

INVENTARIO CULTURAL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

**Fundación Biblioteca de Itagüí
Diego Echavarría Misas**

Municipio de Itagüí

Aspectos Socioculturales del Municipio de Itagüí

**(Estadísticas del Inventario, Agrupaciones Artística,
Literatura, Música, Entidades y Eventos Culturales)**

Investigación: John Jairo Arango Restrepo

2005

EQUIPO TECNICO (Fundación Biblioteca de Itagüí)

Raúl Montoya (Sociólogo): Dirección y coordinación.

María Isabel Galvis (Comunicadora Social): Interventora.

Sonia López (Trabajadora Social): Asistente.

John Jairo Arango (Maestro en Artes): Investigación y Fotografía.

Luis Fernando Sepúlveda (Si- Cultural para Antioquia): Asesor.

Índice

TEMA	Nº DE PAGINA
PRESENTACIÓN	4
SOBRE EL INVENTARIO Y LOS FORMATOS DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL PARA ANTIOQUIA	5
1. RELACIÓN DE DATOS REGISTRADOS POR EL INVENTARIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ	7
2. INVENTARIO DE ORGANIZACIONES SOCIALES CONCEJOS Y COMITÉS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ	10
3. LA INDUSTRIA.	22
4. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE ITAGUI 2004-2013 "HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA CULTURAL ITAGUISEÑA	30
5. ENTIDADES CULTURALES	68
6. AGRUPACIONES ARTISTICAS:	69
7. MEDIOS DE COMUNICACIÓN:	71
8. INSTALACIONES PARA EVENTOS CULTURALES	72
9. DÍA MUNDIAL DE LA PEREZA	73
10. PROGRAMACIÓN DE EVENTOS CULTURALES	86
11. ALIMENTOS	100
12. ELEMENTOS DE INTERÉS CULTURAL DEL EL P.O.T (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ)	105
13. LITERATURA	121
14. TRADICIÓN ORAL	147
15. DANZAS	155
16.MÚSICA	158
17. LISTADO DE AGENTES CULTURALES REGISTRADOS EN EL INVENTARIO CULTURAL	173

RESENTACIÓN

En una sociedad marcada por la necesidad de mantener vivo el espíritu creativo y el sustento diario es necesario adelantar procesos que permitan la gestión cultural fundamentada en la ley general de cultura y la participación. A través de los mecanismos que orienten a las entidades, agrupaciones y personas en la gestión de programas y proyectos culturales.

Al presentar un inventario cultural estructurado por módulos y en formatos categorizados según el bien cultural registrado, se cuenta con una herramienta para la investigación en distintas ramas del conocimiento como: las artes plásticas, la música, la sociología, la antropología, planes de desarrollo cultural.

Permitir el desarrollo cultural a través del conocimiento de aspectos culturales propios del Municipio de Itagüí, es una de las cosas que busca este inventario de modo que se puedan detectar fortalezas y debilidades.

Es necesario para profundizar en aspectos mirar los formatos del sistema de Información Cultural para Antioquia, diligenciados durante esta Investigación.

Es menester del investigador profundizar en documentos que aquí se tratan y se articulan con fotografías realizadas durante el inventario; estos documentos son:

- POT (Plan de Ordenamiento Territorial)
- Inventario de Asociaciones Comunitarias del Municipio de Itagüí.
- Plan Decenal de Cultura 2.004- 2.013

Estos aspectos son enriquecidos con la presentación de eventos culturales como El Día Mundial de la Pereza, listado de eventos culturales, algunos alimentos, poesías y otros datos que dan cuenta de la naturaleza multicultural y la dinámica cultural del municipio de Itagüí.

Sobre el Inventario y los Formatos del Sistema de Información Cultural Para Antioquia

Esta investigación hace parte del ingreso de información cultural municipal de Itagüí al Sistema de Información Cultural Departamental para Antioquia y también está digitada en CD de datos como parte de los productos elaborados por el Inventario Cultural.

Una de las características de los inventarios sistematizados es el permitir la organización de la información en diferentes muestras, según la necesidad de cada usuario.

Este inventario tiene una clasificación en cuatro módulos que permiten la clasificación e investigación, estos módulos y formatos son:

MODULO	FORMATOS
<p>1. Recursos Culturales Banco de datos sobre personas, organizaciones, servicios y aquellos objetos que pueden ser considerados como recursos para el sector cultural.</p>	<p>Agentes Culturales Agrupaciones Artísticas Dotación instrumental Entidades Culturales Editoriales Imprentas Instalaciones para Eventos Culturales. Investigaciones Investigadores Librerías y Distribuidores Medios de comunicación Unidades de Servicios Culturales.</p>
<p>2. Actividades Culturales Banco de datos sobre eventos culturales y usuarios que los disfrutan</p>	<p>Eventos: Culturales, Capacitación, Concursos y Premios Personas Participantes Programación Montajes de Obras Escénicas</p>
<p>3. Patrimonio Cultural Banco de datos que reúne los inventarios de los bienes tangibles e intangibles considerados patrimonio cultural de una comunidad.</p>	<p>Autores y Creadores Patrimonio Cultural Inmueble, Urbanístico y de paisaje. Patrimonio Cultural Mueble, Obras y Creaciones.</p>
<p>4. Marco Legal Banco de datos que administra la información sobre concertaciones, planes proyectos y disposiciones legales.</p>	<p>Disposiciones Legales Planes de Desarrollo Proyectos Culturales</p>

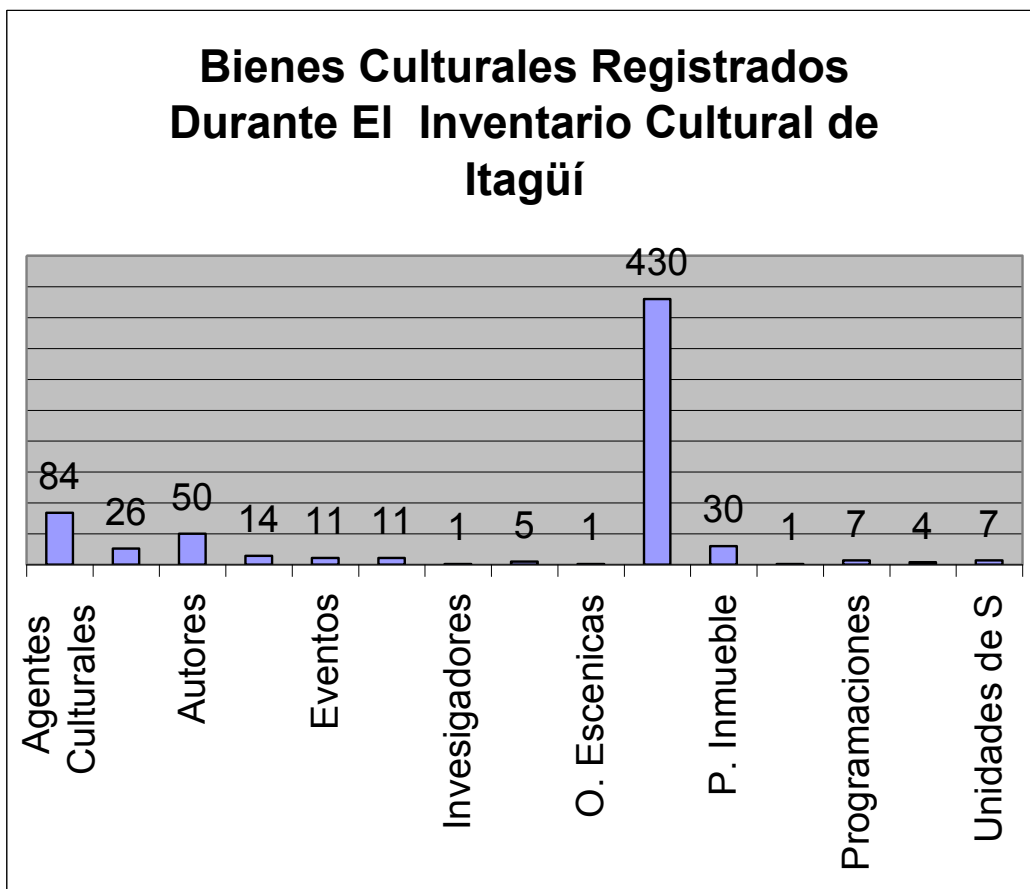
Cualquier política cultural debe partir de un reconocimiento de lo que existe, libre de las diferentes valoraciones acerca de lo bello. En éste caso la importancia de un bien cultural proviene del hecho de ser un testimonio de valores y tradiciones que han estado presentes en las relaciones de la población con su entorno, con otros conglomerados y con ellos mismos; en muchos casos inconscientemente.



Bandera del Municipio de Itagüí

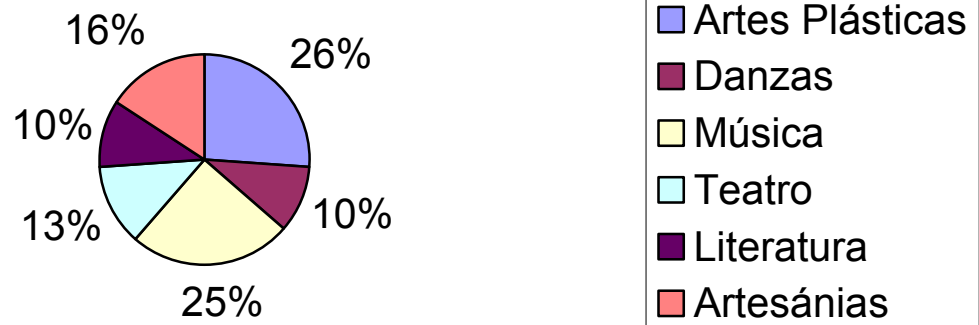
“Itagüí, municipio de Colombia perteneciente al departamento de Antioquia. Se encuentra a una altura de 1.569 m y registra una temperatura cuyo promedio es de 20 °C. La población fue fundada en el año 1743 y elevada a municipio en el año 1832. El nombre Itagüí proviene de la voz aborigen Bitagüí, que es el nombre del cacique del grupo indígena que habitaba en la época el valle de Aburrá. Actualmente, el municipio se encuentra involucrado en un proceso de conurbación con la ciudad de Medellín, conformando el corredor industrial del valle de Aburrá junto con las poblaciones de Envigado y Bello. La actividad industrial es la base económica del municipio y sobresalen especialmente las industrias de textiles, bebidas, jabones y tapices. Población (1993), 180.354 habitantes”.

1. Relación de Datos Registrados por el Inventario Cultural del Municipio de Itagüí:

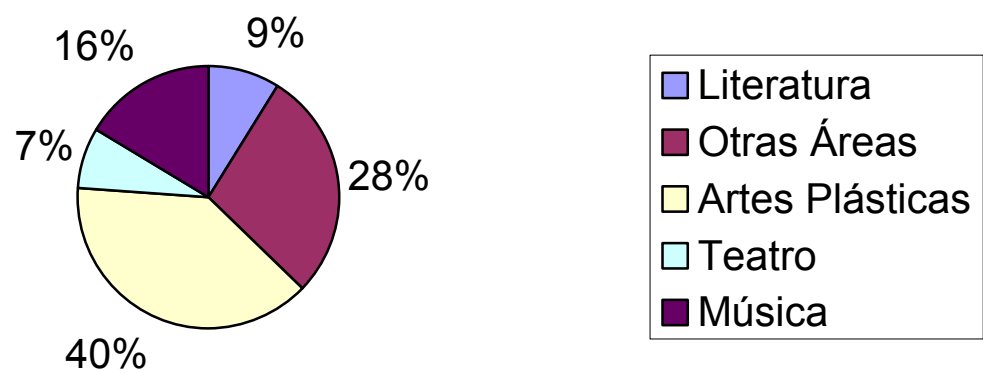


BIENES CULTURALES INVENTARIADOS	CANTIDAD
Agentes Culturales	84
Agrupaciones Artísticas	26
Autores	50
Entidades Culturales	14
Eventos Culturales	11
Instalación para Eventos Culturales	11
Investigadores	1
Investigaciones	5
Montaje de Obras Escénicas	1
Patrimonio Mueble, Obras y Creaciones	430
Patrimonio Inmueble	30
Planes de Desarrollo Cultural	1
Programación de Eventos Culturales	7
Proyectos Culturales	4
Unidades de Servicio Cultural	7
Total de Bienes Culturales Registrados	682

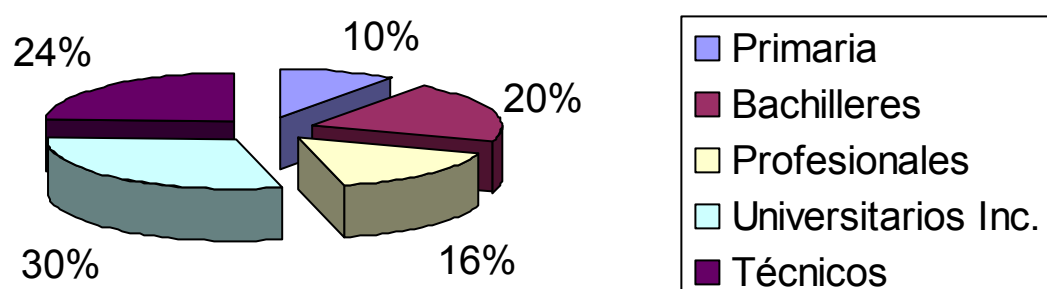
Áreas en las que Intervienen los Agentes Culturales



Área Cultural de los Autores



Nivel Académico de los Autores



Taller de La Escuela de Arte Eladio Vélez

La estadística que hace el inventario Cultural con sus categorías agrupadas en cuatro módulos (recursos culturales, actividades culturales, patrimonio cultural y marco legal) se complementa con la información que registró el “Inventario de Organizaciones Sociales Concejos y Comités Existentes en el Municipio de Itagüí” realizado por la entidad IKALA y contratado por Secretaria de Participación y Bienestar Social del Municipio de Itagüí, cuyos datos son convenientes analizar al estudiar la dinámica cultural de Itagüí.



2. INVENTARIO DE ORGANIZACIONES SOCIALES CONCEJOS Y COMITÉS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

“. Análisis Cuantitativo y Cualitativo de las Organizaciones sociales, consejos y comités

Se realizaron dos encuentros pedagógicos, y se convocaron aproximadamente 324 organizaciones sociales, consejos y comités, acudieron y dieron cuenta del compromiso de elaborar las encuestas 190.

La encuesta No. 1, relativa al perfil de las organizaciones sociales, consejos y comités, 190 la realizaron.

Con respecto al diligenciamiento de las encuestas, especialmente la No. 2, o sea, la del perfil sociodemográfico de asociados e integrantes, se encontró lo siguiente:

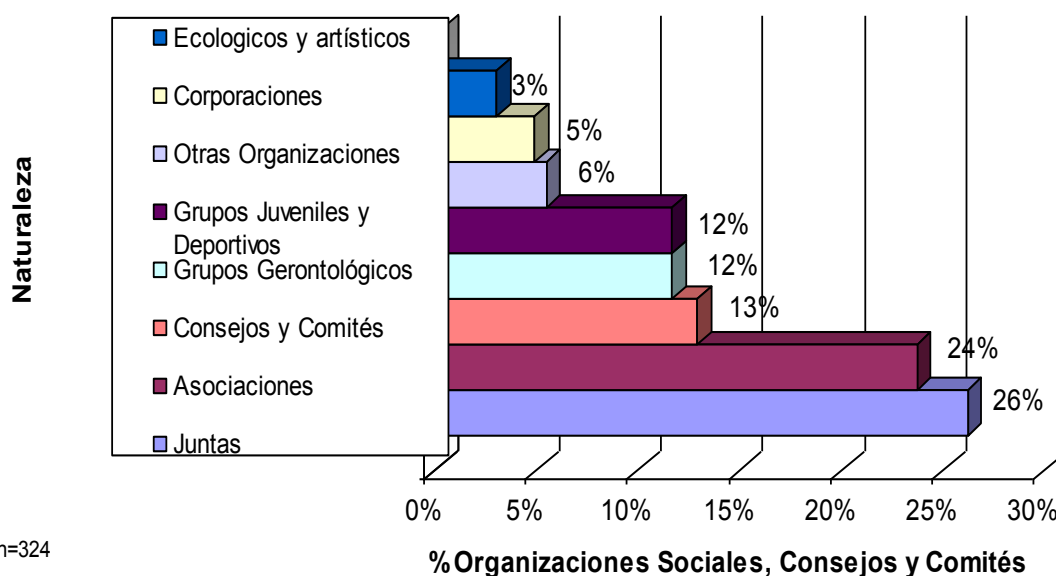
- Las organizaciones que las diligenciaron, algunas tenían inconsistencias o estaban incompletas.

Con respecto a las organizaciones que no la diligenciaron, aducen que:

- No cuentan con una base de datos, que contengan la edad, la escolaridad y actividad de los asociados.
- Es una información de manejo interno y confidencial para la institución.
- Requieren aprobación de la junta directiva o de quienes toman las decisiones en las organizaciones.

Con respecto a la Ficha No.3 (portafolio de servicios), 164 organizaciones la diligenciaron y al revisarlas, se encontró la tendencia de inconsistencias en la apreciación y claridad frente a los que es el objeto social, misión y visión. El resto, 13 organizaciones no la diligenciaron y expresaron que no tienen formulado el portafolio, y que antes requieren orientación para hacerlo.

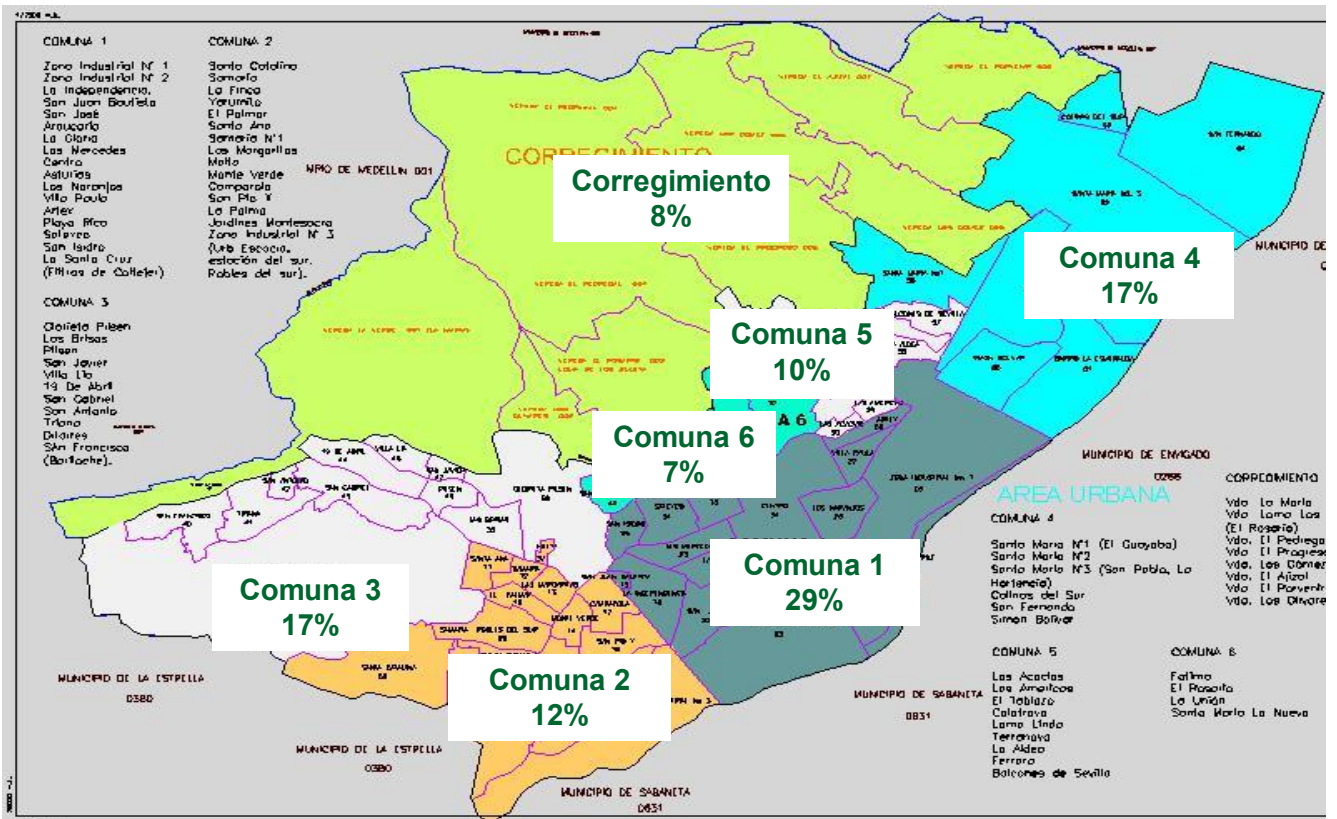
CONTEXTO GENERAL DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES CONSEJOS Y COMITÉS



De acuerdo con la información de fuentes primarias y secundarias previamente depuradas, organizadas y validadas, son 290 organizaciones sociales (representadas en juntas de acción comunal, juntas administradoras locales, juntas de vivienda, organizaciones de mujeres, clubes deportivos, grupos gerontológico, grupos juveniles, grupos artísticos, grupos ambientales, organismos no gubernamentales, entre otros); 19 consejos (planeación, asesores de tránsito, seguridad, cultura, juventud,

mujeres, política social, Ordenamiento territorial, mypimes etc.); 15 comités (entre ellos estratificación, morbimortalidad violenta, derechos humanos, seguridad alimentaria y nutricional, rehabilitación, veeduría y vigilancia), para un gran total de TRESCIENTAS VEINTICUATRO (324).

DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES, CONSEJOS Y COMITÉS EN MAPA DE ITAGÜÍ.



Mapa del Municipio de Itagüí



Luego de analizar la distribución territorial de las organizaciones sociales, consejos y comités se encontró que:

Comuna 1: sobresale con el mayor número de organizaciones (29%), o sea 55, importante precisar hay una mayor concentración porque acoge a gran parte los consejos y comités, asociaciones, juntas de acción comunal, grupos gerontológico los cuales su mayoría están ubicados en la sede administrativa.

Comuna 2: 12% (23) organizaciones, siendo las mas representativas las corporaciones, juntas de acción comunal.

Comuna 3: 17% (32) organizaciones, siendo más representativo: junta de acción comunal, asociaciones, grupos artísticos, y grupos juveniles.

Comuna 4: 17% (32) organizaciones, cooperativas, asociaciones, grupos gerontológicos, grupos juveniles.

Comuna 5: 10%, (19) organizaciones: juntas de acción comunal, grupos gerontológicos y clubes deportivos.

Comuna 6: 7% (13) organizaciones: grupos juveniles, clubes deportivos, juntas de acción comunal.



Corregimiento 8% (15). Organizaciones: asociaciones, juntas de acción comuna y grupos gerontológicos.

Esta información se obtuvo con el registro de pasaron las 190 organizaciones, de allí, la importancia que todas las que no han diligenciado el formato lo hagan, porque se está dejando de obtener una información pertinente para el municipio, ya que habla del “capital social” de las organizaciones representado en el aporte al desarrollo local, por lo tanto, conviene dar cuenta de la total existencia de las organizaciones en cada comuna o corregimiento.

RELACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES, CONSEJOS Y COMITÉS REGISTRADOS EN LA BASE DE DATOS

ORGANIZACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Organizaciones Sociales	177	93%
Consejos y Comités	13	7%
Total	190	100%

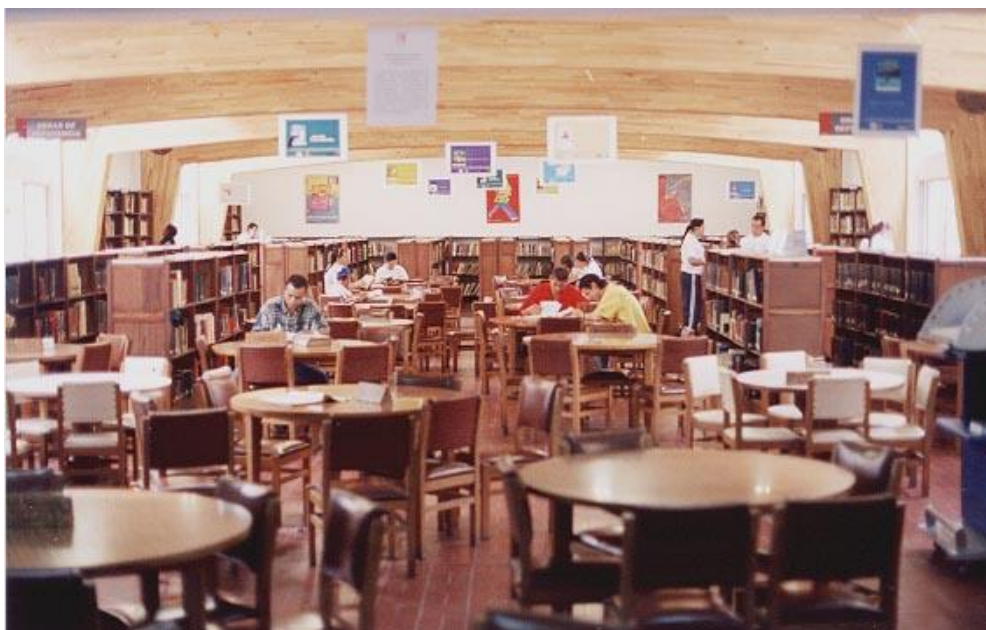
De acuerdo con la información registrada en la base de datos, tomando como ruta las variables concernientes a naturaleza jurídica, constitución legal, objeto social, población objetivo, tiempo de conformación, estructura organizacional e infraestructura, fuente de financiación, participación social, formas de comunicación, limitaciones y requerimientos de fortalecimiento, diligenciaron la encuesta 177 organizaciones sociales y 13 consejos y comités.

NATURALEZA JURÍDICA

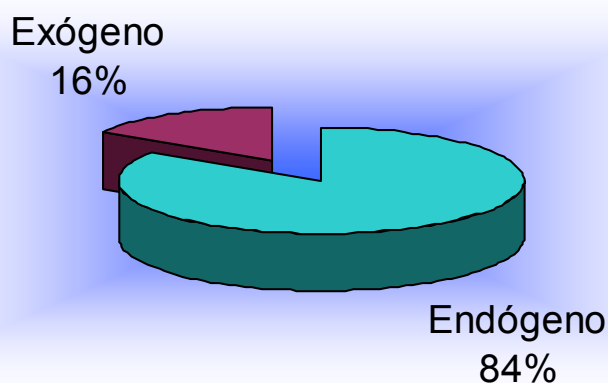


El mayor porcentaje está representado por las Juntas (26%), para un total de (49 organizaciones) entre ellas, juntas de acción comunal, juntas administradoras locales y de vivienda. Seguido de las asociaciones con un porcentaje del 20% (38), incluidas en éstas las asociaciones de mujeres, madres comunitarias, padres de familia y artesanos.

En tercer lugar, los grupos gerontológico, (15%), o sea el equivalente a 29; le siguen en orden porcentual descendente, las corporaciones (11%) 21: artísticas, deportivas y sociales; los clubes deportivos (7%), o sea 13 organizaciones; en la categoría Consejos y comités: (7%): equivale a 13. Los grupos juveniles representan un 6%, es decir, 11. Grupos artísticos: (4%), o sea, 8 grupos; Otras organizaciones (4%): 8 organizaciones entre ellas: cabildos, cooperativas, sindicatos, grupos ambientales, etc. y finalmente Fundaciones (1%): 2 Biblioteca de Itagüí y Beteguma (étnica).



ORIGEN DE LA ORGANIZACIÓN

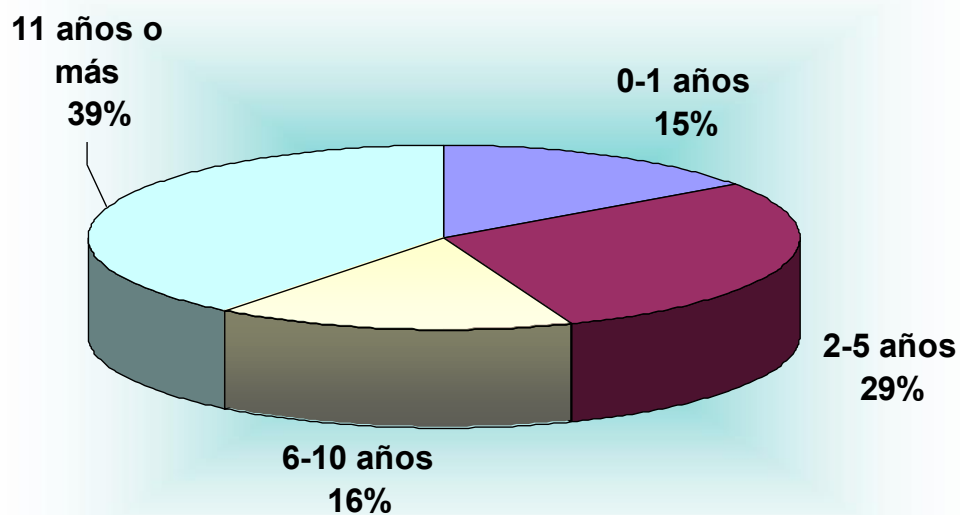


De acuerdo con la información reportada, el gráfico indica que el 84% (160) de las organizaciones sociales, consideran que son de origen endógeno, es decir, el proceso de conformación se dio por intervención y necesidad de la comunidad, entre ellas: grupos gerontológico, organizaciones de mujeres, grupos juveniles, y algunas juntas de acción comunal.

El 16 % (30), son de origen exógeno, lo que significa que su conformación se dio por la intervención de entidades gubernamentales y no gubernamentales, por ejemplo: los consejos y comités.



TIEMPO DE CONFORMACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES, CONSEJO Y COMITÉS



Según la gráfica anterior de las 190 organizaciones registradas, (39%), 35 tienen 11 ó más años de constitución, entre ellas, juntas de acción de comunal, asociaciones, corporaciones.

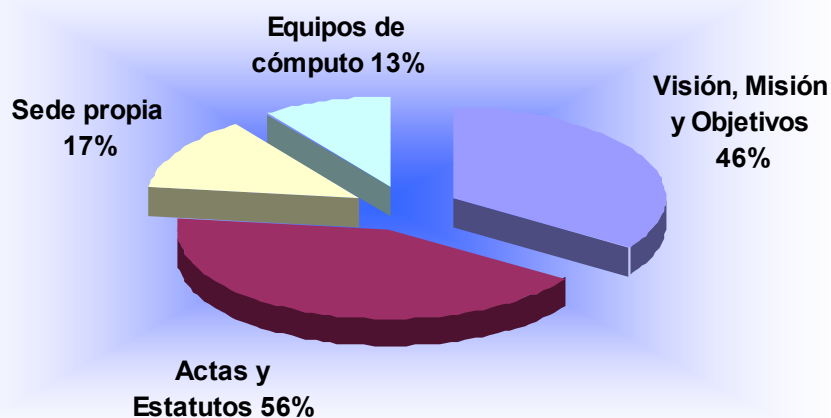
El 29%, o sea 55, están entre los 2 y 5 años de conformación: asociaciones, corporaciones, grupos gerontológico, juntas de acción comunal.



El 16%, (30 organizaciones) dan cuenta de tener entre 6 a 10 años de constitución, sobresalen, las fundaciones, grupos gerontológicos, y juntas de acción comunal, entre otras.

El 15% (29 organizaciones) tienen un año o menos de estar constituidas: por ejemplo: clubes deportivos, grupos juveniles, algunos grupos gerontológico, una junta de acción comunal.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE INFRAESTRUCTURA



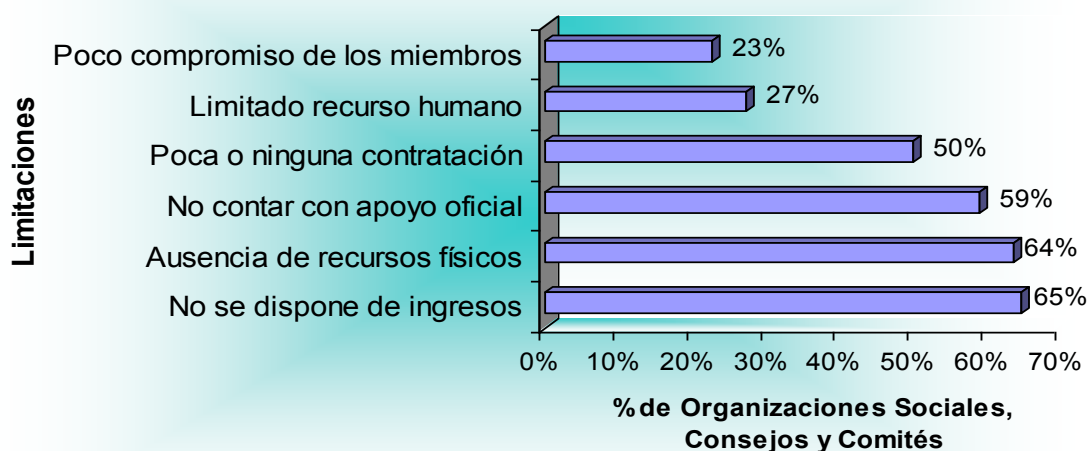
Como lo muestra la gráfica, de las 190 organizaciones registradas en base de datos, el 56% (106) tienen actas y estatutos; el 46% (87), tienen visión, misión y objetivos; 32 (17%) cuenta con sede propia (por ejemplo, asociaciones, corporaciones, fundaciones, juntas de acción comunal y grupos gerontológicos; y equipos de cómputo, 25 (13%). Hay una relación directa de estos dos últimos aspectos (sede propia, equipos de cómputo) con las que están legalmente constituidas.

FUENTE DE FINANCIACIÓN



De acuerdo con la gráfica de fuentes de financiación de las 190 organizaciones el 49% (93) se financian con actividades comunitarias; el 24% (46) con donaciones; el 16% (31) con aportes de los asociados; el 15% (29) venta de servicios; el 10% (19) cofinanciaciones de entidades publicas; el 10% (19), con actividades comerciales; el 3% (6) cofinanciación por entidades privadas; y en un mínimo porcentaje, 1% (2) a través de la gestión de recursos con la cooperación internacional.

LIMITACIONES PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS



Con respecto a las limitaciones de las organizaciones sociales, consejos y comités para la ejecución de los programas y proyectos, se halló que de las 190 organizaciones tabuladas, el 65% (124), no disponen de ingresos económicos; el 64% (122) anotan que es la ausencia de recursos físicos (es decir, no cuentan con herramientas, papelería, muebles, equipos eléctricos y electrónicos); el 59% (112), no cuentan con apoyo oficial; el 50% (95) la poca o ninguna contratación pública y/o privada; el 27% (51), el limitado recurso humano (personal capacitado y asesores); y el 23% (44) el poco compromiso de los miembros.

Con respecto al porcentaje mayor, correspondiente a la no disponibilidad de ingresos (65%), parece justificar al mismo tiempo, el porcentaje tan alto de organizaciones sociales (49%) dedicadas a las actividades comunitarias (bingos, rifas, ventas de alimentos, entre otros) para lograr su sostenimiento.

Seguidamente está el porcentaje del 65% que da cuenta de las limitaciones de las organizaciones en la capacidad instalada, lo que posiblemente tienda a dificultar el cumplimiento y/o alcance de su objeto social y ofertar sus servicios con calidad y competitividad.



Cabildo Abierto de Cultura

REQUERIMIENTO DE FORTALECIMIENTO

CAPACITACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Gestión de Recursos	130	68%
Formulación de Proyectos	107	56%
Trabajo en Equipo y Liderazgo	84	44%
Participación Comunitaria	80	42%
Procesos Administrativos	74	39%
Cooperación Internacional	70	37%
Procesos de Promoción en Salud	66	35%
Formación Humana	65	34%
Participación Social	65	34%
Participación Ciudadana	64	34%
Planeación Estratégica	63	33%
Metodologías Participativas	63	33%
Consolidación de la Organización	62	33%
Marco Normativo General relacionado con la Gestión Pública	62	33%
Formación Académica	60	32%
Organización Administrativa	49	26%
Procesos Jurídicos	47	25%
Resolución de Conflictos	47	25%
Participación Política	45	24%
Información Tributaria	44	23%
Formación en Equidad de Género	42	22%
Mejoramiento del Clima Organizacional	38	20%
Empoderamiento	38	20%
Democracia Incluyente	32	17%
Teoría de Género	26	14%

Fuente: Datos Tomados del Proyecto "Identificación e Inventario de las Organizaciones Sociales, Consejos y Comités existentes en el Municipio de Itagüí, 2005"



En lo que respecta a los requerimientos para el fortalecimiento de las organizaciones sociales, consejos y comités, un alto porcentaje, o sea el 68% (129) necesita aprender a gestionar recursos; el 56% (106) capacitarse para una adecuada formulación de proyectos; el 44 % (84), fortalecer el trabajo en equipo; el 42% (80) promover la participación comunitaria; el 39% (74) solicitan capacitación en procesos administrativos; el 37% (74) formación en cooperación internacional; y el 34% (65) formación humana.

Si se cruza el porcentaje del 68% (129) de las organizaciones sociales, consejos y comité que necesita aprender a gestionar recursos, con el 65% que no tienen ingresos, se reafirman ambas consideraciones y claramente se observa que interdependencia de ambas situaciones, lo que hace necesario un proceso de asesoría en este aspecto.

“De Inventario de Organizaciones Sociales Consejos y Comités Existentes en el Municipio de Itagüí “realizado por la entidad IKALA”

3. La Industria:



El desarrollo del Municipio ha estado ligado al desarrollo de la Industria y el comercio; Miremos a continuación un listado de algunas empresas, entre ellas las del sector manufacturero.

