento, estar habitando múltiples territorios y permitir que desde allí, desde sus particularidades, emerja la enseñanza y el aprendizaje.

Un ejemplo de ello fue la llegada de las cajas de herramientas a cada uno de los profes, esto se presentó como una odisea total. El viaje mismo, el gesto de recibir cada caja en la propia casa fue para los talleristas un motivo de alegría, entusiasmo y compañía. La sensación de no sentirnos solos, de saber que somos colectivo y que nos acompañamos desde la distancia, fue la que primó en las sensibilidades que despertó la llegada de la caja de herramientas.

Las invitaciones que la caja genera, encontró lugar en los pensamientos y en las cotidianidades de los talleristas, quienes expresaron sus reacciones de alegría y motivación, al sentirse partícipes de un lugar que los motiva a construir, y de un proceso formativo que los llama a continuar.

Uno de los talleristas, frente a la llegada de la caja, comentó:

“Me parece muy bello estos regalos cargados de tanto significado y simbolismo, felicitaciones por motivarnos con cosas que a veces por la cotidianidad y la rutina diaria olvidamos, cómo ser niños, sorprendernos, crear cosas nuevas, incluso encender nuestro propio fuego interno que a veces se apaga y no sabemos o no recordamos cómo volver a encenderlo. Qué bonito y me siento muy feliz de hacer parte de esta casa y familia”.

Como se esperaba, la caja detonó una serie de descolocaciones que le ha permitido a cada profe, pensarse desde otros lugares del saber: habitar la memoria, habitar la niñez, habitar lo ritual, y sobre todo pensarse las posibles formas a través de las cuales retomar las riendas de los procesos, para llegarle a los chicos y chicas desde otros formatos, con otras intenciones, pero desde los saberes propios que poseemos. La caja, desde el gesto poético que es en sí misma, también permitió avivar la llama de la esperanza en tiempos donde la bruma acompaña la cotidianidad. Las dificultades que ha atravesado el país, el incremento de la violencia, las malas decisiones políticas y la desigualdad cada vez mayor, crean un panorama donde es difícil mantenerse en pie. La esperanza de la transformación, y de un presente tejido desde el cuidado de la vida, es una encomienda que también llegó con la caja, como lo nombró otra profe: “Enserio q no saben cuánto los amo, cuanto los admiro y cuan agradecida estoy de poder rodear mi vida de personas como uds, enserio q a veces el mundo duele mucho y estas cosas le hacen sentir a una la vida y que lo que estamos haciendo funciona y no podemos parar”. Luego de que los profes encontraran un espacio para pensar en sí mismos, fue preciso proyectar esta experiencia a los niños y niñas que extrañaban la compañía del Hormi.

La educación es un estado emergente, un caminar cómodo que va incomodándose para ser, para permanecer y para encontrar sentido en lo común. La apuesta educativa de El Hormiguero, como proceso que se gesta desde las mismas particularidades e intereses de la comunidad, ha llevado los intereses formativos a re-pensarse desde otros lugares del saber, desde otras formas de acercarnos a los niños y niñas de la Fundación, que representen alternativas frente a los modelos rígidos de la educación escolar, principalmente en estos tiempos de pandemia.

Desde estas búsquedas, nace la apuesta educativa de “Esto no es una tarea”. A raíz de materializar todas las reflexiones, inquietudes, pensamientos y búsquedas que han rodeado el trabajo con los y las profes de la Fundación, iniciamos la construcción de un dispositivo análogo que permitió acercarnos a los niños y las niñas de los diferentes talleres, para seguir tejiendo lazos de exploración, creación y formación artística con ellos y ellas. En la realización de este dispositivo, se hizo necesario descolocarnos de los lugares comunes del saber, para proponer estrategias metodológicas que llevaran a los niños y niñas un pedacito de El Hormi y, con ello, un pretexto para disfrutar el aprendizaje y explorar múltiples lenguajes.

Finalmente, la experiencia que me ha permitido este recorrido por la Fundación, también ha amplificado el llamado constante que le he hecho a mi proceso universitario: ¿Para qué los conocimientos y técnicas sino existe una movilización? Allí se reafirma entonces mi llamado pedagógico a descolocarse, a dejarse tocar, modificar y transformar por el otro y por el entorno que se habita, a cultivar la sencillez de reconocer en las realidades comunitarias un campo infinito de saberes y, en últimas, a dejar las zonas de confort que a veces genera el arte para moverse desde otros lugares.

## 12. **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía**

- Borda, F. (1980). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones" en Salazar, Maria Cristina, 1992. La investigación- Acción participativa. Inicios y Desarrollo. Consejo de Educación de Adultos de América Latina. Universidad Nacional de Colombia. Madrid: Editorial Popular, O El, Quinto Centenario.
- Freire, P y Faundez. (1986) *Hacia una pedagogía de la pregunta: conversaciones con Antonio Faundez*. Buenos Aires: Asociación Ediciones la Aurora.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Tierra Nueva, Uruguay: Siglo XXI Editores
- Irwin, Rita L., “La práctica de la a/r/tografía”, traducido del inglés por Diego García Sierra, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 25, núm. 65, enero-abril, 2013, pp. 106-113.
- Larrosa Bondía, Jorge. «Sobre la experiencia». Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna, [en línia], 2006, Núm. 19, p. 87-112, <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367> [Consulta: 11-11-2020].
- MARÍN Viadel, Ricardo: (2005) “La Investigación Educativa basada en las Artes Visuales o Arte Investigación Educativa.” En Ricardo Marín Viadel (ed.) *Investigación en educación artística*. Universidad de Granada, Granada. 223-274.
- Marín Viadel, R. (2017). A/r/tografía Social: un enfoque metodológico en el contexto de las investigaciones sobre Artes Visuales Y Educación. En R. Marín Viadel y J. Roldán. (Eds.). *Ideas Visuales*. Investigación basada en artes e investigación artística (pp. 30-45). Granada, España: Universidad de Granada.
- Schafer, R. M., & de Gainza, R. (2020). *El Rinoceronte En El Aula*. Independently Published.

- Skliar, C. (2018). Y si el otro no estuviera ahí ?. Buenos Aires. Miño y Dávila editores SL.
- Skliar, C. (2017a). *Pedagogías de las diferencias (Noveduc-Graó) (Spanish Edition): 018* (1.a ed.). Editorial Graó.

### **Cibergrafía**

- Cadáver Exquisito: El juego de los surrealistas para crear de forma colectiva.

Recuperado de :

[https://www.vice.com/es\\_latam/article/435pgb/creators-cadaver-exquisito-juego-surrealistas-crear-forma-colectiva](https://www.vice.com/es_latam/article/435pgb/creators-cadaver-exquisito-juego-surrealistas-crear-forma-colectiva)

- Sur Real - La Pedagogía de la Corridez.

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=9zeDBHKmWb4>

- ¿Cómo cambiar el paisaje de la educación? | Maria Acaso | TEDxBarcelonaED

Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=ZFWG8zBmUXM](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=ZFWG8zBmUXM)

- Pedagogías invisibles.

Recuperado de:

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>

- Francesco Tonucci (2012) - La Escuela Que Queremos [APRENDE A PENSAR PARA ACTUAR].

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ntHWXXvxOtk>

- Carlos Skliar - Estar Juntos

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI>

- Ortiz, M., y Borjas, B. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>