

D
a
r
i
o

R
o
j
a
s

2001

ARTE EN ITAGÜÍ

Dario Rojas
2001

AGOSTO 9 AL 31 DE 2001

**Sala de Exposiciones
"Ligia Pimienta Estrada"**

El Nuevo Itagüí



CARLOS MARIO SERNA LONDOÑO
Alcalde

ELKIN ZULETA ESTRADA
Presidente del Honorable Concejo

Darío Rojas Rojas

(Salgar, Antioquia, 1952). Realizó sus estudios primarios y secundarios en Itagüí y continuó su formación en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, con el Maestro Pedro Amaya y, en la Universidad de Antioquia con el maestro Alonso Ríos, entre otros.

Efectuó varias investigaciones en la escultura en piedra y en mármol, estudiando en ella, el gesto, los rasgos, la técnica, la composición de espacios...

Se ha desempeñado como profesor de artes plásticas, dibujante publicista y retratista en diferentes instituciones educativas, municipales y departamentales. Ha vivido y expuesto en diferentes lugares del país y de los Estados Unidos, trabajando las técnicas de el pastel, el carboncillo y los murales al fresco. Entre algunas de sus obras se encuentran: "SERIE CARBONCILLOS Y PASTELES", en el museo Roger William Park en Rhode Island en el verano de 1983; murales, oleo sobre madera y lienzo, en La Aguacatala, Chibcha, Claro de Luna, Night Club en New York (1985 y 1986); "EL JUICIO ANTE EL GRAN TRONO BLANCO", Iglesia Nuestra Señora del Rosario - Itagüí.

El mural que está ubicado en el Centro Administrativo de Itagüí -Cami-, está compuesto por seis motivos indigenistas que recopilan apartes de nuestra cultura nativa, hasta el proceso de industrialización que hoy vivimos.

LOS CONTORNOS DE LO SUTIL

DARÍO ROJAS, nacido en Salgar, Antioquia, desde que comenzó su aprendizaje académico y luego en sus incursiones en la docencia en varios centros educativos de Medellín, en el Colegio La Inmaculada, Cristo Rey, y la Escuela Eladio Vélez, se dió cuenta de que la mejor forma de expresarse plásticamente era a través de la figura humana.

Las influencias más sobresalientes en ese proceso de ensayos con la técnica, con los materiales, consigo mismo para expresarse, puede decirse que son Miguel Angel y Luis Caballero. Aunque también es consciente de que tarde o temprano va a dar un viraje al surrealismo que de algún modo ha estado siempre latente en su obra, lo mismo que su admiración por Salvador Dalí: "Para mí, Dalí ha sido quien más lejos ha llegado al poder expresar ese mundo etéreo de lo onírico".

Pero su búsqueda no termina, ahora, a su regreso de Estados Unidos, trabaja incansablemente en dos proyectos de gran envergadura en Itagüí.

Durante los años en los que trabajó en Nueva York tuvo la oportunidad de abordar diferentes temáticas en los murales que elaboraba por encargo. De todos modos considera que abrirse campo en ese medio es una experiencia difícil y el acceso a las grandes salas de exposición le está reservado a los consagrados.

Trascendencias y Esencias

Cuando se pregunta a **DARÍO ROJAS** por lo artístico de la obra, por la trascendencia de la obra de arte, nos habla de la expresión, pero también alude a lo que la obra produce: "Yo creo que experimentamos una gama muy amplia y diversa de emociones y sentimientos.

Si el cuerpo puede expresar tal variedad: amor, dolor, sentido de la ausencia, de la muerte, cuanto más puede decirse de la creación artística".

Y con relación a eso que produce la obra de arte cuando lo es, cuando trasciende, “más que el estupor, es la imposibilidad de decir lo que ella produce. Y eso que provoca en cada espectador es distinto, puede ser problema de conceptos y su manejo ante la obra. Quizá lo que funcione de modo más o menos universal sea el carácter simbólico que posean las figuras o la representación”.