Este listado fue suministrado por la Cámara de Comercio del Aburrá Sur

Razón Social	Dirección
A & D COLOMBIA Y SUS FABRICAS S.A.	CL 79 # 52A 99
A Y B MODULARES S.A.	CR 42 # 46-180
A.FACCINI Y CIA S.A. "EN ACUERDO DE REES	CL 84 # 42-67
ACABADOS Y FORMAS LTD Y PODRA UTILIZAR L	CR 51A # 32 41
ACCESORIOS DE COLOMBIA LTDA.	CL 50 A # 46-05
ACEROS INDUSTRIALES S.A.	CL 26 # 41-140
ACEVEDO BLAIR Y CIA LTDA	CL 78 N 52D 126 LC 127
ACOSTA QUIROZ Y CIA AUTOMOVILES ITAGUI S	CR 50 50-28 OF 325
ACRIGLAS S.A. "EN LIQUIDACION OBLIGATORI	CL 73A # 45-71
AGROBIOLOGICOS COLOMBIANOS S.A EN LIQUID	CL 84 # 47-70 BL 28 LC 9
AGUDELO ZULUAGA JAIRO DE JESUS	CR 52 # 72-139
AIRE ESPECIALIZADO S.A.	CR 42 # 67A 191 (107)
AIRFAN LIMITADA VENTILACION. AIRE ACONDI	CR 64 # 35-14 PISO 2
ALAMFLEX Y CIA. LTDA.	CL 29A 42-80
ALFOMBRAS FOREX LTDA. ALFOREX	CL 54 # 46-75
ALGAMAR S.A.	CL 54 # 46-15
AMCOR PET PACKAGING DE COLOMBIA S.A.	CL 89 # 42-107
AMPLAS S.A	CL 25 # 41-186
ANDINA DE MATERIALES INDUSTRIALES S.A.	CL 30 # 40-22
ANQUIMICO S.A.	CR 51 # 77 B 36
AQUATERRA S.A.	CL 50 # 40-17 INT.180
ARANGO JARAMILLO CARLOS MARIO	CL 79 # 52D-141
ARCOLINE LTDA	CL 77A # 45A-30
ARISTIZABAL DE URREA E HIJOS Y CIA S.C.A	CL 72 # 42-110
ARTESA S.A.	CR 41 # 46-115
ARTEXTIL LTDA	CL 72 # 42-26
ARTIGIANO LTDA	CL 50 # 41-99 LC-124
ASCENDER S.A.	CL 84 # 42-104
ASCOSELL LTDA.	CR 45 A # 72-93
ASERHILOS S.A	CL 73A 44-154
ASESORIA Y CONFECCIONES LTDA	CL 81A # 52D 54 L.202
ATEX S.A	CR 45A # 66A-154
AUTOINDUSTRIAL CAMEL S.A.	CL 72 N 44-10
AUTOTECNICA COLOMBIANA S.A. Y PODRA USAR	CR 42 # 45-77
BASCULAS J.J. S.A.	CR 45A # 76-31
BEIPLAS S.A.	CL 66A # 43-02
BERNAL LOPEZ HERNANDO	CL 86 # 48-75
BICICLETAS TIMBERLINH DE COLOMBIA S.A	CL 73A # 44-122
BIG LIMITADA	CR 42 # 29A-71
BIOESENCIAL COLOMBIA S.A.	CL 31 # 6 24
BODEGAS ALICANTE S.A.	CL 77A # 45A 134
BORDA ESTAMPA S.A.	CR 42 # 54A 155
BORDADOS Y SERVICIOS E.U.	CL 79 # 52D-157
BRUCKNER S. A.	CL 76 # 45A 27
C.I. ADAN Y EVA INTERNACIONAL LIMITADA E	CALLE 72 #42-110
C.I. ASPA S.A.	CL 77A # 45A 24 LC 201
C.I. C. & F. INTERNATIONAL S.A.	CL 86 # 51A 45
C.I. CHALA Y CIA S.A.	CL 73A # 45A-62
C.I. DISEÑOS O & J LTDA	CR 42 # 54A 155 P.5
C.I. DOBLETEX S.A.	CR 45A # 66A 154
C.I. DONA PAULA S.A.	CL 81 # 52D 107
C.I. IMPRESOS FLEXOGRAFICOS S.A.	CL 36 # 43-83
C.I. INTERFERRO LTDA. "EN ACUERDO DE REE	CR 42 # 67A 151
C.I. MAQUILA Y DESARROLLO CREATIVO S.A.	CL 51 # 41 36 LC 103-104
C.I. NAIDU MACODEC S.C.A.	CR 52D # 81-35 OF.202
C.I. PELUSITAS LTDA.	CR 52D 81-15 LC 204
C.I. PROMARCAS S.A.	CR 45A # 66A 154
C.I. SEALCO S.A.	AV 37B # 38A-12
C.I. TEX DRIE S.A.	CALLE 79 #52A-120
C.I. TEXMILENIO S.A.	CL 46 # 41-10
C.P.V. GALPON ANTIOQUIA LTDA PODRA UTILI	CL 12C S # 53-556
CAJAS ELECTRICAS DE COLOMBIA S A	CL 37B # 42-239
CALCETINES EXPRESS S.A.	CR 42A # 67A-88
CALZA 3 S.A.	CL 76 N 45A-14 PISO 03
CALZADO AREZZO LIMITADA	CL 77A 45A-24 LC 202
CALZADO CARIOCA LTDA.	CR 52D # 73A 14
CALZADO COMPLIT LTDA	CL 78 52D-135
CALZADO J.B. LIMITADA	CR 48 # 67-47
CALZADO NOVAL LTDA.	CL 77A # 45A-43

CALZATE S.A.	CL 77A # 45A 43 PISO 3
CARDONA RAMIREZ ALFREDO DE JESUS	CR 42 # 67A-151 L 150
CARGA Y PAQUETES S.A. Y PODRA USAR COMO	CR 42 # 45-77
CASA ANEJA APERITIVOS ANFITRION LTDA	CL 76 # 45A-17
CAUCHOS CORONA S.A.	CL 73A # 44-08
CENTRO COMERCIAL AGROPECUARIO EL MAICERO	CR 42 # 79 83 BL 30 LC 2-4
CERVECERIA UNION S.A.	CR 50A # 38-39
CIBERGOMAS LTDA.	CR 42 67A-151 L. 148
CIMETAL S.A.	CL 33 # 41 197
COLLARIN LIMITADA	CL 63 45 30
COLOMBIANA DE ENTREGAS S.A. "COENSA"	CL 50A # 41C-20
COLOMBIANA DE RESINAS S.A COLRESIN	CR 42 # 53-26
COLOMBIANA DE SABORES LTDA. COLSABOR LTD	CRA 45A 67B-113
COLOMBIANA DE VIDRIO TEMPLADO LTDA "COLV	CR 51A # 32-55
COLOMBIANA FLEXOGRAFICA DE PLASTICOS S.A	CR 42 # 53-116
COLOMBIANA KIMBERLY COLPAPEL S. A. Y POD	CL 46 # 41-69 B.3
COLORS S.A.	CR 42 # 67A 191 L.111
COLPISA COLOMBIANA DE PINTURAS S.A.	CL 51 # 40-13
COLPLAST LTDA	AV 37B 44-133
COLTHINNER LTDA.	CL 46 # 41 64 AUTOPISTA SUR
COMERCIALIZADORA B14 LTDA EN LIQUIDACION	CL 81A # 52DD 11 LC 202
COMERCIALIZADORA COLRESIN S.A. - "COMCOL	CR 42 # 53-26
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL ABC METAL	CL 51 # 41 113
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL	CR 42 # 47-77
COLOMBIAN	CL 72 # 42-119
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL	CR 42 79-125
CONFECIO	CARRERA 50A # 41-96
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL CREACION	CR 42 # 54A-155
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL GAMOLO S.	CRA 64 # 35-69
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL INDEX S.A	CL 73A # 45-58
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL INDUSTRIA	CL. 46 41-40
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL MAPER LTD	CL 45 # 47-34
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL P.C.L. Y	CL 81 # 52D-175
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL	CR 48 # 87-56
SURAMERIC	CL. 85 #50-50_LOC.104
COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL TINTAS Y	CR 52D 77-63 L 117
COMERCIALIZADORA JAYVI LTDA	CR 51 # 53-26
COMERCIALIZADORA MAO S.A.	CL 77A # 45A-137 L 302
COMERCIALIZADORA SAN ESTEBAN S.A /EN LIQ	CR 41 # 46-81
COMERCIAMOVIL S.A.	CL 79 # 52 D 134
COMERZHAN S.A	CL 62 # 44-103
COMESTIBLES DAN S.A.	CR 42 # 66-11
COMFER S.A.	CR 50A # 43-13
COMPANIA COLOMBIANA DE TEJIDOS S.A.	CL 84 # 47-50 BL 28 LC 8A
COMPANIA DE DISTRIBICION Y TRANSPORTE S.	CR 42 # 67A-97 AUTOPISTA SUR
COMPANIA TEXTIL COLOMBIANA S.A. SATEXCO	CL 78 N 52D 126 LC 127
CONDICOM COLOMBIA S.A.	CR 43A 61 SUR 152 BOD.135
CONFEBOLSOS E. U.	CL 79 # 52A-96 PISO-03
CONFECIONES ACEVEDO MERINO LTDA.	CL 79 # 52D 153
CONFECIONES BIBEZA Y CIA. LTDA.	CL 79 # 52A-96
CONFECIONES ESPECIALIZADAS LTDA	CR 54 # 79-03
CONFECIONES J.R. LTDA.	CL 45 47-19
CONFECIONES TOPOS S. A.	CL 45 # 47-34
CONFECIONES VAMER LTDA.	CL 81 # 52D 107
CONFECIONES VARONNI LTDA	CR 42 # 27-150
CONFECIONES Y TEXTILES LIMITADA EN LIQU	CR 42 # 53-212 AUTOP. SUR
CONSERVAS ALIMENTICIAS DONA PAULA S.A. E	CL 52 # 46-2
CONSTRUCTORA PRECOMPRESOS S.A.	CL 85A 42-99
CONVERSION Y RECUBRIMIENTOS S.A. CONVEXA	CL 33 # 41-84
CORDIMUEBLES LTDA	CL 78 # 52D 18 LC 301
CORSETEX LTDA.	CALLE 81A # 52D-94 LOC.201
CORTEACEROS S.A.	CL 76 # 48-49
CORTES Y PUNTADAS LTDA	CL 81A # 52DD-35 BG 201
CREACIONES ALEISA LTDA	CL 81 # 52A-93
CREACIONES APPAREL S.A.	CL 79 # 52D 78 P 3
CREACIONES CANDARIS LTDA	CL 76 45A-120 L. 201
CREACIONES D'VANNS E.U. UTILIZARA LA SI	CL 72 # 44A 40
CREACIONES FLORO LTDA.	CL 76 # 45A 74
CREACIONES H.A.M LTDA.	
CREACIONES J.P. LTDA.	
CREACIONES KAOLIN LTDA	

CREACIONES TROMPITOS LTDA.	CL.78 # 52D 18 LOCAL. 201
CREACIONES Y MODAS LIMITADA "CREAMOS L	CL 88 # 47-23
CUERVO FILHO JOSE ANIBAL	CR 42 # 54A-155
CURTIMBRES DE ITAGUI S.A.	CR 53A # 50-89
DEMETALICOS S.A.	CL 77A # 45A-85
DEPOSITO Y ASERRIO DE MADERAS EL TITAN #	CRA 42 # 50-133
DERIVADOS DEL COCO Y CIA. LTDA.	CL 51 40-125
DESPERCOL S.A.	CL 50 # 40-17 L.169
DISMATEC S.A.	CL 63 # 47-32
DISTRIBUIDORA DE MANUFACTURAS LTDA. D.M.	CR 67 # 56-30 PISO 2
DORICOLOR S.A.	CR 45A # 67B 153
DOTAMOS LTDA	CL 81A # 52DD-11 L.201
DREAMS LIMITADA	CR 52D # 80-37
DULCES FLOWER Y CIA LTDA	CL 51 40-125
DUQUE POSADA EDUIN ALONSO	CR 48 # 46-45
ELECTRICAS RIGOM S.A.	CR 42 # 53-175
EMPRESA DE COSMETICOS Y SERVICIOS S.A. S	CL 86 # 51A 31
EMPRESA METALMECANICA DE ALUMINIO S.A. P	CR 64A # 33-40
ENRIQUE SUAREZ Y CIA LTDA	CL 25 41-166
EQUIPO PARA PROCESOS INDUSTRIALES S.A. E	CL 36 # 66B-63
EQUIPOS INDUSTRIALES DE COLOMBIA LTDA.	CL 39 # 49-148
ESMALGRES LIMITADA	CR 52 # 57A-23
ESPUMAS MEDELLIN LTDA.	CR 42 # 54A-22
ESPUMAS PLASTICAS S.A.	CR 42 85-117 AUTOPISTA SUR
ESTAMPADOS GARBO LTDA.	CL 72 # 42-26
ESTAMPADOS MODATEX LTDA	CR 45A # 67B 173
ESTAMPADOS SIERRA Y OCAMPO LTDA.	CL 89 # 49-035
ESTRADA LOPEZ VICTORIA ELENA	CENTRAL MAYORISTA B.28 L.3
EURO EPOCAS S.A.	CALLE 31 # 41-144
EUROMODELOS S.A.	CR 42 # 31-20
EXTRUSIONES S.A.	CL 25 # 41-166
FABRICA DE CAJAS DE CARTON S.A.	CR 45A 66A-14
FAMOPLAS LTDA	CL 78 # 52D 126 INT.103
FERROCARRIL S.A. "EN ACUERDO DE REESTRUC	CR 42 # 67A 151
FIBRATRIplex LTDA.	CL 48 # 49A 20
FIELTROS Y PABILOS DE COLOMBIA LTDA	CR 45A # 67B-29
FIGURACIONES S.A.	CL 27 # 41-189
FILMES LTDA	CL 86 # 51-39
FINATEXCO S.A.	CL 81A # 52D 70 OF.201
FIRPLAK S.A.	CL 29 No 41-15
FOLDEX LTDA.	CL 37B # 42-114 AV PILSEN
FRIGO EXPRESS S.A.	CL 84A # 47 50 BL. 12 LC 03
FROMTHIN LTDA	CL 63 # 47-26
FUNDICIONES Y METALMECANICAS DE COLOMBIA	CR 52 # 57A-83
FURIMA S.A.	CL 73A # 44-150
G & K TRADING LIMITADA	DIG. 40 # 32-93 BL104
GAMAPRINTER S.A.	CL 30 # 41 68
GAVIRIA DUQUE CONRADO	CL 79A # 52A 67
GAZZUTI LTDA	CL 85A 42-71
GENERACION Y CONTROL LTDA.	CR 43 # 64A 34
GIRAR TELAS S.A.	CL 26 # 41 105
GOEZ Y MONCADA LTDA.	CL 37B # 42-230
GOMEZ GRANDA JAIRO DE JESUS	CR 52D # 77 54 LC 2
GONZALO RESTREPO VALENCIA IMPRESORES Y C	CR 53 34B-11
GRICOAT DE COLOMBIA S.A	CL 77A # 45A 96
GUERRA BEDOYA AMALIA LUCIA	CL 73A # 44-82
H.A. COCINAS Y MUEBLES LTDA.	CARRERA 45A #67B-19
H.B. FULLER COLOMBIA LTDA.	CALLE 27 # 41-33
HENAO BUSTAMANTE ROSA FABIOLA	CL 81 # 52DD-26 LC.201
HERMANOS BERNAL QUINTERO Y CIA LTDA INDU	CL 84 # 42-124
HERNANDEZ JOSE DE JESUS	CL 77A 45A 53 PISO 2
HERRAJES GAHER LTDA.	CL 86A # 52D-54
HIGH-CHEM LTDA	CL 29 # 41-45
HILOS Y PIOLAS JARAMILLO LTDA	CL 50A # 46-11
HINCAPIE OSORIO RUBEN DARIO	CR 47 # 66-45
HUMAX PHARMACEUTICAL S.A.	CL 46 41-69
IDEAS EN PLASTICO LTDA. PERO PODRA GIRAR	CR 64 # 35 28
IGNACIO SOTO CORREA Y CIA. S. EN C.INDUS	CR 65 # 35-41
IMAGEN PROMOCIONAL LTDA.	C.MAYORISTA BL.12 L.19
IMAGEN Y MODA LTDA.	CL 78 # 52D 18 L.301

INDEMEC LTDA.	CL 76 # 45A 30
INDICAR CARROCERIAS LTDA	CL 51 # 41-89
INDUIN LTDA	CL 78 # 52D 126 LC 105
INDUSTRIA COLOMBIANA DE LAMINADOS Y FIBR	AUT SUR 29A-49
INDUSTRIA DE CERCHAS LTDA	CL 70 # 55-70
INDUSTRIA METALURGICA PRODUCTORA ACCESOR	CL 27 # 41-140
INDUSTRIA NACIONAL DE ALIMENTOS LACTEOS	CL 72 # 44-88
INDUSTRIAL DE MARCAS LTDA (MARK-IND)	CR 42 32-65
INDUSTRIAS ACME LTDA.	CR 42 # 67A 127
INDUSTRIAS ALIMENTICIAS REAL PANDY S.A	CL 54 # 46 95
INDUSTRIAS BERZANO LTDA.	CL 79 # 52D 117
INDUSTRIAS BOCHICA LTDA.	CL 55 # 46-70
INDUSTRIAS CENO S.A.	CL 86 # 45-90
INDUSTRIAS DE ACERO S.A. IDEACE	CR 45A # 66A 154
INDUSTRIAS DON DAVID LTDA	CR 42 # 46-65
INDUSTRIAS EMU S.A.	CR 41 # 46-132
INDUSTRIAS FORMADERA LTDA.	CR 63 # 36-61
INDUSTRIAS FROTEX S.A.	CR 53 # 32-92
INDUSTRIAS HORNES LTDA.	CL 32 # 41-49
INDUSTRIAS MAMUT LTDA	CL 73A # 45A-84
INDUSTRIAS METALICAS CORSAN S.A.	CR 42 # 85B 71
INDUSTRIAS METALICAS GOL S.A.	CL 30 # 47A-29
INDUSTRIAS METALICAS LOS PINOS S.A.	CL 67B # 45A-82
INDUSTRIAS METALURGICAS SAYCAR LIMITADA	CR 52 # 57A 95
INDUSTRIAS MORARBE LIMITADA	CL 76 # 45 A 60
INDUSTRIAS PETALO LTDA.	CALLE 37 #38A-20
INDUSTRIAS PLASTICAS M.M. S.A.	CR 42 # 46-110
INDUSTRIAS RAMBLER LTDA.	CR 65 # 35-3
INDUSTRIAS TAMHER LTDA.	CL 30 # 41-90
INDUSTRIAS V-8 LTDA	CL 85A # 42-61
INDUSTRIAS X TRA SUELAS DE COLOMBIA S.A.	CR 42 # 67A-151 LC-148
INGEAIRE LTDA INGENIERIA DEL AIRE LTDA	CR 64 # 35-40
INSAST LTDA	CL 76 # 45A-40
INSTRUMENTOS DENTALES DE COLOMBIA LTDA.	CL 30 41-17
INTEGRACION COMERCIAL EFECTIVA S.A.	CL 46 41-69 BL 1 PISO 3
INVERSIONES TEXTILES ONCE S.A (ONCETEX S	CL 46 # 41-69 BL A 41
INYECCIONES Y ACCESORIOS LTDA.	CL 77A # 45A 30
ITAPLAS LTDA	CR 45A # 72-72
ITEX LTDA	CL 72 # 42-26
J.F OCHOA Y CIA. LTDA.	CL 78 # 52D-28
JABONES INTEGRALES S.A.	CR 42 # 75-193
JARAMILLO Y CIA. S. EN C. TALLER JARAMIL	CR 52D # 83-25
JEANS & PUNTO LIMITADA	CR 54 # 79-07
K'JIPLAS S.A.	CR 42 # 50-167
KROMIA S.A.	CL 25 # 41-185
LA GRAN DIVERSION S.A.	CL 51 # 46-11
LA PARCELA S.A.	CL 75 S # 54-2
LA STAMPERIA S.A.	CR 42 # 46-129
LABORATORIOS VHAMY JR LTDA	CL 32 # 41-154
LADRILLERA DEL VALLE LTDA.	CR 52D # 75-31
LADRILLERA EL AJIZAL S.A.	CL 76 # 57 360
LADRILLERA EL ROSARIO NO. 2 S.A.	CL 76 # 57-360 VDA AJIZAL
LADRILLERA NACIONAL S.A.	ZONA RURAL BARRIO LOS GOMEZ
LAMINACION DE COLOMBIA S.A. LAMINACO	CR 42 # 75-273
LAS MALLAS LTDA.	CR 51 # 77B-22
LATINOAMERICANA DE SALES S.A.	CENT.MAYORISTA BL-9 LC-6B
LITOBRAZIL LTDA	CL 37B # 42-283
LITOGRAFIA BERNA S.A.	CARRERA 50GG #12 SUR 141
LIVERPOOL S.A. "EN LIQUIDACION OBLIGATOR	CR 41C 51-15 AUT SUR
LOPEZCAFE LIMITADA	CL 72 # 42-41 L.125
MADERAS DE OCCIDENTE S.A.	CR 42 # 27-116
MAFRICCION S.A.	CL 73A # 45-29
MANEJOS TECNICOS DE COLOMBIA S.A. PERO P	CL 46 # 42-107
MANGUERAS Y MADERAS PLASTICAS LTDA.	CR 42 # 85-75
MANTILLA PILONIETA ALVARO	CL 85B # 48-23
MANUFACTURA S.A.	CL 46 # 41-40
MANUFACTURAS SALTO SPORT LTDA	CR 48 # 75A 37
MAPER S.A.	CL 73A # 45-58
MAR S.A.	CR 42 # 75-83 LC 145

MARMOLES BOSCONIA LTDA	CL 86A # 52D-64
MARTINEZ ZULUAGA WILSON	CR 42 # 75-331
MAYERPRINT COMERCIALIZADORA INTERNACIONA	CR 47 # 87-27
MECANICOS UNIDOS S.A.	CR 42 33-173
MECAPLAST INTERNACIONAL LTDA.	CL 85 48-66
MEDINA FERNANDEZ RODRIGO	CR 48 # 85-192
MEDIPLAST LIMITADA.	CR 45A # 67B-189
MEJIA ECHAVARRIA LUIS CARLOS	CL 52 # 49-16
MEJISULFATOS S.A.	CR 41 # 46-114
MERIDIANO LIMITADA	CL 85 # 50-50 BD. 103
MESA GARCES LIGIA DEL SOCORRO	CL 37B 42-299
MESACE S.A.	CL 87 51A-11
METALICAS LEGUZ LTDA.	CL 39 # 49-178
METALICAS URIBE LTDA.	DG 39 # 31B-95
METALICOS JOTAVEL LTDA	CR 51A # 32-97
MINEROIL DE COLOMBIA S.A.	CL 46 # 42-70
MOLD PLAST LTDA.	CR 42 # 46-77
MOLDPET LTDA.	CL 34A # 44 3
MOTOTRANSPORTAR S.A.	CL 77C # 46-36 BL-12 LC-9B
MUEBLES OVIEDO LTDA	CL 31 41-186
MUEBLES. FABRICAS UNIDAS S.A.	AUTOPISTA SUR 31-45
MULTIMEDIA PRIVADA CORPORATIVA S.A.	CL 46 # 41-69 BL. 1 PISO 2
MUNOZ JOSE DE JESUS	CL 46 # 41-50
MUNOZ MOLINA JAIME HUMBERTO	CL 77A # 45A-24 LC-201
NEW LINE S.A.	CL 78 # 52D 28
NIGOOON S.A.	CR 52D 77 63 LOCAL 202
NUESTROS MEDIOS S.A.	CL 84 # 42-84
OLIVERIO ZULETA Y CIA. LTDA.	CL 36 # 66B-83/93
OPTIFORMAS S.A.	CR 64 # 35-35
OSORIO TAMAYO JUAN GUILLERMO	CL 77A # 45A-137 L-202
OSPINA Y PAREJA SERVICIOS ESPECIALES LTD	CL 38A # 50A-75
OXIGENADOS Y DERIVADOS S.A.	CR 42 # 24-32
PANADERIA EL JARDIN LTDA.	CL 72 # 44-58
PANADERIA Y PRODUCTOS AGAL LTDA	CR 44 # 45-30
PARA PLASTICOS S.A.	CL 85 # 50A 90
PARRA CASTRO GERARDO	CL 76 # 45A-138 L. 201
PATAGONIA LTDA	CL 76 # 45A 120 BOD.302
PENA RESTREPO DORIS AMPARO	CR 50A# 36-43
PIEX PRODUCTOS INTERNACIONALES DE EXPORT	CR 42 24-100 BD. 108
PLASTICOS CORREA Y CIA LTDA	CR 52 # 46-55
PLASTICOS CREATIVOS LTDA	CL 85 # 50A 104
PLASTICOS DESECHABLES DE COLOMBIA S.A. P	AV 37B # 44-31
PLASTICOS JORDAO S.A.	CL 26 # 41-205
PLASTICOS MEDELLIN LTDA	CL 37B NO. 42-354 AV PILSEN
PLASTICOS Y SERVICIOS LTDA. PLASTISER LT	CR 64 # 35-18
PLASTIMUNDO LIMITADA	CL 32 # 41-140
PLASTISUR LTDA.	CL 51 # 41-35 L.107
POLINYLON S.A.	CR 45A 66A-154
POSADA GAVIRIA JUAN LUIS	CR 42 # 50-137
PROCESADORA DE HILOS ESPECIALES S.A	CR 50A # 43-33
PROCESOS PLASTICOS LTDA.	CL 73A # 44-105
PROCESOS Y TERMINADOS DE CONFECCIONES S.	CL 79 # 52D-61
PRODUCTORA DE FORMAS CONTINUAS S.A.	CL 37B # 42-283
PRODUCTORA Y COMERCIALIZADORA DE JOYAS T	CR 55 76-66 INT 1150
PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA EL HOGAR S.A.	CL 51 # 41-16
PRODUCTOS ALIMENTICIOS BARY S.A.	CL 73A # 44-77
PRODUCTOS CONFORT S.A.	CR 42 # 32-50
PRODUCTOS INDUSTRIALES GARDEN LTDA	CL 55 # 46-119
PRODUCTOS INFANTILES S.A.	CL 77A # 45A-12
PRODUCTOS METALICOS LTDA. PROMEL	CR 47 # 66-107
PRODUCTOS MINERALES CALCAREOS LIMITADA	CL 86 # 42-195
PRODUCTOS PARA EL HOGAR Y LA DECORACION	CL 62 # 44-103
PRODUCTOS ROMA S.A.	CL 31 # 50B-22
PRODUCTOS SEBA SEBA S.A.	CALLE 85 # 50-50 LOC.101
PRODUCTOS VITELA S.A.	CR 65 # 35-71
PROGRAMADORA DE TRANSPORTES LTDA	CL 76 # 42-65
PROICOPOR LIMITADA	CR 45A 73A 29
PROIM-PRODUCTOS IMPERMEABLES LTDA	CR 41A # 46-39
QUIMILAC S.A.	CL 77A # 45A 90

QUINTERO HOYOS JUAN DIEGO	CL 79 # 52D 110
QUINTERO MARIN CARLOS ALBERTO	CL 72 # 42-41 L.124
R + V PRODUCTORA DE JABONES S.A.	CL 26 # 41-65
RACIONAL DE INSUMOS LIMITADA	CL 73A # 45A-84
RAMIREZ CASTANO WILLYAM ARLEY	CL 82 48-42
RAMIREZ VASQUEZ JORGE ANDRES	CR 52D # 79-07
RAMIREZ VASQUEZ LINA MARIA	CR 52 D # 80-29
RAMIREZ ZULUAGA RAUL OCTAVIO	CL 55 # 46-14
RAPICARGO LIMITADA	CL 85 # 50-50 INT.106
RAPIDO LA SANTAMARIA-SAN PIO Y CIA S.C.A	CR 50A # 38-49
REALQUIN LTDA.	CR 64 # 35-30
RECIPLASTICOS S.A.	CL 36 58-90
REFRICARGA E.U.	CL 84A # 47 50 BL. 29 LC 8A PI
REFRITRANSPORTAR S.A.	CL 77C # 46-36 BL.12 L.8B
REPOSTERIA SUSI LTDA	CL 67B # 45A-130
RESTREPO RAMIREZ FRANCISCO JAVIER	CR 52D 83-25
RIVERA GUTIERREZ ADRIANA MARIA	CR 63 # 36 - 109
ROGOTEX LTDA	CL 77A 45A 60
ROLFORMADOS S.A.	CR 42 # 46 191
ROPAS A.P. LTDA.	CL 76 # 45A 36
ROSA ELENA JIMENEZ EMPRESA UNIPERSONAL	CL 77A # 45A-25 P 301
ROTOPLAST S.A.	CR 42 50-195
RUIZ ZAPATA WILLIAM YESID	CR 42 75-83 LC 127
RYMEL INGENIERIA ELECTRICA LTDA	CR 42 # 54A 35
SALAZAR TORO NORLEY ANTONIO	CR 41 # 46-103
SANCHEZ MURIEL Y CIA. S. EN C.	DG 49 # 34-92
SANTEX LTDA	CR 46 41 69
SANTIAGO PUERTA Y COMPAÑIA LTDA SUCESORE	CR 50 # 85-53
SCHLAFHORST DE COLOMBIA LTDA. EN LIQUIDA	CR 42 # 75-83 LC 158
SENCO DE COLOMBIA S.A.	CL 36 # 66B 46
SERVIASEO ITAGUI S.A "ESP"	CL 37B # 42-290
SERVICIOS INDUSTRIALES ORLANDO CIFUENTES	CR 42 # 30-36
SERVILAV S.A.	CR 54 46 24
SERVILOGISTICA S.A.	CR 42 # 75-13
SIERRA DE BETANCUR GLORIA MARIA	CL 76 45A 40
SIGMAPLAS S.A.	CR 53 # 32-80
SILICAUCHO S.A.	CL 97B SUR 50-71
SKY LTDA.	CL 78 # 52D-123
SOCIEDAD COMERCIALIZADORA INTERNACIONAL	CR 65 # 35-60
SOCIEDAD DE COMERCIALIZACION INTERNACION	CR 42 # 75-83 L. 113
SOCIEDAD TRANSPORTADORA NACIONAL DE	
CARG	CL 85 # 48-96 P.3
SOLO VALVULAS LTDA.	CL 51 # 41-113
SPELL LTDA.	CL 78 # 52D 126 L.107
STUDIO 54 S.A.	CR 52DD # 81 12 3 PISO
STUDIO ES3MO LTDA.	CR 52 # 59-49
SULFOQUIMICA S.A.	CL 55 # 46-85
SULMEX S.A.	CR 65 # 35-21
SUMINISTROS INDUSTRIALES S.A. "SUIN S.A.	CL 32 # 41 12
T Y M EQUIPOS S.A	CL 32 51A-16
T.D.M. TRANSPORTES S.A.	CL 37B # 43-31
TABARES GONZALEZ GILBERTO	CL 31B # 42-290
TABORTEX LTDA.	CR. 45A #72-44
TABSUCOL LTDA	CL 76 # 45A-172
TAXI GER LTDA & CIA S.C.A.	CR 52 # 72-06
TECNIPET LTDA.	CALLE 30 #40-57
TEJIDOS MAURICIO LTDA.	CL 77A 45A 36
TEJIDOS Y CONFECCIONES PETIT LTDA.	CL 32 # 41-28
TELAS Y PROCESOS S.C.S.	CL 25 NO 41-165
TESLA LIMITADA INGENIERIA ELECTRICA	CL 50 # 40-176
TEXCONO S.A.	CL 72 # 44-67
TEXTIL DE HILOS E HILAZAS S.A.	CR 50A 43-13
TEXTILES MALIBU LTDA	CL 77A # 45A-140
TEXTILES PUNTO FLEX S.A.	CL 50 # 40-17 L.175
TEXTILES RIONEGRO Y CIA. LTDA	CL 62 # 44-103
TEXTILES SAINT RASCHEL LTDA	CL 76 # 45A 70
TEXTILES VAMAGO S.A.	CR 42 # 75 331
TEXTURAS Y FIGURAS LTDA. EN LIQUIDACION	CL 81A # 52D 70
TINTACOLOR S.A.	CR 41C 50-16
TINTILLAS Y LACAS LTDA.	CL 34 N 52-23

TIPALMA LTDA..	CL 88 # 46A 15
TIVOLI LTDA. CARNES FRIAS TIVOLI LTDA.	CL 37 # 39-41
TME LIMITADA	CL 85 50-50 BODEGA 105
TOSTADITOS SUSANITA S. A. O TITA S. A.	CL 85B # 48-32
TRANSFORMADORES SUNTEC S.A.	CL 76 # 45A-104
TRANSPORTADORA ACERCAMOS E.U.	CL 36 58-30
TRANSPORTADORA LIDER LTDA	DG 45 # 37B 24
TRANSPORTES APERTURA ECONOMICA S.A. TRAN	CR 42 # 67A 191 L.103 CC CAPRI
TRANSPORTES BRASIL S.A.	CR 50 # 47-40
TRANSPORTES DE LAS AMERICAS Y COMPANIA S	CL 77C # 46-36 B.12 L.9B
TRANSPORTES FOR & CIA LTDA	CL 77 # 52B-12
TRANSPORTES SU DESTINO LTDA	CL 81 # 50 A 18
TRANSPORTES Y LOGISTICA LTDA	CL 51 # 41-133
TRANSSECAR LIMITADA	CL 75 # 42-109
TRICONYLON LTDA	CR 42 # 54A 02 AUT SUR
TRIGUISAR DE COLOMBIA S.A.	CL 32 # 41-56
TRILLADORA LA MONTANA Y CIA LTDA.	CENTRAL MAYORISTA BL.12 L.23
TUBO-ALAMBRES LTDA.	CR 50 # 85-63
TUL TEX S.A.	CR 50A N 43-13
TUPLAST E.U.	CL 88 # 46A - 10
UNION COMERCIAL ROPTIE S.A. (UNICOR S.A.	CR 42 # 53-26
UNIONTEX S.A.	CL 72 # 44-67
URIBE RESTREPO JUAN CARLOS	CR 48 # 85-198
VALENCIA CARDONA GUSTAVO DE JESUS	CL 32 # 41-23
VASQUEZ MEJIA LTDA.	CR 54 # 79-01
VELEZ CARMONA BERNARDO DE JESUS	CR 48 45-38
VELEZ GONZALEZ FEDERICO	CL 33 # 41 169
VENEGAS JARAMILLO FRANCISCO CRISTOBAL	CL 51 # 40-163
VESMODA S.A.	AV 37B # 42 155
VIDRIOS DE SEGURIDAD DE ANTIOQUIA S.A. P	CL. 50 #40-14
VITRI-GRES LTDA	CRA 52D 76 67 BOD.1149
ZAGROS SPORT LTDA.	CR 52D 82-02



4. PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE ITAGUI 2004-2013 "HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA CULTURAL ITAGUISEÑA"

4.1 ¿QUÉ ES UN PLAN DE CULTURA?

Obedeciendo al mandato constitucional referido a la inclusión de planes de desarrollo cultural en la planeación territorial, un Plan de Cultura responde al requisito de las instancias de financiación de procesos culturales tanto nacionales como internacionales, públicas y privadas, fundamentalmente responde a la necesidad de definir un horizonte con unas rutas posibles para el desarrollo cultural, la optimización de los procesos locales y la identificación de metas alcanzables, de modo que con todo ello, se asegure la inversión racional de los recursos y la cualificación de la participación ciudadana en el devenir del Municipio que redunde en una mejor calidad de vida.

Un Plan de Cultura es un instrumento de gestión que se construye participativamente a partir de un autodiagnóstico de la Cultura que posibilita la identificación de aspectos críticos de sus dinámicas sociales e institucionales, de suerte que a partir de allí se haga viable la definición de alternativas para la gestión de los recursos y para una "organización" de los procesos culturales en el ámbito municipal.

4.2 ¿EN QUÉ MAPA CULTURAL NOS INSCRIBIMOS?

El sentido de esta pregunta se deriva de la necesidad de entender todo diagnóstico como una "cartografía" provisional que permite orientarse en el espacio sobre el que se pretende intervenir. Reconocemos, como punto de partida, que además del diagnóstico local contenido en el Plan de Gobierno citado, como país y como territorio departamental hemos acumulado sucesivas cartografías que se interceptan y superponen para ayudar a componer una visión más completa o, al menos, más contextualizada de los "límites y fronteras" culturales en las que se mueven los procesos locales de la cultura en Itagüí.

Uno de los retos más importantes de las sociedades que asumen el compromiso de desatar procesos colectivos de formulación de políticas públicas de cultura consiste en establecer los límites del objeto de que se ocupan. Vivimos un momento en el que es obligatorio acertar en la identificación de las coordenadas o ejes reconocibles a partir de las cuales adquiera validez y legitimidad la formulación de diagnósticos, estrategias, programas y proyectos en los que se reconozca en forma nítida la palpitación de los movimientos ciudadanos y los sueños de todas las personas de una comunidad específica, sin exclusiones de ninguna clase.

Democracia y participación se imponen como enlaces indisolubles de la gobernabilidad pero también como plataformas de la construcción de futuros compartidos. Reconocer que la diversidad cultural es riqueza se ha convertido en una la premisa del diseño de sociedades que amplían los criterios que definen el desarrollo, potenciando desde la creatividad de lo latente y lo invisibilizado nuevas alternativas de calidad de vida y de bienestar generalizado.

No se trata, en consecuencia, de reinventar la rueda. Un largo, muy largo camino, colmado de aprendizajes colectivos, ha sedimentado una visión, un lenguaje, unos modos de actuación. El país, la Nación, dispone desde hace tres años de un Plan Nacional de Cultura, con un horizonte de diez años (2001-2010); el Departamento de Antioquia ha contado, desde 1985 con las Bases para el Plan de Desarrollo Cultural!, vigente en lo más profundo de sus reflexiones; con visión hacia el 2020, un instrumento estratégico como Planea, involucra a la Cultura como eje y soporte de su formulación.

Hemos ensayado todo tipo de planeación del desarrollo. Y Medellín dio el ejemplo con su Plan de Desarrollo Cultural, en 1991, el primero de un municipio en el país. Vino la oleada de la planeación estratégica y de nuevo la Metrópoli produjo su visión de largo plazo, con un sólido y fundado abanico de estrategias explícitamente fundadas en la Cultura. El Plan Estratégico para Medellín y el Área Metropolitana permanece como una rica veta de posibilidades de actuación desde las municipalidades, las organizaciones y los actores culturales individuales.

Hoy en día no existe otro remedio contra el olvido que la estrategia del reconocimiento de los acumulados que las colectividades y las instituciones han forjado en procesos que recogen y siembran sin fatiga la convicción de que si ya se ha ensayado cualquier método para superare! fantasma de la Crisis, no queda otro recurso diferente que el de la Cultura.

En esa convicción nos inscribimos. El mundo que inventamos es el que vamos descubriendo, sin borrar las huellas que señalan rutas y posibilidades a la Democracia Cultural desde la noción de Ciudadanía Cultural!. En ambos casos, desafíos políticos e intelectuales comienzan a renovar el ya lugar común de la multiculturalidad y la diversidad étnica. Hoy en día casi nadie sabe diferenciar si somos "pluri" o "multi", y aún diferenciando nada pasa el horizonte del ejercicio hegemónico, centralista y excluyente que caracteriza las interacciones cotidianas, cargadas de discriminación, exclusión y negación de las diferencias culturales.⁶ La micropolítica de la intolerancia ancla en los gestos y los lenguajes de lo doméstico, lo escolar, lo laboral y, por si faltara algún intersticio de lo social, también en el espacio público.

En diciembre de 2001 se promulgó el Plan Nacional de Cultura, "Hacia la ciudadanía democrática cultural", en el horizonte de una década. El diagnóstico de país y de nación, más que un eco de las 25mil voces que lo construyeron, traza la memoria de nuestras desdichas y logros colectivos en el mundo que vivimos.⁷

- > Asistimos a unas nuevas concepciones sobre la vida y lo social que involucran cambios en la sensibilidad, la sexualidad y las relaciones entre géneros y generaciones; la política tiene el rostro de lo público; familia y trabajo ya no son lo que eran; tiempo libre implica hoy modos del cuerpo y de relación con la naturaleza; comunicar ya no implica relación cara a cara.
- > En un contexto de globalización acelerada, la diversidad cultural se acentúa aunque muchas veces bajo formas beligerantes, cargadas de intolerancia y fundamentalismo.
- > Cuando se habla de "actores" se implica un panorama de fuerzas que disputan al Estado el poder, la autoridad y la legitimidad.
- > Ya no hay migrantes sino desplazados. La noción de lo rural se ha convertido en escenario de guerra.
- > Cada vez hay más pobres a causa del conflicto y de la violencia.
- > Mujer y juventud adquieren cada vez mayor reconocimiento y participación en la esfera de lo público y de las decisiones de la política del Estado.
- > Los procesos de participación ciudadana han estado atravesados por todos los efectos negativos del narcotráfico, la confrontación política y el terrorismo.
- > La creación cultural y el acceso a los bienes culturales se han multiplicado al punto de generar circuitos consolidados de tipo nacional, regional e internacional, con importantes efectos sobre los imaginarios de país y de participación en la cultura-mundo.
- > Tejidos sociales comunitarios y organizaciones no gubernamentales han fortalecido el ejercicio de los derechos colectivos, a partir de las demandas de reconocimiento de las especificidades culturales.
- > Lo local y la región ya no son unidades territoriales subordinadas sino protagonistas del desarrollo.
- > La ciudadanía democrática cultural es el espacio que integra la nueva concepción de la Democracia y de la Política.
- > Ciudadanía: como el ejercicio de los deberes y los derechos basado en el reconocimiento del potencial que existe en cada sujeto para la construcción de lo público, como escenario de nuestras vidas en común.

- > Democrática: como la presencia y la participación de los individuos, las comunidades y los pueblos en la toma de decisiones en condiciones de equidad y pluralismo en los escenarios de poder.
- > Lo Cultural: el espacio de la vida social en el cual cada sujeto es portador y productor de cultura desde la diversidad y particularidad de su experiencia individual y colectiva y desde la vitalidad de sus necesidades y proyectos de futuro.

Tres campos de políticas: Participación, Memoria y Creación, y Diálogos de las Culturas, soportados en cien estrategias, conforman el legado del Plan Nacional de Cultura que orienta conceptual y filosóficamente la formulación del Plan Municipal de Cultura de Itagüí y que además de inspirarlo define muchos de los enunciados de políticas y programas que lo constituyen.

Un reciente trabajo de síntesis permite abreviar todo el recorrido previo que en las dos últimas décadas ha permitido la construcción de políticas de Cultura en Antioquia y el Área Metropolitana. No obstante la discontinuidad de las mismas, la recurrencia en elementos de diagnóstico y en líneas de acción representa ese rico acervo que permite pensar a Itagüí efectivamente inmerso en dinámicas más amplias.⁸

Forma parte del sentido común reconocer que el crecimiento de los países no puede evaluarse sólo mediante índices económicos. Referirse a Desarrollo Cultural implica considerar las políticas públicas que lo orientan, pero ya no como una cuestión determinada por patrones materiales, sino vinculada al sentido de la vida que las colectividades construyen, abandonando así la concepción erudita y esteticista de la Cultura para situarla en su más profundo significado antropológico, es decir, como "la manera en que los individuos y las colectividades viven, piensan, se organizan, celebran y comparten la vida".⁹



La **multiculturalidad** hace referencia al reconocimiento de la coexistencia de diversas culturas o expresiones culturales en el contexto de un territorio dado. Es una manera de aludir a la diversidad cultural, tal como está contenida, por ejemplo, en la Constitución Política de 1991. Esta situación es fácilmente constatable en la inmensa mayoría de los Estados. Nación del mundo contemporáneo. Sin embargo, el **pluralismo cultural** implica algo más que reconocimiento de la coexistencia, porque supone la participación, en términos de equidad, de las distintas visiones culturales en la construcción respetuosa y consensuada de un proyecto común, sin negar la identidad y la particularidad de todas las culturas concurrentes en tal propósito. Cuando una sociedad se asume en esta situación, puede decirse que ha pasado de la retórica del reconocimiento de la diversidad cultural a la práctica de la Democracia Cultural.¹ Versión resumida e integrada de diversas presentaciones públicas del PNCu 2001-2010.⁸ La síntesis del análisis de los planes hasta 2002 se basa en un artículo más ex-tenso. *Dos décadas de políticas culturales y gestión en Antioquia*. Seminario de estudios regionales en Antioquia. Bolívar, Edgar, y Bravo, Marta Elena. Instituto de Estudios Regionales (INER, UdeA), Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, FAES. Medellín, 2002.

