

Copia Mecanografiada
del documento U.I.

PRINCIPALES TAREAS QUE DE LAS DISCUSIONES
SEGUN LA SECRETARIA.

ACTIVIDADES PARA EL RECESO.

ESTE RECESO SE DBE DEFINIR EN EL SE DEBE CONCLUIR.

1. Tratamiento de la cultura en función de la cinematografía
2. Practicas Intellectuales y materiales sobre el cine como producto cultural.
3. Tratamiento de la Financiación .
4. Sólidificación Jurídica legal del C.C - Personería-.

El cine Club de Itagui se reunió en pleno en la Estrella el día 2-XII-79 de 9 a.m se presenta por parte de la comisión un orden del día que mediante la discusión se limitó a dos puntos que serán desarrollados en la mañana ellos fueron:

- 1.- Informes por comisiones.
- 2.- Discusión del Objetivo con el que viene funcionando el C.C.

1o

1.1. Comisión de Educación, dado el informe, incluirlo se hicieron consideraciones a su respecto.

se dijo como el idealismo del plan en temor sobrepasaba las fuerzas del cine Club.

No hubo - no podía haberlo - una coordinación de todas las tareas propuestas - - Distribuyó los esfuerzos descuidando sectores donde ya se habían logrado algunas ventajas el plan como tal no tenía cláusulas que con fuerza suficiente enfrentarse un problema que parece ser un determinante del relativo desarrollo de las tareas, tal problema fue definido mediante varios términos no mística, no convicción, diferencias cualitativas, no comprensión de la totalidad del fenómeno socio cultural que el C.C enfrente sus actividades.

Las diferencias interindividuales del elemento del parrafo anterior no solo se dan en cuanto a la comprensión de la importancia social del hecho C.C. sino también en lo conveniente al conocimiento del cine como producto cultural.

El problema anterior ligado al conocimiento muy antiguo que el C.C. Club tiene de la composición Socio-Cultural de la población de la Jurisdicción dificulta bastante la tarea del C.C. todavía ya que ello no le permite actuar con criterios precisos en la definición de áreas sociales de trabajo a la vez, ir definiendo junto con la práctica una metodología para el tratamiento de cada sector.

El C.C. necesita entonces tratar de resolver algunos problemas fundamentales entre los cuales en la reunión se anotarán la preparación interna de sus miembros tanto en lo intelectual como en lo práctico de las tareas cinematográficas, aportar en el análisis de la composición socio-cultural para desarrollar sus actividades a la vez con juicios más sólidos.

Según lo anterior C. de C. deberá incluir en sus planes además de la utilización del presupuesto navideño del C.C. programas pendientes a resolver problemas básicos - enunciados.

1.2. Comisión de Finanzas.

Un pensamiento central se dejó entrever en el informe -incluido- "El cine Club debe tender a su independencia tanto el programétrico como en lo propagandístico".

Para ello se agrega- se hace necesario un trabajo más intenso en el campo educativo ya que la única manera de garantizar una independencia económica como entidad cultural es a través de un público que este dispuesto que comprenda la importancia del C.C.

Se enfatizó en que no se puede hacer marchar el C.C. sin un aparato financiero. Que un mejoramiento de la finanzas del C.C. no dependa de la C. de F. sino del todo el C.C. Que el comportamiento de la C. de F. en el período anterior se varió que no era culpa únicamente de ello sino que la responsabilidad de su relativo desempeño debía ser compartido por todos no obstante que las tareas que le son atinentes solamente a ella tuvieron sus dificultades en realización. Surgió del elemento anterior la referencia a una necesidad interna para el buen funcionamiento del C.C. lo crítico como instrumento del trabajo tanto el interés de las comisiones como del C.C. en general se dijo que la complacencia ante el incumplimiento de un miembro en cualquier tarea deteriora el trabajo.

Se le hicieron aclaraciones al C. de F. en el sentido de diferenciar los mecanismos administrativos de los que apuntaban a resolver el problema del sostenimiento económico del C.C.

Se determinaban las consideraciones diciéndose la importancia de mantener informado al C.C sobre el estado financiero inmediato en cualquier momento.

Se vio entonces que si bien el C.C no tiene ánimo de lucro. El aparato financiero es un instrumento para el logro de las actividades que le dan su razón de ser.

Se considera una tarea importante para todo el C.C enfrentar la tarea de la financiación como grupo total en el período del receso.

1.3. Comisión de Relaciones:

El informe de esta comisión - incluido - toca dos aspectos centrales .

Primero dicen no tener claro el momento de esencia de las relaciones con otros C.C y segundo que si bien las programaciones por ellos presentadas tienden a compaginar con las exigencias del C.C ellos son D.P.V del conocimiento del cine, decisiones individuales por cuanto como se decía en otro aparte de este informe que el conocimiento concreto del cine como tal - incluyendo la producción cinematográfica era de manejo exclusivo de muy pocas personas en el C.C. La comunicación de R considera que en el C.C no se ha una conducta posible frente al cine y de ello es un reflejo el hecho de que en un período de que mes de labor no seon muchos los aportes que el C.C se dan con respecto al cine como tal.

2.) DISCUSION DEL OBJETIVO:

Solo la discusión de educación presento una transformación en la relación del objetivo anterior.

Las comisiones de F. y R. se movieron en los informes sujetos al objetivo.

Siendo el objetivo anterior.

El C.C aportara al objetivo de la educación crítica de la población del municipio acerca de su realidad mediante el cine y actividades afines "y el cual iban atados las posiciones de F y R. la comunicación de R. presento la siguiente transformación .

"El C.C aportara al desarrollo cultural en el conocimiento crítico de la población del municipio acerca de su realidad mediante el cine y otras actividades afines.

Luego de algunas intervenciones en las que finanzas sostenia el objetivo debio permanecer como tal y que lo mas importante era revisar la practica educativa del C.C y en las que relaciones sostenia que era necesario fundamentalmente hacer campo hábil las programciones con los intereses educativos del C.C la sustentación que educación hizo de transformación -basada en que el objetivo anterioro incluia el cine mas que como medio cuando el cine club requeria de el como fin tambien transformó los criterios con los que algunos miembros fueron a la reunión.

Las discusiones dieron cuanto no de diferencias sustanciales con respecto al hacer del C.C al consejo, sino mas bien a travez de la forma utilizados en ambas redacciones.

Mientras de un lado se sostenia que el cine como tal, como hacer el C.C no aparecio, del otro lado se explicaba que el objetivo primerosi incluia este aspecto y que no era necesario transformar la redacción.

Se acepto unánimemente que el cine como producto cultural debia ser aprehendido como conocimiento en si pues este era el recipiente en el cual venia vertida la concepción que sobre la vida tenian aquellos que la produccion al confrontar esa concepción con la del público o sea con la nuestra, se producía críticamente una confrontación que debio producir cambios de conducta. Estos cambio de conducta en el individuo o en el colectivo afectan el diario vivir de ese individuo frente a instituciones. Cosas otros individuos los cambios en si son transformaciones culturales.

De este argumento se deducio la importancia del cine como tal aceptandolo como fin y medio.

Las discusiones no aclararon y para ninguno de los factores fueron sometidos a votación dando como resultado seriedad con algunos abstnaciones.

Se sometio el problema al mecanismo de la resustantación por parte de los presntes

de sus posiciones dado esto se voto nuevamente con el siguiente resultado (6) por el primer objetivo , (5) por el segundo redacción, (1) abstención.

Se aclaro que ya que se trataba de menor diferencias de formarles términos de la primera reducción debian ser contextualmente aclaradas.

Solo una parte de C de R. tenia confusa la relación con C.C'