¿Qué respuesta entonces suscita la obra de **ROJAS**? Parece que asistimos al debate que libran las formas, las figuras humanas con el espacio. Como si las formas exigieran la luz que les rodea para revelarse como volúmenes trabajados con cincel, sin dejar de parecer por ello extraídas del vacío que es plenitud, con los instrumentos de la expresión más concreta: el carboncillo, el fresco mismo.

El tamaño juega entonces también un papel preponderante en esta forma de plasmar la realidad que **DARÍO** percibe, esa que siente en cada trazo sobre la superficie; la magnitud nos acerca a lo real, pero también nos remonta a lo universal, a lo eterno, a las fuentes de lo visionario, que es el tema que trabaja actualmente.

Y a lo mejor sea esa densidad expresiva, la significatividad espiritual que poseen sus cuerpos, sus figuras dispuestas sobre el espacio, y el contorno que labra a cada forma, lo que constituye el reino de lo sutil en que **DARÍO ROJAS** labora.

Tomado de el Periódico “El Mundo”

“No puedo negar la gran influencia ejercida sobre mi obra, la Capilla Sixtina con su fuerza descomunal y sus colores. Aún ahora en las noches, observo aquellas figuras del gran MIGUEL ÁNGEL y cada vez me inquietan más sus creaciones.

He recorrido un largo trecho estudiando la figura humana, en su conformación taxonómica, el ser humano como centro de mi expresión, la profundidad de su espíritu, el misterio de la muerte... el saber que algún día vamos a desaparecer para siempre.

El ser humano arrastrado por tantas fuerzas hacia lo desconocido. La caravana Humana. Caminamos hace siglos marcando huellas, buscando siempre descifrar su gran enigma hacia la vida, hacia la muerte, al espíritu y también hacia los sueños, donde está oculta la mitad de nuestra vida. Todo aquello quisiera encontrar y poder reflejar en mi paso a través del arte”.

Darío Rojas R.

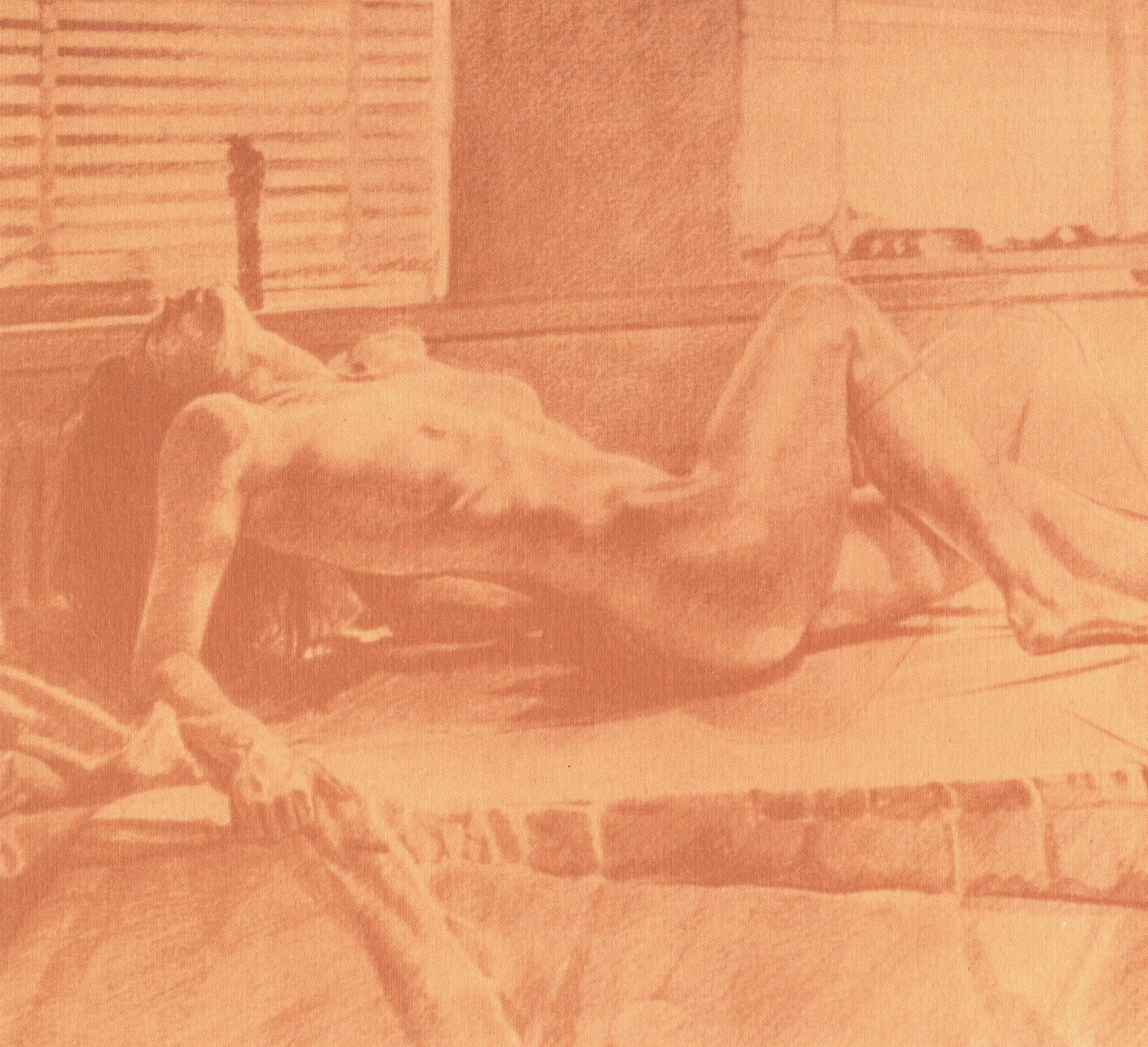
“Encontrar lo absoluto en lo infinito y en lo finito; lo absoluto en razón y en voluntad es el mayor poder que sea dado alcanzar al hombre. El destino del hombre es, hacerse o crearse así mismo, y será el tipo de sus obras en el tiempo y en el espacio. Las imágenes y reflejos que atraviesan nuestras mentes y cuerpos, la búsqueda de una comprensión del hombre hacia las sensaciones que nos rodean; comprender el misterio de su estadía en el espacio, como irradia y absorbe a la vez los torrentes de energía. Quiero esculpir, dibujar o pintar estos remolinos de cuerpos que vemos arrastrados a la deriva muchas veces; a nuestros espacios vacíos, a nuestros mundos oníricos. Me gusta representar los cuerpos humanos en sus contorsiones. Más que todo quisiera hacerlo en grandes bloques de mármol o en grandes frescos.

