



El lugar de las emociones políticas en la enseñanza del conflicto armado: una apuesta de educación para la paz con estudiantes de secundaria.

Deisy Alejandra Salazar Restrepo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesor

Ariel Humberto Gómez Gómez, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Salazar Restrepo, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Salazar Restrepo, D.A. (2024). *El lugar de las emociones políticas en la enseñanza del conflicto armado: una apuesta de educación para la paz con estudiantes de secundaria*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A las memorias de las niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia.

Agradecimientos

Agradezco a la universidad pública que me permite estudiar y soñar cada día con ser licenciada e investigadora. A mi hijo, madre, hermana, abuela y familia, quienes han sido mi motor y apoyo en ese proceso. A mi asesor, quien fue un guía con sus conocimientos y enseñanzas. A mis compañeros, amigos y profesores que crearon cada día espacios profundos para el diálogo, el aprendizaje y el disfrute de cada momento compartido. Al arte, en especial la música por ser alimento para el alma y a mí por resistir y luchar cada día con mucho amor y alegría en los procesos que la vida me coloca en el cauce del camino.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
MOMENTO 1- CONTEXTUALIZANDO EL TERRITORIO DE INTERVENCIÓN	12
1.1 Contexto	12
1.2 Antecedentes del problema	14
1.3 Problema de investigación	16
1.4 Justificación.....	19
1.5 Estado del arte	20
1.6 Pregunta de investigación.....	30
1.7 Objetivos	30
General:.....	30
Específicos	30
MOMENTO 2. EL ORIGEN CONCEPTUAL: UNA EXPLORACIÓN DEL AQUÍ, AHORA Y EL DESPUÉS.....	31
2.1 Las emociones políticas: encontrando el cauce transversal	31
2.2 Enseñanza de la historia reciente: desandando el camino de la verdad	39
2.3 Educación para la paz: trayectoria sin final	44
2.4 La enseñanza del conflicto armado en los textos escolares y currículos educativos.....	49
MOMENTO 3 AVANZO Y ESCRIBO, DECIDO EL CAMINO	54
3.1 Una mirada a la propuesta de la didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki	54
3.2. Enfoque epistemológico: socio-crítico:	62
3.3 La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.....	64
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información.....	67

3.5 Consideraciones éticas	68
3.6 Análisis de la información.....	68
MOMENTO 4 LOS RESULTADOS, HACIA UN HORIZONTE DE POSIBILIDADES.....	71
4.1 Las emociones que surgen a partir de la enseñanza del conflicto armado.....	71
4.2 Más allá del bien y el mal, una educación para formar en conciencia de paz.....	77
4.3 Cerca del nuevo fin, una propuesta orientada a comprender nuestra historia reciente.....	88
Conclusiones	98
Recomendaciones	101
Referencias.....	102

Lista de tablas

Tabla 1 Estado del arte.....	21
Tabla 2 Codificación de la información	69
Tabla 3 Triangulación de la información.....	69

Lista de figuras

Figura 1 I.E Fidel Antonio Saldarriaga	144
Figura 2 Marco teórico	499
Figura 3 Propuesta didáctica	6160
Figura 4 La investigación acción	66
Figura 5 Representación del Volumen de la CEV	6790

Siglas, acrónimos y abreviaturas

CEV	Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad
CNMH	Centro Nacional de Memoria Histórica

Resumen

El trabajo que se desarrolla a continuación responde al proyecto de investigación denominado: “el lugar de las emociones políticas en la enseñanza del conflicto armado: una apuesta de educación para la paz con estudiantes de secundaria”, que hace parte de la línea de formación denominada: “escuela abierta y formación para las ciudadanías”, en el marco de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Este trabajo busca responder a uno de los problemas más importantes de la enseñanza de las ciencias sociales en el contexto colombiano actual como lo es la enseñanza de nuestra historia reciente basada en el conflicto armado, con el fin de extraer de allí los aprendizajes necesarios para la paz.

Para abordar este problema de enseñanza se ha tomado como mediación algunas emociones políticas tales como la indignación, la empatía y el amor, las cuales permiten propiciar un vínculo afectivo entre la subjetividad y la vida colectiva, con el propósito de generar las condiciones requeridas para aprender a vivir con otros.

En el abordaje de estos contenidos, se crean tres propuestas didácticas para estudiantes de secundaria desde la mirada crítico constructiva de Wolfgang Klafki, quien orienta esta teoría en pro de que los estudiantes o el educando tengan una mejor formación integral y crítica, impartida desde la escuela.

Los resultados de este ejercicio de investigación educativa pretenden ser un aporte pertinente para la enseñanza de las ciencias sociales en el contexto colombiano actual, el cual dé paso a una presente y futura educación para la paz.