⁹ María Antonieta Huerta. *Democracia y sociedad civil en el orden internacional*. Universidad Javeriana. 2002.

Si, como reconocen los expertos, las teorías del desarrollo son teorías de la Cultura, cabe pensar que los planes de desarrollo, en sus diversas escalas territoriales y en las múltiples "dimensiones" a las que aluden, conllevan de modo explícito o implícito una política cultural y, en consecuencia, una postura frente a la cultura.¹⁰

La indagación sobre el "ser antioqueño", es decir, la pregunta sobre la identidad, adquiere hoy en día nuevos matices y significados, en la medida en que los procesos de globalización económica y de mundialización cultural, atizan globalmente los regionalismos de todo tipo -nacionalismos, nativismos, indigenismos- y redefinen, en un contexto de multiculturalidad creciente, el significado de las diferencias identitarias en la doble dimensión de los procesos de identidad y de identificación, según se considere el peso de las permanencias o el de las transmutaciones y ensambles no permanentes, como lo propone el investigador brasileño Teixeira de Coelho en su reflexión crítica sobre las políticas culturales.¹¹

Todo lo anterior deberá conducirnos a reconocer la necesidad de pensar en términos de procesos y proyectos y, por lo tanto, en la urgencia de formular políticas culturales y de gestión con el objetivo de entender el imperativo de considerar la dimensión cultural del desarrollo.

La cultura no es ajena al proceso de desarrollo, por el contrario, es una dimensión fundamental y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad. El crecimiento es concebido, la mayoría de las veces, en términos cuantitativos, sin tener en cuenta la dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. La búsqueda de la identidad cultural implica que cada comunidad se nutra de su pasado y acoja los aportes externos compatibles con la idiosincrasia para continuar así el proceso de su propia creación.¹²

Un aspecto que debe resaltarse en relación con formulación de las políticas culturales es que desde el Plan de 1983 se habla de desequilibrio regional debido al liderazgo del Área Metropolitana, a expensas del resto del Departamento. Otro similar tiene que ver con la educación y la necesidad de apoyar con decisión los desarrollos en el sector educativo.



Rey, G. *Cultura y Desarrollo Humano: unas relaciones que se trasladan*. En: Cooperación Cultural Euroamericana. I Campus Euroamericano de Cooperación Cultural. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Fundación Interarts. Madrid, 2001. Pg. 76.

¹¹ *Dicionário Crítico de Política Cultural. Cultura e Imaginario*. Iluminuras, Sao Paulo, 1999. Pg. 201 y siguientes. Por otra parte, los movimientos identitarios del caribe angloparlante y afrodescendiente hacen de la imagen de las raíces en movimiento, o 'moving roots' una concepción y una práctica de la identidad que concede al flujo, a lo inestable y al desanclaje, una capacidad de expresar la forma contemporánea de la identidad y de la ciudadanía cultural. El antropólogo Edward Delgado condensa esta perspectiva al interpretar que sin raíces no se puede vivir, pero que demasiadas impiden moverse en mi mundo en el que el movimiento y la redefinición de las pertenencias y las lealtades trascienden la noción tradicional de lealtad, apego, arraigo y permanencia como atributos de identidades "esenciales". Véase el análisis de Jesús Martín-Barbero, *Colombia: ausencia de relato y des ubicación es de lo nacional*, en: Cuadernos de Nación. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2001.

¹² *Plan de Desarrollo de Antioquia 1983-1990*, pg. 220 (énfasis nuestro).

Para ese momento el sector cultural ya disponía de diversas formas de organización a través de la Junta de Cultura de Antioquia (creada en 1984) y que luego se convirtió en Consejo Departamental de Cultura, y contaba con organizaciones subregionales de Casas de Cultura, con el Comité de Entidades de Medellín. que dio sus primeros pasos a principios de los años 80 y posteriormente se convirtió en ASECULTURA. El sector cultural promovió y participó en foros, discusiones, encuentros y diversos certámenes organizados o apoyados por él o con el gobierno departamental y municipal, al igual que con las instancias de representación popular como la Asamblea Departamental y el Concejo Municipal de Medellín.

De esta manera se fue impulsando la inclusión de lo cultural y, especialmente, de la dimensión cultural del desarrollo en las políticas generales de las dos décadas. Este fenómeno, que ha obedecido a una dinámica muy fuerte de las instituciones culturales del departamento, de los líderes académicos, comunitarios y culturales y del compromiso con el desarrollo cultural de algunos funcionarios públicos y algunos gobernantes, hizo posible que en Antioquia y Medellín se formularan los primeros planes de desarrollo cultural departamental y municipal del país y que, en buena medida, condujeran a transformaciones importantes de la institucionalidad, la normatividad y las prácticas culturales de la nación.

Tenemos una ganancia a finales del siglo XX: las regiones han vuelto a ser objeto de trabajo teórico, económico, social y político. La globalización ha producido, quizás como resistencia, quizás como complemento a su dinámica, una nueva emergencia en lo regional y lo local. Nos corresponde por ello asumir desde la academia el reto de volver a pensar la urdimbre y la trama¹⁰.

Desde esta perspectiva, como localidad inscrita en un territorio y en unos procesos globales, recogemos los caminos trazados por la formulación de políticas culturales en las dos décadas precedentes.



4.3 El Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, "Itagüí cuenta contigo"

En Abril 30 de 2004 fue entregado este Plan para el proceso de adopción mediante Acuerdo del Concejo Municipal. Este extenso documento contiene, en el Campo de Intervención Social, un "componente" de Cultura que recogió, en el momento de su formulación, algunas de las orientaciones básicas del avance logrado por la comunidad cultural en la elaboración del Plan Municipal de Cultura, asegurando así un importante enlace, desde este cuatrienio administrativo, con las políticas, estrategias y programas que se proyecten al año 2013.

La inclusión de los artículos del documento aprobado por el Concejo Municipal, dan cuenta del esfuerzo por lograr coherencia entre el trabajo que se ha propuesto la Administración Municipal y las aspiraciones de la comunidad cultural involucrada en la construcción del Plan Municipal de Cultura. Dichos artículos, en su integralidad, son:

Artículo 29. Componente de Cultura

"La problemática principal del municipio radica en la carencia de una política cultural clara que oriente la inversión de los recursos financieros que se destinan para la formación, promoción y desarrollo cultural, las cuales son todavía muy tímidas, por lo cual se hace necesario la implementación de política cultural que tenga en cuenta tanto al creador y gestor como al interlocutor de la cultura, que garantice el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales con igualdad de oportunidades.

Objetivo

Desarrollar la acción pública en torno a lo cultural, a partir de las políticas definidas por el Plan Municipal de Cultura 2004 -2013, fomentando y fortaleciendo los valores cívicos, morales, éticos, artísticos y de identidad territorial para lograr interacción entre los diferentes actores sociales y las comunidades, generando espacios participativos que integren y generen investigación, formulación, gestión de proyectos y promoción de la actividad artística y cultural del municipio.

Artículo 30. Programa 1: Promoción y desarrollo cultural del municipio

Objetivo

Interactuar con instituciones de carácter artístico y cultural para buscar potenciar las actividades.

Estrategias

- > Reorientación de las fiestas municipales de la Semana Cultural, Industrial y Comercial y a su organización, de modo que obedezcan al fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la participación comunitaria y ciudadana.
- > Descentralización de la actividad cultural del Municipio en las comunas y el corregimiento para brindar un espacio donde se tenga una opción de la utilización del tiempo libre y se reconozcan y potencien los valores culturales y artísticos.
 - > Promoción de las actividades y valores culturales y artísticos que desarrollan los grupos, actores y gestores culturales del Municipio.
 - > Promoción de empresas culturales locales.

> Interacción con las instituciones identificadas que generan actividad cultural como los establecimientos educativos, Casa de la Cultura, bibliotecas, Escuela de Arte Eladio Vélez V, Centro de Historia, corporaciones artísticas y culturales y demás instituciones similares para buscar potenciar las actividades.

Metas

- > Estructurar un plan de acción en cada vigencia para apoyar el Consejo Municipal de Cultura y el Sistema Municipal de Cultura.
- > Interactuar con las instituciones identificadas en el Municipio de Itagüí de carácter artístico y cultural, para la cogestión de 3 programas o proyectos comunes, por año.
- > Orientación de la Semana Cultural, Industrial y Comercial y del Día de la Pereza, con la participación de las organizaciones, creadores y gestores culturales y la vinculación del sector industrial y comercial del municipio.
- > Descentralización de la actividad cultural del Municipio en cada comuna y corregimiento por lo menos una vez al año, con la participación de los grupos artísticos y culturales
- > Proyectar los valores artísticos y culturales del municipio, a través de la realización de dos actividades de integración territorial de comunas y corregimiento por año.
- > Desarrollar un programa de formación y capacitación para los empresarios culturales

Artículo 31. Programa 2: Reconocimiento a la diversidad, multiculturalidad e inclusión social para la construcción de una ciudadanía democrática cultural.

Objetivo

Implementar las políticas culturales del municipio definidas en el Plan Municipal de Cultura.

Estrategias

- > Fortalecimiento del Consejo Municipal de Cultura, el Sistema Municipal de Cultura con su política cultural pública y Plan Municipal de Cultura 2004-2013 con la participación de la Administración Municipal, el sector privado y la comunidad, que permita definir un nuevo marco de valores y políticas de desarrollo cultural municipal.
- > Realización de investigaciones en el área cultural y artística para direccionar las acciones y los recursos económicos del sector.

Metas

- > Implementar el Sistema Municipal de Cultura y proyectos estratégicos del Plan Municipal de Cultura 2004-2013 de acuerdo a los recursos de inversión y participación de los sectores para la gestión de recursos para el logro de la definición de políticas y estrategias.
- > Crear el subsistema de información y comunicación de cultura dentro del Sistema Municipal de Información y Comunicación para el Desarrollo

Artículo 32. Programa 3: Protección y recuperación del patrimonio cultural de Itagüí

Objetivo

Promover la protección de los bienes culturales tangibles del municipio y generar acciones públicas de recuperación y dinamización del espacio público- artístico-cultural del municipio.

Estrategias

- > Divulgación del patrimonio cultural y artístico, de los valores individuales y colectivos, tangibles e intangibles del municipio.
- > Realización de la gestión de recursos para desarrollar la primera etapa del Centro Cultural conformado por el Teatro Caribe y la Escuela de Arte Eladio Vélez V.
- > Recuperación y dinamización del espacio público- artístico- cultural del municipio, para el desarrollo cultural y la integración social de su comunidad.
- > Fortalecimiento de los centros públicos o comunitarios, en las comunas y el corregimiento, como escenarios de descentralización cultural.
- > Formulación en el presente cuatrienio un Plan de Protección Patrimonial.

Metas

- > Realizar una campaña educativa por año donde se divulgue y se promueva la protección de los bienes culturales del municipio.
 - > Recuperación y dinamización de cuatro espacios culturales del municipio de acuerdo al plan de recuperación y de inversión.
 - > Diseñar y formular en el presente cuatrienio un Plan de Protección Patrimonial que brinde unas políticas de conservación.

Artículo 33. Programa 4: Formación cultural y artística

Objetivo

Consolidar y apoyar los diferentes escenarios de formación artística y cultural con presencia municipal.

Estrategias

- > Proyección de la Casa de la Cultura con el sostenimiento y difusión de sus programas en las diferentes áreas artísticas y culturales.
- > Estimular la conformación e implementación, para la promoción y fortalecimiento del trabajo grupal e individual, de redes artísticas y culturales como: la Red Escolar Cultural con instituciones educativas públicas y privadas del Municipio (RECI), la Red Artística Cultural de ONGs de Itagüí, Red Barrial Artístico Cultural.
- > Realización de actividades formadoras de políticas culturales y artísticas, que generen investigación, potencien los talentos, desarrollen la capacidad de gestión de proyectos en la promoción y desarrollo institucional del sector.
 - > Realización de actividades o convenios interinstitucionales con las ONGs culturales locales, regionales y nacionales.
 - > Fortalecimiento a los procesos formativos de la Biblioteca Diego Echavarría Misas y la Escuela de Arte Eladio Vélez V.

Metas

- > Consolidación y fortalecimiento de la Casa de la Cultura como escenario de formación en las áreas artísticas y culturales, que por año realizara 20 talleres y 400 asistentes directos.
 - > Implementar el Sistema Local de Formación Artística y Cultural, SILFAC, con políticas que ofrezcan directrices para la formación cultural y artística durante el periodo de gobierno.
 - > Implementar la Red Educativa y Artística Cultural de Itagüí, RECI. Para fortalecer la relación entre las instituciones educativas y de cultura.
- > Generar procesos de formación a través de la Escuela Integral de Liderazgo para el Desarrollo de los actores y gestores culturales del municipio, dos veces al año, a partir del año 2005.
- > Realizar convenios interinstitucionales con las ONGs culturales locales, que contribuyan al fomento y promoción del sector cultura".

Quedan así consignados, en estos cuatro programas, un conjunto de estrategias y metas relacionadas con temas claves como promoción y desarrollo, reconocimiento e inclusión de la multiculturalidad, protección y recuperación del patrimonio cultural y, finalmente, formación artística y cultural, asuntos que enlazan con objetivos de la política cultural del país contenidos en la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y que anticipan en parte algunos que el Plan Municipal de Cultura formulará en los mismos campos.

Dado que la formulación del "componente cultural" del Plan de Desarrollo Municipal es el fruto del trabajo del equipo técnico junto con el equipo de gobierno a través del Asesor de Cultura, habrá de considerarse, durante este cuatrienio, como la primera fase del Plan Municipal de Cultura, y el presupuesto asignado como parte integral del presupuesto del Plan.

En síntesis, disponemos de un conjunto de "mapas culturales" que han definido coordenadas y aproximaciones en diferente grado de profundidad, para el país, el Departamento, el Área Metropolitana y la propia municipalidad. Nos corresponde ahora, trazar nuestro propio mapa.

4.4 EL TERRITORIO

El territorio es ante todo un producto de la cultura. El territorio es lo construido, habitado, diseñado e imaginado por las colectividades en su forma particular de apropiarse del entorno y de relacionarse con él, realizando la operación de traducir el desorden en orden, la Naturaleza en Cultura, al llenar de sentido el espacio para producir lugares, generar diferenciación y regular las relaciones y los intercambios dentro y fuera de los límites creados, configurando y reconfigurando lo social y lo espacial en una densa trama de significados.

"Nosotros somos el territorio"³⁸, significa que más allá de cualquier representación cartográfica, se trata de una construcción simbólica que trasciende lo meramente físico, para ser una dimensión que contiene las posibilidades de generar estrategias de supervivencia que aseguren la vida día tras día a lo largo de la historia, reproduciendo a los individuos tanto como al conjunto de mecanismos que aseguran la continuidad de hábitos, costumbres y tradiciones que expresan la pertenencia a un lugar.

Pensar Itagüí desde el territorio implica reconocer marcas e hitos que se traducen en su conformación, pero sobretodo en la memoria de la gente. Si la memoria habita, su lugar es el territorio, porque allí anclan los procesos de la vida social que se han hecho perdurables y que han contribuido a la construcción de las identidades locales.

En consecuencia, el análisis de la identidad local requiere pensar al Municipio inmerso en la conurbación de la Zona sur del Valle de Aburra. Por ello podrá hablarse de problemas comunes a los municipios que la conforman, asociados a los usos y a la ocupación del suelo, a la institucionalidad y sus formas

organizativas, a la memoria colectiva, y a los procesos de producción y creación cultural.

Itagüí, una localidad cuyo crecimiento ha estado marcado por la formación de estructuras barriales, ostenta una fortaleza en relación con el modo en que se expresa el sentido de pertenencia: como un asunto de adhesión y arraigo, una relación forjada en las dinámicas de ocupación que los han conformado.

La población se identifica de manera diferente con el municipio; sus pobladores se sienten estigmatizados, no es claro el sentido de inclusión de los grupos, sus habitantes no conocen el municipio en su conjunto, no lo viven, se han marginado de los proyectos y por esta razón no se sienten partícipes. Los ejes viales y sus dinámicas económicas desbordadas por la industria han incidido en este proceso, se ha generado una segmentación del espacio y han surgido barreras como las señaladas anteriormente.

La idea de Ciudad Industrial, no es algo que genere hoy un consenso entre los itagüiseños. Todo lo contrario, los habitantes de las zonas norte y sur se consideran habitantes de Envigado o Sabaneta, no de su municipio. Indica en tal sentido, que también la falta de nitidez física y simbólica en la delimitación espacial con respecto a las "fronteras" municipales, ha generado esta creciente opción de negar a su municipio.

La población cada vez es más consciente de que su imaginario sobre "Itagüí ciudad industrial", debe redefinirse y consideran que es el momento de evaluar nuevas posibilidades para municipio que les permitirían desarrollar otras estrategias mejorando su calidad de vida. En efecto, algunos grupos ambientalistas proponen alternativas de cambio en los usos del suelo, y desde hace ya algunos años esporádicamente se revive la iniciativa de mantener el recuerdo de las antiguas formas de producción a través de la formación de un "Museo Textil de Antioquia".³⁹

El Proyecto Metrópoli del Valle del Aburra (2002-2020)⁴⁰ considera que esta zona debe fortalecer su capacidad para hacer cambios en las estructuras productivas e institucionales que les permitan modernizarse, y entrar de cara al futuro sin depender de una sola línea de ingresos, puesto que de ahí es donde se genera la exclusión de los grupos que no pueden acceder a estas lógicas industriales.

En efecto, entender la globalización como una oportunidad de generar alternativas diferentes de vida influye en el fortalecimiento de la identidad y para el caso de Itagüí las posibilidades están dadas puesto que unido a ello se puede ofrecer una ciudad no solo comercial sino de servicios. Entender que la región sur cada vez demanda nuevas estrategias de vida, hace que en las Decisiones Estratégicas del Plan Metropolitano se obligue a que en el campo socio-cultural dentro de sus objetivos se considere entre otros: Gestionar apoyo y Cooperación (alianzas) para captar recursos, y atender las necesidades socio-culturales.

4.5 Características Biofísicas

El municipio de Itagüí se ubica al sur del Área Metropolitana. La *temperatura* local oscila entre 22.5°C en la parte más baja (1.500 m.s.n.m. al borde del río Medellín) y 17.5°C en la parte más alta (2.200 m.s.n.m. en el cerro el Manzanillo), sector rural.

Presenta una *precipitación* promedio de 1.531,4 mm/año, cuya distribución es de carácter bimodal, siendo mayo y octubre los meses de mayor precipitación, y enero y julio los de menor precipitación. El Municipio corresponde a las *zonas de vida* del bosque húmedo premontano (bh-PM), bosque muy húmedo premontano (bmh-PM) y bosque húmedo montano bajo (bh-MB) (POT, 1999); la zona urbana se encuentra dentro de la zona del bosque húmedo premontano.



La *geología* local comprende terrenos que corresponden en gran medida a rocas ígneas del *stock* de Altavista y a sus suelos residuales. De manera más localizada se encuentran depósitos de vertientes y aluviales en las áreas más bajas, sobre los cuales está asentada la Zona Urbana. Itagüí forma parte de la *gran cuenca* del río Medellín y casi todo el sistema de drenaje que transcurre por el municipio confluye a su vez en la quebrada Doña María, una cuenca superior y una de las más importantes del río Medellín. En este sentido se identifican 7 microcuencas: Olivares, La María, La Tablaza, La Jabalcona, La Justa, La Ospina o la Muñoz, y Aguas Negras.⁴¹



4.6 HISTORIA LOCAL Y MEMORIA COLECTIVA: ALGUNOS

4.6.1 El proceso de ocupación

Durante la Colonia y comienzos de la República, Itagüí fue sede y raíz de grandes empresarios de la arriería, transportadores que llevaban hacia Ríosucio mercancía nacional o importada y traían cacao y tabaco de Cartago, oro y plata de Ríosucio y cacho y tagua del Chocó para la exportación.

Hacia 1930 - 1940 el papel de la industria en la zona sur es claramente perceptible en Itagüí. Posteriormente, con la metropolitización, el creciente surgimiento de sectores residenciales y con la mayor complejidad en la economía terciaria, cambiaría su carácter industrial.

El municipio de Itagüí se pobló tradicionalmente con migrantes provenientes en su mayoría del suroeste y el nordeste antioqueño durante el apogeo de la industria en los años 40 y 50; con el devenir del tiempo el desplazamiento de migrantes ha sido paulatino y en la última década la migración ha sido ocasionada principalmente por el fenómeno de la violencia.⁵¹ Según datos de la Personería Municipal, en el año 2002 se registraron 165 familias para un total de 740 personas desplazadas, en su mayoría procedentes de los municipios de San Carlos, Dabeiba y Granada y del municipio de Medellín del barrio Belencito Corazón.

Los lugares de mayor asentamiento de la población desplazada son los barrios El Rosario, La Cruz, Santa María, El Guayabo y Santa María La Nueva; en el Corregimiento, la vereda los Gómez, El Pedregal y el Ajizal. De acuerdo con la ubicación territorial los desplazados se localizan en su mayoría en el corregimiento y en la comuna número uno.

En el año 2003 se presentó un notable descenso en la recepción de desplazados por parte del municipio, 54 familias compuestas en su mayoría por menores de edad para un total de 217 personas y en los dos primeros meses del 2004, 15 familias declarantes para un total de 42 personas, presentan iguales características en su ubicación territorial, en primer lugar el corregimiento, en segundo la comuna 4. seguido de la comuna 1.

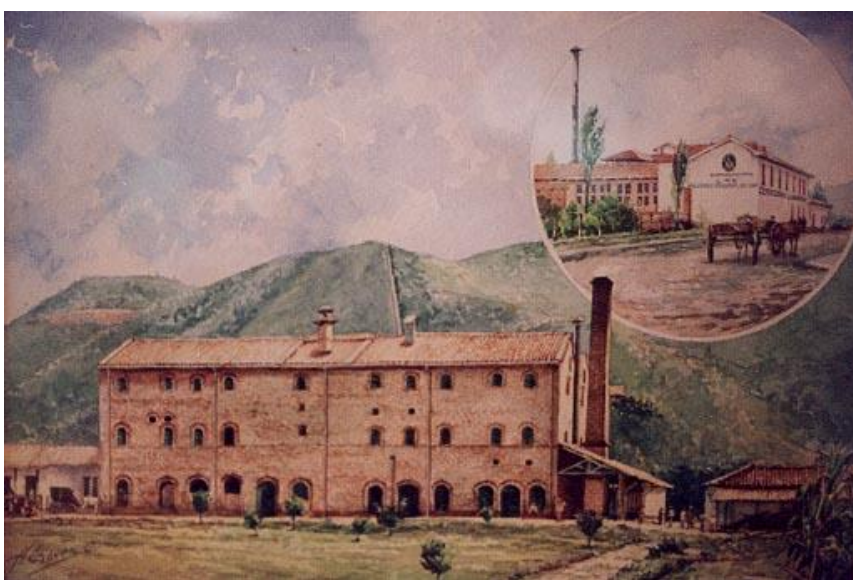
⁵¹ "No se puede hablar de itagueños como tal. El territorio, o la forma como se ha semantizado, se da a partir de los últimos 20 ó 30 años con la relación económica que se establece con el territorio. Eso genera una fragmentación cultural respecto a la identidad: la población del suroeste se instala en una parte, la población del nordeste en otra y así cada uno establece unas relaciones propias. Por eso hay que revisar el POT, pues allí se habla de leer culturalmente el barrio, pero si uno lee mas allá de esa apreciación simplista del barrio se encuentra unos elementos identitarios producto del municipio receptor de población de todo el territorio sur de Antioquia". Taller con la Red de Cooperación Interinstitucional, Mayo de 2004.⁵² Agudelo, Clímaco. *Hechos en Itagüí desde 1910 hasta 2000*. Semblanzas de mi Pueblo, s.e. s.f.

⁹ "La industria empezó a formular un eje de desarrollo en el municipio. Esto le dio mejores capacidades monetarias a los habitantes de Itagüí, ya tenían mas solvencia, y ya llegaron películas de mas rápida evolución, más fácil manejo. Entonces a través de la evolución de la industria en Itagüí corre también la evolución de la imagen a pasos agigantados". Entrevista con Diego Mejía, fotógrafo, abril de 2004. Área Metropolitana del Valle de Aburra, 2002.

4.6.2 Crecimiento y desarrollo

"Hacia 1933 Itagüí era una sola vía que empezaba en La Raya y terminaba en Chorritos".

El crecimiento de la ciudad se intensifica a partir del siglo XX. Uno de los primeros impactos es la industrialización del Valle de Aburrá que en el caso Itagüí se asocia con el referente primigenio de las cervecerías, pues ya en 1902 se crea la Cervecería Antioqueña, tres años después es liquidada y se funda la cervecería Antioqueña Consolidada; en 1923 otro grupo de empresarios crea la cervecería La Libertad, hasta que ambas son fusionadas en el año de 1930 para crear la cervecería Unión.



Cervecería Libertad. Pintor: Humberto Chávez

Industrias Curtitagüí, empresa para el proceso del cuero, se crea a finales de 1926; en 1944 es adquirida por Colombiana de Curtidos S.A. Es una de las empresas más tradicionales del Municipio y en la actualidad procesa hasta 1.200 cueros diarios y cuenta con cerca de 350 empleados.

Coltejer, se funda el 22 de octubre de 1907, en 1942 se extiende hacia el sur con la compra de la fábrica Rosellón; en 1944 adquiere Manufacturas Sedeco S.A; en 1964 se hace el montaje de Polímeros Colombianos S.A. y en la actualidad continúa siendo una de las industrias textiles más grandes del país.

Industrias Satexco, se constituye en los años 30 como Tejido Unión y se transforma aproximadamente hacia los años 40 en Satexco. Hoy es la segunda industria más importante del Municipio después de Coltejer, y produjo una importante huella urbana con la creación de un barrio para sus obreros y una escuela para los hijos de éstos.

Se liga al desarrollo del municipio el sistema de transporte ferroviario, que con su llegada, marca un nuevo rumbo en la vida municipal. En efecto, la estación Yarumito y las estaciones de servicio dentro de las principales industrias, permitieron que el desarrollo industrial del valle continuara su expansión hacia el sur, siendo el municipio de Itagüí uno de los principales sitios, por estar localizado sobre el principal eje de comunicación vial con el sur del Departamento y del país.

Los mismos factores de desarrollo que se empezaron a gestar hacia el sur, generaron en el Municipio de Medellín la necesidad de un instrumento de planeación, que se concreta a finales de los años 40 con el Plan Regulador de Medellín que fija la localización de una amplia zona industrial hacia el sur, abarcando parte de los municipios de Medellín, Itagüí y Envigado.

La industrialización del norte del municipio de Itagüí ocurre básicamente por los factores de comunicación mencionados. La industria se asienta siguiendo los cauces del río Medellín y de la quebrada Doña María, por la facilidad de abastecimiento y evacuación de aguas.

Hacia finales de los años 60, el crecimiento que se venía dando paulatinamente en las laderas ocupadas por la industria de tejares, comienza a tomar un nuevo impulso, ocupando ambos lados de las principales vías que servían los tejares, y con la misma lógica de ocupación que se había dado en la década anterior, factores de violencia obligan a los campesinos a instalarse en estos lugares para trabajar bien como empleados de los tejares, a instalar "chircales"⁵³ o a desempeñarse como personal de apoyo.

4.6.3 La memoria espacial de los barrios

No existen imágenes de Itagüí antes de 1900. Después de 1900 sí, y hablamos de los primeros reporteros gráficos, y de los arrieros que a lomo de muía, de Antioquia a Jericó por un camino de seis horas diarias, iban cuidando una placa de vidrio. Por Itagüí no pasó; Itagüí en esos momentos no tenía luz eléctrica; el desarrollo empezó en Itagüí después de 1911, o sea que entre 1910 y 1982 no hay registros del patrimonio urbano de Itagüí, solamente dibujos y grabados, que los tiene la Universidad de Antioquia. De ese período sólo hay registros de la vida social.⁵⁴

El proceso de reconstrucción de la memoria de Itagüí tropieza con la existencia de vacíos significativos para algunas porciones de su historia municipal. La necesidad de investigar y documentar la historia local se hizo más patente a medida que las indagaciones para el diagnóstico confluían en muy escasas referencias que permitieran trazar una línea continua de su desarrollo y, en particular, de los procesos sociales y culturales que han dejado una importante huella en su conformación y sus modos de expresión de las identidades. De esta apreciación se deriva la necesidad de trazar un programa de investigación que llene tales vacíos y que propenda por acciones específicas de rescate, valoración y difusión de la memoria cultural en todas sus manifestaciones.

Las primeras carreras que se abrieron fueron la 49 en 1944, las carreras 47 y 48 en 1947, la carrera 52 en 1953. Cada una tenía de 12 a 14 casas casi todas de techo de paja y bahareque. El barrio más populoso de Itagüí era el Rosario con 32 viviendas. Hacia esta época los caminos eran estrechos, llenos de rastros y fangosos en invierno.

Los primeros habitantes del barrio San Francisco provenían de la población de Angostura; la iglesia fue edificada en 1976 sobre la carrera 68. Se ha configurado históricamente una zona comercial de tipo minorista, la cual se ha expandido hasta el final de la calle con la construcción de la Cárcel de Máxima Seguridad. El barrio fue poblado definitivamente de 1950 a 1960.

El barrio 19 de Abril data de 1970 aproximadamente; cercano al barrio San Gabriel, fue objeto de diversos tipos de poblamiento. Desde mediados del siglo XX fue inicialmente habitado por personas del grupo político conocido como la Anapo (Alianza Nacional Popular).

Barrio San Isidro: habitado la mayoría por personas que migraron de Armenia Mantequilla.

El barrio Sedeco, se construyó en 1947 para unos 2.000 habitantes aproximadamente, poblado en su totalidad por obreros sindicalizados que laboraban en empresas como

Coltejer. Contó desde el comienzo con adecuados servicios comunales, escuelas, centros de salud, áreas de recreación, cooperativa, vigilancia, áreas verdes y transportes, que le conferían calidad espacial y urbana.⁵⁵

El conjunto integrado por los parques Principal y la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, así como los parques del Obrero y El Brasil, se constituyen en un elemento de como valor urbanístico del municipio, pues representó y aún representa para la población un sitio de encuentro o punto de referencia y el eje de su centro histórico.

El barrio el Rosario es uno de los de mayor tradición y uno los primeros asentamientos del área urbana:

Lo que ahora se conoce como El Rosario anteriormente lo llamaban "Rincón Santo" o "Rincón Malo", siendo éste su nombre original. Siempre se ha dicho que es uno de los barrios fundadores, pero para ese tiempo no se podía hablar de él como barrio sino como un territorio o un caserío donde estaba el Rincón Santo, el Tablazo y la parte arriba del Progreso, el Pedregal, lo que era La Loma. El nombre de Rincón tiene connotaciones geográficas y físicas aparte de la estigmatización que desde los tiempos inmemorables ha tenido el Rosario, porque incluso la misma quebrada ha servido de aislante y límite real y ficticio del mismo sector. Fue además el primer sitio habitacional indígena que tuvo Itagüí.⁵⁶

Cualquiera de las anteriores reseñas no pretende agotar ni definirla singularidad de ninguna de las unidades barriales del Municipio. Tampoco contienen los rasgos de identidad que conforman el abigarrado mosaico urbano local. Indican, eso sí, la necesidad de emprender un programa de memoria cultural que el Plan Municipal de Cultura sabrá integrar en sus políticas y estrategias.

4.6.4 Santo María, el barrio de los gitanos

El único trabajo disponible que existe sobre la comunidad gitana del barrio Santa María de Itagüí es una monografía antropológica del año de 1987.⁵⁷ Sus autoras dan cuenta de los principales rasgos de identidad de esta etnia, la única representativa de la multiculturalidad local que ha sido exhaustivamente descrita y sobre la cual en pocas ocasiones se habla, como si se hubieran esfumado para siempre. La verdad es que, como advierte el Ministerio de Cultura, esta comunidad hizo un éxodo masivo de Itagüí, en particular del Barrio Santa María, "que después de más de veinticinco años de tener Gitanos fue recientemente abandonado por el 99% de sus familias"⁵⁸, relocalizándose en otras colonias del país. En su momento esta etnia ostentó uno de los grupos más grandes en Itagüí y protagonizó un importante proceso de poblamiento y de urbanización que constituye uno de sus principales legados culturales de la localidad.

⁵³ Lugares donde se apisona y amasa el barro, bien sea con ayuda de caballos o con los pies de los trabajadores. Para una comprensión humana y etnográfica del proceso debe referirse aquí la película *Chircales*, de Jorge Silva y Martha Rodríguez, y la obra de José Saramago, *La caverna*⁵⁴ Entrevista con Diego Mejía, Abril de 2004. "En el 50 y pico empezaron a construir el barrio Los Naranjos. Uno podía caminar por las mangas desde Guayabal hasta Piñen. Playa Rica era chiquitico por eso la llamaban así, porque a lado y lado habían playas. Estaba el barrio Malta, era muy lindo, quedaba al lado de la cervecería, y el barrio Piñen. Cervecería construyó parte de las casas del Parque Obrero por la calle 51 A, yendo para el hospital San Rafael, eran casas para obreros. Malta en cambio era para empleados. Estaba en crecimiento la calle Santa Ana, San Gabriel, San Francisco, el barrio La Gloria y las Mercedes.

Sedeco tenía un barrio del mismo nombre, yendo para Envigado, por la iglesia que todos llamábamos de Sedeco, y tenía una circunvalar para carreras de ciclismo, pues Sedeco tenía un equipo donde estuvo Ramón Hoyos, León Mesa. Para esta época entre los 50 y los 70 tuvo mucho auge el ciclismo en Itagüí, y hubo figuras como Hernán Medina Calderón. Piñen también tuvo equipo de ciclismo. Satexco hizo un barrio que quedaba atrás entre la fábrica y la cañada, que por apodo le decían sapo hermoso, porque habían muchos sapos. El barrio Simón Bolívar, estaba en formación apenas, donde queda la escuela Simón Bolívar, era la finca del doctor Avelino Saldarriaga Gaviria, con molienda de caña. Curímbres también tuvo un barrio al lado de la empresa, con aportes de la empresa. Uno se atreve a decir que en Itagüí tienen un papel muy importante las industrias al definir la configuración de los barrios como un Itagüí Obrero." Entrevista con Libardo Restrepo, mayo de 2004.

⁵⁶

Entrevista con Oscar Lugo, abril de 2004. Este pueblo ha sido siempre víctima de malentendidos, prejuicios y persecuciones; no obstante, su lengua -el Romaní-, su cosmología y las particularidades de su ciclo vital, le han inscrito en la memoria cultural de Itagüí a pesar de la evidente invisibilidad en el reconocimiento de los procesos urbanos y sociales del municipio.

4.6.5 El Octubre Cultural: de las reivindicaciones sociales al nuevo rostro de una cultura urbana

Otro trabajo monográfico de enfoque sociológico permite captar la relevancia del movimiento alternativo de carácter multicultural que se aglutinó en torno al Octubre Cultural en Itagüí,⁶⁸ en una confluencia de grupos y manifestaciones artísticas y creativas que generó un cambio en la vida cultural del Municipio y que propició un sistema de organización que dinamizó y comprometió a muy amplias capas de la población articulado a expresiones cívicas de reivindicación social.⁶⁹

Los gitanos llegaron a Antioquia hacia mediados del siglo veinte⁵⁹, pero sólo a finales de la década de 1960 instalaron sus carpas en inmediaciones de Itagüí, permaneciendo así por varios años, "tanto que para el itagüiseño o para quien por allí pasara ya le era familiar ver estos campamentos".⁶⁰ Muy pronto tal tipo de asentamiento generó incomodidad y conflictos con los vecinos, por carecer de servicios sanitarios, de energía y de agua, una situación que también era extensiva a otras zonas del Municipio pero que se hacía particularmente notoria en esta comunidad.⁶¹

En un primer momento, los gitanos lograron acuerdos a través de la oficina de Higiene y Salud, de modo que pudieron obtener energía sacando cables de las redes principales hacia las carpas y desviando una tubería para uso comunitario del campamento. Sin embargo, la expansión urbana presionó el desalojo de las carpas y la construcción de viviendas de estilo occidental:

Fue así como lentamente fueron comprando lotes por familias para construir su vivienda. La mayoría de las casas las construyeron en los mismos lotes donde tenían instalada su carpa, los cuales compraron al municipio, quedando así caracterizado por siempre el barrio Santa María de Itagüí como el barrio de los gitanos de Medellín.⁶²

Ya no se ve en los andenes de las calles de la Avenida Guayabal a las hermosas mujeres gitanas con sus largas faldas de vistosos colores ofreciendo decir la buenaventura o a los hombres reparando carros frente a sus casas. Tampoco hace parte del paisaje urbano de Itagüí,

el observar diariamente en los antejardines sus tradicionales colchones expuestos al sol, una especie de cojines grandes, rellenos con plumas o algodón, distinguiéndose así a simple vista sus casas de las restantes del barrio.⁶³

El tránsito de la carpa a la vivienda occidental fue traumático para la dinámica social de la comunidad gitana de Itagüí. El compartir su cotidianidad y la lucha por su subsistencia hacía que todos se identificaran como *Pral* (Hermano, en romaní), generando solidaridad grupal. No obstante, la adaptación impuso a las nuevas viviendas el rasgo de su memoria cultural, en la carencia de divisiones interiores y la costumbre de las puertas de la calle siempre abiertas:

Una casa construida por un gitano no tiene ninguna división interior de espacio y desde la puerta de entrada se logra dominar visualmente todo lo que es la vida doméstica de la familia. Solo livianas cortinas separan dos espacios, como puede ser la cocina y un dormitorio, dándose la sensación al entrar a ella, de lo que era una carpa gitana.⁶⁴

En el momento de mayor auge treinta familias habitaban el barrio, veintinueve de ellas de apellido Gómez (originalmente *Bolochoc* de Bélgica) y una de ellas de apellido Romero (originalmente *Boyé*). Con todos sus ajustes interculturales, estos dos grupos imprimieron su sello en el barrio Santa María, "el barrio de los gitanos", a través de una compleja trama de relaciones interétnicas con sus vecinos *Gachó* (No gitanos o "particulares", en romaní). Frecuentando las mismas tiendas, visitando las mismas heladerías, cruzando las mismas calles y, los niños, asistiendo a las mismas escuelas, la radical diferencia de límites culturales entre gitanos-itagüiseños de la fase inicial de contacto, fue cediendo gradualmente en los aspectos exteriores del trato, aunque conservaron toda la vitalidad de sus tradiciones tanto en el cumplimiento del ciclo vital y festivo, el acatamiento a la autoridad tradicional como en la intimidad de su vida doméstica.⁶⁵

Lo cierto es que en las imágenes colectivas sobre los gitanos siempre prevaleció una atmósfera de desconfianza por parte de los itagüiseños, poco favorable a la integración: el señalamiento de "vagabundos", "perezosos", "ladrones" y "sucios", conformó un abanico de rasgos desde los cuales se etiquetó a esta comunidad, no obstante su inserción a las actividades económicas locales, primero en el negocio de los caballos⁶⁶ y el trabajo de la artesanía del cobre, luego en el de la marroquinería de aperos para los caballos y posteriormente en los oficios de latoneros y mecánicos de automóviles, recuperando en ellos las habilidades ancestrales de la herrería.⁶⁷

Inscritos en la trama urbana de Itagüí, los gitanos de Santa María le enseñaron a los itagüiseños que la *Kumpania* (forma tradicional de autoridad y gobierno conformada por la gente mayor) ha sido siempre un mecanismo eficaz para resolver los conflictos; algunas alianzas matrimoniales cruzaron grupos sanguíneos locales con sangre gitana y en la memoria de los mayores de Santa María, un barrio tradicional bien trazado, persisten las imágenes de la transición de las carpas a las casas, de sus alegres fiestas de matrimonio, o de las episódicas migraciones por largas temporadas, en una especie de trashumancia de la que siempre hicieron gala como prenda de su libertad.

. 4. Respecto a sus atuendos distintivos, lo propio del hombre gitano de Santa María era usar botas de tacón y sombrero alado, así como lucir grandes patillas en su rostro.

⁶⁰ *Los gitanos de Santa María*, pág. 2.⁶¹ "Eso era un cañabral, un cañaduzal. En los 60 o finales de los 50 rompieron calle. Las casas eran todas muy parecidas; creo que le empezaron a poner un plano regulador para que todas las casas quedaran derechas. Santa María era muy grande y hubo afluencia de gente a Itagüí, llegaron de todas partes, entonces la Avenida Santa María en los 70 se llenó de bailaderos, a Itagüí se le bajó la presión del centro por que mucha gente se fue para Santa María por que era nuevo y moderno." Libardo Restrepo.

⁶⁵ "Recuerdo que haciendo un trabajo de alfabetización tuve que relacionarme con los gitanos a través de actividades de juego. Por aquellos años, finales de la década del setenta, era frecuente ver cómo en ciertas noches encendían sus hogueras en las calles del barrio, y practicaban rituales festivos de música y baile. Era todo un espectáculo para los no gitanos." Testimonio de Janneth Restrepo G., Mayo de 2004.