Soy Colombiano, y he venido a Estados Unidos en busca de esta oportunidad de poder plasmar este pensamiento como reflejo de una época y también de nuestras vidas”.

Darío Rojas R.













Pablo Rojas

Hay veces que no se lo que siento por que se salen de mis manos mis sentimientos y no puedo controlarlos. Es como si las emociones se desbocaran. Siento que amo la vida y pienso qué será cuando ella se me apague. Por eso no entiendo a aquellos que apagan otras vidas y extinguen la suya propia y no alcanzan a comprender que la paz habita y tiene su nido en el alma de cada persona y la paz misma se manifiesta a quien la deja vivir y la alimenta.

Se que podemos ser portadores de luz o de tinieblas, y esa es la gran lucha de cada ser humano. La luz trata de irrumpir como un torrente que no se puede contener. Es esa misma luz la que ilumina la profundidad sin límites de los mundos donde el alma encuentra sus totales alas para volar, donde la fantasía te muestra la magia de la mente y te muestra y te enseña lo que ningún otro ser humano podría mostrarte....un sueño infinito.

Gracias por toda esa riqueza de imágenes que me regalas, gracias por dejarme volar y habitar en cada rincón de una tela, de un mural o de una piedra o mármol. Por eso el arte mío es el reflejo de dos mundos, el mundo despierto y el mundo dormido.

Me dejo envolver en los rasgueos de las líneas, dejo que las líneas se expresen, se desenvuelvan, se crucen, se oscurezcan. Me encanta dibujar por que es la expresión más directa y más rápida hacia ese puente interior que nos une con lo desconocido.

Darío Rojas

1999

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

DARÍO ROJAS

CONSULADO COLOMBIANO , NEW YORK

JULIO 6 AL 28 DE 2000