

OBJETIVOS DEL CINE CLUB ITAGUI

- 1o. El Cine Club Itagui pretende difundir el cine como forma educativa y recreativa para la población.
- 2o. El Cine Club Itagui pretende desarrollar internamente y externamente otras formas educativas afines a la cinematografía distintas a la proyección de películas.

Segun lo anterior, el Cine Club Itagui no solo presentara las proyecciones de los sabados con sus foros, sino que además programará otras actividades como conferencias, exposiciones, que tengan que ver con el cine.

La intención de hacer mas interesantes las proyecciones ha llevado a nuestro Cine Club a ofrecer un serie ciclo sobre el actor Al Pacino con lo cual pretendemos penetrar lentamente pero con paso seguro en el conocimiento de los grandes cineastas.

FORMAS DE APOYAR EL CINE CLUB

- 1o. Ingresar al Cine Club (no hay requisitos)
- 2o. Asista a sus programaciones
- 3o. Hágale propaganda personal. Impulse la boletería
- 4o. Si es posible permanezca en el foro.
- 5o. Conforme un grupo de amigos del Cine Club
- 6o. Hágale críticas para su mejor desarrollo

AL PACINO

Egresado de la escuela de Lee Strasberg, de donde también surgieron Robert De Niro y Robert Duval, Pacino fué primero un activo y notable actor de teatro.

Cuando era niño sus padres no le permitían tener una relación abierta con otros chicos temerosos de que pudieran "contaminarlo" con malos hábitos y la única diversión de Al era el cine dos veces por semana al que iba acompañado siempre por sus progenitores.

Muy pronto se despertó en el joven el anhelo de ser actor y es así como a base de estudio, dedicación y apasionamiento Pacino se ha convertido en uno de los actores norteamericanos mas sobresalientes.

Fuó Francis Ford Coppola quien lo llevó al cine por la puerta grande al asignarle el rol de Michael de Michael Corleone en sus filmes: "El Padrino" y "El Padrino II".

Seguidamente Al Pacino sería solicitado por una serie de renombrados directores: con Jerry Schatzberg hizo "Fánico en el parque" y "Espantapájaros". Sidney Lumet le dió el papel protagónico de dos de sus mejores películas "Serpico" y "Tarde de perros" y finalmente Sidney Pollack lo unió a la talentosa Marthe Keller en "Un instante...una vida".

SERPICO

Director: Sidney Lumet

Guión: Waldo Salt y Norman Wexler, según el libro de Peter Maas

Música: Mikis Theodorakis

Intérpretes: AL PACINO, John Randolph, Cornelia Sharpe.

Frank Serpico es un hombre de regular estatura con barba y bigote, usa una arete en la oreja y viste comohippie.

Lo que en esta película se cuenta es su auténtica y dramática historia como policía.

Solo que Serpico llegó a ser más que un policía, se convirtió en un agente honrado e insobornable dispuesto a terminar con la corrupción existente en el cuerpo policial.

Muy pronto sus compañeros se convirtieron en sus peores enemigos al considerarlo verdaderamente peligroso para su seguridad.

En la actualidad Serpico vive en algún lugar de Suiza.

El autor Peter Maas además de introducirse profundamente en la frontera que desliga la legalidad de la ilegalidad nos somete a un difícil planteamiento: Se puede quedar inmune a la corrupción de un ambiente enfermo?

La interpretación que de Serpico hace Pacino es inmejorable ya que logra dar al personaje la más exigida caracterización. Y la imagen de gran actor que gana por su actuación en los padrones queda con esta notablemente consolidada.

ESPANTAPAJAROS (SCARECROW)

Director: Jerry Shatzberg

Guión: Garry Michael White

Productor: Robert M. Sherman

Fotografía: Vilmos Zsigmond

Intérpretes: AL PACINO, Gene Hackman, Eileen Brennan

Esta película reúne por segunda ocasión al notable actor Al Pacino con el director norteamericano Jerry Schatzberg, poco tiempo atrás habían trabajado juntos en "Fánico en el parque".

Ahora se suma a esta nueva realización la impecable actuación de Gene Hackman reconocido mundialmente y ganador del Oscar de la academia por su papel en "Contacto en Francia".

La historia que cuenta ESPANTAPAJAROS es de un sutil y profundo interés humano. Dos vagos que luchan por hacer algo en la vida unidos por una amistad intensa exp resada en la película con secuencias realmente conmovedoras.

AL PACINO es Lion, un marino que acaba de llegar al país para ver a su mujer y a su hijo.

Gene Hackman es Max, un hombre que acaba de salir de la cárcel y tiene el anhelo de abrir un lavadero de automóviles.

Dos excelentes actuaciones premiadas con la palma de oro en el festival de Cannes.