⁶⁶ Respecto a los "trucos" para "rejuvenecer" bestias, diversos testimonios recuerdan con gracia esta habilidad gitana para limar dientes de caballos, lustrar pieles y lograr vender caballos casi desahuciados a incautos compradores: "a mucha gente de Santa María les enseñaron a negociar, a trabajar el cobre, a hacer trampas con los caballos por que ellos los decoraban, los teñían". Libardo Restrepo.

⁶¹ *Los Gitanos de Santa María*, pág. 88.

⁶⁸ Rodríguez, M. *El Octubre Cultural como nuevo movimiento social*. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Sociología, 1997. Este trabajo, es por ahora el único que se aproxima a una sistematización de tan importante proceso y abarca una década (1974 - 1983) de la vida municipal.

4.6.6 De la finca al parque: Ditaires y el movimiento ecológico en Itagüí

En uno de los Estudios Especiales contenido en el Plan de Ordenamiento Territorial Zona Sur⁷⁸ es posible corroborar la fuerza y los logros de uno de los movimientos culturales de mayor permanencia en la vida local del municipio. Vinculado a las diversas manifestaciones de la cultura itagüiseña, el Grupo Ecológico impidió en el año de 1985 que los predios de la finca Ditaires se destinaran a la construcción de 4200 unidades de vivienda, obteniendo que por medio de un acuerdo firmado por el Alcalde Metropolitano se congelara el terreno y se asigna como uso específico para un parque público, conocido hoy en día como el Parque Ditaires.

El estudio citado narra que la finca Ditaires fue segregada de un predio de mayor extensión del mismo nombre y adquirida por la Fundación Hospitalaria San Vicente de Paúl a título de adjudicación en el testamento del señor Diego Echavarría Misas en 1982. Con el fin de obtener recursos Corpaul abrió licitación privada para desarrollar un complejo urbanístico en los predios, pero por la complejidad y el carácter del contrato éste no se estableció hasta junio de 1986 y, no obstante de lo avanzado de los diseños que contemplaban la construcción de 4220 unidades de vivienda, fue suspendido en 1986 por la incertidumbre y el comportamiento del mercado de vivienda y su posible saturación en el municipio.

Frente a la amenaza del fraccionamiento y la urbanización total del lote, se presentó a partir de 1985 un movimiento popular liderado por el Grupo ecológico de Itagüí, que vio en Ditaires una oportunidad única de salvar para el Municipio un espacio recreativo importante.⁷⁹ En 1987 el Gobernador de Antioquia respaldó oficialmente la idea del parque basado en los estudios de Planeación Departamental y se comprometió a la gestión y financiación del proyecto.

Como lo reconoce el POT de 1988, un importante fermento cultural arraigaba en Itagüí, con la particularidad de aglutinarse bajo la forma de movimientos que reclamaban reconocimiento y apoyo a su gestión por la calidad del espacio público y las alternativas de expresión y de recreación para toda la comunidad. Allí se dice algo que otras fuentes de este diagnóstico han corroborado: la poca actividad cultural y recreativa se centralizaba en el parque principal del municipio, en donde ocasionalmente y en forma dispersa se hacían encuentros con grupos de música, teatro, danza, chirimía, y estudiantinas de los colegios.

El movimiento cultural de Itagüí, produjo la convergencia de intereses a favor del medio ambiente y de las expresiones artísticas y creativas tras la reivindicación de crear espacios apropiados para estas actividades.

⁶⁹ En entrevista con la autora del trabajo de investigación citado, ésta aclara que "011 esa época estábamos bajo una vieja Constitución y los planes de desarrollo no daban participación en lo absoluto. Fundamentalmente la gente de esa época se movía bajo la estructura de cubrir las necesidades básicas como tener agua, y en ese

⁷⁵ La autora cita un documento programático denominado "*Octubre*" (1985), en el que se presenta el Día Mundial de la Pereza la iniciativa de "un grupo de muchachos inconformes, decididos a celebrar la pereza en la industriosa itagüí, sí, allí, en el Parque Obrero de la Ciudad industrial de Colombia, los irreverentes, los gestores de la lucha y de la Indica hicieron saber que los rendimientos y la acumulación poco les estaba quedando y que ya era hora de liacer algo, y era justamente el derecho a la pereza".

⁶ Conformados en la actualidad como sector representado en el Consejo Municipal de Cultura, talleres literarios y publicaciones de este corte surgieron y se consolidaron a expensas del auge y de las huellas del Octubre Cultural itagüiseño. Cabe mencionar que en la actualidad constituyen parte de este sector los siguientes medios y actividades: Taller literario Despertar el Ocaso, Periódico Cultural el Transeúnte, Revista Cultural ACPM, Taller Literario Sueños del Árbol, Revista de Poesía Ortacraío. Fundación Biblioteca Popular San Francisco, Taller Literario Letra Viva, Un Cable a la Tierra, Tertulia Poética Versos de Esperanza. Periódico Cultural Calle Controversia.

"Hace unos quince o veinte años aparece un grupo de jóvenes muy inquietos por la ausencia de publicaciones y ahí estamos en ese grupo Gustavo Gómez, Wilson Montoya, Alfredo, Francisco Madrid. El cine ocupará un papel muy importante, el Cine Club Itagüí en el Teatro Caribe liderado por Guillermo Cardona. Iniciamos así un proceso de organización en torno a las actividades culturales y artísticas del Municipio desde el cine. Se termina el Cine Club Itagüí y algunos vamos hacia el Cine Club de Comfama,

En 1985, ante la falta de apoyo real, se buscó realizar una idea que movilizara no solo al municipio, sino que lograra un impacto por fuera de él. Debería ser una idea que suscitara controversia y fuera un plataforma para exponer las necesidades culturales, de escenarios deportivos y de parques; surge entonces el "Día Mundial de la Pereza", como una propuesta con un contenido que logró movilizar los medios de comunicación y penetrar en diferentes ámbitos como eco a la expresión "por el derecho a la pereza todos a trabajar". En 1985 se celebró por primera vez el evento.⁸⁰

En 1986, se celebró el segundo Día de la Pereza, con una participación mucho mas masiva que la anterior, de tal suerte que se agotó el área disponible para la recreación activa. Como respuesta a esta necesidad la Sociedad de Mejoras Públicas y el grupo Ecológico propusieron a Comfama la compra y adecuación de Ditaires, para construir un complejo recreacional, idea que no se llevo a cabo. Sin embargo, desde ese momento se empezó a promover su conservación como el último bosque de Itagüí, un municipio que con Ditaires lograría elevar de 0.44 a cerca de 2 metros cuadrados de espacios públicos recreativos y deportivos por persona, cuando el índice internacional a escala de ciudad fija un mínimo de 10 metros cuadrados por habitante.

De esta manera, la articulación de las nuevas expresiones de los movimientos sociales, una constante en la historia reciente de Itagüí, hizo confluír los reclamos por la calidad del espacio con la consolidación de las expresiones artísticas y simbólicas que. en la original idea de la celebración de un Día mundial de la Pereza, han internacionalizado la imagen del municipio y la de su potencial creativo. que nos abre un espacio y presentamos todo el cine alemán que se ha producido en toda la historia del cine, presentamos cine francés, presentamos cine ruso, en 16 milímetros. Se generó una corriente que se fue diluyendo, y esa memoria no está registrada y es importante tenerla como un referente. Ese grupo publicó un pasquín de dos o tres hojitas que se llamaba HOMO, para los artistas, los escritores y los poetas, por que este es un territorio de poetas:, hacíamos eso a mano alzada y en díngrafo. Queríamos formalizar más esa publicación y nos montamos en la Casa del Trampolín Azul. La Casa del Trampolín Azul intentó ser un movimiento cultural de esa generación, porque yo tengo una hipótesis en tomo a la dinámica cultural del Municipio, y es que hay tres momentos; antes del Octubre, después del Octubre que es el Día de la Pereza, y la generación nuestra, una generación a la cual la generación del Octubre y del Día Mundial de la Pereza no le permitió el relevo. Ahí hubo una tensión muy fuerte entre la generación del Octubre Cultural y la generación de Casa Del Trampolín Azul, nunca hubo una entrega de relevo, siempre hubo una tensión." Entrevista con Raúl Montoya, mayo de 2004.

⁷⁸ Dirigido y publicado por el Área Metropolitana del Valle de Aburra. 1988.

⁷⁹ POT Zona Sur. pág. 306 "El Octubre cultural tiene que ver con todos estos muchachos universitarios preocupados por la sensibilidad social. El padre de esto fue Alberto Cadavid. Entonces sacaron el Octubre cultural como en el 83 y empiezan varios actores estratégicos en el Parque principal a hacer música, teatro, me llamaron a mí y yo propongo comenzar en el Parque Obrero y propuse que hiciéramos un movimiento en Itagüí que fuera un día en el cual no hubiera transporte, que nadie trabajara, para recordar esos paseos que ya no se hacen, los paseos de olla, que todo el mundo cocine el día anterior y el siguiente día nos vamos todos para el Parque Obrero y compartimos todo y hacemos teatro mejor dicho un paro festivo. De ahí nació la idea del Día Mundial de la Pereza; el nombre se lo dio Mario Montoya y nos llamó a varios, tuvimos una reunión y comenzamos. Yo empecé a recoger plata, a llamar recreacionistas, esto fue en el 85. El Día de la Pereza nace como una propuesta reclamando lo justo para el Municipio, pidiendo apoyo para el deporte, apoyo para la lúdica, agua limpia para todos los barrios. Ya en la segunda pereza todos los auxilios llegan a mi casa, entonces se rescatan juegos, alimentos y artes; se trataba de que cada artesano mostrara como era la vida de la cotidianidad. Yo mandaba a los pelaos a recoger cadillos y comencé a enredárselos a la gente en el cabello y a gritar: "llegaron los cadillos": la gente comenzó a comprarlos para colocarlos en sus cabellos y yo los vendí a \$5 y fue así como recogí dinero para pagarle a los artistas y en la segunda pereza los lazos con los que brincábamos, que

4.6.7 La reinención del ocio creativo: el Día Mundial de la Pereza en Itagüí

Son numerosos los protagonistas de este original artificio festivo, pero lo que más atrae de cualquier ejercicio de memoria cultural sobre el origen y desenvolvimiento de este ritual profano es la capacidad de una colectividad para trastocar su profundo sentido de no-hacer en una expresión pública cargada de reivindicaciones sociales y de manifestaciones lúdicas. En el calendario festivo de todas las sociedades es posible reconocer la impronta de lo religioso, lo patrio, lo cívico, pero la proclamación de un Día Mundial de la Pereza es, aparte de *sui generis*, la invención de otra categoría festiva que visibiliza el esfuerzo de una comunidad cultural que dirige al mundo entero un manifiesto que subvierte los imperativos del esfuerzo rutinario, la subordinación a los ritmos maquínicos y el sin sentido del consumismo que sacrifica la estética, la calidad de vida y el redescubrimiento del valor de las interacciones basadas en la fraternidad y la alegría.⁸¹



La memoria colectiva sobre la fiesta coincide en que uno de los principales motivos para su gestación fue el reclamo de espacios y recursos para la creación artística. Lo que se consolida a partir de 1985 es, ni más ni menos, la celebración emblemática para un municipio que carecía de su propia fiesta, aquella en la cual todos los ciudadanos se reconocieran como pertenecientes a Itagüí, es decir, una fiesta que desatara procesos de identidad. El Día de la Pereza aparece no como un hecho político antagónico al Día del Trabajo y a sus dramaturgias en el Parque Obrero de Itagüí, sino como una opción política por la cultura.

El Día Mundial de la Pereza, se ha dicho, es un parto fecundo del Octubre Cultural, y de cierta manera, su prolongación bajo otro formato social y cultural, gestado con la intervención de otros actores individuales e institucionales, algunos de ellos vinculados, por ejemplo, al Grupo Ecológico, a la Escuela de Arte Eladio Vélez y a la Sociedad de Mejoras Públicas. Las convergencias no dejaron de lado las preocupaciones de fondo sobre la calidad de vida, el espacio público, la

infraestructura de servicios y el reconocimiento a la creación cultural!, temas que ya se habían consolidado desde los intensos movimientos cívicos de comienzos de la década del ochenta.

Las divergencias entre quienes ponen en marcha el Día de la Pereza gravitan en torno a la participación de la administración local y de las empresas privadas en la organización y destino de la festividad, bajo lemas poéticos como "Lo más *bello en la vida es saber perder el tiempo*", inspirado en Pablo Neruda.⁸²

Reconstruir y documentar en detalle esta manifestación cultural, conciliar los talentos locales en torno al fortalecimiento de esta expresión identificar y ampliar su impacto en contextos de internacionalización, constituyen algunos de los retos para una política cultural que en el compromiso de redefinición de lo festivo, encuentre en La Pereza un motivo auténticamente emblemático del Itagüí más profundo.

4.6.8 Los lugares públicos de encuentro hoy

En la categoría de espacios físicos abiertos que equipan a la ciudad para el encuentro colectivo se han identificado algunos lugares como los siguientes:

El Parque Obrero y el Parque El Brasil. Situados en la zona central han pasado a servir de espacio complementario a las actividades del entorno que allí se desarrollan. El primero cuenta con una escultura en homenaje al Obrero, de la cual no existe ninguna referencia de su autor, elaborada en 1940.⁸⁴



Atrio de la Iglesia María Auxiliadora, barrio El Rosario. Construcción que data de 1979, el atrio funciona como espacio apropiado por sus habitantes como lugar de socialización y de lúdica.

Atrio de Iglesia San Gabriel Arcángel, barrio San Gabriel. Data de 1961, es un espacio utilizado por los habitantes como lugar de socialización.

En la Zona Centro las principales áreas de espacio público para el encuentro están ubicadas en el Parque Principal y la plazoleta del Centro Administrativo Municipal. Éste último convoca a la ciudadanía principalmente con ocasión de la programación de video conciertos.

Esta zona central presenta mejores condiciones de espacio público que las demás del área urbana, con andenes generosos, secciones de vías amplias y buen amoblamiento urbano; sin embargo, el sector comercial se ha encargado de deteriorar dichos espacios, apropiándose de ellos en algunos casos.

El POT considera que la Zona Sur cuenta con las mejores áreas de equipamiento recreativo, concentradas en el parque Ditaires. Se caracteriza por presentar amplias zonas verdes que pueden ser destinadas como espacio público hacia una recreación pasiva y proyectada a la población infantil y adultos mayores.

La Zona Norte cuenta con el Parque Simón Bolívar, que a pesar de presentar un buen amoblamiento y arborización, no ha sido apropiado por la población. También dispone de espacios recreativos como canchas y zonas verdes y dos parques infantiles, uno de los cuales permanece cerrado.

Casa Comunal Barrio La Finca, construida a mediados de los años 80.

Hogar Santa Teresa (Asilo), data aproximadamente de mediados del siglo XX y alberga alrededor de 200 ancianos.

Antiguo Club San Remo, actualmente es sede de diversas entidades como: la Subsecretaría de la Niñez, Mujer y Familia, la Comisaría Sur, la administración de la ESE Hospital de Sur, el Programa para la familia y el menor infractor y contraventor PROAM, y un Club de la Tercera Edad.⁸⁵

Estación Yarumito. En 1912 se registra la llegada del ferrocarril al Municipio y con el la construcción de la estación. Actualmente se debe intervenir para vincular su rehabilitación a un sistema de espacios públicos en la zona.

Respecto a la Zona Rural no se identifican en el POT la existencia de espacios públicos, pero es de presumir que una adecuada observación de los usos sociales del espacio enriquecerá esta trama de lugares puesto que ninguna comunidad humana puede prescindir de ellos a pesar de que la mirada institucional no los reconozca y el Plan Municipal de Cultura deberá dirigir su mirada hacia tal reconocimiento y valoración.

Finalmente, un tema que pocas veces ingresa en las "cartografías culturales", y que para este Diagnóstico es de interés, se relaciona con el mundo de la diversión y los encuentros nocturnos en los bares, discotecas y tabernas. Ya se ha dicho algo sobre su localización espacial y temporal en la geografía de Itagüí, pero a sabiendas de constituir otro asunto sobre el cual una política cultural coherente puede incidir de modo positivo, un breve bosquejo de algunos hitos puede ilustrar sobre su significado.⁸⁶

El auge de bares y tabernas corresponde a un fenómeno de la cultura urbana que se consolida hacia fines de la década del setenta en el siglo pasado. Los referentes a las *peñas* culturales en el cono sur son inevitables, ligados a la canción protesta o canción social latinoamericana. Quilapayú o Inti Illimani o Savia Andina, o la Nueva Trova, forman parte de esa suerte de panteón sonoro, poético y político que anidó en los bares y tabernas de nuestras ciudades. se reventaron de tanto que la gente brincó ese día. A raíz de todo esto me llamó Yamid Amad y me hizo una entrevista para la radio." Entrevista con Libardo Restrepo.⁸¹ Aparte de numerosas anotaciones previas sobre el tema, en las cuales diversos entrevistados han expresado su relación con el origen de la fiesta, sus vivencias y sus valoraciones, los párrafos que siguen tienen como referencia el testimonio de Mario Montoya, otro de sus principales artífices, entrevistado a comienzos de junio de 2004.

⁸³ Información extractada del *Plan de Ordenamiento Territorial 2001-2009*.⁸⁴ Cabe anotar que en el *Plan de Desarrollo Municipal 1998-2000* se planteaba la posibilidad de articular espacios destinados a la Cultura a través de "circuito cultural que partiría del actual parqueadero de la Palma, continuaría por el pasaje hasta el Parque del Brasil y el Parque Obrero, y se articularía con la Cámara de Comercio".⁸⁵ "De los años sesenta para arriba aparecen los bailaderos. Al frente de la bomba de los Pareja quedaba el Club Los Halcones y en la autopista, detrás del matadero, el Club El Venado, De Dilido en Ancón, el Peñón de Ancón y el puente de el Pandequeso, bailadero popular de las 'mantecas'. En el Brasil había un bailadero que se llamaba Bailadero y Gallera el Brasil. Se empezaron a hacer fiestas en casetas y traían a los Golden Boys, venían diferentes grupos musicales al Club La Pradera. Magestic, el Covadonga, y los lugares de distracción eran también para todo el Valle de Aburra. Había una canción que decía '¡Si quieres bailar a Itagüí debes subir?'⁷ de Gustavo Quintero, era sitio turístico por excelencia porque tenía once bailaderos muy decentes para bailar, venían orquestas todo el año. Había un respeto enorme en Semana Santa, las heladerías no vendían sino jugos y la música era clásica o santa y los domingos se bailaba." Entrevista con Libardo Restrepo, mayo de 2004.

Una prolongación casi umbilical entre las emisoras y los bares y tabernas tomaba cuerpo en los repertorios de cada uno de estos sitios, como si se tratara en efecto de la transformación de la sensibilidad de toda una generación. Así, entre los grupos suramericanos se entremezclaban Los Beatles, Jimmy Hendrix, Joan Manuel Serrat y Mercedes Sosa.

Una gran riqueza espiritual envolvía estos ambientes, y uno de ellos era *Tarahumara*, con la incursión del teatro, de la música en vivo y del cine en el menú de su oferta cultural a la comunidad itagüiseña. Su nombre se origina en una de las películas de un ciclo de cine mexicano de aquellos años, tan vigoroso como la nueva canción latinoamericana.

Para ese momento Itagüí, ya se ha dicho, tenía cantinas cerca de la plaza de mercado, discotecas en la avenida principal del Barrio Santa María, el barrio de los gitanos, y tabernas hacia la zona del centro histórico municipal. Después de los años ochenta otras tabernas como el Antaño, Trola, Masca, el Galeón, enriquecerán los espacios de la intelectualidad y los creadores locales comprometidos con la consolidación de otras alternativas culturales, un proceso que en todas las ciudades ha encontrado en los nichos bohemios un caudal de ideas y de alianzas de las cuales la cultura nacional es la gran beneficiaria: ese es el significado del bar La Cueva en Barranquilla, del café el Automático en Bogotá, de la Arteria en Medellín, y quizás también de estos pequeños pero vibrantes recintos de la noche itagüiseña.

En general, un programa de inventario y reconocimiento etnográfico de los usos y prácticas del encuentro a través de los espacios públicos permitirá configurar un "mapa" más cercano a la realidad y posibilitará orientar acciones integrales de enriquecimiento en calidad y cantidad de dichos lugares. Queda pues, como tarea para el Plan Municipal de Cultura.

4.7 PERCEPCIONES CIUDADANAS EN TOORN A LOS PROCESOS CULTURALES LOCALES: ANÁLISIS DE LAS DIVERSAS CONSULTAS

En el proceso de elaboración de este Diagnóstico se llevaron a cabo mesas de trabajo, talleres, se aplicaron cuestionarios y encuestas y se realizaron entrevistas de profundidad con los sectores representados en el recientemente conformado Consejo Municipal de Cultura y con líderes de opinión y protagonistas representativos de los movimientos y los procesos culturales de la localidad.

La convergencia de los temas, permite presentar a continuación una síntesis de las perspectivas ciudadanas, sectoriales e institucionales, con respecto a las temáticas centrales desde las cuales se fueron perfilando las diferentes líneas estratégicas que han de constituir la médula del Plan Municipal de Cultura 2004-2013.¹⁰³

El primer acercamiento se hizo a través de convocatorias para la difusión del Proyecto y la metodología de elaboración del Plan de Cultura, procurando simultáneamente una sensibilización y adhesión al proceso por parte de la comunidad cultural del municipio. Los talleres se realizaron a través de mesas de trabajo por cada sector, mediante la identificación de problemas sobre la base de preguntarse el por qué de la situación de cada sector y del cómo resolverla. En segundo lugar, en la identificación de hechos claves de cada sector. La metodología se acopló de acuerdo con las características de cada sector, su grado de organización y su nivel de formación.

La primera consulta se llevó a cabo en el mes de Marzo, de manera selectiva, entre los participantes de las convocatorias a los talleres y a las mesas de trabajo de la totalidad del sector cultural del Municipio. Su inclusión en el Diagnóstico cobra el valor de recoger de manera espontánea y sincera, un amplio calidoscopio de percepciones y valoraciones que refuerzan los resultados de otras aproximaciones que el equipo técnico efectuó durante el proceso.

Festividades

El resultado de la encuesta es contundente: para la comunidad local el Día de la Pereza y la Semana de la Industria y la Cultura, son los principales acontecimientos del año, sobrepasando con creces a las tradiciones navideñas y religiosas.¹⁰⁸

Reconocimiento y apropiación del Patrimonio Cultural local

En este aspecto la encuesta indagó por diversas categorías del patrimonio: inmueble o arquitectónico, natural, ambiental o paisajístico, y patrimonio oral e inmaterial, con inclusión en este último de personajes portadores de patrimonio vivo. El panorama es de interés para el diagnóstico, porque permite identificar temas recurrentes, aunque de escasa amplitud en cuanto a su diversidad, independiente del hecho de que exista o no algún tipo de declaratoria como bienes o valores de interés cultural municipal. Se trata, por el contrario, de lo que desde la colectividad se valora y se percibe como tal. Información que contribuye a la definición de acciones en esta dimensión, tanto desde la formulación de política local, como desde el tipo de intervenciones requeridas.

Así. por ejemplo, en la primera categoría sobresalen Ditaires (la casa de la finca hoy sede de convenciones), el CAMI, el Auditorio Diego Echavarría Misas, la Iglesia Principal, la Casa de la Cultura, el parque del Artista y el del Obrero. Se mencionan también, aunque con menos fuerza, la Escuela de Arte, la Estación del Tren, la finca Mi Ranchito, la Plaza de Mercado, el Teatro Caribe, y los petroglifos o "piedras del Rosario".

En la segunda categoría del patrimonio, el Pico Manzanillo, Ditaires, la Quebrada Doña María, conforman una tríada de nítido reconocimiento. En menor escala aparecen el Cerro de los Tres Dulces Nombres, La Arenera, las ladrilleras y el parque El Pomal.

En cuanto al patrimonio oral e inmaterial o intangible y al patrimonio vivo, los encuestados mencionan un reducido repertorio de manifestaciones, procesos y tradiciones, que incluyen el Día de la Pereza, la Semana de la Industria y la Cultura, las caminatas al Pico Manzanillo, la tradición de la procesión del Cristo Resucitado que salía de Playa Rica, los zanqueros, el teatro y la literatura locales, pero también las mujeres viejas de El Rincón y El Pedregal, los ancianos del Parque Central, y las matronas Nohelia Muñera, Ligia Pimienta y Ofelia Ayala.

Al indagar sobre acciones prioritarias a llevar a cabo en el ámbito de la preservación del patrimonio, se mencionan: los petroglifos, la Casa Ditaires, la Casa de la Cultura, la Estación Yarumito, el Pico Manzanillo, la conservación de las microcuencas, al lado de acciones en el Parque Obrero, la recuperación de la historia barrial, la cuentería y el Centro de Historia.

Identificación de políticas culturales y proyectos prioritarios

Finalmente, los encuestados aportaron su reflexión sobre aquellos asuntos que merecerían el mayor énfasis en cuanto a la formulación de políticas culturales. De éstas sólo hay enunciados claros en lo referente al apoyo y fomento a la creación y talento artístico, la redefinición de la Semana de la Industria, la Cultura y el Comercio¹⁰⁹, la financiación de la cultura en general y el enfoque integral de la cultura más allá del campo artístico.

En esta línea de pensamiento, identificaron como proyectos prioritarios: convocatoria a concursos de creación literaria, intensificación de la oferta cultural nocturna, cine, recuperación de la memoria histórica, formación artística en el sector educativo, redefinición de los eventos culturales tradicionales, mayor convocatoria a los jóvenes y a los ancianos. Con menos nitidez se mencionan asuntos como formación de públicos, creación de una subsecretaría de cultura, recuperación del Teatro Caribe, Sistema Municipal de Lectura, gestión de recursos a nivel nacional e internacional y bandas de música.

Resultados de la encuesta abreviada

Con el fin de identificar algunos temas generales relacionados tanto con la formulación del Plan Municipal de Cultura, como con la discusión que en su momento se adelantaba sobre la presencia de lo cultural en el Plan de Desarrollo Municipal, se acordó diseñar un corto instrumento a aplicar en los diversos encuentros con los sectores vinculados al Consejo Municipal de Cultura.

Luego de haber sido procesada y categorizada la información de la aplicación de una encuesta cerrada con 5 preguntas de opción múltiple¹¹⁰, 142 personas del municipio de Itagüí, integrantes de sectores como el comunitario, medio ambiente, adulto mayor, comercio, cultura, literatura, mujeres, social y juventud, todas en un alto porcentaje con educación básica secundaria, consideraron que:

En la primera pregunta, "¿Con qué relaciona la imagen del municipio?", prevaleció en primer lugar con un municipio industrial, en segundo lugar como comercial, tercero como un municipio cultural, cuarto como inseguro, y quinto como deportivo.¹¹¹

En la segunda pregunta, "¿Con qué asocia la Cultura en Itagüí?", los resultados se clasificaron así: en primer lugar con la producción artística, en segundo con la producción industrial, en tercero con las costumbres y tradiciones, en cuarto con el desarrollo social y político y en quinto con las formas de vida.

La tercera pregunta, referida a "¿Cuáles proyectos de inversión considera debe adelantar el municipio?", arrojó la siguiente escala: primer proyecto, la zona recreativa de Ditaires, segundo, los auditorios culturales, como tercer proyecto, el Teatro Caribe, cuarto, la rehabilitación de parques y por último la Casa de la Cultura.

La cuarta pregunta, sobre el patrimonio tangible del municipio a través de la identificación de "¿Cuáles lugares considera históricos en el municipio?", los resultados fueron: primero la Biblioteca Diego Echavarría Misas, segundo el Pico Manzanillo, tercero Ditaires, cuarto los parques centrales y por último el centro histórico de Itagüí.

La quinta y última pregunta, "¿Con qué campo de intervención en el desarrollo articularía la Cultura?" fue categorizada de la siguiente manera: primero con el campo social, segundo con el campo económico, tercero con el interinstitucional y cuarto con el físico espacial.

¹¹¹ "Existió un programa llamado SILFAC (Sistema de Formación Artística y Cultural), y nos dimos a la idea de que educación artística en Itagüí sí, y pasemos por ahí y sensibilicemos para ello, y cultural también, y entonces averigüemos quiénes somos, qué nos hace ser itagüiseños y no caldenses, qué nos gusta, que podemos potenciar, cuál es nuestro real símbolo, cómo nos identificamos, qué significa decir que soy de Itagüí. Y entonces decir industria o decir fiestas culturales o Día de la Pereza. En fin, queremos que a través de los procesos educativos el niño diga 'yo soy de Itagüí donde se hace el Día de la Pereza y además se promueve la actividad artística'; o que diga 'yo soy de Itagüí donde se hacen los mejores vestidos de Colombia', que convierta eso en nuestra identidad cultural, o que diga, por ejemplo, 'yo soy de Itagüí donde se hacen los ladrillos mas finos para las construcciones del país'\ Entrevista con María Eugenia Mira, educadora y representante por el sector educativo al Consejo Municipal de Cultura. Mayo de 2004.¹¹² Actividad realizada por el equipo técnico en Mayo de 2004, como parte del proceso de diagnóstico e identificación de alternativas para la formulación del Plan Municipal de Cultura. A ella asistieron las siguientes personas e instituciones: Martha Cecilia Correa, Promotora Empresarial de la Cámara de Comercio del Aburra Sur; Patricia Quijano, Promotora Social de Comfama, sede de Itagüí; Gloria Eugenia Giraldo, administradora de la unidad de Comfama en Itagüí; María Eugenia Mira R., Consejera de Cultura sector educación de Itagüí; Dora Luz Sánchez, Coordinadora del área de Fomento de Lectura de la Fundación Biblioteca de Itagüí; José Alejandro Tamayo, jefe de la División de Promoción del Desarrollo de la Cámara de Comercio del Aburra Sur; Gládis Rendón, Bibliotecóloga de la Fundación Biblioteca de Itagüí; Raúl Montoya R., Director Biblioteca de Itagüí.

Un grupo focal: la Red de Cooperación Interinstitucional¹¹²

Esta convocatoria se centró en el interés de explorar algunos temas claves para la formulación del Plan Municipal de Cultura, desde la perspectiva de actores institucionales reconocidos en el plano de la actividad cultural en el municipio de Itagüí.

Cada uno de los asuntos planteados fue objeto de expresión y análisis por parte de los asistentes y también hubo lugar a la deliberación colectiva. A continuación se resaltan los aportes y consideraciones más relevantes de esta labor grupal.

La relación Cultura - Convivencia Ciudadana

A este tema se llega desde la necesidad de pensar de qué modo la Cultura y en particular la acción cultural institucional pueden contribuir al manejo del conflicto propiciando ambientes de convivencia desde el potencial de las manifestaciones y expresiones de la Cultura local. El reto propuesto es una interrogación: ¿qué hacer? Desde la perspectiva de las actividades que relacionan a los públicos con las artes, se plantea el camino de la sensibilización hacia estas manifestaciones no sólo como productos acabados sino también como procesos de creación estética, uno de cuyos pilares es la formación de públicos.¹¹³

En otro ámbito se mencionan los Talleres de Literatura para jóvenes, una acción compartida entre Comfama y la Biblioteca. Se resalta en esta actividad el tema de la confrontación de ideas a través de la creación como un factor de convivencia y de formación ciudadana.

"Recrearte" aparece como un conjunto de actividades orientadas al fomento de la lectura, con cobertura urbana y rural y una respuesta que podría calificarse como abrumadora en participación, especialmente del sector de instituciones escolares. Existen campañas institucionales basadas en el fomento a valores de la convivencia ciudadana, como la que en la actualidad se orienta hacia el respeto con el lema "¡Sin respeto no hay derecho!", apoyada en cartillas dirigidas a niños y adultos, enfatizando doce actitudes de convivencia asumidas como comportamientos ciudadanos positivos. Por otra parte, Coapaz es un programa que tiene actividades lúdicas y artísticas centradas en esos tres aspectos: Paz, Valores y Convivencia.

Pero también aparece el ángulo de las "competencias ciudadanas", un tema que adquiere preponderancia y tiene que ver con la convivencia ciudadana, un asunto a trabajar con poblaciones específicas como la de los cerca de 50mil escolares del municipio.

Los Comités Ecológicos escolares que pretenden formar el interés de los niños y los jóvenes con el respeto al medio ambiente y la convivencia sana con el medio ambiente es una experiencia naciente que se está replicando en este año. Igual la cooperación internacional de la embajada japonesa con jóvenes en alto riesgo social en términos de la delincuencia; tienen apoyo psicológico y una serie de ayudas orientadas a la reinserción social, de suerte que se forjen como líderes para actuar en la comunidad en la que se insertan. Existe un programa similar en cooperación con agencias norteamericanas.

Se advierte también que algunos programas de alto impacto tienen el riesgo de ser efímeros, como el caso de Jóvenes en Acción. En otros casos es frustrante que programas de apoyo a talentos artísticos locales tropiecen con la indiferencia de los empresarios, no obstante ser oriundos de la misma localidad. El balance social debe ser pensado más allá de los impuestos que entregan los empresarios al Municipio.

Existen limitaciones de recursos muy serias para emprender programas que en Medellín han resultado exitosos, ligados a conocer el propio entorno con los escolares.¹¹⁴ El tropiezo usual es la pobreza de las familias que a veces no cuentan con el dinero para el pasaje del bus, o la institución no dispone de fondos para alquilar uno y poder hacer los recorridos deseados con los muchachos.

Se anota que todos los planes de desarrollo, desde la elección popular de alcaldes, tienen una línea muy clara frente a formación ciudadana pero poco o nada lo han desarrollado y si lo han desarrollado no se ha sistematizado. No se han evaluado impactos y ello podría ser una estrategia a contemplar en el plan de cultura, para ser consecuentes con los procesos que las diferentes instituciones públicas y privadas han desarrollado en torno al tema de la cultura ciudadana y de la formación ciudadana, de modo que permita generar unos proyectos o unas acciones vinculantes que trasciendan el activismo y apunten efectivamente a un proceso pedagógico, permanente, continuo.

Se señala también la necesidad de visualizar a la población afrodescendiente que habita el municipio, como también el legado gitano en Itagüí, todo ello en conexión con el tema de la población desplazada por violencia que se ha asentado recientemente en la localidad y la pregunta por las identidades, la calidad de vida barrial y los efectos y potencialidades de la comunalización.

Se lanza la hipótesis acerca de si acaso resulta una "carga muy pesada" para las generaciones presentes el hecho de que los referentes históricos del municipio son supremamente importantes para otra generación que ya no los encuentra como válidos.

Oferta cultural y participación

Se reconoce que se han dado cambios en la oferta y en el tipo de convocatorias, de suerte que la participación no es en la actualidad tan masiva como hace 15 años. Del paternalismo se ha pasado a la autogestión. La gente se ha vuelto más selectiva y esa actitud se valora como positiva. Las comunidades negocian con las instituciones apuntándole a aquella oferta de mayor conveniencia y de menor costo. Todavía hay huellas del estado "benefactor" que estimuló la industria durante un largo período: así se formó la preferencia por la gratuidad. El quiebre de ese modelo desembocó en la movilización social a la que se acogió el movimiento cultural y ello también contribuyó a generar un modelo de participación propio de Itagüí.

Pero también se anota el factor pérdida de credibilidad en las instituciones, porque la superación del asistencialismo se ha pasado a un juego en el que todos ponen, pero en el que se hace necesario conocer más a fondo qué es lo que la gente realmente desea, de modo que las instituciones se sintonicen y recuperen credibilidad y confianza por la vía de la inclusión que supere las actitudes y las prácticas institucionales selectivas y propiciadoras de marginación y exclusión.

Se propone diferenciar entre el capital social y el capital cultural para entender que en Itagüí prevalece el segundo sobre el primero a raíz de la atmósfera de desconfianza prevaleciente hacia las instituciones y la administración. En el capital social reside la posibilidad de la construcción del tejido social y de proyectos compartidos.

Los niños y jóvenes se están guiando es por una realidad en la que por donde miran no ven sino desatención, o falta de espacios, o falta de oportunidades, referentes históricos desaparecidos, idearios de antes en la parte cultural que ya nadie los propaga.

¹³ Se ejemplifica con los conciertos y conferencias didácticas sobre música colombiana, a cargo de los hermanos Jorge y Fernando Franco, de Guana Records, creadores, intérpretes y productores musicales de Medellín. actividad llevada a cabo en el año 2003 en el Auditorio de la Fundación y dirigido especialmente a públicos escolares.

Potencialidades culturales del municipio

Se reconoce en primer lugar la multiculturalidad constitutiva de su proceso de formación y de modernización hasta el presente. Ligado a ello la experiencia histórica de participación a través de la movilización colectiva.

Se habla mucho del nuevo municipio colombiano, pero ¿cuál es culturalmente el nuevo municipio? Aquel que de verdad emprende un relevo generacional con un sentido de construcción colectiva, se anota. Itagüí debe reinstitucionalizarse desde lo público.

La mayor representatividad de organismos no gubernamentales del sur del Valle de Aburra lo tiene Itagüí, algo más del 50%. En Itagüí hay entidades cívicas, deportivas, industriales, académicas, culturales, etcétera que están actuando realmente. Por organización de base hay con quien trabajar, pero el problema es que no hay un hilo conductor que las armonice y las canalice bien, es decir, faltan políticas claras para el manejo de todos estos centros, pues la gente por su efervescencia, por su impulso, por sus ganas, por su conocimiento, por esas ansias internas que tiene de colaborar y de aportar, crea cosas, pero son cosas están ahí sueltas en el aire.

Hace falta generar nuevos espacios físicos para el desarrollo cultural, como cuando en su época lo tuvo con su Teatro Caribe, hace falta infraestructura de tipo cultural.

Las organizaciones ambientales tiene un papel vital en el Municipio y pasan muy desapercibidas a pesar de que tienen mucha estructuración. Falta quién o qué las haga mas visibles, que no sean simplemente expresiones académicas sino que efectivamente tienen mucho que decirle al municipio en esos términos. Itagüí tiene sus capacidades dormidas. Sí hay muchos líderes naturales y gestores y manifestaciones artísticas pero se debe empezar por un inventario de lo que se tiene en talento y expresiones.

¹¹⁴ "Conoce tu ciudad", actividad en el marco del programa Ciudad Educadora, que cuenta ya con una trayectoria exitosa, a cargo de la Corporación Región, la Alcaldía y la Secretaría de Educación de Medellín.

Financiación y recursos para la cultura

Si se mira la financiación desde el componente empresarial, el 0.3% de las empresas del sur es grandes empresas, y el 1.7% son pequeñas y medianas. Prácticamente el 98% de las empresas del sur son microempresas, y de ese 98% el 67% están en un rango de cero a cinco millones de pesos, lo que es hablar de tiendas, bares, misceláneas, etcétera. Quienes tienen verdaderamente una capacidad de aporte como lo tuvieron hace unos años. ese 3% se ha ido desmontando de todo; están adelgazando sus industrias y sus empresas de tal manera que sus presupuestos tienden a ser cada vez mas livianos y si revisamos sus presupuestos por ningún lado aparece algo que diga componente sociocultural, ni nada que se le parezca.

Cuando se habló hace unos dos años de revivir la idea de reconstruir el Teatro Caribe con doce mil millones de pesos se pensó en volver a lo que en una época hizo Coltejer y otras empresas, que compraban palcos dentro de los teatros y entonces esos palcos eran precisamente para darle boletas a sus empleados, pero realmente ya no hay ni el presupuesto ni las condiciones empresariales para llegar a ese tipo de acuerdos aunque revivían el concepto subsidiaridad y de asistencialismo.

Lo mismo les está pasando a los empresarios para los recursos de cooperación internacional, y es que si no hay proyectos no hay plata, y si esos proyectos no tienen metas, no tienen indicadores, no tienen sustentación clara, no hay de dónde sacar nada. El sector cultural al igual que el sector empresarial es muy efervescente, muy ideario, muy lleno de propuestas en el aire pero muy pocas aterrizadas en proyectos y que sean proyectos guiados.

Colombia puede tener un Ministerio de Cultura con todos los miles de millones que quiera pero igual los seguirá despilfarrando mientras que las asignaciones no se hagan contra proyectos.

Hace falta la cultura del proyecto y el sector cultural tiene que ser un sector de proyectos y mientras no exista eso es imposible que se consigan recursos locales, nacionales o internacionales independientemente de que las políticas y los presupuestos municipales lo privilegien. De hecho hay muchas ONG internacionales dando plata para proyectos culturales pero en formulación de proyectos estamos muy atrasados y esa es una problemática extensiva a todos los sectores del país.

Preocupa saber qué investigación se ha venido haciendo en cuanto a patrimonio cultural en lo intangible y en lo tangible. Si en este momento no se trabaja sobre esos temas con los jóvenes nos vamos a quedar en el vacío y abordar el tema de la identificación del patrimonio cultural tangible e intangible puede ser un punto de partida muy importante.



