

## CICLO SOIRE: LITERATURA RUSA

El Cine Club Itagui presentará a partir del sábado 16 de agosto, un ciclo sobre literatura universal, tomando como referencia las obras novelísticas de dos grandes escritores rusos: Fedor Michailowitch Dostoievski e Ivan Turguéniev.

Estas novelas en sus aventuras y complejidad de hechos, presentan un espejo que refleja unas condiciones concretas de un país en una época determinada (Rusia Zarista); con los motivos que agitan el momento, los ideales, sus sentimientos y afectividades que producen el desenvolvimiento familiar, la decadencia de valores, la lucha entre la naturaleza, la ciencia y la religión. Aunque lo anterior, lo presentan las novelas como un drama aislado de individuos, de personajes.

Tampoco debemos olvidar que dicha época histórica corresponde a la decadencia de un sistema económico anterior (el feudalismo), que en Rusia toma la particularidad de querer ser inmortalizado a través de las diversas formas de opresión y sojuzgamiento que utilizaba el régimen absolutista de los Zares. A pesar de que en sus entrañas ya comenzaba a sentir los primeros dolores del parto: El nuevo sistema de producción capitalista.

¿Logrará la realización cinematográfica plasmar todas estas situaciones, darles más vida; o por el contrario, las presenta inertes sin relación?. Pensamos que la realización cinematográfica debe permitir una mayor comprensión de las épocas, que nos facilite una reflexión crítica de éstas, como una forma de adquirir los elementos teóricos necesarios para el esclarecimiento del medio en que vivimos.

Fedor Dostoievski: Junto a Turguéniev y Tolstoi, fue Dostoievski una de las columnas que sustentaron el templo de la novelística Rusa durante casi medio siglo. La comparación de estas tres eminencias resulta sobremedida interesante y nos ayuda a definir la personalidad del "genio enfermo": Turguéniev es liberal y occidentalista, Dostoievski patriótico. Tolstoi es ateo y racionalista; Dostoievski es creyente y místico. Turguéniev y Tolstoi son ricos; Dostoievski anda siempre atormentado por las deudas. Turguéniev y Tolstoi gozan de salud enviable; Dostoievski padece trastornos epilépticos. Por último la situación social de Dostoievski repercute en su obra literaria, ésta es esencialmente urbana; mientras que Turguéniev y Tolstoi hacendados ambos, sitúan la acción de sus novelas en fincas señoriales. Dostoievski escribe aprisa apremiado por la necesidad de ganarse el pan; Turguéniev y Tolstoi, reposadamente en una mansión campestre o en un hotel suntuoso. De ahí que aquél tuviese a éstos por grandes señores que emborrataban papel para matar el ocio.

## PROGRAMACION

LOS HERMANOS KARMAZOV

Agosto 16

Basada en la novela de F. Dostoievski. Director: Ivan Piriev

Un grandioso cuadro trágico de la desintegración y del vacío moral de la nobleza, sintetizados en la "historia de una familia" como se titula el primer capítulo. Para Dostoievski el viejo Karmazov es un "sordido parásito" depositario de la podredumbre y de la ruindad generada por el régimen de servidumbre y acrecentadas luego por el dinero.

Demetrio (Dimitri) de pasiones primitivas y violentas, es un hombre crecido en el abandono, sin ninguna educación intelectual ni moral, pero sigue....

que atrige sentimientos nobles como esc de honda gratitud hacia el criado que lo recoge a los tres años de edad. Iven de gran cultura intelectual, que desdeño de la formación moral y religiosa, cayó en un estado de neurosis, cercano a la locura. Ideológicamente y filosóficamente Iven Karamazov aparece como la figura más compleja y más importante para la interpretación de la obra; repudia la injusticia y la crueldad imperantes en la tierra, sostiene que todo el mundo del conocimiento no vale las lágrimas de una criatura; y declara que si la sociedad ideal ha de costar el sufrimiento de un niño es preferible renunciar a ella. Alejo (Aliosha), el simpático Aliosha el héroe de la novela, poco culto si se quiere intelectualmente, pero de una delicada formación moral y religiosa, se convierte en el símbolo de la beatitud.

### CRIMEN Y CASTIGO

Agosto 23

Basada en la novela de F. Dostoievski. director: Lev Kulidzhenov

La primera novela que lo revela como maestro de la literatura en Rusia. Un sombrío fondo precede el acto cumbre: el asesinato de la vieja usurera por el estudiante Raskolnikov. Encontramos a éste en un momento aciago; no tiene un mendrugo de pan que llevarse a la boca, ni puede continuar sus estudios por falta de medios. En torno suyo no ve más que miseria negra; la bondadosa Sonia Marmeládova vendedora de su cuerpo para alimentar a sus hermanos, mientras su padre entregado a la bebida se deprave más y más. ¿Porque no matar a la vieja usurera de la vecindad y con su fortuna hacer la felicidad de muchos necesitados? a Raskolnikov le pareció lógico y legítimo. Si se atreve a realizar semejante acto, aparecerá ante sí mismo como un vengador de las iniquidades que lo rodean, y hasta como bienhechor de la humanidad.

### NIDO DE HIDALGOS

Agosto 30

Basada en la novela de Ivan T. Director: Andrei Mijalkov

Fue la única novela de Turguéniev, que contento toda la crítica rusa. en opinión de la democracia fue una condena al sistema esclavista; a juicio de los reaccionarios fue una victoria del "arte puro". Pero su obra no era una diatriba a la servidumbre, porque Turguéniev no conocía la inventiva directa. En su novela actuaba la juventud deseosa de aproximarse al muljik (parcela de tierra), porque al fracasar todos los otros intentos sólo quedaba labrar la tierra, más no como medio de incrementar su hacienda sino de acercarse al campesino y ayudarlo; todo transcurre en un ambiente de buenos deseos y de rotundas decepciones. Su obra invite a meditar sobre la juventud terrateniente decadente de la aristocracia feudal, para dar paso a la burguesía naciente.

FEDOR NICHAILOWITACH DOSTOIEVSKI: Novelista ruso, nació en Moscú en 1821, considerado como creador de la novela psicológica moderna; ya que penetró y analizó la mente humana con profunda intuición. Conoció los cárceles y los trabajos forzados, además de ser un profundo observador de los caracteres humanos, y costumbres sociales tal vez reflejando su sufrimiento personal.

Otras obras son: El Jugador, La casa de los muertos, El idiota, etc.

IVAN TURGUENIEV: (1818-1883), su primera obra fue una serie de veinte relatos cuyo título fue "Apuntes para un cazador" su obra es recogida de las vivencias conocidas bajo el régimen de servidumbre que conoció desde niño, además de enseñar la situación deprimente de la juventud rusa de los años treinta.

Otras obras; Primer amor, Padres e hijos, Rudina, Humo, etc.

NOTA: EL sábado 30 de agosto a las 7pm. el CINE CLUB presentará una muestra de cine Colombiano con las películas: "Buscando trevoles" de Victor Gaviria, "Hulleras" de Gonzalo Rojas y otros, además de otra película sorpresa. al final habrá foro sobre las mismas.

Valor: Socios \$5; no socios \$10.