4.8. EJES ESTRATÉGICOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

EJE ESTRATÉGICO

4.8.1. ORGANIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA.

Artículo 9, Decreto 1589 de 1998: Por el cual se reglamenta el Sistema Nacional de Cultura, y se dictan otras disposiciones: "Entidades y oficinas públicas de cultura: Son las encargadas de ejecutar los Planes culturales y dinamizar la operatividad del SNCu, en su jurisdicción, así como la de apoyar en la formulación de las políticas culturales.

Parágrafo 1º. Se entiende dentro de este artículo, los institutos, las Secretarías de Cultura, las oficinas de Extensión, las Direcciones o el ente encargado del sector cultural a nivel departamental, distrital, municipal y de los territorios indígenas."

OBJETIVOS GENERALES:

- Convertir el proceso de ejecución del Plan en un instrumento al servicio de la planeación del desarrollo integral de municipio y de la consolidación de políticas públicas en cultura.
- Hacer de la pedagogía del Plan un medio para la construcción de ciudadanía democrática cultural.
- Consolidar una estructura institucional fortalecida que, como cabeza del Sistema Municipal de Cultura, esté en capacidad de ejercer el rol de gestor y de ejecutar el Plan con pleno liderazgo y capacidad operativa.

ESTRATEGIAS:

1. Identificación de la estructura administrativa adecuada para la orientación y ejecución de las políticas públicas de Cultura en el municipio de Itagüí y del perfil del funcionario responsable.
2. Creación de mecanismos que garanticen la coherencia entre la planeación participativa y las instancias de toma de decisiones.
3. Fortalecimiento del Consejo Municipal de Cultura como instancia asesora y ejecutora de las políticas de Cultura.
4. Conversión de las redes de servicios e instituciones culturales en espacios que propicien procesos participativos de construcción de políticas.
5. Validar lo cultural en las agendas de todos los consejos sectoriales del municipio y en otros espacios formales y no formales de participación.
6. Integración de las contribuciones de los movimientos sociales y agentes no formales (redes, procesos colectivos, movilizaciones) en la construcción de políticas culturales.
7. Inclusión de los mandatos ciudadanos en la formulación de políticas culturales.

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS:

Fortalecimiento institucional.

Objetivo: Asegurar la adecuación institucional que contemple la reestructuración de las instancias administrativas pertinentes para la implementación y sostenibilidad del PMCu, facilitando la interlocución con todos los sectores culturales, el SMCu y otras instancias pares del orden regional y nacional.

Consolidación del Consejo Municipal de Cultura.

Objetivo: Garantizar el cumplimiento de sus funciones normativas en relación con la gestión, ejecución, seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura y con la formulación de políticas culturales.

Ampliación de la participación ciudadana

Objetivo: Fortalecer la inclusión social a través de procesos de formación ciudadana y de programas de capacitación en alianza con redes e instituciones pertinentes de carácter público y privado.

PROYECTOS:

- Evaluación de la estructura administrativa y financiera, responsable de la gestión cultural del municipio de Itagüí.
- Diseño de módulos pedagógicos para la gestión cultural, integrados a la Escuela de liderazgo de Itagüí.
- Creación e implantación del Observatorio de políticas culturales de Itagüí.
- Creación del Subsistema de Información de Gestión Cultural del Sistema Municipal de Cultura.

EJE ESTRATÉGICO 2. RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO Y MODERNIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Artículo 8, Ley 397/97: Declaratoria y manejo del patrimonio cultural de la nación. "A las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, les corresponde la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural y de los bienes de interés cultural del ámbito municipal, distrital, departamental, a través de las alcaldías municipales y las gobernaciones respectivas, y de los territorios indígenas, previo concepto de los centros filiales del Consejo de Monumentos Nacionales allí donde existan, o en su defecto, por la entidad delegada del Ministerio de Cultura. (...) Para la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural se aplicará el principio de coordinación entre los niveles nacional, departamental, distrital y municipal y de los territorios indígenas. Los planes de desarrollo de las entidades territoriales tendrán en cuenta los recursos para la conservación y la recuperación del patrimonio cultural."

Artículo 22, Ley 397/97: Infraestructura cultural. "El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos aptos para la realización de actividades culturales y en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran."

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer, valorar, proteger y habilitar el patrimonio cultural tangible, urbano, arquitectónico, arqueológico, ambiental, natural y paisajístico, como una acción integral al servicio de la ampliación y mejoramiento de la infraestructura cultural del municipio y del enriquecimiento de los espacios públicos para la apropiación social y el disfrute cultural de la comunidad.

ESTRATEGIAS:

1. Formación de una Junta Municipal de Patrimonio.
2. Realización del Plan Especial de Protección Patrimonial establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial vigente.
3. Actualización del inventario de patrimonio mueble e inmueble, e ingreso del mismo al Sistema de Información Cultural de Antioquia.
4. Conservación, protección, rehabilitación, reconstrucción, investigación y divulgación del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico.
5. Promoción de los estudios científicos requeridos para identificar y proteger el patrimonio arqueológico de Itagüí.
6. Adopción del programa de Vigías de Patrimonio del Ministerio de Cultura.
7. Generación de espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales, e incorporación del patrimonio cultural arquitectónico, ambiental y paisajístico a dichos espacios.
8. Adecuación, ampliación y modernización de la infraestructura cultural existente.

PROGRAMA ESTRATÉGICO:

1. Promoción del reconocimiento, valoración, protección, fomento y desarrollo del patrimonio cultural mueble e inmueble, natural, ambiental y paisajístico.

Objetivo: Actualizar el inventario de patrimonio y realizar el Plan Especial de Protección, para asegurar su apropiación social, su sostenibilidad y su preservación, al servicio de la infraestructura cultural del municipio y del disfrute ciudadano.

PROYECTOS:

- Diseño del Plan Patrimonial, ligado a la actualización del inventario general del Patrimonio cultural local.
- Conformación del Comité permanente de Patrimonio Cultural, adscrito al Consejo Municipal de Cultura.
- Creación de un Centro de Estudios Culturales para el municipio de Itagüí, en el marco del Observatorio de Políticas culturales.
- Recuperación de la infraestructura cultural existente para su apropiación funcional articulada al Plan Parcial de Espacio Público.

EJE ESTRATÉGICO 3. FINANCIACIÓN CULTURAL PARA EL FOMENTO Y ESTÍMULO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y PROTECCIÓN SOCIAL DE LOS ARTISTAS.

Artículo 38, Ley 397/97: Estampilla Procultura. Modificado por la Ley 666 de 30 de julio de 2001. "Autorízase a las Asambleas Departamentales, a los concejos distritales y a los concejos municipales para que ordenen la emisión de una Estampilla "Procultura" cuyos recursos serán administrados por el respectivo ente territorial, al que le corresponda, el Fomento, y el Estímulo de la Cultura, con destino a proyectos acordes con los Planes nacionales y Locales de Cultura."

Artículo 30, Ley 397/97: Derogado por la Ley 797 de 2003. "Las entidades territoriales competentes afiliarán al régimen subsidiado en salud a los artistas, autores y compositores con escasos recursos. Para tal efecto los consejos departamentales y municipales de cultura, harán reconocimiento de la calidad del artista y trabajador de la cultura." Una vez entre en vigencia la presente Ley (797 de 2003), el Consejo Nacional de Seguridad Social en Salud deberá expedir la reglamentación que garantice la afiliación referida en el presente artículo.

OBJETIVO GENERAL:

- Racionalizar y fortalecer las finanzas públicas para la Cultura, de modo que se amplíen las fuentes y sea posible, además garantizar el desarrollo cultural, la inclusión de los artistas y trabajadores de la cultura que lo requieran en planes de protección en salud y seguridad social.

ESTRATEGIAS:

1. Valoración de las ofertas culturales institucionales con que cuenta el Municipio para **un** adecuado reconocimiento y estímulo que garantice la continuidad de sus procesos.
2. Financiación del Plan Municipal de Cultura y de los procesos hacia los cuales este se dirige.

3. Asignación de recursos para el fomento y la creación con base en criterios de equidad.
4. Identificación y fortalecimiento de las organizaciones, gremios y sectores para trabajar en objetivos comunes y generación de empleo.
5. Fortalecer la inversión cultural sobre la base del recaudo de la estampilla Procultura entre un 10 y 25%.
6. Ingreso de los artistas y trabajadores de la Cultura al Régimen Subsidiado de Salud.

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS:

Identificación y aprovechamiento de fuentes de recursos para la cultura

Objetivo: Identificar el sector cultural local a través de sus ofertas y potencialidades y estimular la investigación de procesos de economía y cultura tendientes a fortalecer el sector en su capacidad de generación de empleo y de apertura de la oferta cultural a públicos ampliados.

Protección social para los artistas y trabajadores de la cultura

Objetivo: Elevar el recaudo de la Estampilla Procultura entre un 10 y 25%, e incorporar a los artistas y trabajadores de la cultura en planes de protección social a través de los mecanismos de ley existentes.

PROYECTOS:

- Estudio del Capital Cultural del Municipio de Itagüí, para la creación de Entidades Culturales.
- Ampliación del RGSSS para los trabajadores culturales y artistas.
- Diseño concertado de un marco operativo de gestión financiera del Plan de Desarrollo Cultural.
- Ampliación de la base del recaudo Estampilla Procultura entre un 10% y un 25%.

EJE ESTRATÉGICO 4. INVESTIGACIÓN PARA LA APROPIACIÓN SOCIAL DE LOS BIENES, VALORES Y SERVICIOS CULTURALES

Artículo 12, Ley 397/97: Del Patrimonio Bibliográfico, hemerográfico, documental, y de imágenes en movimiento. "El Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior, a través de la 'Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, respectivamente, son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la Nación, sostenido en los diferentes soportes de Información. Así mismo, las bibliotecas departamentales y regionales, y los archivos municipales, distritales y departamentales, podrían ser depositarios de su patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental.

Parágrafo: El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, velará por la recuperación, conservación y preservación del Patrimonio Colombiano de imágenes en movimiento."

Artículo 24, Ley 397/97: Bibliotecas. "Los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal consolidaran y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de éstas se prestan. Para ello, incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor numero de bibliotecas públicas en su respectivas jurisdicciones".

OBJETIVO GENERAL:

- Estimular la investigación cultural y la recuperación de todas las memorias, con énfasis en el patrimonio documental y el patrimonio intangible y tangible de la comunidad.

STRATEGIAS:

1. Promoción de la investigación sobre procesos sociales, culturales, económicos y políticos en relación con las expresiones culturales y las memorias de la localidad.
2. Implementación de procesos de formación que fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias.
3. Fortalecimiento del Centro de Historia Municipal como entidad de la memoria, responsable de la preservación del Patrimonio Documental del Municipio.
4. Fomento a iniciativas orientadas a documentar el contenido de las múltiples memorias locales y facilitar el acceso democrático y equitativo al conocimiento de las mismas.
5. Generación de un Sistema de comunicación, información y divulgación cultural.
6. Protección de las memorias y los patrimonios en riesgo (Oral e Inmaterial, Bibliográfico, Hemerográfico y Documental).
7. Promoción, valoración e incorporación de la memoria y el legado creativo de los adultos mayores.
8. Generación de procesos de memoria y creación en la población desplazada por la violencia.

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS:

1. **Fomento de la investigación para el desarrollo de las expresiones culturales y la recuperación de todas las memorias**

Objetivo: Consolidar una agenda compartida de investigaciones en alianza con las Universidades públicas y privadas de la región para el mejoramiento y cualificación de los sectores culturales y el Sistema Municipal de Cultura, con énfasis en la recuperación sistemática de la memoria cultural en todas sus manifestaciones.

4.8.2. Consolidación del Sistema de Información Cultural

Objetivo: Liderar procesos de información a través de mecanismos integrales de capacitación, registro, organización y suministro de datos para la Cultura.

PROYECTOS:

- Creación de un concurso público anual de Estudios culturales (Memoria, patrimonio intangible).
- Articulación del Subsistema de Información y Comunicación al Sistema Integral de Información Municipal.

EJE ESTRATÉGICO 5.

FORMACIÓN, FOMENTO Y ESTÍMULO A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL

Artículo 17, **Ley 397/97:** Del fomento. "El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica."

Artículo 18, **Ley 397/97:** De los Estímulos. "El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades Territoriales, establecerán estímulos especiales y promocionarán la creación, la creatividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premio anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como integrantes de las comunidades locales, en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- a. Artes plásticas;
- b. Artes musicales;
- c. Artes escénicas;
- d. Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;
- e. Artes audiovisuales;
- f. Artes literarias;
- g. Museos (museología y museografía);
- h. Historia;
- i. Antropología;
- j. Filosofía;
- k. Arqueología;
- l. Patrimonio;
- m. Dramaturgia;
- n. Crítica; o. Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura."

Artículo 27, Ley 397/97: El Creador. "Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.

Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país."

Artículo 28, Ley 397/97: El Gestor cultural. "Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios."

Artículo 29, Ley 397/97: Formación artística y cultural. "El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural del gestor y del administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad. El Ministerio de Cultura establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en el artículo 18 de la presente ley." (ver página 23 de este documento)

OBJETIVOS GENERALES:

- Ampliar y fortalecer el apoyo y estímulo a la formación artística y cultural, y propiciar la participación en procesos de convivencia y cultura ciudadana.
- Identificar las industrias culturales como un elemento esencial para la sostenibilidad, la permanencia y la difusión de la cultura Municipal.

ESTRATEGIAS:

1. Reactivación del programa Ciudad Educadora.
2. Fomento del acceso, para todos los grupos poblacionales, a una oferta cultural plural y de calidad.
3. Articulación de procesos de formación cultural y artística a todos los niveles y modalidades del sistema educativo.
4. Promoción del reconocimiento y el autoreconocimiento de la diversidad cultural, étnica, poblacional y de género.
5. Estímulo del talento creativo de los niños y las niñas del municipio.
6. Desarrollo de la participación activa y su beneficio en los proyectos de desarrollo humano integral en los grupos poblacionales en situación de riesgo, vulnerabilidad, discapacidad y desplazamiento.
7. Promoción y reconocimiento a la creación artística y cultural en el municipio mediante estímulos al arte y la cultura.

8. Reconversión del funcionamiento y la orientación de los programas de la Casa de la Cultura que asegure su operación adecuada y el incremento de la participación ciudadana mediante decreto o acuerdo municipal.
9. Fomento y creación de programas de formación para los trabajadores de la cultura.
10. Promoción de las expresiones culturales de los jóvenes como expresión autónoma y motor de transformación cultural.
11. Educación y enriquecimiento de las sensibilidades para ampliar la capacidad de goce y disfrute individual y colectivo.
12. Diseño de procesos educativos incluyentes de la multiculturalidad que promuevan el respeto por la diversidad.

PROGRAMA ESTRATÉGICO:

1. Fortalecimiento del Sistema Local de Formación Artística y Cultural

Objetivo: Orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural y determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo en alianza con diferentes instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, que permita la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

PROYECTOS:

- Evaluación de los alcances e impacto del Programa "Itagüí Ciudad Educadora
- Revisión, actualización e implementación en el 2007 del Subsistema de Formación Artística y Cultural (SILFAC).
- Realización de concursos para el estímulo de los artistas itagüiseños.

- Reglamentación de la Casa de la Cultura como Centro de Educación No Formal, de acuerdo con la Ley de Cultura.

EJE ESTRATÉGICO 6. ESTABLECER Y AMPLIAR CONVENIOS CON INSTITUCIONES CULTURALES PARA EL APOYO Y FOMENTO DEL CAPITAL CULTURAL DEL MUNICIPIO.

Artículo 26, Ley 397/97: De los Convenios. "El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales, y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios, y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad".

OBJETIVO GENERAL:

- Ampliar los lazos con la región, el país y el mundo, mediante convenios y alianzas.
- Reconocer la oferta cultural institucional como un insumo necesario para estimular y fortalecer los procesos de acceso y participación de toda la comunidad.

ESTRATEGIAS:

1. Creación de alianzas estratégicas con instituciones nacionales e internacionales especializadas en la formación de agentes culturales...
2. Estimulo a la conformación de redes culturales.
3. Realización de eventos culturales en concurrencia con otros municipios.
4. Estimulo a los medios de comunicación locales y comunitarios para que circulen las identidades y fomenten la pluralidad de voces e informaciones.
5. Conversión de la Casa de la Cultura y de todas las instituciones culturales en escenarios de promoción de la creación y del diálogo entre las identidades.
6. Fomento a la circulación y competitividad de la oferta intercultural e interregional de bienes y servicios culturales.
7. Creación del subsistema de información y comunicación cultural!, integrante del Sistema Municipal de Cultura como una herramienta al servicio del fomento y el apoyo al capital cultural del municipio.
8. Desarrollo de convenios de hermandad cultural con diferentes ciudades del mundo en el marco de los Convenios multilaterales suscritos por la Nación y el Departamento, con el fin de fortalecer la implementación de todos los ejes estratégicos y abrir canales de financiación, intercambio, formación y solidaridad de amplio beneficio colectivo.

PROGRAMA ESTRATÉGICO:

1. Alianzas y convenios para el desarrollo cultural

Objetivo: Establecer alianzas estratégicas y convenios de cooperación para el apoyo a la realización de proyectos culturales en todas las áreas y manifestaciones, que potencien la circulación y competitividad de una oferta intercultural de bienes y servicios con la región, el país y el mundo.

(Del Plan Decenal de Cultura 2.004 – 2.013 Municipio de Itagüí)

5. ENTIDADES CULTURALES

NOMBRE	MISION (OBJETIVO BÁSICO)
Área de desarrollo de la juventud	Espacio de mediación para el funcionamiento de los grupos juveniles.
Asociación de la mujer activa de Itagüí	Cultura, Educación, economía, medio ambiente, política, recreación, salud, vivienda, fomento y difusión de los derechos humanos, mujeres Centro patrimonial de educación no formal, así como la difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales de la localidad, debe apoyar el proceso de desarrollo cultural.
Casa de la cultura Itagüí	Cultura, educación, medio ambiente, político, recreación, salud
Club Juvenil Livido	Cultura, Educación, Medio Ambiente, Recreación y Salud.
Club Promotor Redi	Población de niños en riesgo, población con discapacidad física y/o mental, población de jóvenes (en riesgo de consumo), población de mujeres cabeza de familia, ancianos en estado de abandono social, población afectada por desplazamiento y violencia.
Comité Comunitario de Planificación Comuna No. 1	
Corporación Ambiental Proyecto Reverdecer Corporación Crear Unidos Corporación danzas folclóricas Bitagüí	Cultura, recreación, salud, educación
Corporación Danzas Folklóricas Bitagüí	Cultura
El sueño del árbol	Favorecer la creación literaria
Esc. De arte Eladio Vélez	Educación no formal en arte.
Fundación biblioteca de Itagüí	ofrecer efectivamente servicios informacionales y culturales para contribuir al desarrollo de la región.
Diego Echavarría misas	
Grupo Juvenil Caminos de Esperanza	Cultura
Grupo Juvenil Marmoleo	
Grupo Prejuvenil Senderos	Cultura Velar por un mejor bienestar de las personas con discapacidad física, adultos de bajos recursos económicos del municipio de Itagüí.
Hogar Lola Montoya Infested	Cultura Romper las dinámicas de lo comercial para llevar el arte y la alegría a las comunidades irregulares, sin discriminar a donde llegan.
Mimos y clowns	Participación abierta en eventos y publicaciones culturales.
Poetas independientes de Itagüí	Ofrecer un espacio para los artistas que se están iniciando.
Restaurante bar, tertulia galería.	Cultura, Educación, economía, Medio Ambiente, Recreación, Salud, Fomento y Difusión de los Derechos Humanos
Sistema de Televisión Comunitaria de Itagüí T.V.	
Sociedad de mejoras públicas de Itagüí	Influir por cuantos medios estén a su alcance en el progreso de la ciudad, y de la nación.
Taller literario Despertar el ocase	Trabajar por mejorar las posibilidades y el desarrollo del sector literario dentro del municipio.
Unidad de servicio Comfama Itagüí	Educar a la población en la utilización de servicios culturales.

6. AGRUPACIONES ARTISTICAS:

NOMBRE DEL GRUPO	MISION (Objetivo Básico)	ÁREAS ARTISTICAS QUE DESEMPEÑAN
Agrupación palo negro	Difundir y rescatar la música tradicional colombiana.	música.
Corporación Bitagüí Corporación la tartana Corporación teatral cenizas	Proyección de la danza folclórica y formación a la gente que se integre. Desarrollo de certámenes y actividades artísticas	Danza, baile
Doble raza	Proyectar montajes teatrales. Rescatar la cultura reggae fusionándola con ritmos latinos sin perder la tradición.	Teatro Música, teatro, danza. Recreación.
El teatro de la sangre Extraoficial Grupo de danza comuna nº 2	Formar profesionales de teatro con un claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar, incidir, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y teatral. matar el tiempo ocioso hacer teatro. Proyección de la danza folclórica y formación a la gente que se integre.	Música reggae
Grupo de danza y teatro nosotros Colombia Grupos de instituciones educativas Guacamarada La otra Colombia	Crear y proyectar grupos infantiles, juveniles, adultos y adultos mayores, en las expresiones artísticas danza y teatro Proyectar la cultura folclórica en los jóvenes a través de manifestaciones culturales y lúdicas.	teatro teatro
Mimos y clowns	Romper con las dinámicas de lo comercial para llevar arte y alegría a las comunidades irregulares, sin discriminar a donde llegan. propender el fomento del teatro y el arte en general, estableciendo mecanismos de acción.	Música, teatro, danza, artes plásticas
Nexus Orquesta de cuerdas de tango ciudad de Medellín Proyección folclórica, int. Educativo Enrique Vélez Escobar	Promover y divulgar el tango como forma de cultura.	Mimos y teatro.
Teatro de títeres sol y luna	Proyectar las raíces culturales en los educandos a través de manifestaciones lúdicas y culturales Comunicarnos con el publico a través del elemento mágico que es el títere	teatro
Teatro taller de mimos clown Zancudos	Dignificar el arte del niño y del payaso, llevar alegría y risas al publico mas necesitado. Formar zanqueros artísticos.	Música, tango
		Música, teatro, Artes plásticas, Danzas
		Teatro
		Mimos y clown Teatro. Danzas



Obra de Teatro (Festival de Teatro Ciudad de Itagüí)



Escudo de Grupo Teatral

7. Medios de Comunicación:

NOMBRE	REPRESENTANTE	TELEFONO
CANAL COMUNITARIO LOS NARANJOS	ADRIAN TABORDA	371 49 59
SUR TV.	ARNOVIO MORENO	277 20 83
EMISORA JUVENTUD STEREO 101.5 FM	RAMIRO MEJIA	279 35 11
PERIODICO ORBITA SIGLO XXI	FABIO GOMEZ	332 56 94
PERIODICO ZONA SUR	MARIA CECILIA HERNANDEZ	276 20 99



Afiche de Agrupación Artística



Los anuncios hacen parte de Los medios de comunicación

8. INSTALACIONES PARA EVENTOS CULTURALES

IDENTIFICACION DEL RECINTO	Tipo	RECINTO
Nombre del recinto		
Auditorio Cámara de comercio		
Aburrá sur	Auditorio	
Auditorio cultural del norte	Auditorio	
Auditorio Juan Carlos Escobar	Auditorio	
Aula Múltiple	Sala Múltiple	
Casa Ditaires (centro convenciones)		Auditorio, sala múltiple. Sala múltiple, Talleres de artes plásticas
Hogar Lola Montoya		Auditorio
Recinto honorable concejo		
Sala de exposiciones de la Cámara de comercio del aburra sur		Sala exposiciones
Sala Ligia pimienta estrada		Sala de exposiciones
Salón cultural y coliseo		Sala múltiple
Salón Múltiple Eladio Vélez V		Salón múltiple
Auditorio Biblioteca de Itagüí DEM		Auditorio



Auditorio de la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas

9. Día Mundial de La Pereza

El inventario Cultural en su búsqueda de bienes culturales del municipio registró en el mes de agosto el Día Mundial De La Pereza.

Un día en el que Itagüí le muestra al mundo la importancia del ocio en el desarrollo de la creatividad.

Esté día se registraron varias agrupaciones artísticas como la Big Band Nueva Colombia, Banda de Tarros, Chirimías.

Niños pintando, caminando en tarros, jugando golosa, jóvenes haciendo caricaturas, Arte Corporal, un futbolista seis horas sin dejar caer el balón, carrera de camas, El muñeco de Itagüí (mimo) que baila a una gran altura en un pequeño círculo.

También es digno destacar las ventas de alimentos como chuzos, chorizos y guarapo.

Toda esta actividad cultural, sumada a la registrada durante la semana de La Industria, El Comercio y La Cultura que presentó eventos académicos y muestras folclóricas como las danzas; son parte del patrimonio cultural inmaterial.



“Ocio creativo”



“Sueño y Expresión”



“Cambiar lo cotidiano y recrearnos en comunidad”





Los tablados populares son promotores de nuevos talentos





La voz de los artistas posee una fuerza que anima a las personas asistentes a los espectáculos.





Festival de Arte Corporal





Los niños disfrutan de las esculturas humanas



Escultura Humana de apariencia metálica



¡Hasta el Quijote y Sancho estuvo con pereza!



Teatro Taller de Mimos y Clowns.



Creaciones Infantiles.



De Locha.



Agrupación Infantil





Caricaturistas





Carrera de Camas Rodantes





Expresión.

10. Programación de Eventos culturales

SEMANA CULTURAL INDUSTRIAL Y COMERCIAL DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ DEL 5 AL 15 DE AGOSTO

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
Viernes 5	Selección de las mejores obras del Festival Internacional de Caricatura Ricardo Rendón	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11 AM
Viernes 5	Gran desfile de luces, bodas de coral, "35 años Institución Educativa Consejo Municipal de Itagüí"	Salida: Estatua Cristo Rey (cra 51 x Calle 56). Llegada: Parque Principal de Itagüí	6 PM
Viernes 5	Final Segundo Festival Metropolitano de La Trova, actuación especial Los Federales	Parque Principal	7 PM
Sábado 6	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	10 AM
Sábado 6	Festival de Teatro "Títeres" Obra: El Guayabo del Títere Grupo: Sol y Luna	Antiguo Teatro Caribe	3 PM
Sábado 6	Expresa ARTE "Encuentro de Veredas"	Placa Polideportiva vereda La María	3 PM
Sábado 6	Selección Antioquia vs Selección Itagüí. Exprofesionales del Fútbol Categoría Señor Master	Estadio Ditaires	4 PM
Sábado 6	Festival de Teatro Obra: Diálogo en el jardín de Palacio Grupo: Teatro Elemental	Antiguo Teatro Caribe	4 PM
Sábado 6	"De Parque en Parque" Organiza Estrella Estereo: Guaraná, Duetto Revelación, Los Black Stars, Propuesta Vallenata	Parque Principal	7 PM
Domingo 7	Carrera de Observación Ciudad de Itagüí	Salida: Estación Ayurá Llegada: Barrio Las Margaritas	9 AM
Domingo 7	Eucaristía	Parque Recreativo Ditaires	10 AM
Domingo 7	Cine Infantil "George de la selva"	Comfama de Itagüí	11AM
Domingo 7	Tablado descentralizado	Barrio Las Margaritas	1PM
Domingo 7	Maratón de Aeróbicos	Barrio Las Margaritas	1PM
Domingo 7	Orquesta Real	Barrio Las Margaritas	3PM
Domingo 7	Las Camanduleras	Barrio Las Margaritas	4:30PM
Domingo 7	Frenesy Orquesta	Barrio Las Margaritas	6PM
Domingo 7	Encuentro de Danzas	Plazoleta del CAMI	3PM
Domingo 7	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	vereda El Porvenir	3PM
Domingo 7	Festival de Teatro Obra: La Barbarie Grupo: Teatro Calle	Antiguo Teatro Caribe	7PM
Lunes 8	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Diego Echavarría M.	8AM
Lunes 8	Grupo de Danzas y Chirimía	Institución Educativa Juan N. Cadavid	11:30AM
Lunes 8	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Marceliana Saldarriaga	2PM
Lunes 8	Cine: Foro-taller con el director Víctor Gaviria	Institución Educativa Ciudad Itagui	2PM
Lunes 8	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	Placa Polideportiva V. Los Gómez	3PM
Lunes 8	Vive tus derechos, crea con ellos: Taller sobre derechos humanos, taller sobre expresión oral y corporal e intervención artística y literaria	Institución Educativa Orestes Sindicce	4PM
Lunes 8	Tablado descentralizado	Viviendas del Sur	5PM
Lunes 8	Maratón de Aeróbicos	Viviendas del Sur	5PM
Lunes 8	Wilmar Gómez	Viviendas del Sur	7PM
Lunes 8	Jorge Leonar	Viviendas del Sur	8PM
Lunes 8	Código 13	Viviendas del Sur	9PM
Lunes 8	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11AM
Lunes 8	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	vereda Los Olivares	6PM
Lunes 8	Diálogos desde lo local. Patrimonio cultural de Itagui, realidad y perspectivas	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	6:30PM
Lunes 8	Festival de Teatro Obra: Ritual Grupo: Zancudos	Antiguo Teatro Caribe	7PM
Martes 9	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa Juan Echeverri Abad	9AM
Martes 9	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Luis Carlos Galán S.	9AM
Martes 9	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11AM

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
Martes 9	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa María Josefa Escobar	2PM
Martes 9	Cine: Foro-taller con el director Víctor Gaviria	Institución Educativa María Jesús Mejía	3PM
Martes 9	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	Placa Polideportiva Veredas Los Zuletas	2PM
Martes 9	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa Simón Bolívar	4PM
Martes 9	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	Placa Polideportiva vereda El Progreso	5PM
Martes 9	Tablado descentralizado	Barrio san José Diag. 40 por cll 35 frente a sede acción comunal	5PM
Martes 9	Maratón de Aeróbicos	Barrio san José Diag. 40 por cll 35 frente a sede acción comunal	5PM
Martes 9	Los Núñez	Barrio san José Diag. 40 por cll 35 frente a sede acción comunal	7PM
Martes 9	Carlos Arturo (El Rey del Bolero)	Barrio san José Diag. 40 por cll 35 frente a sede acción comunal	8PM
Martes 9	Fernandino Pabòn y la familia	Barrio san José Diag. 40 por cll 35 frente a sede acción comunal	9PM
Martes 9	Festival de Teatro Obra: Las aventuras de Susana un encuentro con la naturaleza Grupo : Upaya	Antiguo Teatro Caribe	7PM
Martes 9	Cine : Memento	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas	7PM
Miércoles 10	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa Pedro Estrada	9AM
Miércoles 10	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa San José (Auditorio Cultural del Sur)	11AM
Miércoles 10	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11AM
Miércoles 10	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa Carlos Enrique Cortés	2PM
Miércoles 10	Cine: Foro-taller con el director Víctor Gaviria	Institución Educativa Felipe Restrepo	2PM
Miércoles 10	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Antonio José de Sucre	4PM
Miércoles 10	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	Institución Educativa María Josefa Escobar (Vereda El Pedregal)	3PM
Miércoles 10	Tablado descentralizado	Vereda El Progreso Placa Polideportiva	5PM
Miércoles 10	Maratón de Aeróbicos	Vereda El Progreso Placa Polideportiva	5PM
Miércoles 10	Los Decanos	Vereda El Progreso Placa Polideportiva	7PM
Miércoles 10	Los Jilgueros	Vereda El Progreso Placa Polideportiva	8PM
Miércoles 10	J.R. Quintero	Vereda El Progreso Placa Polideportiva	9PM
Miércoles 10	Celebración 35 años Institución Educativa Liceo Consejo Municipal Grupo de Impacto Drumska		4PM
Miércoles 10	Concierto Reggae Music Roots "Doble Raza"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	7PM
Jueves 11	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Isolda Echavarría	8AM
Jueves 11	Cine: Foro-taller con el director Víctor Gaviria	Institución Educativa Enrique Vélez Escobar (auditorio Cultural del Norte)	10AM
Jueves 11	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11AM
Jueves 11	Presentación de Grupos Artísticos Tercera Edad	Parque Principal	1:30PM
Jueves 11	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa John F. Kennedy	2PM
Jueves 11	Velada de Elección y Coronación II Reinado Departamental Cultural, Industrial y Comercial Actuación de Luis Barreiro	Parque Principal	3PM
Jueves 11	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Esteban Ochoa	3:30PM
Jueves 11	ExpresARTE "Encuentro de Veredas"	Atrio Parroquia La Ermita de la Santa Cruz vereda El Ajizal	5PM
Jueves 11	Cine : Réquiem por un sueño	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	7PM

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
Jueves 11	Concierto años 60's Terrícolas Vicki Rudi Márquez	Parque Principal	7PM
Viernes 12	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Loma Linda	9:30AM
Viernes 12	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa El Rosario	10AM
Viernes 12	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	11AM
Viernes 12	Día del Artista Itagüiseño	Parque Principal	
Viernes 12	Rubyco	Parque Principal	11AM
Viernes 12	Marvin Peñuela	Parque Principal	12PM
Viernes 12	Los Continentales	Parque Principal	1PM
Viernes 12	Chiapa Vallenata	Parque Principal	2PM
Viernes 12	Almar Producciones	Parque Principal	3PM
Viernes 12	Daniela Taborda	Parque Principal	4PM
Viernes 12	Luliana Tabares	Parque Principal	5PM
Viernes 12	Grupo de danzas y chirimía	Institución Educativa Los Gómez	1PM
Viernes 12	Minicirco: mago, payasos, equilibristas, motociclistas...	Institución Educativa Avelino Saldarriaga	4PM
Viernes 12	Espectacular concierto de La Fábrica de Licores de Antioquia La Bocana Orquesta Billo's Caracas Boys de Venezuela	Parque Principal	7PM
Sábado 13	Continuación del Día del Artista Itagüiseño	Parque Principal	
Sábado 13	Feria ambiental Organiza Área Metropolitana del Valle de Aburrá Cienagueros del rosario	Parque Principal	10AM
Sábado 13	Rap sin pausa	Parque Principal	11AM
Sábado 13	Wilson Muños	Parque Principal	11:30AM
Sábado 13	Grupo Celeste	Parque Principal	1PM
Sábado 13	Tropical Bailable Fernando Pulgarín	Parque Principal	2PM
Sábado 13	Pulgarcito Aires de Mi Tierra	Parque Principal	2:30PM
Sábado 13	Carlos Mejía	Parque Principal	3PM
Sábado 13	Parranderos del Sur	Parque Principal	3:30PM
Sábado 13	Reggetón Johny Alberto	Parque Principal	4:30PM
Sábado 13	Rítmicos del sur	Parque Principal	5PM
Sábado 13	María Yaneth Villegas	Parque Principal	6PM
Sábado 13	Gran Concierto de Pilsen Cervuniòn Herbert Vargas (Vallenato) Henry Fioll (desde New Cork, el rey de la salsa)	Parque Principal	7PM
Sábado 13	Jornaleros de Colombia Festival del Humor	Parque del Artista	5PM
Sábado 13	Corralejas	Cancha Municipal (Glorieta Pilsen)	3PM
Sábado 13	5ta Gran Cabalgata Club Rotario Santa María y Bombero Voluntarios	Salida: Estación Bomberos Santa Llegada: Pesebrera Bar "El Gran Chaparral"	1:30PM
Sábado 13	Cine: Foro-taller con el director Víctor Gaviria Invitados Instituciones Educativas	Auditorio Juan Carlos Escobar	10AM
Sábado 13	"Selección de las mejores obras del festival internacional de caricatura Ricardo Rendón"	Auditorio Cultural Biblioteca de Itagüí "Diego Echavarría Misas"	10AM
Domingo 14	Folkloricos de Colombia	Parque Principal	1PM
Domingo 14	Jazz section	Parque Principal	2PM
Domingo 14	Así canta Buenos Aires	Parque Principal	3PM
Domingo 14	Big Band "La otra Colombia"	Parque Principal	4PM
Domingo 14	Las Camanduleras	Parque Principal	5PM
Domingo 14	Música de los llanos orientales	Parque Principal	6PM
Domingo 14	Ky7ma Música de los años 60's	Parque Principal	7PM
Domingo 14	Zona Prieta	Parque Principal	8PM
Domingo 14	Marlon	Parque Obrero	1PM
Domingo 14	Mister Nice	Parque Obrero	2PM
Domingo 14	Burkina	Parque Obrero	3PM
DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
Domingo 14	Hachamanta	Parque Obrero	4PM
Domingo 14	Son cubano	Parque Obrero	5PM
Domingo 14	Lilith	Parque Obrero	6PM
Domingo 14	Aire Gitano	Parque Obrero	7PM
Domingo 14	La Rockola	Parque Obrero	8PM
Domingo 14	Gato Negro	Parque Obrero	9PM
Domingo 14	La Recua (Música tropical)	Parque Obrero	10PM
Domingo 14	Corralejas Show especial para niños Los Enanitos toreros	Cancha Intermunicipal (Glorieta Pilsen)	3PM

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA
Domingo 14	Música, Guascarrilera, Trova, Cuentos, Chistes, Parrandera, Regalos, Sorpresas y Gran remate con Música tropical Bailable Patrocina: Pilsen Cervuniòn	Parque El Brasil	Desde las 10AM
Domingo 14	Muro Escalada, Mimos, Performances, Chirimías, Induensamble, Carrera de Camas, Concurso Body Art, Concurso de Estatuas vivientes, alborada, Preparación de Record Guinness del Muñeco de Itagüí, y muchas mas atracciones	Parque Principal Parque Obrero Parque El Brasil	Desde las 9 AM
Lunes 15	Corralejas	Cancha Intermunicipal (Glorieta Pilsen)	3PM
Lunes 15	Gran Feria Artesanal	Bulevar de la 50 (Cámara de Comercio) Bulevar de la 51 (Sector Davivienda)	
Lunes 15	Exposición "Presencia y Memoria de ELADIO VELES", el pintor de Itagüí selección de 38 obras, de propiedad de la Sociedad de Mejoras Publicas de Itagüí y de la Escuela Eladio Vélez V.	Museo de Antioquia Cra 52 N° 52-43 Medellín Tel: 2513636	Jornada continua: Lunes a sábado
Lunes 15	Exposición de Acuarela "Desde otro ángulo" Carol tirado	Bodeguita del Medio	
Lunes 15	Exposición de Acuarela "Naturaleza y sentires" Claudia Gavina Gil		
Lunes 15	Exposición de pinturas y esculturas "Corazas" Olga Herrera Hincapié		




Baile de Regeton

XI Semana de la Juventud

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	RESPONSABLE
MARTES 20	1 2da Versión Dialogo con nuestros dirigentes 2 Capacitación sobre emprendimiento y empresa 3 Concurso de conocimiento 4 Desafiantes juveniles 2 "el reto es contigo" 5 Fomentando el arte juvenil 6 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el liderazgo" 7 Muestra de cine juvenil 8 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el liderazgo" 9 Jóvenes adolescentes sin gestación 10 Desfile inaugural de la XI semana 11 Itagüí quiere Resaltarte 12 Sollándotela en tu colegio "Video conciertos" 13 El virus VIH 14 Grupo de música juvenil 15 Baile Árabe 16 Karlos mi>cx DJ^S en vivo y baile 17 Muestra de cine juvenil 18 Antiokumbiakeños 19 Baile de música CELTA juvenil 20 Espectáculo de malabarismo	Auditorio Juan Carlos Escobar Auditorio Cámara de Comercio Auditorio del Norte Ditaires • territorio municipal Colegio Loma Linda Inst educativa San José Auditorio del Sur Maria de Jesús Mejia Barrio el Rosario El Progreso La María Liceo Concejo Municipal Colegio San José Parque ppal parque ppal Parque ppal Placa deportiva el Ros Parque ppal Parque ppl Parque ppal	Comité Inter.- Asesoría Cámara C. Aburra Sur Teatro calle Juan Pablo Diez Juventud Activa Camino al barrio Lider Joven Camino al barrio La tartana Grupo Crear Luz de Vida Jóvenes por el progreso Walhalla teatro Corporación Tecn. Corporación Tecn. E Carlos Mix Líder Joven Waiker Ardila Cámara C Aburra Sur Cámara C. Aburra Sur
MIERCOLES 21	21 Desafiantes Juvenil 2 "el reto es contigo" 22 Capacitación sobre emprendimiento y empresarism 23 Concurso de conocimientos 24 Fomentando el arte juvenil 25 Sollándotela en tu colegio "Video conciertos" 26 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el Kderazgo" 27 Muestra de cine juvenil 28 Consentidos 29 Concurso de conocimientos 30 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el liderazgo" 31 Conferencia proyecto de vida 32 Jóvenes adolescentes sin gestación 33 Itagüí quiere Resaltarte 34 El virus VIH 35 Sollandotela en tu colegio "Video conciertos" 36 V Concurso de poesía 37 Muestra juvenil	Ditaires Auditorio Cámara de Comercio 1e Diego Echavarría M Escuela el Rosario Marceliana Saldarriaga E.V.E Auditorio del Norte Auditorio Juan Carlos Diego Echavarría M Liceo Concejo Municip. Auditorio Corp. Tecn. E El progreso El Porvenir Colegio Jhon F. K Colegio Simón Bolívar Asesoría de la Juventud San pio.	Juan Pablo Diez Cámara C. Aburra Sur Teatro calle Juventud Activa Jóvenes por el progreso Camino al Barrio Líder Joven Lady Johana Teatro calle Camino al Barrio Corporación Tecn. E. La tartana Luz de vida Walhalla teatro Jóvenes por el progr. Ortocerato Líder joven

DIA	ACTIVIDAD	LUGAR	RESPONSABLE
JUEVES 22	38 Desafiantes Juveniles 2 "el reto es contigo" 39 Conferencia sobre cirugías plásticas. 40 Conferencia sobre sexualidad responsable 41 Concurso de conocimientos 42 Fomentando el arte juvenil 43 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el liderazgo 44 Consentidos 45 Charla de sensibilización sobre cátedra municipal 46 Ciclo de capacitaciones "herramientas para el liderazgo 47 Concurso de conocimientos 48 Jóvenes adolescentes sin gestación 49 Foro - concierto 50 Itagüí quiere Resaltarte 51 Sellándotela en tu colegio "Video conciertos" 52 El virus VIH 53 Noche de canelazo juvenil. 54 Muestra de cine juvenil 55 V Concurso de Poesía	Dftaires - territorio municipal Auditorio D.E.M Auditorio D.E.M Auditorio del Sur Colegio Los Gomez Carlos Enrique Cortes Auditorio del Norte Asesoría Colegio los Gómez Auditorio del Sur El Ajizal Auditorio del Sur Los Gómez Avelino Saldarríaga Felipe de Restrepo Parque el Obrero San Francisco Accesoria	Juan Pablo Diez Hospital San Rafael Hospital San Rafael Teatro calle Juventud Activa Camino al Barrio Lady Johana Agudel. Juventudes MIRA Camino al Barrio Teatro calle La tartana Somos Hip – Hcp Luz de vida Jóvenes por el progreso Walhalla teatro Mauricio Blandón Líder Joven Ortocerato
VIERNES 23	56 Desafiantes juveniles 2 "el reto es contigo" 57 Concurso de conocimientos 58 Fomentando el arte juvenil 59 Ciclo de capacitaciones "herramientas pi»ra el liderazgo 60 Feria de empresarismo juvenil 61 Consentidos 62 Concurso de conocimientos 63 Dejando huellas en los Jóvenes de la Santa Cruz 64 Maratón de baile con desafío 65 V Festival de Rock itagüiseño 66 Encuentro de baile moderno 67 Jóvenes adolescentes sin gestación 68 V Concurso <Se poesía 69 Concierto taller culturización 70 Encuentro de danza folclórica. 71 Itagüí quiere Resaltar 72 Sollándotela en tu colegio "video conciertos 73 El virus VIH 74 Muestra de cine Juvenil	Ditaires - territorio municipal Auditorio del Sur Fomentando el arte juv Jhon F Kennedy Parque ppal Auditorio Juan Carlos Auditono del Sur Barrio la Cruz Polideportivo de Itagüí Ditaires Parque ppal Olivares Auditorso de! Sur Auditorio del Norte CAMI El Ajizal Cooperativo Juan Echeverri Abad CAMI	Juan pablo Teatro calle Juventud Activa Camino al barrio Brios Lady Johana Agude. Teatro calle Dejando Huellas Boby Gasur T Culturarte impacto Juvenil La tartana Ortocerato Rap sin pausa Estrellas latinas Luz de Vida Jóvenes por el Progreso Walhalla teatro Lider Joven

Fiestas Patronales Parroquia de Nuestra Señora del Rosario:



FIESTAS PATRONALES 2004

DÍA CLÁSICO: JUEVES 7 DE OCTUBRE

Intención: Por el eterno descanso de Monseñor Miguel Ángel Villegas Ramírez y las intenciones de la Familia Villegas Ramírez

6, 7, 8 a.m. Eucaristía. Cadena de Rosarios por la paz
Rosario. Guardia de Honor del Sagrado Corazón

10:00 a.m. Rosario. Pastoral de la Salud
11:00 a.m. Rosario. Grupo de Liturgia
12:00 m. Eucaristía


1:00 p.m. Rosario. Grupos de oración
2:00 p.m. Rosario. Legión de María
3:00 p.m. Rosario. Hijas de María Madre de la Iglesia
4:00 p.m. Exposición Del Santísimo y Trisagio a la Santísima Virgen María


6:00 p.m. Solemne Proceión. Homenaje del Colegio El Rosario a su Patrona y Patrona de Itagüí
7:00 p.m. Eucaristía Solemne de Clausura.

Celebración de Aniversarios Matrimoniales:

Octubre 06	Matrimonios de más de 50 años
Octubre 23	Matrimonios entre 40 y 50 años
Noviembre 06	Matrimonios entre 30 y 40 años
Noviembre 20	Matrimonios entre 10 y 20 años
Diciembre 07	Matrimonios de 25 años
Diciembre 26	Matrimonios de 1 año

"La Virgen María es para la Iglesia medio de profundizar en el misterio de Cristo, de progresar en la fe, la esperanza y la caridad".

Cortesía
 COOPERATIVA FINANCIERA JOHN F. KENNEDY LTDA. Agencia Itagüí



FIESTAS PATRONALES 2004

DÍA PRIMERO: MARTES 28 DE SEPTIEMBRE

Intenciones de la Familia Restrepo Estrada

6:00 y 7:00a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
9:00 a.m. Eucaristía Colegio Nuestra Señora
12:00 m. Eucaristía
4:00 p.m. Eucaristía y Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía. Responsable: Grupo Bíblico
7:00 p.m. Catequesis. El Matrimonio en la Biblia

DÍA SEGUNDO: MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE


Intenciones de Horacio Álvarez y Familia

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
12:00 m. Eucaristía
4:30 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía. Responsable: Grupo Bíblico
7:00 p.m. Catequesis. El Sacramento del Matrimonio

DÍA TERCERO: JUEVES 30 DE SEPTIEMBRE

Por la santificación de todos los sacerdotes católicos del mundo.
Intención: una devota de la Virgen del Rosario.

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena, Exposición del Santísimo
12:00 m. Eucaristía.
4:30 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía.



FIESTAS PATRONALES 2004

DÍA CUARTO: VIERNES 1 DE OCTUBRE

Intenciones: Por los vivos y difuntos de la Familia Quiroz Serna

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
9:00 a.m. Confirmaciones Colegio La Inmaculada
12:00 m. Eucaristía
4:30 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía
7:00 p.m. Ágape con los integrantes de los grupos Parroquiales. Responsable: Grupo de Catequistas

DÍA QUINTO: SÁBADO 2 DE OCTUBRE


Intenciones de Horacio Cadavid y Familia

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
12:00 m. Eucaristía con los enfermos
4:30 p.m. Exposición del Santísimo, Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:00 y 7:00p.m. Eucaristía

DÍA SEXTO: DOMINGO 3 DE OCTUBRE

Intención: Por las almas de Marco José Molina, Graciela Gutiérrez y Germán Hernández

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
10:00 a.m. Eucaristía con los niños
12:00 m. Eucaristía
4:00 p.m. Eucaristía en el Cementerio
4:30 p.m. Exposición del Santísimo, Rosario Bíblico, Salve y Novena
6, 7 y 8 p.m. Eucaristía. Grupo Juvenil



FIESTAS PATRONALES 2004

DÍA SÉPTIMO: LUNES 4 DE OCTUBRE

Intenciones de la Familia Pimienta Estrada

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
12:00 m. Eucaristía
3:00 p.m. Eucaristía en honor de San Francisco de Asís
4:30 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía.

DÍA OCTAVO: MARTES 5 DE OCTUBRE

Intenciones: Por los vivos y difuntos de la Familia Del Valle Estrada

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
12:00 m. Eucaristía con los enfermos. Responsable: Pastoral de la Salud
4:00 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía. Grupo de Lectores


DÍA NOVENO: MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE

Intenciones: Por los vivos y difuntos de la Familia Escobar Vélez

6:00 y 7:00 a.m. Eucaristía
8:00 a.m. Eucaristía y Novena
12:00 m. Eucaristía
4:30 p.m. Exposición del Santísimo y Velación
5:30 p.m. Rosario Bíblico, Salve y Novena
6:30 p.m. Eucaristía. Celebración del aniversario de los Matrimonios con 50 y más años de casados. Preside el Señor Arzobispo Alberto Giraldo Jaramillo.

Semana Santa Parroquia de Nuestra Señora del Rosario:

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Itagüí




Domingo de Ramos

6:00, 7:00 y 8:00 a.m. Santa Misa

10:00 a.m. Bendición y Procesión de los Ramos
Santa Misa Solemne
Lugar de salida: Colegio El Rosario

6:00, 7:00 y 8:00 p.m. Santa Misa



Jueves Santo

6:00, 7:00 y 8:00 a.m. Santa Misa


9:00 a.m. Comunión a los enfermos.

10:00 a.m. Santa Misa con todos los niños

4:00 p.m. **Comienza el Triduo Pascual.**
Misa de la Cena del Señor.
Lavatorio de los pies.
Procesión al Monumento.

8:00 p.m. Procesión de Prendimiento.
Lugar de Salida: Estatua de Cristo Rey.

El Templo estará abierto hasta las 12:00 de la noche.




Sábado Santo

3:30 p.m. Celebración Mariana

4:00 p.m. Procesión de Soledad: Sale del Templo

9:00 p.m. **Solemne Vigilia Pascual.**
Liturgia de la Luz
Liturgia de la Palabra
Liturgia Bautismal
Liturgia de la Eucaristía



Lunes, Martes, Miércoles Santo

Misas en el Horario de costumbre

10:00 a.m. Encuentro para niños que ya estén estudiando
Lugar Colegio El Rosario

5:45 p.m. Vía crucis en el Templo

7:00 p.m. Encuentro de Jóvenes – Colegio el Rosario




Viernes Santo

10:00 a.m. Procesión del Viacrucis.
Lugar de Salida: Calle 50 x Carrera 49

3:00 p.m. **Solemne Acción Litúrgica en la Muerte del Señor.**
Lectura de la Pasión
Adoración de la Santa Cruz
Distribución de la Sagrada Comunión

7:00 p.m. Sermón de las Siete Palabras.
Procesión del Santo Sepulcro:
Sale del Templo hasta el Asilo y estará abierto hasta las 12:00 de la noche.



Domingo de Resurrección

6:00, 7:00, 8:00 a.m. Santa Misa

10:00 a.m. Procesión con el Resucitado
Lugar de salida: Parque Obrero
Misa Solemne de Resurrección.

6:00, 7:00, y 8:00 p.m. Santa Misa

SUGERENCIAS PARA LA SEMANA SANTA

1. Recuerde hacer su Confesión con anticipación para evitar la congestión en los días Santos.
2. La participación en Familia es fundamental para la formación de los hijos.
3. Cuidemos nuestro vestuario al visitar los Templos y el Monumento.
4. Los invitamos a participar en la Vigilia Pascual del Sábado en la noche, con el mismo entusiasmo y fervor de los otros días Santos.
5. Adquiera los cirios y velones preferiblemente en el Templo Parroquial.
6. La Celebración de la Pascua es la importante del año: su ofrenda generosa es vital para cubrir los costos.

¡FELICES PASCUAS DE RESURRECCIÓN!

Programación Cultural de la Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas (Algunos Meses del año 2.005)

HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Lunes a viernes 8 a.m. a 7 p.m. Jornada Continua.

Sábados 9 a.m. a 4 p.m.

fubidem@epm.net.co

Biblioteca Calle 48 51-34

Auditorio Carrera 51 48-71

Mayo

MARTES 3

“LA CENA DE LOS IDIOTAS”

FRANCIA 1997. 78 min. D/ Francis Veber

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

7 p.m. Entrada Libre

MARTES 3. 10. 17. 24. 31.

Club de jóvenes lectores (literatura infantil y juvenil)

Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí, 3 p.m.

Entrada Libre

JUEVES 5. 12. 19. 26.

Hora del cuento “Ábrete sésamo”

2 p.m. para niñas y niños hasta los 6 años.

3 p.m., para niñas y niños de 7 años en adelante,

Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí. Entrada libre.

VIERNES 6. 13. 20. 27.

“Mientras Juego...” Ludoteca libre y dirigida

Para niños y jóvenes. 2 a 5 p.m.,

Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí. Entrada Libre

SÁBADOS 7. 21. 28.

Lectura en voz alta para jóvenes y adultos.

2 p.m. Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí

Entrada Libre.

MAYO 10

Panel de la Serie Diálogos Desde lo Local.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

2 p.m. Entrada Libre.

MAYO 11 A JUNIO 3

EXPOSICIÓN

MUJERES EN EL ARTE

Apertura: 11 de mayo 7 p.m.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

Horario de visita: Lunes a viernes 2 a 7 p.m.

Sábados: 10 a.m. a 2 p.m.

Entrada Libre

CICLO DE CINE

“EXCÉNTRICOS” El cine se presenta con el apoyo de Mueblerías Unida.

JULIO

JUEVES 5

CINE: “LOS EXCÉNTRICOS TENEMBAUM”

U.S.A. 2001. 120 min. D/Wes Anderson

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

6:30 p.m. Entrada libre

SÁBADO 7

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

11 a.m. Entrada Libre

MARTES 10

CINE: "PODEROSA AFRODITA"

U.S.A. 1995. 95 min. D/ Woody Allen

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

7 p.m. Entrada Libre

MARTES 17

CINE: "BWANA"

ESPAÑA. 1995. 120 min. D/Imanol Uribe

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí

7 p.m. Entrada Libre

JUEVES 19

CINE: "LA VIDA ES BELLA"

ITALIA. 1997. 140 min. D/Roberto Benigni

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

6:30 p.m. Entrada libre

Organiza Comfama y Red de Cooperación Inerinstitutional.

SÁBADO 21

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:

TARZÁN

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

11 a.m. Entrada Libre

MARTES 24

CINE: "25 WATTS"

URUGUAY. 2001. 94 min.

D/Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Libre

MIÉRCOLES 25

Pánel de la Serie Diálogos Desde lo Local.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

6:30 p.m. Entrada Libre.

VIERNES 27

CONCIERTO

BIG BAND "LA OTRA COLOMBIA"

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Libre

Patrocina Cooperativa John F. Kennedy Limitada

MARTES 31

CINE: "FARGO"

U.S.A. 1997. 120 min. D/Ethan y Joel Coen

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Lib

Julio MARTES 10

CINE: "PODEROSA AFRODITA"

U.S.A. 1995. 95 min. D/ Woody Allen

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

7 p.m. Entrada Libre

MARTES 17

CINE: "BWANA"

ESPAÑA. 1995. 120 min. D/Imanol Uribe

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí

7 p.m. Entrada Libre

JUEVES 19

CINE: "LA VIDA ES BELLA"

ITALIA. 1997. 140 min. D/Roberto Benigni

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

6:30 p.m. Entrada libre

Organiza Comfama y Red de Cooperación Inerinstitutional.

SÁBADO 21

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:

TARZÁN

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

11 a.m. Entrada Libre

MARTES 24

CINE: "25 WATTS"

URUGUAY. 2001. 94 min.

D/Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Libre

MIÉRCOLES 25

Pánel de la Serie Diálogos Desde lo Local.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

6:30 p.m. Entrada Libre.

VIERNES 27

CONCIERTO

BIG BAND "LA OTRA COLOMBIA"

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Libre

Patrocina Cooperativa John F. Kennedy Limitada

MARTES 31

CINE: "FARGO"

U.S.A. 1997. 120 min. D/Ethan y Joel Coen

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,

7 p.m. Entrada Libre

MARTES 12

CINE: "EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES"

FRANCIA. 1977. 120 min. D/ Françoise Truffaut.

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

7 p.m. Entrada Libre

MARTES 19

CINE: "EL HIJO DE LA NOVIA"

ARGENTINA. 2001. 123 min. D/Juan José Campanella

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí

7 p.m. Entrada Libre

JUEVES 21

CINE: "SEXO CON AMOR"

CHILE. 2003. 120 min. D/Boris Quercia

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

7 p.m. Entrada libre

Organiza Comfama y Red de Cooperación Inerinstitutional.

SÁBADO 23

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:

QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.

11 a.m. Entrada Libre

MARTES 26
CINE: "KRAMPAK"
ESPAÑA. 2000. 90 min. D/Cesc Gayl.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,
7 p.m. Entrada Libre

MIÉRCOLES 27
Pánel de la Serie Diálogos Desde lo Local.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
6:30 p.m. Entrada Libre.

VIERNES 29
OBRA DE TEATRO
"MUTIS POR EL FORO"
Grupo: comedia Humor Pazífico
Guión y Dirección General: Joel Sánchez Cabello
Biblioteca de Itagüí,
7 p.m. Entrada Libre
Patrocina Cooperativa John F. Kennedy Limitada

Octubre

INSCRIPCIONES ABIERTAS
PARA PARTICIPAR EN LA
XVI MUESTRA DE PESEBRES
INFORMES TEL. 277 0761

5 AL 22
"MUESTRA DE ARTISTAS ITAGÜISEÑOS"
Apertura: miércoles 5 de octubre 7 p.m.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
Horario de visita: Lunes a viernes 11 a.m. a 7 p.m.
Sábados: 10 a.m. a 2 p.m.
Entrada Libre

JUEVES 6. 13. 20. 27.
Hora del cuento "Ábrete sésamo"
2 p.m. para niñas y niños hasta los 6 años.
3 p.m., para niñas y niños de 7 años en adelante, Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí. Entrada libre.

VIERNES 7. 14. 21. 28.
"Mientras Juego..." Ludoteca libre y dirigida
Para niños y jóvenes. 2 a 5 p.m.,
Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí. Entrada Libre

SÁBADOS 1. 8. 15. 22. 29.
Pioneros: Estrategias para trabajar la Promoción de la lectura en el hogar.
Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí, 2 p.m. Entrada Libre

MARTES 4. 11. 18. 25.
Club de jóvenes lectores (literatura infantil y juvenil)
Salón Taller de la Biblioteca de Itagüí, 3 p.m.
Entrada Libre
CICLO DE CINE
"40 ACRES Y UNA MULA"

MARTES 4
"HAZ LO CORRECTO"
U.S.A. 1989. 120 min.
D/ Spike Lee.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
7 p.m. Entrada Libre
El cine se presenta con el apoyo de Mueblerías Unida.

SÁBADO 8

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:
"DUMBO"

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
11 a.m. Entrada Libre

MARTES 11

"FIEBRE DE JUNGLA"

U.S.A. 1991. 127 min. D/ Spike Lee.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
7 p.m. Entrada Libre

MARTES 18

CINE: "CROOKLYN"

U.S.A. 1994. 110 min. D/ Spike Lee.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
7 p.m. Entrada Libre

SÁBADO 22

CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS:
"101 DÁLMATAS"

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
11 a.m. Entrada Libre

MARTES 25

CINE: "CLOCKERS"

U.S.A. 1995. 120 min. D/ Spike Lee.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí
7 p.m. Entrada Libre

MIÉRCOLES 26

Pánel de la Serie Diálogos Desde lo Local.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
6:30 p.m. Entrada Libre.

JUEVES 27

CINE: "HORA 25"

U.S.A. 2002. 134 min.
D/Spike Lee.
Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí.
7 p.m. Entrada libre
Organiza Comfama y Red de Cooperación Inerinstitutional.

SÁBADO 29

CELEBRACIÓN

DEL DÍA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

GRUPO BARRAR DEL SILENCIO

"MANIOBRAS"

Auditorio Cultural de la Biblioteca de Itagüí,
11 a.m. Entrada Libre
Patrocina Cooperativa John F. Kennedy Limitada

HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Lunes a viernes 8 a.m. a 7 p.m. Jornada Continua.

Sábados 9 a.m. a 4 p.m.

fubidem@epm.net.co

Biblioteca Calle 48 51-34

Auditorio Carrera 51 48-71

Programación Cámara de Comercio del Aburrá Sur Año 2005

MES	EXPOSICION
FEBRERO	Exposición Comfenalco: "Neruda: Residencia en la Palabra" 22 Módulos
MARZO	Exposición Colectiva "Grupo de Artistas Amigos de Coltejer" jimarin@coltejer.com.co
MARZO	Acto de Premiación "A Celebrar Rotary Pintando Valores"(Exposición)-No es Cámara-
MARZO	Concierto de Guitarra Clásica
MARZO	Exposición "A Pintar Valores"
	Concierto Guitarra Clásica
MARZO	Concierto de Clausura - VII Festival de Música Barroca 7:00 pm.
ABRIL	Exposición Comfenalco: "Cortázar: El lado Luminoso de la Esfera" 15 Páneles y 3 figuras
ABRIL	Exposición de Luz Lotero Villa "Arraigo" Cra.44 A No.38 A Sur 20 Env. Tel.276 17 17
ABRIL	Exposición:"Samarias"Libertad Samaria Villada Tel: 332 67 88
MAYO	Asamblea de Afiliados
	Información general sobre la Cámara y acto académico: "Colombia frente al Mundo"
MAYO	Exposición "Para que Suene el Corazón de la Patria" - Olinda Castro: 276 93 17 (Res.)
MAYO	Celebración día del Comerciante
	Conferencia Gonzalo Gallo
MAYO	Obra de Teatro:
	Alumnos Escuela Superior Tecnológica de Arte "Débora Arango"
JUNIO	Presentación de Ensamblados de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
JUNIO	Exposición Comfenalco: "Anthony Browne 5 Páneles impresos en ijet sobre polietileno y dos figuras en madera.
JULIO	Conferencia: Identidades - Conferencia en el marco de la Semana de la Cultura
AGOSTO	Exposición Comfenalco: "Cine y Literatura" 6 Módulos interactivos y un panel de presentación
AGOSTO	Concierto de Guitarra Clásica Julián Torres Gómez
SEPT.	Exposición Nueva Frontera "Alumnas Libertad" Tel: 3326788 (Pendiente)
SEPT.	Concierto de Música Celta
	Alumnos de la Escuela Superior Tecnológica de Arte Débora Arango
SEPT.	Concierto de Música de Cámara de Compositores Alemanes
OCTUBRE	Exposición Nuevos Valores Infantiles
OCTUBRE	Exposición Comfenalco: "Tin Tin y Mafalda" 8 Paneles gráficos y textuales y 4 figuras Silueteadas.
NOV.	Concierto Ensemble Barroco-Navidad
NOV.	Exposición de Profesores de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
DICIEMBRE	Concurso de Pesebres - Concierto de Navidad

11. Alimentos



Bandeja Paisa.



Pollo a la Plancha



Arroz Chino Vegetariano con Crema de Acelgas



Frijoles con Tortas de Solla y Ensalada



Mazorcas Asadas al Carbón y Chuzos



Carnes con Arepa



Arepas de Choclo



Chunchurria



Sancocho



Guarapo.

12. Elementos de Interés Cultural del EL P.O.T (Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Itagüí)

“ESTRUCTURA DEL EMPLEO

12.1 Empleo

En los dos gráficos que se presentan a continuación, se puede apreciar la estructura del empleo en Itagüí, discriminada por sexo, y en las áreas urbana y rural del Municipio.

Área Urbana

La proporción de hombres con actividad económica “sin clasificar” es muy notoria y representa el 28,17% del total de hombres; la proporción de mujeres en estas mismas condiciones es el 26% del total de mujeres.

La actividad “Industrias Manufactureras” sigue aglutinando más población con el 23,85% del total de población urbana, seguida por las actividades comerciales con el 21,38% del total urbano con una amplia participación masculina.

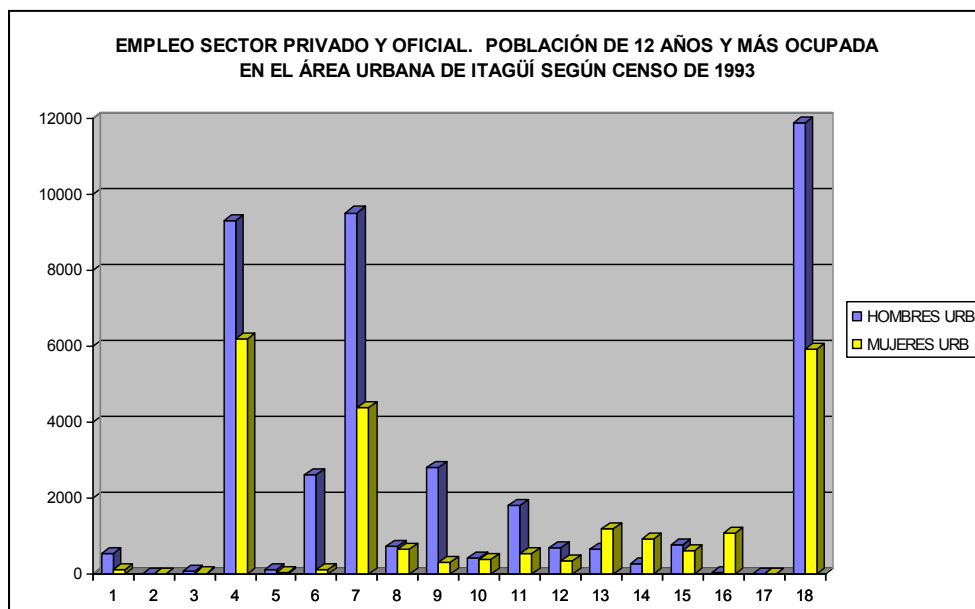
Este dato calculado a partir del censo de 1993 debe considerarse sólo como ilustrativo de una tendencia, en razón del reciente incremento de los niveles de desempleo y de la crisis laboral en la mayoría de los sectores de la economía. En términos de población ocupada, confirmaría la importancia de la actividad industrial en Itagüí, aunque ya no con un margen muy amplio frente al comercio.

Los talleres participativos del POT muestran igualmente como la actividad industrial disminuye y contrasta con las actividades comerciales formales e “informales” que ascienden.

La siguiente tabla muestra la participación porcentual de los sexos en las actividades laborales en Itagüí, discriminando las áreas urbana y rural.

Población de Itagüí por Zona y Sexo.

Sexo	Zona Urbana	Zona Rural	Total
Hombres	65,0	73,3	65,2
Mujeres	35,0	26,7	34,8

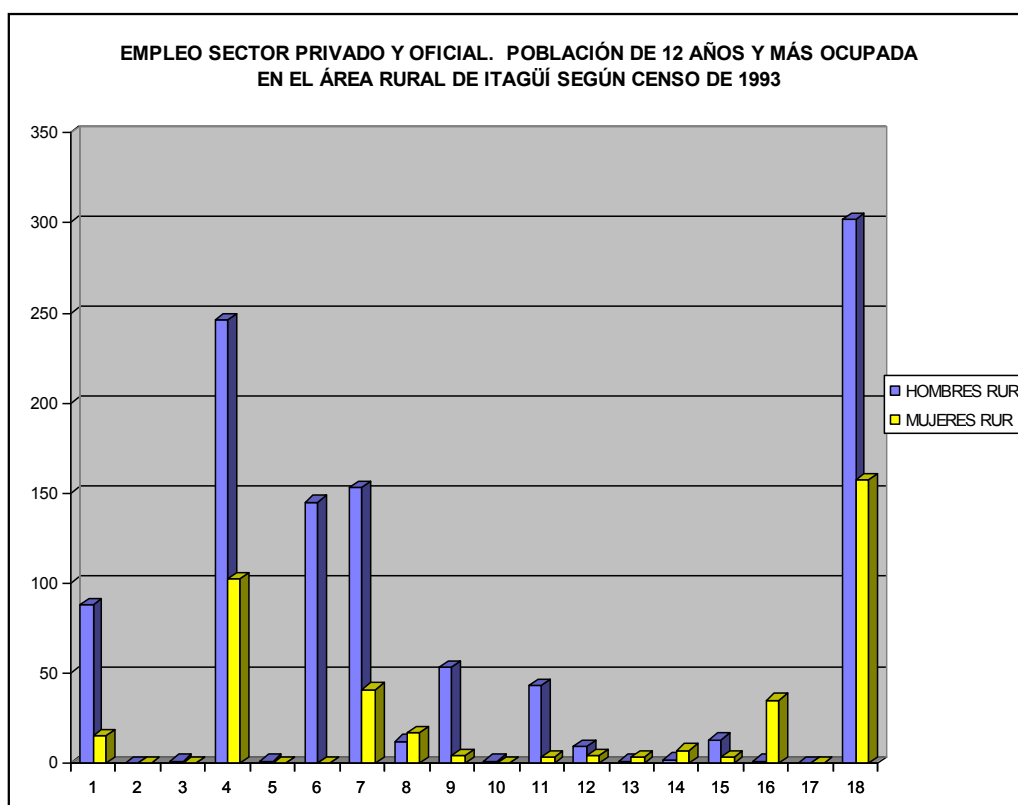


Tipos de ocupación

1. Agricultura y ganadería
2. Pesca
3. Explotación Minas
4. Industrias manufactureras
5. Electricidad, gas, agua
6. Construcción
7. Comercio
8. Hoteles y restaurantes
9. Transporte y almacenamiento
10. Sector financiero
11. Actividades inmobiliarias
12. Administración pública
13. Enseñanza
14. Servicios sociales y salud
15. Otras actividades comunitarias
16. Hogares con servicio doméstico
17. Organizaciones extraterritoriales
18. Sin clasificación

Área Rural

Como en el área urbana, en la zona rural de Itagüí, una alta proporción de mano de obra se ocupa en actividades “sin clasificar”: 31,4% del total de población rural.



Tipos de ocupación

1. Agricultura y ganadería	8. Transporte y almacenamiento	y	14. Otras actividades comunitarias
2. Pesca	9. Sector financiero		15. Hogares con servicio doméstico
3. Explotación Minas	10. Actividades inmobiliarias		16. Organizaciones extraterritoriales
4. Industrias manufactureras	11. Administración pública		17. Sin clasificación
5. Electricidad, gas, agua	12. Enseñanza		
6. Construcción	13. Servicios sociales y salud		
7. Comercio			
Hoteles y restaurantes			

Hay una mayor participación en las actividades agrícolas, con 7,05% del total rural, pero las actividades relacionadas con la industria son las que más población rural ocupan en Itagüí con 23,8% del total rural.

El comercio y la construcción son las otras dos actividades que se destacan en función de la mano de obra, especialmente masculina, que ocupan respectivamente 13,27% y 9,92% del total de población rural.

Estos datos, confrontados con los de empleo, suministrados en los análisis de la dimensión económica, permiten afirmar que muchos trabajadores llegan de otros municipios a laborar en la industria y el comercio de Itagüí para responder a los requerimientos de la industria y del comercio. En efecto, la población local, aún suponiendo que toda estuviera trabajando en Itagüí, no alcanza a ocupar todos los puestos. Además, los talleres y una observación en los diferentes medios de transporte permiten también afirmar que numerosos trabajadores de Itagüí laboran en otros municipios del área metropolitana.

12.2 EDUCACIÓN

Infraestructura Educativa

Según el Plan de Desarrollo de Itagüí, el sector educativo está organizado en dos núcleos, con las siguientes características:

– **El Núcleo 041**

En el centro y el norte del Municipio, comprende 53 instituciones educativas que en 1997, atendían 26.316 alumnos, así: 17.236 en planteles oficiales, y 9.080 en planteles privados, con un total de 867 docentes.

– **El Núcleo 042**

Al sur del Municipio, comprende 34 instituciones educativas que en 1997, atendían 18.327 alumnos, así: 14.992 en el sector oficial y 3.325 en el sector privado, con un total de 712 docentes.

Es importante anotar que la Secretaría de Educación evalúa que 10% de los alumnos matriculados en Itagüí provienen de La Estrella, San Antonio de Prado o Guayabal. Pero también es de suponer que un porcentaje similar de los jóvenes de Itagüí estudian en otro municipio.

Itagüí cuenta con 38 plantas físicas en las que funcionan 45 instituciones educativas así: 35 en doble jornada, y 9 compartiendo la planta. La construcción de algunas de estas plantas está sin terminar, los espacios son reducidos, sobre todo los que se destinan a la recreación, y la dotación es insuficiente. Así, a título de ejemplo, el Plan de Desarrollo entrega el siguiente dato: "50% de las plantas físicas en su espacio recreativo tienen 0,5 m² por alumno; 40% tienen 1 m² por alumno, y el 10% restante carece de espacio recreativo. El indicador de calidad según el CORPES de Occidente considera que se debe tener 2 m² como mínimo por alumno en las instalaciones recreativas"¹.

¹ Plan de Desarrollo, página 31.

A este dato, es importante agregar consideraciones en torno a la localización de los establecimientos, algunos en sitios de alta contaminación por ruido y polvo, al lado de industrias o de vías congestionadas.

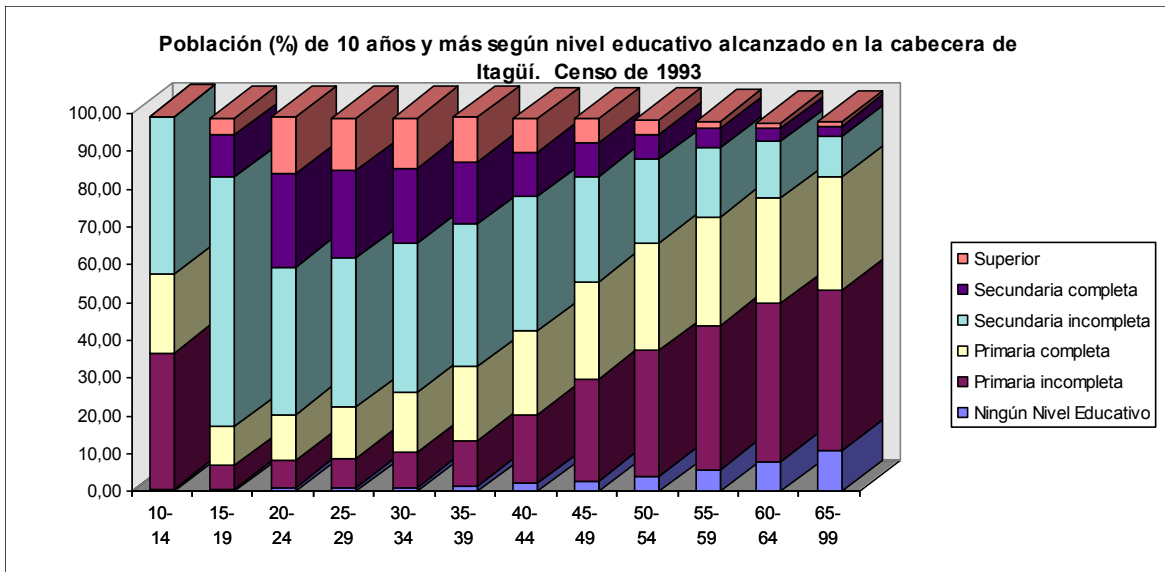
En este contexto, no es de extrañar que la mayoría de los asistentes a los talleres haya mencionado los problemas que genera la infraestructura educativa, y haya solicitado soluciones al respecto. Esta misma reivindicación se expresa en la encuesta de ASOCOMUNAL.

Nivel Educativo de la Población

Las dos figuras siguientes permiten ver la estructura de la población de Itagüí según los niveles educativos alcanzados por rangos de edad en las áreas urbana y rural, con base en los datos del Censo de 1993. En ambos gráficos, cada grupo de edad es considerado como un 100%, es decir, en cada columna de datos, se considera 100% de población en esa edad para 1993.

Área urbana

La figura 6.3.9 permite ver cómo de forma ascendente la mayoría de la población en edades superiores a 45 años sólo tiene educación primaria incompleta como máximo nivel de instrucción. La curva de educación secundaria incompleta se comporta de forma inversa: a mayor edad, menor proporción de personas ha alcanzado este nivel. En todo caso, este nivel junto con los de secundaria completa y superior es el que concentra la población joven.

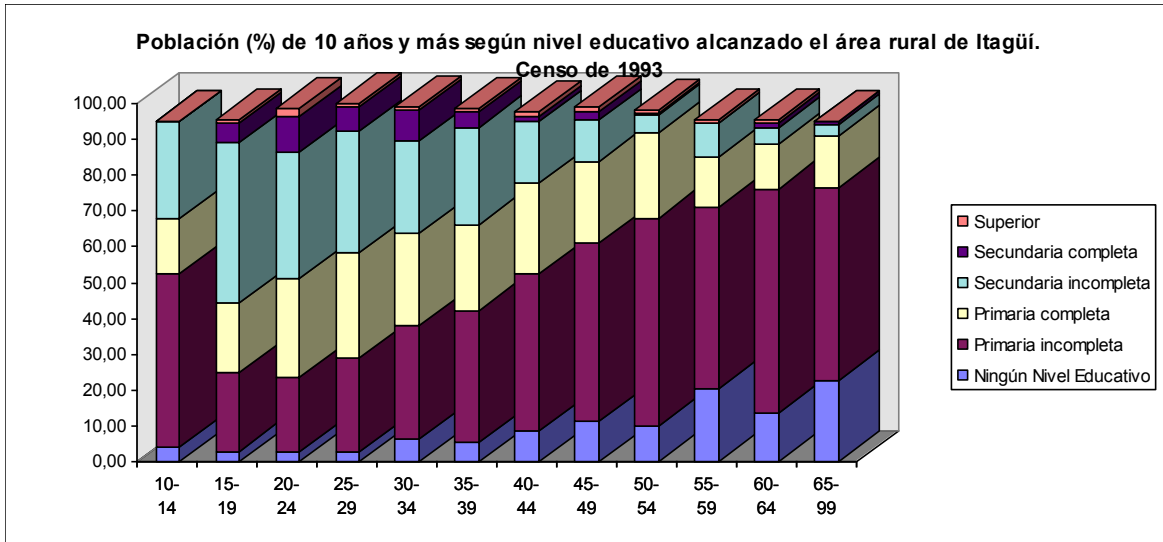


El hecho de que cerca del 70% de la población entre 15 y 19 años hoy se ubique en algún nivel de secundaria, es un logro importante. Sin embargo, la proporción de jóvenes con estudios superiores y secundarios completos es aún relativamente baja. Así, la secundaria completa sólo es alcanzada por 30% de los jóvenes entre 20 y 24 años de edad y la superior, por 15% en el mismo rango de edad.

– Área rural

En el área rural de Itagüí, la población sin ningún nivel de instrucción es proporcionalmente mayor que en el área urbana, y el nivel educativo logrado en mayor proporción es la primaria incompleta, sobre todo en la población de mayor

edad. La población que ha alcanzado la educación media y superior, es poco numerosa. En términos generales, el estado de la educación es más precario que en el área urbana.



Con base en los datos del Anuario Estadístico Metropolitano sobre población y alumnos matriculados para el año de 1996, se realizó un cálculo aproximado de la cobertura educativa para población entre 5 y 19 años: aproximadamente 68% de los hombres y 66% de las mujeres en este rango de edad se encontraban matriculados en algún nivel educativo entre primaria y secundaria.

En el taller con el Sector Educativo para el POT, todos manifestaron que, a pesar de las presiones demográficas y la escasez de recursos, en Itagüí, se dan muy buenos niveles de cobertura educativa.

Calidad de la Educación

En varios espacios de consulta, se han planteado dudas acerca de la calidad de la educación, con base en los resultados del ICFES: Los bachilleres de Itagüí obtienen entre 100 y 120 puntos menos que los alumnos de colegios que alcanzan el nivel superior.

Al respecto, se puede afirmar que la brecha generacional en los niveles de educación, las condiciones de habitabilidad, la crisis familiar, los altos niveles de violencia y los escasos recursos de los colegios pueden tener alguna incidencia en estos resultados.

Sin embargo, también es importante señalar que, a pesar de las condiciones mencionadas, los mejores alumnos de Itagüí alcanzan niveles similares a los de otros municipios.

12.3 La Seguridad Social en Itagüí

Según el Plan de Desarrollo, 41% de la población está vinculada al sistema de seguridad social; y el resto, en los estratos 1, 2 y 3, debe acudir al SISBEN.

La misma fuente considera que la accesibilidad a los servicios de salud es buena. Sin embargo, en los talleres y en las encuestas de ASOCOMUNAL, se destacan las demandas en materia de salud, relacionadas con la infraestructura, la cobertura y la calidad del servicio.

En general, los datos que se consideran a continuación, presentan algunas dificultades: todas las instituciones no adoptan los mismos criterios en el manejo de las estadísticas, y además la información considera sólo el municipio, cuando la población acude también a instituciones de salud de otros municipios.

12.4 ASPECTOS SOCIO- ORGANIZATIVOS

Con base en la información suministrada por la Secretaría de Desarrollo Comunitario del municipio, se presenta una tabla síntesis de las diferentes organizaciones existentes en Itagüí:

Organizaciones del Municipio de Itagüí.

Tipo de organización	Cantidad
Juntas de Acción Comunal	64
Grupos juveniles	62
Grupos ecológicos	45
Iglesias	29
Instituciones de salud	19
Instituciones deportivas	16
Organizaciones no- gubernamentales	9
Asociaciones de Madres	8
Parabólica	8
Juntas de Vecinos	4
Grupos de Producción	3
Grupos de Emergencias	2
Grupos de salud	2
Universidades	2
ASOCOMER	1
ASOCOMUNAL	1
Comité Prodefensa Derechos Ciudadanos	1
Comité Prodefensa Medio Ambiente	1
SENA	1
Tecnológico	1
TOTAL	279

Es importante anotar que las organizaciones se modifican permanentemente, que este inventario puede no ser completo, y sobre todo que no da cuenta de las dinámicas en Itagüí, donde, hasta la década anterior, las principales organizaciones eran las relacionadas con la Iglesia y las grandes industrias.

Con base en los talleres y las entrevistas, parece que hoy, estas organizaciones se han diversificado considerablemente, que ejercen influencia en algunos sectores de la población o en territorios delimitados, pero que establecen pocas relaciones entre sí.

Es importante lograr vincular los representantes de estas organizaciones al Plan de Ordenamiento Territorial con el fin de garantizar la participación en el proceso y la apropiación del mismo por la comunidad. Esto se ha logrado parcialmente en los talleres sectoriales y comunales.

12.5 ASPECTOS CULTURALES

El Ordenamiento del Territorio implica analizar los aspectos culturales en sus expresiones tangibles e intangibles, indagar por los valores, las formas de percepción y apropiación del territorio y del patrimonio por parte de los pobladores, y en este contexto, elaborar un proyecto de gestión municipal para Itagüí.

En Itagüí, la población ha construido unas formas de apropiación del territorio acordes con el proceso histórico en el que se mezclan elementos heredados de la época precolombina y de la colonización, el proceso de ocupación del municipio por migrantes, la industrialización que transforma el municipio en un enclave y lo identifica en el contexto nacional, la constante presión sobre el espacio, la conurbación con los otros municipios del Valle de Aburrá, el fortalecimiento de las actividades comerciales y la crisis actual.

Las Expresiones Culturales Actuales

– Los valores

La lectura de la “Historia de Itagüí” presenta un municipio que ha sido muy respetuoso de los valores religiosos y morales, y relata hechos de alcoholismo, infidelidades, robos, conflictos, violencia... entre solapados y escandalosos², que son condenados desde el púlpito y la Alcaldía. El control que ejercen las autoridades se manifiesta también en las actividades recreativas: así mientras los unos hacen paseos a las quebradas, elevan cometas, pescan o participan de juegos callejeros, otros están en las galleras, los billares, las cantinas o los prostíbulos.

Los participantes en el taller del sector cultural de Itagüí hicieron un análisis muy crítico que muestra una drástica transformación de los valores tradicionales y, a la vez, comportamientos más francos; y los invitados a los talleres de los sectores religioso y educativo hicieron las mismas observaciones, pero más puntualmente. Se destaca lo siguiente:

- La autoestima se limita a “quererse a sí mismo” y a valorar el cuerpo.
- El respeto por la vida ha desaparecido con el incremento de todas las formas de violencia.
- La amistad adopta dos formas: la similitud de interés en torno a la música, al deporte..., o la pertenencia a una banda.
- La responsabilidad pierde importancia en un contexto donde hay drogadicción, alcoholismo, madres solteras, corrupción.

² Gabriel M. HOYOS y Angela María MOLINA, Historia de Itagüí. Itagüí. 1994.

- La solidaridad, aún asociada a la pobreza, se plantea sólo como un medio para solucionar los problemas económicos y materiales.
- El amor se relaciona cada vez más con el comercio del cuerpo.

No puede tratarse entonces de recuperar valores pasados, sino de construir los valores de hoy, que deben permitir la convivencia.

– **El sentido de pertenencia al territorio**

En este contexto, se analiza el sentido de pertenencia al territorio que debería manifestarse en la participación en las actividades, el conocimiento del entorno, el respeto y el afecto por lo público y lo privado, y un sueño de futuro.

Para la mayoría de los habitantes de Itagüí, es difícil identificar territorialidades por diferentes razones que no son sólo propias de Itagüí: La primera podría ser el desconocimiento del municipio en su conjunto y la percepción de una yuxtaposición de barrios; la segunda tendría relaciones con la real fragmentación del espacio.

Los participantes en las diferentes consultas coinciden en reconocer un profundo sentido de pertenencia de la población al barrio, basado en las dinámicas de ocupación y consolidación, en la procedencia y las relaciones de los vecinos, en los conflictos superados conjuntamente, en las condiciones históricas y ambientales...

También reconocen sus organizaciones empresariales, pero sin vincularlas al municipio. Así, en un taller, alguien expresó: ¿si estoy organizado en mi empresa, qué hago en esta reunión del Plan de Ordenamiento Territorial?"

Lo mismo no puede afirmarse con respecto al municipio. En este caso, la identificación de los habitantes con Itagüí es menor. La primera razón para ello es indudablemente el escaso conocimiento que la población tiene del conjunto municipal. Si la industria, algunas actividades comerciales, las urbanizaciones cerradas y varios ejes viales establecen barreras en el espacio, y contribuyen así a una percepción atomizada. Además, el municipio ha sido "estigmatizado" y algunos pobladores no reconocen que viven en Itagüí.

Finalmente, es importante mencionar el hecho de que, en los límites norte y sur, existen barrios cuyos habitantes prefieren pensar y decir que viven en Medellín o en La Estrella para mejorar su imagen social y no vivir en la ciudad industrial del área metropolitana, sino en su centro o en su zona más campestre. En este caso, la indefinición de los límites municipales facilita este tipo de comportamiento.

– **La vida cultural**

En la primera mitad de este siglo, la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí, creada en 1931, se responsabilizó de la vida cultural del municipio y organizó "veladas poéticas", la celebración de días clásicos, conferencias, proyecciones y eventos deportivos. Itagüí cuenta entonces con un cinematógrafo, dos teatros (1930 y 1948) y un hipódromo (1942).

Simultáneamente, Don Diego Echavarría dotó la Biblioteca que lleva su nombre y en 1945, la donó al municipio como Biblioteca privada; y el pintor Eladio Vélez produjo una importante obra en Itagüí.

En esta misma época, es importante señalar que los gitanos que acampaban en cercanía del hipódromo, empezaron a asentarse en el barrio Santa María, donde fueron asimilados rápidamente.

Hoy, la vida cultural cuenta con nuevos recursos tanto en Itagüí, como en los municipios vecinos, y se diversifica, como lo muestran las organizaciones existentes y las informaciones recibidas, hasta tal punto que es difícil hablar de cultura en Itagüí, como si fuera diferente de la cultura del área metropolitana, como si no sufriera el impacto de la globalización.

Sin embargo, permanecen algunas expresiones propias del municipio, entre las cuales “el día de la pereza” tiene cierta importancia.

– **La infraestructura cultural**

Al respecto, se señalan tres aspectos:

- En la infraestructura pasada y añorada por algunos, se mencionan los teatros, como el Caribe, que han sido importantes en la vida cultural del municipio, y la estación Yarumito del ferrocarril del sur.
- En la infraestructura actual ampliamente conocida y valorada, se destaca la Biblioteca y el auditorio Diego Echavarría Misas del centro, la Casa de la Cultura, el Centro de Convenciones y el parque Ditaires (para la población del sur) y las sedes comunales.
- En la infraestructura deseada y, en algunos casos, planteada como propuesta explícita para el Plan de Ordenamiento Territorial, se reivindica, a futuro, que los espacios de los establecimientos educativos estén abiertos a la comunidad para realizar diferentes actividades en las horas de la noche y durante los fines de semana, y que la dotación de los barrios sea completa, abierta a todos, aprovechada racionalmente, y de buena calidad.

En la misma perspectiva, se considera importante mejorar o restaurar espacios ya existentes, pero subutilizados o inutilizados por sus condiciones actuales: las riveras de la quebrada Doña María, la Estación del Sur y Ditaires cuya adecuación no ha concluido aún.

Además, en los talleres, algunos terrenos se identifican para el desarrollo de la infraestructura cultural: el lote de Coltejer- Sedeco podría ser un parque urbano y la sede del museo de la industria textil antioqueña; La Herradura, a la entrada de El Rosario, sería otro parque; y “Mi Ranchito” se convertiría en un gran espacio para la cultura y la recreación, y albergaría diferentes actividades.

Finalmente, se propone realizar un esfuerzo de articulación de los espacios destinados a actividades culturales a través de un “Circuito Cultural” que partiría del actual parqueadero La Palma, donde estaba la escuela Mario Jesús Mejía, seguiría por el pasaje hasta el parque El Brasil y el Parque Obrero, y vincularía la Cámara de Comercio. Y de la misma manera, se propone articular los establecimientos educativos entre sí con el fin de racionalizar el uso de los recursos.

- **El Patrimonio**

De acuerdo con las orientaciones planteadas por la mayoría de los documentos sobre Ordenamiento Territorial, el patrimonio cultural tangible debe contemplar, en una concepción integral, cuatro aspectos: el ambiental, el paisajístico, el histórico

y el arqueológico, que podría tratarse con el histórico. Además, se considera aquí pertinente agregar lo arquitectónico.

En el caso de Itagüí, el análisis considera todos estos aspectos, pero con diferentes intensidades:

– **Patrimonio ambiental**

Las personas entrevistadas en torno a los aspectos culturales en Itagüí, en su mayoría, han señalado la importancia del Pico Manzanillo, de Ditaires y de los terrenos de “Mi Ranchito”.

Además, han insistido en la recuperación de las quebradas, las zonas de alto riesgo, los parques y los espacios públicos, y han reivindicado intervenciones tendientes a eliminar todas las fuentes de contaminación.

Las observaciones concretas y puntuales se encuentran tanto en los análisis de la dimensión físico- espacial, cuando identifica los problemas de todos los barrios de la ciudad, como más adelante, en los análisis de la dimensión socio- cultural, cuando se desarrolla el mismo proceso de identificación, esta vez a partir de las percepciones de los pobladores.

– **Patrimonio paisajístico**

El primer patrimonio paisajístico unánimemente mencionado, y además identificado en el logo - símbolo del POT, es el Pico Manzanillo, por la vista que, desde cualquier punto del municipio, se tiene sobre el cerro, y por el paisaje que, desde las laderas del cerro, se abre sobre el Valle de Aburrá.

Sólo unos pocos mencionan el patrimonio constituido por Ditaires.

– **Patrimonio histórico y arqueológico**

Poco se sabe del periodo anterior a la conquista. Sin embargo, en Itagüí, existen rasgos de culturas precolombinas aún mal conocidas. Fuera de las huellas arqueológicas, el primer testimonio al respecto es el de Robledo quien, al penetrar por el sur en el Valle de Aburrá que llamó el “Valle de las peras” (aguacates), identificó “grandes edificaciones ya destruidas”, mucha comida y ropa, pero poco oro.

El poblamiento del territorio de Itagüí por parte de los Españoles se inició en las primeras décadas del siglo XVII, y presentó gran movilidad en la posesión de tierras, especialmente por parte de personas que tenían su residencia permanente en Medellín.

De este pasado, todos los itagüiceños coinciden en mencionar “Mi Ranchito” por su valor histórico, como casa de Mariano Ospina, y por su valor arqueológico donde reposan vestigios de diferentes culturas precolombianas.

En efecto, CORANTIOQUIA ha prestado atención al sitio y en el documento “Reconocimiento arqueológico en el Valle de Aburrá”, elaborado por la Universidad de Antioquia en 1990- 1991, “Mi Ranchito” se registra con el código VA- 097, y se considera como un terreno desde el cual se podría adquirir importantes conocimientos sobre los antiguos habitantes del Valle de Aburrá, a partir de tres horizontes culturales: cerámica producida hacia los años 270 después de Cristo, hasta, en capas más profundas, maíz primitivo que debe suministrar información sobre los pobladores, la agricultura precolombina y los

cambios en las especies vegetales domésticas. Sobre esta base, el estudio, avalado por CORANTIOQUIA, recomienda la protección y conservación del sitio.

Además, se menciona de manera reiterativa la reserva arqueológica relacionada con petroglifos, del barrio El Rosario.

– Patrimonio arquitectónico

Las personas entrevistadas o participantes en los talleres mencionan algunos sitios con significado patrimonial:

- La biblioteca y el auditorio
- La casa de la cultura
- Algunas escuelas y colegios que fueron identificados en el estudio del AMVA.
- Las iglesias, y especialmente las que se edificaron a la par con los barrios: la primera parroquia (1831), El Divino Redentor y San Gabriel Arcángel (1961), Jesús Caído (1964), Santa María Madre de la Iglesia (1967), El Carmelo y San Juan Eudes (1969), María Auxiliadora (1979), San Francisco de Paula (1980), Cristo Resucitado (1986).
- Los cementerios.
- La Estación del Sur, como recuerdo de la época en la cual el Ferrocarril de Amagá atravesaba el municipio.
- El parque obrero.
- Las quebradas en caso de ser recuperadas con criterios ambientales.

Los participantes en los talleres y las personas entrevistadas no señalan la arquitectura industrial como patrimonio, cuando ésta ofrece algunas posibilidades de recuperación para actividades culturales, educativas, deportivas..., y además como símbolo de la “ciudad industrial”.

En conclusión: una concepción integral de los aspectos culturales del municipio es importante para garantizar los procesos participativos, el mejoramiento de la calidad de vida de la población y de las condiciones ambientales.

Finalmente es importante mencionar que el AMVA ha contratado un diagnóstico del patrimonio cultural construido del Valle de Aburrá con la Universidad Pontificia Bolivariana. Los resultados de este estudio deberán incorporarse al POT, especialmente en sus aspectos socio – cultural y físico – espaciales.

12.6 EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN ITAGÜÍ

La Infraestructura

La infraestructura se concentra en los espacios urbanos y consta, según el Plan de Desarrollo, de los siguientes escenarios:

- 48 parques infantiles
- 70 placas polideportivas
- 8 canchas de fútbol
- 1 estadio
- 4 coliseos
- 2 unidades deportivas
- 2 plazas

- 4 parques ornamentales
- 2 parques recreativos
- 1 parque ecológico
- 2 retiros de quebradas

La población reconoce la existencia de estos escenarios, pero cuestiona su calidad.

Las Actividades Recreativas y Deportivas

La población de Itagüí coincide en la existencia de algunos escenarios deportivos, pero reivindica mayores y mejores espacios.

Además, insiste en la importancia de aumentar los niveles de participación en los diferentes deportes a nivel local, metropolitano, regional, nacional e internacional, los cuales habrían bajado.

El Deporte en Itagüí

Toda la actividad deportiva y recreativa no puede medirse en términos de escenarios o de cantidad de participantes en los procesos.

Los talleres desarrollados a lo largo del proceso permiten además hacer las siguientes afirmaciones:

- La población de Itagüí considera que el municipio ha tenido excelentes deportistas y que, por falta de apoyo oficial, ya no tiene tantos como anteriormente y ha perdido cierto liderazgo.
- La recreación tiene matices importantes, algunos ligados a prácticas culturales, como es el caso de las fiestas de la pereza, otros a la lúdica tradicional callejera, y algunos de educación no- formal ambiental o artística.

Los grupos de deportistas, ambientales y culturales cumplen un papel importante en este campo.

12.7 ANÁLISIS TENDIENTE A LA DIVISIÓN TERRITORIAL

Durante todo el proceso de elaboración del diagnóstico, la dimensión socio-cultural, en estrechas relaciones con las demás dimensiones, y con base en el proceso participativo, detecta el problema de la división del territorio en comunas y corregimiento y lo analiza detenidamente. En efecto el tema es importante porque de su tratamiento, depende la posibilidad de establecer mecanismos de gestión municipal, de participación comunitaria en la toma de decisiones, y de identidad y sentido de pertenencia al territorio.

Para ello, luego de analizar una serie de variables ligadas al espacio (morfología, hábitat.), de revisar numerosos documentos, de recorrer el municipio, de dialogar con la población, de consultar la encuesta de ASOCOMUNAL, y de analizar el proceso de constitución del municipio, se procede a una división tentativa que debe probarse en los talleres comunales y luego ser revisada en reuniones de trabajo con el Consejo Consultivo de Ordenamiento Territorial y con el Concejo de Gobierno.

Algunos criterios se destacan en las discusiones:

- El proceso de conformación de los barrios
- La identidad de la población con el territorio y el sentido de pertenencia
- Las características físico- espaciales y ambientales del espacio
- Las condiciones económicas de los habitantes.

En una primera fase, el proceso lleva a proponer las siguientes divisiones:

- Al sur del Municipio, se identifican dos espacios: la parte alta donde predominan los usos mixtos, bajo la figura de enclaves urbanísticos e institucionales, con buenos equipamientos, sobre todo en educación y transporte, y diferentes formas de organización social; y la zona baja donde la densidad habitacional es alta, y se destaca un proceso de conformación histórica y política alrededor de la iglesia, el transporte y los ejes viales, y donde las organizaciones sociales se identifican con su territorio, aspiran a un mejoramiento de la calidad de vida con el aprovechamiento de la riqueza natural y cultural en los terrenos de Mi Ranchito.
- En el centro del municipio, se destacan usos mixtos y dinámicos y se afirma la identidad municipal. Además, se identifican dos sectores por sus condiciones socio- culturales, físico- espaciales y ambientales particulares: El Rincón por su proceso de conformación y sus condiciones actuales, y La Santa Cruz por estar aislada del resto del centro y por ser una invasión en terrenos hoy comprometidos con proyectos metropolitanos.
- En el norte del municipio, se destacan dos grandes áreas con dinámicas diferentes: al nororiente, se presenta un corredor con usos mixtos que se complementan y se impactan mutuamente, en un acelerado proceso de transformación; al noroccidente, existe un área residencial con barrios tradicionales y urbanizaciones cerradas, algunas de reciente construcción, concebidas como enclaves que tienden a privatizar el espacio público y a generar sentimientos de exclusión, y con una población que parece mirar más hacia Medellín que hacia el centro de Itagüí.
- En las laderas del Manzanillo, es importante analizar las condiciones específicas de las tres microcuencas con el fin de estudiar el ecosistema deteriorado que la población reivindica como la “reserva cultural y ambiental de Itagüí.

Finalmente, después de amplias discusiones, la división se encuentra formulada en el componente general del P.O.T. e Itagüí aspira a tener 6 comunas que deberán identificar su nombre, fortalecer sus centros y buscar formas de identidad, y un corregimiento que, a pesar de no tener centralidad clara y de presentar dificultades de articulación, debe abrir espacios de participación a la población del área rural.

12.8 POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DE ITAGÜÍ EN LA PERSPECTIVA SOCIO – CULTURAL

El análisis de las potencialidades y limitaciones de Itagüí en la perspectiva socio-cultural debe inscribirse en el marco de la conurbación y de la región metropolitana, teniendo en cuenta que, por razones históricas, la población ha percibido cierta marginalización y el municipio se ha considerado como un “enclave económico, industrial y urbanístico”.

Las dinámicas socio- culturales y organizativas han sido importantes, pero han perdido su identidad inicial: la población migrante del suroeste a partir de los años

50 luchó por su hábitat en el marco de la ciudad industrial, y hasta la década de los 80 se organizó para producir sus viviendas y reivindicar servicios públicos. Hoy, si bien el número de organizaciones ha aumentado, su impacto tiende a limitarse a escala barrial y su articulación municipal es escasa.

Finalmente, teniendo en cuenta estas dinámicas, este informe consulta las posibles vocaciones de Itagüí y las analiza a la luz de las reflexiones anteriores.

Itagüí. Ciudad Industrial

Debilidades y Fortalezas de Itagüí como Ciudad Industrial.

Fortalezas	Debilidades
Itagüí tiene tradición industrial y de alfarería. Persiste en el imaginario de la población, una concepción de Itagüí como "la ciudad industrial del Valle de Aburrá y del país".	La crisis incide en las actividades industriales de Itagüí, y genera condiciones de desempleo y pobreza..
La industria ha iniciado un proceo de reconversión tecnológica, que tiende a la implementación de tecnologías limpias.	Mientras se concluye el proceso de reconversión, las condiciones ambientales son críticas en algunos sectores y afectan la salud de la población. Además esta reconversión tiene altos costos sociales y genera desempleo.
Ante los requerimientos de reconversión, algunas industrias evalúan posibilidades de relocalización, lo que podría permitir definir nuevos usos, pero generaría pérdida de empleos.	Los nuevos usos o los cambios de uso que se podrían plantear a partir de procesos de reconversión tecnológica o relocalización deben definirse con criterios claros, especialmente en los sectores hoy ocupados por grandes industrias o por las ladrilleras.
Las organizaciones más antiguas en Itagüí son las que tienen sus bases en la industria y en los barrios más antiguos articulados con la industria (Pilsen, Sedeco...). Existe tradición organizativa.	Pero, hoy, las organizaciones se articulan poco entre sí, y actúan más en una perspectiva barrial que municipal.
	La formación profesional es deficiente, especialmente en el SENA, y no responde a los requerimientos actuales de la industria.
	Las condiciones de seguridad son malas.
	Las deficiencias en espacio público y transporte son grandes, e inciden en el desarrollo industrial y en la calidad de vida de la población. Por lo tanto, se ejerce presión sobre estos sectores.

En Itagüí, la población es consciente de que su imaginario sobre "Itagüí como ciudad industrial" debe redefinirse, y que es necesario evaluar nuevas posibilidades del municipio, aprovechando la coyuntura para mejorar la calidad de vida. En esta perspectiva, algunos grupos ambientales definen alternativas de cambio de usos, y el sector cultural plantea la necesidad de perpetuar el recuerdo de las antiguas formas de producción en Itagüí, como el "Museo Textil de Antioquia".

El diagnóstico permite además afirmar que se requiere un acercamiento de los sectores industrial y educativo.

Itagüí. Ciudad Comercial y de Servicios

Fortalezas y Debilidades de Itagüí como Ciudad Comercial y de Servicios.

Fortalezas	Debilidades
Itagüí como ciudad comercial se empieza a plantear como un nuevo imaginario complementario del anterior, o alternativo.	Los principales obstáculos para consolidar Itagüí como "ciudad comercial y de servicios" es la falta de una política municipal de estímulos a estas actividades y la inseguridad.
Existen ya algunas experiencias como el Centro Internacional del Mueble (en el sur), y el Centro Nacional de la Moda y Capricentro (en el norte), que han introducido un nuevo referente territorial y espacios atractivos a nivel metropolitano en Itagüí, y que podrían cualificarse y ampliarse con mejores condiciones ambientales y espaciales.	Las dificultades actuales están ligadas a los fenómenos coyunturales de crisis, y a la baja capacidad de consumo.
Estas actividades han generado empleo para la población de Itagüí, alcanzando inclusive los niveles de la población empleada en la industria.	El empleo generado tiende a ser inestable, con muchas expresiones de informalidad.
En esta perspectiva, el SENA ha desarrollado algunos procesos de formación profesional altamente valorados en el Municipio.	Los programas del SENA son insuficientes y poco adecuados a los requerimientos de los diferentes sectores de la economía.
Estas actividades han dado origen a algunas organizaciones.	Entre las organizaciones se presentan conflictos de interés (comerciantes formales e informales) que exigen la intervención de la administración municipal y la formulación de normas claras. Se requiere elaborar manuales de convivencia.
	Los niveles educativos son aún deficientes para la vinculación laboral estable en sectores que requieren calificación.
	Existen problemas en algunos servicios, como la recolección de basuras y el transporte, y en el espacio público que es escaso y poco o mal amoblado.
	Los altos precios de la tierra, de los alquileres y de los impuestos limitan las posibilidades de asentamiento del comercio y de los servicios en Itagüí.

Itagüí. Ciudad Residencial

Debilidades y Fortalezas de Itagüí como Ciudad Residencial.

Fortalezas	Debilidades
El Municipio es homogéneo en su población que se concentra en los estratos 2 y 3, lo que debería contribuir a evitar conflictos de vecindad	Pero el espacio producido para el uso residencial presenta bajas especificaciones en el diseño, la construcción y los espacios públicos, y frecuentemente condiciones de hacinamiento.
Existe sentido de pertenencia, pero más al barrio que al municipio.	Pero los recursos son limitados para incidir en el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, y superar las características de una "ciudad dormitorio".
El fenómeno anterior está reforzado por la existencia de diferentes organizaciones en los barrios, con fines recreativos, deportivos, religiosos, ambientales, comerciales..., o de mejoramiento del hábitat y de las condiciones .	
El municipio ofrece en general buenas condiciones de acceso a los servicios públicos y al transporte.	Pero no ofrece condiciones de seguridad y es altamente contaminado, especialmente en el norte.
	Se presentan conflictos de usos: residencias-talleres; residencias- comercio- servicios; educación- circulación; espacio público-construcción...
	Se presentan conflictos en torno a los espacios que podrían cambiar de uso como Mi Ranchito en el sur, Sedeco en el norte.

Es necesario evaluar las posibilidades de procesos de redensificación, con un adecuado tratamiento de los espacios públicos, y soluciones a los conflictos de uso, y además las posibilidades de introducir nuevos sectores de la población en Itagüí.

12.9 Otras Alternativas

En Itagüí, se están formulando nuevas alternativas que requieren aún análisis y discusiones con los proponentes como:

- Itagüí ciudad educadora, como proyecto de la Secretaría de Educación y Cultura,
- Itagüí ciudad para el deporte y la recreación, como proyecto del INDRI.

Sin embargo, hasta el momento, no hay tradición significativa en estos campos.

12.10 PROCESO PARTICIPATIVO.

El proceso participativo para el diagnóstico y la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Itagüí ha sido liderado desde la dimensión socio- cultural. Sin embargo, en razón de su importancia, se trata detalladamente en el Libro 1 “Presentación e Introducción”, y específicamente en el capítulo sobre la metodología general. Los soportes del proceso se encuentran en anexo.

(Del Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Itagüí)



Flor de la Orquídea

13. LITERATURA

Las obras literarias en sus diferentes géneros, muchas veces nos hablan de aspectos socioculturales de la región donde fue escrita.

Miremos algunos poemas de escritores y escritoras de Itagüí

Margarita María Mesa:

COMPROMISO VIGENTE.

Si regresas despacio, por las calles;
con los ojos del alma muy abiertos.
Verás aquí, allá, en cada esquina;
rostros llenos de miedo,
de tristeza;
los brazos descolgados;
sin volumen, la voz del sufrimiento.

La fatigosa espera del empleo,
que apenas llega
al mínimo por ciento.

Alguien puede acortar, estas angustias,
humedecer con sopa,
el vientre seco.
Crear empresas,
compartir el techo,
sin buscar la razón,
ni los descuentos.

Debe existir una adhesión sincera,
que cuide la raíz de los afectos.
En momentos difíciles,
no bastan las palabras.
Es necesario, casi indispensable;
laborar con amor e inteligencia;
y un corazón que se comporte blando.

Buscar la paz, con matinal constancia;
y esperar el sosiego
que ella trae.

SALMO.

Las voces tintinean en todas partes;
con notas de elegía
y de responso.

El tilin, talán de las campanas,
arenan mis pupilas,
cuando anuncian el duelo
con su lamento.

No hay escape a esta perversión de los espíritus
y el poder las armas.
En la maquinación desamorosa,
los hombres de la guerra cruzan el cerco
desbaratan caminos,
rompen los puentes;
y para dominar a su enemigo,
también silencian a los inocentes.

A los costados sigilosamente
se traman los secuestros.

A la tierra que nutre las semillas
le hacen escondites
de pólvora y metralla.

¡Oh Dios! ¡Oh Dios!
Soy Daniel en el foso.
Preciso de tus ángeles.

PÁGINAS DE LA GUERRA.

Este dolor se aviva, testifica
son esa voz del miedo.
La mirada perpleja, suelta el grifo,
cuando nombran los cuerpos mutilados.

El júbilo no llega.
Se pierde en un asalto;
y en el horror que dejan las granadas.

El pan es muy escaso
y sabe a pólvora, a duelo
y lágrimas.

Es difícil unir estas palabras;
cuando la voz de los amigos,
se queda silenciada
en una cueva.
Cuando el abrazo,
ya no tiene manos;
y la voz enmudece,
frente a la boca oscura
que derrama fuego.

Es difícil unir estas palabras,
para la melodía continuada.
Se vuelve una elegía interminable;
cuando los hombres de la guerra cruzan,
envenenando el aire,
con su fatal descarga.

Arrasan los sembrados;
y convierten al cuerpo de su hermano
en el blanco perfecto,
de sus mortales dianas.

A UN CARCELERO.

Usted robó a la brisa unos plumajes;
trajo del aire un vívido compás.
Lo ha cercado de alambres y de rejas;
ya tiene prisionero musical.

Un trocito de ^{caulá} pan, agua y pepino, ¿
no compensan, la azul inmensidad.
Recuerde por favor, que es el espacio,
La morada del vuelo y el cantar.

¡Ojalá! Se volcaran los papeles;
y el ave le llevara en su volar,
prisionero, las manos esposadas;
y en alguna escafandra de costal.
Y lo dejara colgado en una encina,
un cedro solitario, o un samán.

¿Cree usted que viviera en ese ambiente,
bajo el calor del sol o el temporal?
Usted que se describe inteligente;
y lleva un pasaporte principal.

No traspase papeles, ni lastime,
la norma de los reinos, que conforman;
la orquesta elemental.

Deje que el aire juegue con las alas,
que llevan la canción al hontanar.
No aprisione su cálido gorjeó,
en las rejas que apagan su trinar.

Ellas saben hallar el alimento;
y entonarán su canto melodioso,
desde un árbol,
llamado
LIBERTAD.

CANCIÓN DE LOS CAMINOS.

Tráeme de tu viaje,
a la vereda:
una canción que nombre a los caminos.

Será fácil buscarla en las mañanas,
vestidas de rocío.

Habrá un eco en la voz de las cañadas
y en los ramajes
sobrarán los trinos.

Si hay lluvia generosa
rimará los compases;
y la boca de un rayo
con su lengua la traviesa.
Hará fuego en las notas
Con su beso encendido.

No esquives esas piedras embrujadas;
como un sillón tallado en otro siglo
que esperan al viajero, silenciosas
en todos los caminos.

Recoge los compases de las ninfas:
Que van por el arroyo,
hacia los montes
rasgando su ropaje entre los pinos.

Trae las notas de un turpial viajero
sin romperle las alas, ni su nido,
Llevaré tu canción al pentagrama
que está colgado, sobre el arco iris.

Y enterraré tu canto melodioso
dentro de un árbol.

CONVOCATORIA.

Poesía:

Hoy te convoco;
al ritmo de la voz y el sentimiento.
Te quiero en los caminos de la palabra;
y anhelo tu presencia como un susurro,
de brisa mañanera, rondando siempre.

Voy a llamarte por los altavoces;
tu me oirás cuando pronuncie el nombre
y estarán cerca las alegorías.
Los espíritus benéficos,
Los duendes.

Tráeme la verdad del universo.
Vuélvete descifrable.
No sigas al silencio,
que gira lastimado al escondite.
Desciende en el fulgor de cada estrella,
en la voz de la quena, o en un silbo;
inventa las pisadas y el sonido;
tócame con tus dedos amorosos,
y desliza mi barro bajo el asombro.

Y en el consorcio fiel con el lenguaje,
haré la recepción,
celebraré el codiciado hallazgo.

Rubén Darío Álvarez B.:

COM SOÑAR TION

Soñar..., ¿para qué?
Para que soñar...

No se sueña en la guerra.
No se sueña, se intenta vivir,
si es que a esto se llama vida...

Tantas ausencias... de pan... cariño... vidas...
Tanta presencia de muertos y vacíos.

El sol arrastra su luz,
y la luna empuja su sombra.
Ya la luna no sueña
ni el sol alumbra con alegría.

Los ojos no brillan en la gente.
El futuro es un interrogante
y el presente es una puñalada.
¿Y el pasado? ...
El pasado ya fue.
Ni recordarlo vale la pena.


Hay tantas grietas en el pasado,
que cada uno parece un cráter de recuerdos.
Los sueños duran menos segundos.
Los sueños los tragamos enteros
y vomitamos pesadillas.

De tanto soñar con balas, hasta nos agradan,
nos hace falta...
Ya sueños sin balas, no tienen sentido...

Somos farsantes de nuestros sucesos.
Somos la prensa amarilla y roja de nuestras
insensateces.

Soñar... soñar y nada más,
como dice el tango aquél.
Soñar con una leve sonrisa en los labios
y una lágrima en los ojos.

Soñar... Soñar... Soñar... ¿para qué?



RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

REFLEXIÓN

¿Qué es la reflexión?
Ni nos interesa...
Se ha reflexionado tanto...
Tantos consejos, tantas reflexiones...
Tantas guerras..., tantas cárceles...,
tantos desplazados..., tanta pobreza...

... y dónde está la reflexión?
Será que está dentro de nosotros,
o dentro de los otros.
¿Por eso será que no hay reflexión?
Siempre es la de los otros,
pero no la nuestra.

Señalamos la reflexión, señalémosla,
culpémosla, hay que echarle la culpa
a la reflexión y a la irreflexión.

La culpa va para la cantidad y la poquedad.
La culpa va para la maldita reflexión,
que no reflexiona. Siempre serán ellos,
nunca nosotros.

Yo soy la reflexión,
si no la alimento, se muere.
¿Pero alimentar la reflexión con hambre?
¡Qué ironía!

Entonces la reflexión no la tengo yo,
la tienen otros.
Otros que tienen reflexiones por montones.
Otros que pueden llenar de reflexiones,
las ausencias y los vacíos.

¿Será que está mal repartida la reflexión?
¿O será que la reflexión es Americana, Árabe, China,
Colombiana, Rusa, Española, Peruana o Venezolana?...

La reflexión es de todos, bebamos de ella,
cada uno tomará su poco o su mucho.

Bendita la reflexión, cuando aparece
y maldita la reflexión, cuando se oculta.
Maldita la reflexión, cuando no tiene dueño
y mil veces amiga; cuando se nos acerca y nos posee.

RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

COMUNICACION

¿Qué es la comunicación?
Ni nos interesa...
Se ha comunicado tanto...
Tantos consejos, tantas comunicaciones...
Tantas guerras..., tantas cárceles...,
tantos desplazados..., tanta pobreza...

... y dónde está la comunicación?
Será que está dentro de nosotros,
o dentro de los otros.
¿Por eso será que no hay comunicación?
Siempre es la de los otros,
pero no la nuestra.

Señalamos la comunicación, señalémosla,
culpémosla, hay que echarle la culpa
a la comunicación y a la incomunicación .

La culpa va para la cantidad y la poquedad.
La culpa va para la maldita comunicación,
que no comunica. Siempre serán ellos,
nunca nosotros.

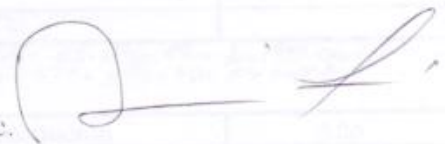
Yo soy la comunicación,
si no la alimento, se muere.
¿Pero alimentar la comunicación con hambre?
¡Qué ironía!

Entonces la comunicación no la tengo yo,
la tienen otros.
Otros que tienen comunicaciones por montones.
Otros que pueden llenar de comunicaciones ,
las ausencias y los vacíos.

¿Será que está mal repartida la comunicación ?
¿ O será que la comunicación es Americana, Árabe, China,
Colombiana, Rusa, Española, Peruana o Venezolana?...

La comunicación es de todos, bebamos de ella,
cada uno tomará su poco o su mucho.

Bendita la comunicación , cuando aparece
y maldita la comunicación , cuando se oculta.
Maldita la comunicación , cuando no tiene dueño
y mil veces amiga; cuando se nos acerca y nos posee.



RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMFA
RUBENCHO

NO SE SI TE QUIERO

¿Qué es la reflexión?
No son palabras
Solo reflexiones...
Tantas reflexiones, tantas reflexiones...
Tantas reflexiones, tantas reflexiones...
Tantas reflexiones, tantas reflexiones...

¿Y dónde está la reflexión?

¿Será por eso que te pienso?
¿Solo se que pienso en ti?
¿Por eso que te pienso en ti?
¿Por eso que te pienso en ti?
¿Por eso que te pienso en ti?

No se si te quiero, te amo o te adoro.
Solo se que pienso en ti; como si te quisiera,
te amara y te adorara.

¿Será por eso que te pienso?
¿Acaso querer es amar?
¿O adorar es soñar?

Será por eso que te pienso.
¿ Acaso querer es amar ?
¿ O adorar es soñar ?

¿Quererte no es para ti?
¿Adorarte no es para ti?
¿Quererte no es para ti?
¿Adorarte no es para ti?

Querer no es amar.
Y adorar si es soñar.

¿Entonces te sueño, queriéndote,
amándote y adorándote.

Entonces te sueño, queriéndote,
amándote y adorándote.

¿Por qué entonces te pienso?
¿Por qué entonces te pienso?

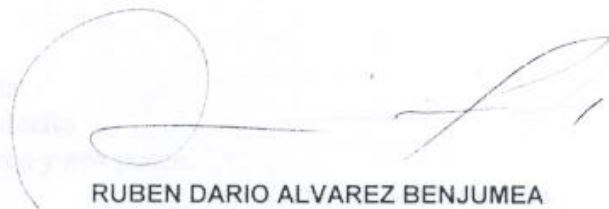
Te sueño...
Así entonces equilibrio el amor.

¿Porque el amor es querer, sufrir,
amar, soñar y adorar juntos.

Porque el amor es querer, sufrir,
amar, soñar y adorar juntos.

¡ Te quiero!

¡ Te quiero!



RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

A UN ÁNGEL

NO SE SI TE QUIERO

“De un árbol aporreado, por lo que llaman... vida.”

No es bueno pensar en la penumbra;
tampoco es sano meditar en el futuro.
Pero vale la pena ser prudente, sin caer
torpemente, en las sombras de la vida
y los espejismos.

El presente también cuenta
y aún más, gallarda eres, si te conservas.
No todo es verdad, no todo es mentira.
¡ Tú eres parte de tu verdad!
¡ Tú eres parte de tu mentira!

Eres un ángel...
Mañana... tú lo decides, reflexiona.
Eres inteligente y hermosa... tierna y cariñosa...
Tienes que cuidarte...
Hasta que el sol y la luna, te enseñen más y más...

¡Corre!... corre, aprende rápido, la vida te persigue.
Violenta tus ansias... tus deseos...
Tus aciertos y desaciertos.

Ángel...:
Desboca tus sueños y estréllate de felicidad,
en el cielo de las esperanzas.

RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

DESCONCIERTO

¿Para qué dolor?
Para qué más dolor,
si ya estas ahí.

Despedazados los recuerdos...
Amontonadas las lujurias
y las desdichas desparramadas...

¿Para qué dolor?
Si desfila el amor
hecho hastío...

Todo quedó en el olvido...
hasta la "o" del amor
se marchitó, quedando
anonadada de frío.

¿Para qué dolor?
Si el mañana se borró ayer
y el futuro, se enredó
en el fango del pasado...,
vomitando arco iris sin color.

¿Para qué dolor?...
¿Para qué?...
Si el dolor..., el dolor...,
también murió.

RUBÉN DARÍO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

POR TU CULPA

Desde hace varios días, te he venido grabando en mi pensamiento.
Cada día martilla constantemente, el surco de tu presencia,
mi filosofía, mi vivir y mi aliento.

Ya no es una raya superficial, se nota en tus trazos,
una huella noble, precisa, surcando y ahondando los sentimientos
y moldeando esculturalmente los abrazos.

Te siento... en la memoria, presiento ese cincelar agradable,
sobre mi rústica existencia.
Cada día, cada día... vas esculpiendo en mi naturaleza,
el áspero y penetrable relieve.

Marcas con ahincada dulzura, los tramos del corazón
y mis congojas silenciosas.

Cada día... vas vaciando la llenura del hastío,
con el cincel de tu amor.
Cada día... vas golpeando con ternura y fervor,
el ahogo del desconcierto y el frío.

Cada día azotas con partículas humanas de mi superficie,
los pedazos de recuerdos, desparramados en el área
de las emociones libertinas y mi fe.

Lentamente..., lentamente tallas... con nobleza;
lentamente esmerilas, con deseos ansiosos,
las puntas agrestes de mi tristeza.

Tu bondad empaña mis ojos... y los secas,
con el manchado dulce-abrigo de tu experiencia.

Por tu culpa, estas deformando la escultura
y la estas puliendo de nuevo.
Por tu culpa... los surcos se agrietan,
haciendo más bella la figura.

Por tu culpa, también... se talla el amor.



RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

PEDAZOS DE MI VIDA

Desde hace varios días, te he estado pensando en mi pensamiento
Cada día me acordaba constantemente, al sereno de la presencia,
en la vida, en vida y mi mundo.

Yo no es una cosa superficial, se trata en los temas,
una buena noche, pronto, temprano y almorzando. **“Pensando en mi y en ti”.**
Y me acordaba constantemente de los recuerdos.

Te acordaba... en la noche y en la mañana,
y tiralos en el rincón de la sala.

Cada día, cada día... vas escribiendo en los momentos,
al despertar y pensar. Coge pedazos de mi vida
y regálalos al primero que pase.

Mucha vez almorzando disfruta, los recuerdos del pasado
y mis recuerdos. Coge pedazos de mi vida
y dalos como limosna.

Cada día... vas pensando a la hora y del momento,
con el fin de la vida. Coge pedazos de mi vida
y déjalos en una prendería,
por cualquier valor.

Cada día... vas pensando en los momentos,
los pedazos de mi vida. Coge pedazos de mi vida
y bárrelos hacia fuera.

Exatamente... como
lo que me acordaba. Coge pedazos de mi vida
y échalos a la basura.

Los puntos de mi vida,
pero tu pedazo de vida, si,
ese sí, cógelo...
y déjalo conmigo...,
en la basura.

Por la vida, cada día pensando en los momentos,
y la vida pensando de nuevo.
Por la vida... no puedo ser diferente,
hacerlo diferente de la vida.

Por la culpa, también... se trata de la vida.

RUBEN DARIO ALVAREZ BENJUMEA
RUBENCHO

Karolain

CENSURA AL ABORTO

Las uñas moradas
Sin necesidad de usar pintauñas;
Los tendones recogidos
Sin querer decir
Que se encuentra en posición fetal;
La piel mojada
Sin haber caído líquido alguno sobre la misma;
Sus ojos desorbitados cuerdamente
Y su cabello enmarañado con sumo cuidado;
Sus labios balbucean la oración
Que escuchara en sus primeras semanas de vida;
En sus oídos el ruido desesperante
De un llanto inexistente;
En su nariz el olor penetrante de la muerte;
Entre sus piernas una vibración tardía,
Posculposa, placentera y egoísta;
En su vientre la tibia sangre
Un leve y esperado vacío.

Y como una promesa
En un balde para lavar traperas,
Entre diversos líquidos,
Se puede ver como cualquier desecho,

La manito de lo que pudo ser
Un gran escritor.

Alquilar un par de alas y llegar ahí
Cuando un corazón necesite de caricias,
Observar cada rostro
Para formar una pirámide de recuerdos.

Escuchar el canto tímido de las mariposas
Y consolar las temibles carcajadas
De los fantasmas insolentes.

Crear una selva de besos
Provocando los celos
De la traviesa enredadera.

Sumergirse en el mundo confuso
De todo lo real,
Creado por la imaginación.

Alucinar en una creación perfecta
Que atraviesa lo vivido
Consumiendo los sueños...

... Es esa nuestra labor.

LIBRO II: CANTO A TU RECUERDO

Canto con voz altiva a tu recuerdo
Que sordamente y sin memoria
Suplica en amaneceres oscuros como éstos
Uno de mis dulces poemas.

Aunque tu brillo sin luz
Apague mis deseos
Que carentes de aliento
Me suplican un último esfuerzo,
Un último esfuerzo
Aunque por primera vez te escriba
Y por última lo seguiré haciendo.

Anhelo el amargo de tus sedientos labios
Que deambulan por caminos seguros,
Caminos tan seguros, que no conducen a los míos.

Veo el brillo de tu mirada tan lejano,
Que cercanamente irritan mis pupilas,
Me enceguece tu resplandor
Que siendo tan opaco cual piedra preciosa
Cautiva mi cuerpo cuerdate enloquecido.

Necesito tu cuerpo de niño agresivo
Que desgarrar en mis adentros suavemente,
Tan suavemente que duele en mi alma
El no sentirte mío aunque me pertenezcas
Y el ser tan tuya aunque no quieras poseerme.

DEYANIRA RESTREPO:

9 DE ABRIL DE 1998
GENERO PROSA

BIOGRAFIA DE MIS TAITAS
"ERA NEGRO MI PADRE"
"ASINA ERA MI TAITA"
(En genero costumbrista)

Negro como los pedruscos que engalanan las quebraas
Hijo de taitas sencillos, pero dialma acrisolaa...
Una joven campesina tejió su cuna galana
Al compás de un viejo tiple que a mi taita no jaltava
Fue un negro honrao y sencillo
Fue un puñao de amor y calma
Y se convirtió en coplero pa conquistar a mi mama
Emprendió al amor su lucha con los ritmos de su casta
Y no le importo el invierno pa llegar a su ventana
A llevale con sus coplas un rumor de serenata...
Y ella, mi mama, a su balcón siasomaba
Pa ver de cerca de su lempo que tan gueno le cantaba
Que cosas no sentiría por primera vez mi mama
Al ver trovando a su negro tan cerquita a su ventana
Aprendieron a cantar los bambucos de su patria
Sin conocer el solfeo inspiraos en sus ansias.
Que bonito fue su amor, que lindas fueron sus almas
Al fin que sé yo si unieron en una iglesia cercana
Por cierto en un mes de mayo en una hermosa mañana
Que se adoraron mis taitas lo juro por Dios bendito
Que al principio y al final parecian dos tortolitos.
De su unión angelical nacimos diez paisanitos
Bajo su amor sinigual sanos y alegres crecimos
Aprendiendo a tocar tiple y a resale a Jesucristo
Pere como pasa el tiempo como pasa el tiempo amigos
Ya se murieron mis taitas juntos se fueron pa lejos
Dejando solo plegarias temblando en mis labios tremulos
Saturaos por el dolor y la angustia de perderlos
Hoy voy siguiendo sus huellas por si acaso quelvo a velos
Aunque sea en la eternida pes se que se han ido al cielo
Por humanos y por guenos.

Deyanira Restrepo Galeano
Josa del Rio

Obra costumbrista

*Tengun ranchito alegre y bullanguero
rodiao de yarumos y iguerillos
onde un montón dialegres pajarillos
saltando cantan alabando al cielo...*

*Serquitica de aquí tengun potrero
con diez vaquiras que en el alba ordeño
pa nutrir a mis chinchas y a mi negra
y dales día postrera a mis labriegos
pa ayudales a criar a sus chirringos
pa que crezcan panzones y rollizos
y sian verracos como el taita mesmo...*

*Pes si es verda que cristo ta en el cielo
yo dende el rancho le taré pidiendo
que bendiga el micai de mis potreros
con sus vaquitas y sus beberos...*

*Ya que por ellás mi familia es guapa
mi juana y yo tenemos guen aliento
pa madrugar al dispuntar el alba
a arreglar la agua miel pa los terneros
y a preparar el cuio pa las vacas
y a peife a Jesús el nazareno
que ayue al prove en toas sus penurias
que cambé la consencia al usurero
que bendiga al labriego y sus plantios
que aga rejormas y componga el tiempo.*

*Y cuando serca ta la nocheguena
tengo mi excusa revosaa e quesos
bastante leche pa vatir natilla
pa comer por la noche con voñuelos
sentaos en el patio de mi rancho
con mis chinchas mis gatos y mis perros...*

*Y mantresjuana sirve tapetuzá
yo liarranco a mi tiple montañero
pasillos y guarachas y bambucos
díaquiellos que cantaron mis águelos...*

*Yo soy feliz vajo mi rancho e paja
naide sabe cualegre que mantengo
revosando de salu con mi muchachá
viendo a mis chinches sempre sonrrillendo
montaos en el palo diuna escoba
corretiando en las trochas de un potrero...*

*Y si les cuento amigos lo que siento
cuando mi juana me rechina un beso
es segurito queles dá envidia
de esa que pone en punta gwestros pelos...*

*Es tan lindo verdá contar too esto
ver lo lindo quialumbran los luceros
cuando asoma la luz de la mañana
ollendo caraquiar a las gallinas
de los palomos el currucuteo
el canto presajioso de las mirlas
el alegre ladrido de los perros
el canto alegre de las golondrinas
y el chascario del cucarachero...*

*Y así dicen amigos, quesque solo los ricos
viven gueno?
Pos lo que soy yo, no lo creo.
Aquellos gozaran de su dinero,
pero no de lo quíai por dentro el alma
de un compasivo labriego,
quen solo piensa en el dolor ajeno...*

Obra costumbrista

Por: Deyanira Restrepo Galeano.

OMAR GALLO

DEVORADOR DE SOMBRAS

Espectro y sonámbulo acumulando sombras,
Entristecido ajeno sin desnudar palabra,
La queja sola que ya no quiere nada,
La noche muda.
El fantasma preso en la jaula rota,
La figura de humo atada a los pies del aire;
Así, así mi alma fría se queda inmóvil
Sin decir adioses,
Sin alborotar el llanto que lastima el tacto,
Que sobrecoge todo.
El devorador de sombras en sus cautelosos pasos
Al silencio llama desde su pensamiento en vilo
Y al parecerse un muerto por sus ojeras amplias,
Por su olor de flores,
En una voz de pájaros hasta la ausencia elude,
Hasta el dolor se calla.
¡Ah! Si en una sombra hallaras esa calma joven.

LIBRO III:

Omar Gallo

QUINTO CAMINANTE (2)

Que la muerte

LIBRO IV:

no os mire a los ojos

**en los días de las fiestas
de la vida.**

2. DEJAD QUIETA LA SOMBRA DE TUS DEDOS

Cuando aún es martes
En tu reloj de hierba seca,
Aunque tal vez vuestro futuro
Nace es de las cenizas.

Creo que te he visto
Cerca de la anciana que no existe
Atraído por el aroma de su mano firme,
Creo saber por qué acudes de continuo
A sus rituales de tarde con las nubes

Cuando las velas y el enano
Han elegido un martes para arder.

No te asusta entrar en sus laberintos
Habitados por los escorpiones
Y destrozados por el frío,
Porque en ellos crece invertida
Una imagen desconocida de la música.

Es asombroso constatarlo,
Pero nunca antes había visto tan cerca
A un ángel descifrando
Las intenciones de la muerte.

OMAR GALLO

LIBRO V: DOLOR INSEPULTO

**Te conozco mejor
si me miras a los ojos,
Dolor.**

Cuando no el dolor se nos queda entre las sienas
bailando sin odio y sin reparo
con su traje de anciano suspicaz.
Cuando no se encuentra disponible
atando las puntas del tropiezo
o en persecución de las manecillas del error.
Trueca los destinos y los une,
no acepta ni compara,
hunde en el abismo y despoja,
es implacable y aniquila; pero muerto,
deja humedad y robustez como si a su paso
nos despertara del letargo y nos ayudara a florecer.
Crece en los labios,
se multiplica en el revés de algunos gestos
como un ejército de olvidos,
como el legado insuficiente de los sueños
o el veneno caído de la noche.
Cuando no rebota en el vuelo de las voces,
se dibuja misterioso en las paredes del silencio
y se contagia con sólo abrir una ventana.
¿Acaso será el nombre olvidado de la Risa?
Cuando no.

Omar Gallo

Medellín-Colombia

SEUDÓNIMO: Dulce María Celá

NOMBRE: Maricela Piedrahíta Patiño

REFLEJO

*Escultora soy de silencios
y del aire donde se extinguen soledades.*

*Llevo pétalos marchitos
debajo de mi piel
esperando que acudas a ellos
con la misma prisa con la
que acudes al abismo.*

*Soy forastera de un cielo antiguo
que mece sus ramas
al ritmo de voces descoloridas
y olvida los secretos de sus noches.*

*Confidente de la lluvia
se ha vuelto mi alma,
adivinando sus sinfonías
vigilando caudales.*

*Tengo por habitación
el olvido desnudo,
que rehuye de tu canto
y nace ante el nuevo deseo.*

EN ESTE PUERTO...

*En este puerto
nadie entiende de temores,
mucho menos estos caminos
que acumulan pasos
para luego burlarse de la prisa.*

*Tras el prodigio del océano
ha perecido la brisa
y sólo queda un viejo centinela
que sueña con tesoros.*

Ninguna gaviota

*se alberga en cumbres de sol
porque ahora las alturas
hieren su inocencia.*

*Los rostros
se desvanecen en el horizonte
esperando hallar en otro viaje
el anhelo como exquisito incienso.*

*En este puerto
invadido de angeles negros
se agotan los días
que anuncian la esperanza.*

REVELACIONES

*Jamás pensé que ser poeta
me acercara tanto a la muerte
y me hiciera artífice de lo absurdo.*

*Quizá una pared húmeda
que rechaza mi mortalidad
será la escalera hacia lo eterno.*

*Del antiguo fuego
mis huesos se esconderán en cada esquina,
llevando frágiles versos
como único escudo.*

*Seré jinete de unas cuantas horas
mientras las aves
abandonan el eco de lo inmemorable.*

*Me internaré
en barcos de papel
para que las noches hechas de viento
sean mis cómplices.*

AMANECERES

*Recitando su mejor suspiro
encontré amaneceres
que habitan serenos
en el rincón de tus soledades.*

*Elegí transitar sobre ellos,
claros y arrogantes
en la premura de tu trazo.*

*Y siempre perecí
con gaviotas desdichadas,
que reclaman al olvido
la viveza de su canto.*

*Hoy me asombro
del dolor escrito en tu espalda
hiriendo a un ángel preso
que yá desistió en la miseria.*

*Porque ahora resuenan mis cabellos
en el último ventanal
de tus fronteras.*

SECRETOS DEL SILENCIO

*A Gustavo Tapias:
Cómplice de mi locura.*

*Empiezan sin motivo
las viejas caricias
a desnudar imágenes,
a recoger las sombras
sobre un aliento blanco.*

*Campanas de aire
entrelazan sus últimos bemoles
y es tu recuerdo dueño
de mi nombre
que escapa para besar la oscuridad.*

*Soy ajena a este destino
que traza verdades
entre sábanas desnudas,
para adecuarse a tu figura.*

*Indiferente eres a esta agonía
atravesada en mis noches,
sentenciada a mi piel
como silencio extinto.*

*¿Qué dios insensato
envidia nuestras almas,
que caen temerosas
en los presagios del tiempo?*

14. Tradición Oral

14.1 Leyendas de Don Manuel Dávila



Cerro Pico Manzanillo Vereda El Pedregal

LA RASTRA:

No se ve

Se siente en la entrada para la finca paterna.

Antes de la entrada sentí unos golpes de un palo muy seco,
que pegaba en una piedra,
y cuando fui a ver en el lugar ya se fue para otro lado,
y por donde mi pasó un viento frío.

EL GRITÓN:

Decían los antiguos su nombre.

El abuelo mío decía que era un tipo que robaba cerda y se llevaba la crin de las bestias y la cola, no se sabe de donde viene pero se siente que el grito pega la bestia retumba en el suelo.

EL TROTÓN

En la parte alta del cerro El manzanillo, (Cerro del Cacique).

Se siente el tropel de un caballo pisando muy fino y muy fuerte a las dos de la mañana (madrugamos a trabajar porque estaba en una luna muy clara).

Llegando a un descanso del camino quisimos devolvemos para abajo ya que sentimos las dos en el reloj de la iglesia y nos metimos a una orilla del camino, tendimos el costal cuando sentimos el tropel de la bestia que venia cerca, salimos para arriba y no vimos ninguna bestia.

“DUENDE”

Me pareció un duende,
venía borracho y llegué a unos pedreros,
sentí un caballo que venía detrás de mí (usted sabe que los borrachos somos orgullosos), me quedé parado para no darle paso y dando la espalda; sentí que el caballo se detuvo y le di la frente cuando vi que era un caballito del tamaño de un perro grande y con cabeza humana, cuando le fui a tirar una piedra ya no estaba.

LA MAQUINA:

El duende de Cisneros, era un viejito chueco, mugroso, peludo, vivía en la casa de un tío mío (Jesús Pabón); allá vivían dos muchachas y amanecían todas chupadas y mordidas, entonces decían que era él.

Yo no sé porque llegó ese hombre allá (el vino de Cisneros)
no sé si tenía poderes mágicos que le permitieron llegar allá.

Un amigo en la cañada por donde el tejero de los Búcaros sintió que alguien se le montó al hombro y como buscando la carretera, hasta que la encontró lo soltó.

Hacia devolver los muchachos que iban a llevar el almuerzo a los trabajadores de los tejares.

Ya había carretera en El Progreso, cuando él iba yo venía, me huía porque yo le iba a dar.

El tipo se fue porque yo le dije que era un duende.

EL CENIZO.

Un hombre alto vestido de pantalón negro y camisa blanca, camina y de un momento a otro ya está muy lejos.

APRECIACIONES DE DON MANUEL:

-Si hay espantos pero ellos no le salen a todo el mundo.

-Las animas me llaman para que me despierte pero muy claro con el nombre de Manuel.

- Los Jueves Santos son para arreglar las plantas.

Un tío mío tumbó un árbol a las tres de la tarde de un jueves santo;

a esa hora se siguió sintiendo caer el árbol

- Mi abuelo lo conocí yo y murió de 104 años.

- Mi mamá María Dolores Pabón donó los terrenos para la iglesia.

Mi madre se llamaba María y mi papá Salvador y la parroquia tiene el nombre Madre del Salvador.

14.2 ENTREVISTA CON DON PEDRO: (PRIMER TAXISTA DE ITAGÜÍ)

- Don Pedro, cuénteme hace cuantos años que vive en Itagüí?
- Toda la vida, desde antes de nacer...
- y usted en que fechas nació? Se acuerda de la fecha?
- 1906
- Cuantos años cumplió?
- 99
- Y donde nació usted, Don Pedro?
- Aquí en Itagüí, en el barrio donde nace el agua ahora, barrio El Rosario, parte alta
- De allá es de donde recogen el agua ahora?
- De allá es de donde recogen el agua ahora, allá esta el tanque
- Y cual es su cedula, Don Pedro?
- 666.293 de Itagüí
- Que pena Don Pedro... usted que ha hecho, que ha estudiado, que hizo aquí en Itagüí?
- Yo no estudié, en mi trabajo, yo fui un carpintero, en el taller Pimienta que existía aquí, que es de Alicia Pimienta, el dueño, se llamaba Pastor Pimienta, el papá de Alicia
- Que queda al frente del Cami?
- Si y la mama era Mercedes Estrada
- Y que otras cosas ha hecho aquí, Don Pedro?
- Yo he hecho tantas cosas, que ya se le olvidan a uno... yo estuve hasta.. aquí había un altar de la virgen del Rosario, que era de madera... todo lo tape yo que estaba destapado una vez vino el señor arzobispo, y rechazó eso, que estaba muy destapado el altar... cuando yo tenía carpintería mas abajo, yo trabajaba con el padre Cadavid que fue el segundo sacerdote, después del padre Peláez
- Y entonces, por que nos cuentan que usted fue uno de los primeros taxistas?
- Aquí se dice que yo fui el primero que por que yo fui el primero que organicé las flotas, en el año 28, eso estaba muy desorganizado, entraba el que quería, salía el que quería, hasta que yo llegué a organizar, ya con él transito, para formar una flota, inclusive, las primeras _____ - tiene que tener, para formar empresa, tiene que tener 10 carros disponibles... entonces, con unos carros guardados en unos garajes, y me aceptaron las placas
- Y como se llamó esa Flota?
- Flota Itagüí
- Ha cambiado mucho Itagüí, Don Pedro?
- Ha cambiado! Si Itagüí era un solar, ahora es una ciudad.
- Que fue primero, carpintero o taxista?
- Estando yo de taxista, yo ya sabia de carpintería.
- Y donde aprendió usted la carpintería?
- Allá en Pimienta, empecé de discípulo, de aprendiz. Allá fui yo discípulos y aprendí de muchos carpinteros, y yo le dije a la señora viuda, por que ya había enviudado, recíbame aquí, así sea a botar basura, y así comencé a subir, hasta llegar a ser jefe de carpinteros, allá aprendí lo que yo se, en el taller Pimienta...
- Usted cuando empezó el trabajo con taxi, usted empezó con un taxi suyo?
- Estaban los taxis, pero carros viejos...
- Que carros, como que marca, que modelo?

-Chevrolet 46
 -Por cuanto tiempo ejerció...
 -Los sostuve 25 años a ese taxi
 -Y por que dejó ese trabajo?
 -Hace por ahí 50 años...
 -Don Pedro, usted nació en esta casa?
 -No
 -Esta casa es suya?
 -Si
 -Nació en donde?
 -Yo nací en el Rosario, donde esta el tanque del agua, la casa en donde yo vivía, la derrumbaron para hacer el tanque, la casa del Rincón Aunque no era mía... allá yo tenía a mi mama que era muy trabajadora, trabajadora de los buñuelos, pandequesos, cafecitos, los fabricaba allá en la loma y los vendía en la plaza, dentro del parque.



-De esa época, que se conserva ahora de Itagüí?
 - pues... después de que yo me di cuenta, ya le colocaron a Bolívar ahí y a otros personajes que hay.... ahí estaba un medico, el doctor Saldarriaga, Avelino, ese me formuló a mi, por que era dueño de una finca aquí en la parte donde esta la bomba Santa María...

Don Alfredo, y cuente me usted como se llama...

Alfredo Restrepo

-Cómo se ha desempeñado?

-En la albañilería

-Y ha construido, reparado?

-Construido

Y que ha construido en Itagüí?

Casas

Casas siempre?

Fabricas... una fábrica allí por Asturias

Y como mandaban a construir aquí en Itagüí? ¿Cómo es la forma?

Construían a capricho, hoy en día, ya hay que construir a puro plano, los caprichos eran del señor dueño de la tierra, que decía como hacer la pieza, como poner la luz, hagamos esta pieza por aquí, o por aquí, de tantos metros, por que en ese entonces no había toma corriente, sino zoque, que colgaba del techo, pero iluminaba mas una vela que la luz... hace 9 años dejé de construir la albañilería.

Y donde vive

Vivo en el asilo de ancianos, Santa Teresita de Yornét y salgo a pasar todos los días (por que es de buena condición, por que allá no salen todos, dice Don Pedro)

-Cuál es la calle que ustedes creen que se mantiene mas conservada de Itagüí?

La calle 50 y el barrio el Rosario; la calle 50 es la que pasa por el parque y va para el metro

Usted se casó?

yo me case y después enviudé...

(Don Pedro):

-yo me case con Clara y tuve 16 entre vivos y novedades y actualmente hay 6 vivos

-Usted cuando trabajo de taxista, que aprendió de Itagüí en ese entonces? ¿Cómo era Itagüí?

-Itagüí era... le digo la verdad de lo que le he dicho a todo el mundo... que conozco de Itagüí? Nada, apenas ahora es que se desarrollo Itagüí, apenas ahora urbanizaron... de aquí salía uno, y estaba la plaza, de ahí pa' bajo, para ir metro, eso era puras mangas, esto era un solar. Ya esta hoy eso muy pinchudo, el progreso de Itagüí... a mí me encanta ver cuando ando por ahí, salgo con los compañeros, "¿ té acordás de este solar? Y ahí hicieron esta casita"

-Y a usted que es lo que más le gusta de Itagüí?

-Todo, yo quiero mucho a Itagüí, yo tengo mucho amaño aquí en Itagüí

Don Alfredo:

-Y su característica del vestido se debe a que?

-Me gusta vestirme así

-Y usted también se casó?

-En el 45 y enviude en el 72

-A ustedes les tocó una etapa de Itagüí, donde de pronto había mas mitos, los espantos, que recuerdan de las historias que contaban?

-Aquí había gente brava; por que aquí había un barrio, el Rosario, que tenia fama horrible, espantaban, habían brujas que no eran de aquí, sino que bajaban o venían del Pedregal o de Belén descansaban y cogían para Palenque.

-Dónde quedaba Palenque?

-En Sabaneta

-Por eso es que hay un camino de aquí a Sabaneta que se llama el puente de las brujas?

-Si, pertenece a Sabaneta o Envigado... Ahora pertenece a Sabaneta

-Y que más hacían las brujas?

-Rodar la bola de candela (dice Alfredo)

-(Don Pedro): rodar, se sientan sobre el que estaba ahí acostado ahí en la casa, se sentaban en él y ahí hubo gente que se estaba ahogando, ahí cogieron unas; el papá de un señor Zuleta, cogió una bruja y se la trajo al Padre Cadavid, y allá la puso en el parque, a que la conocieran, eso hace fue hace muchos años.

- Y que le hicieron, la cogieron, la amarraron, o que le hicieron?
 La pusieron en el Parque, y al amarraron y la pusieron tres días ahí chupando agua, hace por ahí cien años.
 (Alfredo)
 -Y usted por que dice que rodar la bola de candela?
 -Por que bajaban las bolas rodando
 -Y a usted le tocó ver?
 -Si....
 -Usted por que piensa que ya no hay brujas, o todavía hay brujas?
 -Yo conocí tres brujas de aquí de Itagüí
 -Son personas, o son como?
 -Son señoras
 -Una señora que hace maleficios?
 -Si, hace maleficios, y salen volando y el espíritu queda ahí en la cama. Conocí una al frente del Puente de Doña María, y otra ahí en la raya.. el nombre, lo sé;
 -Cómo se daba cuenta que eran brujas?
 -Por que las cogían en un hecho; también había un espanto que era un acaballo con cadenas, y allá había un entierro que ya lo sacaron; a una bruja, la cogió el Padre Cadavid, por que le puso unos calzoncillos al revés, y ella se puso a voltiarlos, y ahí se dio cuenta y la cogió
 -Usted que cree que ha sido uno de los hechos más importantes para Itagüí de los que usted recuerda?
 -Muertes; las muertes violentas del Rosario. La muerte de un muchacho amigo mío, un Zuleta.
 -A usted le ha parecido que Itagüí es un municipio violento?
 -No, era; fue, ahora esta sano
 -A causa de que cree que fue la violencia pasada?
 -Lo que llamábamos la violencia, la chusma, eso fue por política. Había un chusmero muy amigo mío que le cortaron la cabeza con un machete, era de la chusma del Rosario, que era dueño de un trapiche por el puente de Doña María. La chusma fue de conservadores contra liberales
 -Itagüí es mas conservador o más liberal?
 -Más liberal. Pero ahora lo han castigado mucho, por que como llegan tantos extraños aquí a gobernar y han traído todos esos conservadores. Nosotros éramos muy amigos de Don Clímaco. Nosotros (Don Pedro y Don Alfredo) somos amigos desde nacimiento; nosotros solo estudiamos primaria
 -(Don Alfredo) yo estudié como seis años para llegar a tercero, y me salí
 -(Don Pedro)yo estudie toda la primaria, pero la carpintería si la aprendí en el taller de Pastor Pimienta
 -Y usted de carpintería que hizo?
 -Yo hice muebles y carrocerías; hice unas maravillas que habían, hice unas maravillas de carrocerías. De aquí de Itagüí, eran famosas las carrocerías, ya no hay quien haga esas carrocerías. Yo he sido muy admirador y muy querendón de los carros. Ligia Pimienta fue patrona mía y la hija también. El porvenir mío nació allá donde Ligia, de allá yo saque todo lo que sé. Yo quiero esa casa como la mía. Allá me querían mucho, me contemplaban mucho.
 -Y ustedes cantaban, bailaban, salían a que?
 -(Alfredo): Yo no cantaba, pero si bailaba.
 -(Pedro): Hacíamos unos sainetes, yo dirigía aquí un sainete lindo! Los sainetes los presentábamos aquí en el Parque y en las fincas de los ricos y en navidad. Un rico Luis Carlos Rodríguez, tenía una finca aquí en La Verde, que ahora llama La María: “vayan a mi finca, que allá hay aguardiente, que hay comida y hay plata”, y comíamos natilla y buñuelos. Yo tenía un amigo en Sabaneta que se disfrazaba de viejo y tenía una voz como si fuera de viejo, eso parecía un artista.
 -(Doña Marleni): en al Parque el Brasil había un bailadero muy famoso, que se llamaba el Brasil, y ahí venían todas las mantecas y en la Viña del Mar que

también era muy famoso, que era ahí en el Colegio La Presentación, propiedad de Luis Gómez Salazar

-Ustedes alguna vez trabajaron en tejares?

-(Don Alfredo): yo sí, en la tonga picando tierra, se llamaba Galpón Guayabal y marraniando; yo también marraniaba, que era cargando unos carros de hierro para cargar la tierra por rieles. La tonga, era arrancar la tierra para llevarla a la Tolva, donde se seca la tierra para salir el ladrillo o un adobe.

Había solo una planta de luz ahí en Curtimbres que era el colimitador, las bombillas no iluminaban casi, para usted ir a buscar el bombillo, tenía que prender la vela, alumbraba mas la vela que el bombillo

-Y por ahí en que año llegó la luz?



-Estaba Clímaco de Personero. Aquí estuvimos mucho tiempo en el oscuro, mucho tiempo estuvimos así, todo el pueblo; por que el agua... esa plantica que teníamos era un chorro que ahora llamamos el chorro de Don Cipriano, que salía una maquina, un trapiche, y ese trapiche después de que nosotros acabábamos en el trabajo echaban el agua en la manga que caía a Santa María otra vez. Allá estuvo muchos años ese chorro, ¡histórico, carajo!

- Doña Marleni, que ha oído mencionar del caballo que arrastra cadenas?

-Marleni): que aparece por ahí, se oyen las cadenas arrastrando, y se oyen los pasos del caballo con las cadenas.

-No lo ven o que?

-No, que aparece y se desaparece, Don Alfredo dice que eso es un espanto, que desaparece cuando sacaron el entierro, ¿ósea que aquí hubo muyos entierros, usted supo de alguien que haya sacado entierros, don Alfredo dice si el difunto Luis González, vivía aquí en la esquina del parque, el papa del dueño del Brasil fue el que se encontró el entierro, que vivía en villa paula abajo llegando a la plaza, mas abajo había una manga y en un árbol había una luz, pero no era el árbol del diablo, porque ese ya no existe ya esta urbanizado eso por allá, lo saco con el difunto jorge julio care queso, saco esterlinas y barras, me parece que

eran olletas, le dijo ha salvador puerta que eran cucharas y era oro, Don Pedro dice que al que espantaron fue a un señor salvador geta, ese vivía conmigo allí en la carpintería era un patihinchao, yo le daba la dormida haya antes para que vieran que dormía alguno hay y no me robaran la herramientica, para sacarlo a comer había que ayudarlo a alzar las patas, yo lo cogía así para ayudarlo a parar para ayudarlo a que comiera, el estaba de vigilante.

John Jairo pregunta ¿ han oído mencionar del árbol del manzanillo? Manzanillo esta allá en esa cordillera atrás, no eso es un barrio, el manzanillo, a mi me toco haya si habían en el pico el manzanillo, es uno que tiene una historia el que toque ese árbol antes de cumplirlo le arranca todo el cuerpo y se hincha, se puede llegar a morir, yo iba mucho al pico manzanillo con la hermana mía que berraca perdóname, eso no era mujer sino docena de hombres, me decía pedrilto vamos a traer leña por esa falda un atao, que mujer tan guapa, ¿usted era el menor de su casa?, si yo era el niño de quince hermanos, el mayor no sirvió, yo vendía y le robaba por hay 5 o 10 pesos que esa época era mucho, para gastar con los amigos esos escueleros juntos íbamos a envigado por el puente allí vendían una rellena y mis amigos me decían ve nos vas a llevar con hambre, allí venden una rellena muy buena, comprábamos un buche, no lo comimos, e ave maría mas bueno.

¿Quieren decir algo de Itagüí? Algo que lo caracterice, a la cultura, pues que esta muy bien situado es que quien no se amaña en Itagüí, es que el que venga a Itagüí una vez ya compra casa pa vivir acá, el desarrollo, el que venga aquí es como una prendería que si pasa los cinco meses se queda, y preguntan donde habrá una casita por aquí, Itagüí es belleza, este terreno, ¿ que familias o que apellidos son los de Itagüí, los mas representativos,? Escobares, Vélez, Montoya, Restrepo y Pavón, del pedregal y del rosario,¿ oiga don Pedro si usted todavía fuera taxista y viene alguien y le dice que lo lleve a una parte usted donde lo lleva?

Pues yo lo llevaría, ahora que hay tanto yo no se, bueno en Itagüí donde Don Alfredo dice, pues la industria que queda en la autopista y el centro de la moda que es lo mas novedoso, tiene fama hasta vienen personas de otra parte a comprar allí



15. Danzas



Las danzas desarrollan habilidades corporales en las niñas y los niños, además que poseen un gran valor estético, permitiendo que se mantenga vivo nuestro patrimonio.





El Joropo

Diferentes Clases de Danzas

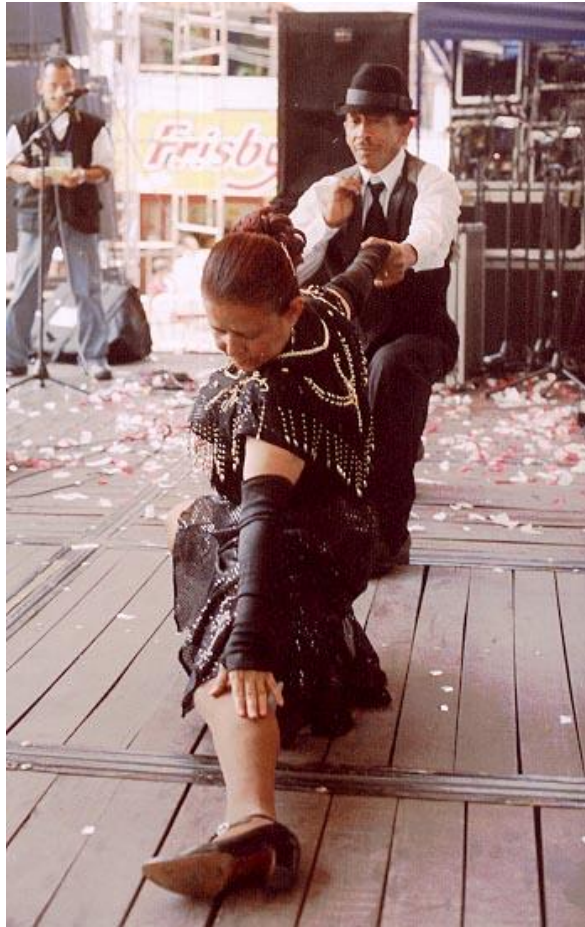


El Regeton



El cultivo en la infancia de una actividad cultural, permite a la persona desarrollarse integralmente





El Baile del Tango



16. Música

16.1 Instrumentos



Instrumentos de Chirimía Infantil



Lira a la Manera de Antigüedad



Órgano de Tubos de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario.



Piano de Media Cola (Auditorio Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas)

16.2 Agrupaciones y Artistas



Agrupación Big Band Nueva Colombia





Diferentes Ritmos Musicales





Chirimía Infantil





Artistas (Día del Artista Itagüiseño)





Artistas (Día Mundial de la Pereza)





Banda con tarros (Día Mundial de la Pereza)



16.3 Partituras



Honores a

Hoguita

Marcha Militar

Por Alvaro Romero Sánchez.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The first staff begins with a forte dynamic marking 'f' and ends with a piano dynamic marking 'p'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and repeat signs.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a forte dynamic marking 'f' in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The word "MARCHA" is written above the top staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking 'f' at the beginning.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. A large circle is drawn around the first few notes of the top staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. A large slur covers the top staff across several measures. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. A large circle is drawn around the first few notes of the top staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for guitar in G major, 3/4 time. The score consists of seven systems of two staves each. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation like '1a' and '2a' for first and second endings. The final system includes parts for 'Tiple' and 'Redoblante'.

CASA JAYES BOGOTA: TEL. 283 24 70 | MEDELLIN: TEL. 231 07 64

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking *pp* is present, followed by a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª". A fermata is placed over the final note of the first ending. A circled "S." is written above the staff.

Handwritten musical score system 2. It continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over a group of notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score system 3. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score system 4. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score system 5. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score system 6. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note, labeled "RE". The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score for guitar and bass in D major, 3/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system has 4 measures. The second system has 5 measures. The third system has 5 measures. The fourth system has 2 measures, ending with a double bar line and the word "fin" written in both staves. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes.

Four sets of empty musical staves for guitar and bass.

17. Listado De Agentes Culturales Registrados en El Inventario Cultural

Nº	Nombre	Apellido	Área
1	Alejandro	Salazar Celis	Música
2	Alexander	Rubio Mesa	Danza, Música
3	Alfredo	Restrepo	
4	Alirio de Jesús	Betancur Correa	
5	Alonso	Ocampo Gutiérrez	Adm. Programas culturales, artes plásticas, artesanías, bibliotecas publicas, casa de la cultura
6	Andrés Darío	Naranjo Restrepo	Literatura, medios de comunicación
7	Aníbal	Trespacios villa	Artesanías
8	Antonio Alexander	Medina Mejía	Escultura humana, mimo
9	Arsenio de Jesús	Montes	Teatro mimos y clowns
10	Asdrual	Betancur Solís	Escultura humana
11	Bertha cecilia	Arenas Patiño	Artes plásticas
12	boyardo	hurtado Gómez	Orga. De concursos, literatura, música.
13	Bryan Steven	Londoño Jiménez	Música
14	Carlos Mario	Montoya Villegas	Admon. Programas culturales Admón. Programas culturales, Artes plasticas, Artesanías, casa de la cultura, organización de concursos, danzas, investigación socio cultural, música.
15	Carlos Mario	Posada Arango	
16	Carlos Mario	Venegas Quintana	Música, fotografía
17	Carlos Roberto	Ramos Gutiérrez	Fotografía
18	Cesar augusto	Taborda Cadavid	
19	Daniel	Jaramillo Jaramillo	Música
20	Daniel	Ossa Velásquez	Artes plásticas, teatro.
21	Daniel	García Restrepo	Casa de la cultura, música
22	Deyanira	Restrepo Galeano	literatura, música.
23	Diego Arturo	Mejía Restrepo	Artes plásticas y fotografía
24	Edilberto	Herrera Domínguez	Danza Artes plásticas, artesanías, casa de la cultura, música.
25	Edison	Muñoz rojas	
26	Elcy catalina	Bohórquez	
27	Gabriel	Caro Delgado	Casa de la cultura, música Bibliotecas escolares y públicas, Información bibliografica y documental
28	Gladys del Carmen	Rendón Jaramillo	
29	Gustavo	Escobar Escobar	Artes plasticas
30	Gustavo	Gómez Vélez	Literatura, teatro
31	Gustavo Alberto	Campos Gil	Admon. Programas culturales
32	Gustavo Alonso	Piedrahita	Artesanías
33	Héctor Fabián	Ortiz Velásquez	Artes plasticas.
34	Idaly	Cano Osorio	Artes plasticas Admon. Programas culturales, teatro, investigación socio-cultural
35	Jackson	Camargo Blanco	
36	Javier alonso	Mesa Díez	Artes plasticas
37	Jennifer	Garzón Pérez	Artes plásticas
38	Johnatan Stiven	Betancur Álvarez	música
39	José Alberto	Saldarríaga Salazar	Artesanías Admon. De programas culturales, Artes plasticas
40	José Eduardo	Ruiz Posada	Artes plasticas, artesanías, bibliotecas escolares, casa de la cultura, concursos, danza, literatura, museos, música.
41	José Félix	Álvarez Vásquez	
42	José Rafael	Aguirre Sepúlveda	literatura
43	Juan Carlos	Aguilar Aguirre	Música
44	Juan Carlos	Montoya Londoño	Artes plasticas Información bibliografiíta, investigación socio cultural, cineclub, galería
45	Juan Fernando	Duque Giraldo	

Nº	Nombre	Apellido	Área
46	Juan Guillermo	García Marín	música
47	Juan Guillermo	Ángel Ochoa	Artes plasticas, Casa de la cultura, organización de concursos, museos.
48	Juan José	Peláez Hernández	Casa de la cultura, música
49	Judith	Acosta Penagos	Tejidos y bordados
50	Julián	Ossa Velásquez	Artesanías, música, teatro
51	Julina	Muñoz Cardona	teatro
52	Karolin	Valencia Osorio	Org. De concursos, literatura
53	Ligia	Pimienta Estrada	Admón. de programas culturales
54	Luis enrique	Muñoz Fonseca	Administración programas culturales, artesanías, investigación socio cultural
55	Luis German	Aguirre Bedoya	Artes plasticas, Danza, Literatura, Música.
56	Luis Rodrigo	Dávila Pavón	Bibliotecas publicas, danza y teatro, música
57	Luis Sigifredo	Varón Gaitan	Danza, Teatro
58	Manuel salvador	Dávila Pavón	
59	Margarita Maria	Mesa Vásquez	Artes plásticas, artesanías, literatura, música.
60	Maria carolina	tirado	Artes plasticas
61	Maria Isabel	Galvis Zúñiga	Admón. de programas culturales, bibliotecas publicas, medios de comunicación
62	Maricela	Piedrahita Patiño	Artes plasticas, bibliotecas escolares, casa de la cultura, danza, literatura, música.
63	Martha Cecilia	Palacio de Torres	Artes plasticas, bienes inmuebles, seminarios de arte.
64	Martha Cecilia	Correa González	Adm. Programas culturales, concejo mapl. De cultura
65	Néstor Gabriel	Gaibor Maldonado	Artes escénicas, teatro y títeres
66	Noralba	Piñerez Bettin	Danza
67	Olga	Herrera Hincapié	Artes plasticas
68	Omar Darío	Gallo Quintero	Admon. De programas culturales, Casa de la cultura, literatura.
69	Omar de Jesús	Ossa naranjo	Artes plasticas, Artesanías.
70	Orian Piero	Prazzini Suárez	Artesanías, tejido
71	Pedro	Restrepo Álvarez	
72	Raul Fernando	Montoya Ruiz	Admon de programas culturales, bibliotecas publicas, investigación socio-cultural
73	Rodolfo	Zuleta Ruiz	Artes plasticas
74	Rubén Darío	Álvarez Benjumea	Admon programas culturales, bibliotecas publicas, casas cultura, organización de concursos, inf. Biblioteca, investigación cultural, literatura, colegios, tabernas culturales.
75	Samuel Humberto	Ocampo valencia	música
76	Sonia Elena	López Pulgarín	Admon. Programas culturales, investigación socio-cultural
77	Victoria Eugenia Wilson Juan de	Rodríguez Upegui	Admon de programas culturales, bibliotecas escolares, bibliotecas publicas.
78	Jesús	Zapata Londoño	Casas de la cultura, Museos
79	Yolanda Eugenia	Gómez palacio	
80	Yovis Manuel	Álvarez García	Teatro mimos y clowns Artesanías