Palabras clave: emociones políticas, enseñanza de la historia reciente, educación para la paz, conflicto armado colombiano, didáctica crítico-constructiva

Abstract

The work developed below is part of the research project entitled: "The Role of Political Emotions in the Teaching of Armed Conflict: An Educational Approach for Peace with High School Students," which is part of the training line called: "Open School and Training for Citizenship," within the framework of the Bachelor's Degree in Social Sciences at the University of Antioquia. This work aims to address one of the most important issues in the teaching of social sciences in the current Colombian context, namely the teaching of our recent history based on the armed conflict, with the goal of extracting from it the necessary lessons for peace.

To address this teaching challenge, certain political emotions, such as indignation, empathy, and love, have been used as a medium. These emotions foster an emotional connection between subjectivity and collective life, aiming to create the conditions required to learn to live with others.

In approaching these contents, three didactic proposals are created for high school students, based on the critical-constructive perspective of Wolfgang Klafki. Klafki's theory seeks to guide students towards a more comprehensive and critical education, delivered through the school.

The results of this educational research exercise aim to be a relevant contribution to the teaching of social sciences in the current Colombian context, paving the way for a present and future education for peace.

Keywords: political emotions, teaching of recent history, education for peace, Colombian armed conflict, critical-constructive didactics

Introducción

Con la convicción de trabajar en aras de la construcción de paz, desde la cual se permita pensar una sociedad más empática al dolor y resistencias de las diferentes comunidades que han padecido el conflicto armado, se busca en esta investigación educativa, indagar cómo pueden algunas emociones políticas, tales como la indignación, la empatía y el amor, aportar a la educación para la paz a través de la enseñanza del conflicto armado en contextos que han sido tocados por diferentes modalidades de violencia, y en los cuales hay un alto desconocimiento de esa historia reciente que ha atravesado los territorios de nuestro país.

Como objetivo se plantea la comprensión del papel de las emociones políticas en la educación para la paz a través de una estrategia de enseñanza de la historia reciente del conflicto armado colombiano con estudiantes de secundaria de séptimo y octavo grado en las instituciones educativas de Diego Echavarría Misas de Itagüí y Villa del Socorro sede Fidel Antonio Saldarriaga en la comuna 2 de la ciudad de Medellín.

A continuación, se presenta esta investigación en cuatro apartados, los cuales consisten en un primer momento que se denominó “contextualizando el territorio de intervención”, que da cuenta de los contextos en los que se participó, los antecedentes del problema, el problema de investigación, el estado del arte, la pregunta y objetivos de la investigación. Para un segundo momento se encuentra el apartado denominado “el origen conceptual: una exploración del aquí, ahora y el después” el cual asentó las bases conceptuales para el trabajo con las emociones políticas, la enseñanza del conflicto armado y la educación para la paz. En un tercer momento se presenta la sección “avanzo y escribo, decido el camino” con el cual se crea el horizonte metodológico sustentado en la propuesta de la didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki, el enfoque epistemológico socio-crítico, la investigación-acción como método, así como las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información. En un último momento se presentan los hallazgos, conclusiones y recomendaciones, en un apartado denominado “analizo la información” que da cuenta de los resultados que arroja el proceso investigativo.

MOMENTO 1- CONTEXTUALIZANDO EL TERRITORIO DE INTERVENCIÓN

1.1 Contexto

Para este apartado se presentará una breve lectura de dos contextos en los que se realicé la intervención formativa, esta dará cuenta de las dinámicas que surgen a partir de dos instituciones educativas desde una mirada educativa, social, política y cultural, para tratar de identificar, comprender desde mi experiencia cuales han sido las consecuencias que ha dejado las diferentes modalidades de violencia el conflicto armado en estos territorios y para este caso como afecta a las poblaciones que tienen algún vínculo con estos colegios.

En un primer momento se realizó un trabajo desde el aula de clase en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas de Itagüí, de carácter público, cercano al Parque Obrero del municipio, al sur del Valle de Aburrá barrio Las Asturias. Dentro de la Institución Educativa Diego Echavarría Misas de Itagüí impartí clases durante el segundo semestre del año 2023 a los grados 8°3 y 8°4.

Se encuentra que Itagüí no ha estado ajeno a los fenómenos que ha dejado y sigue dejando el conflicto armado, entre estos nos encontramos el desplazamiento forzado, homicidios, desapariciones, narcotráfico, entre otras dinámicas propias de un contexto de violencia que ha atravesado Colombia y por supuesto Itagüí.

La incidencia del conflicto armado en el municipio de Itagüí ha sido significativa. En referencia a las víctimas de conflicto armado, se evidencia que dentro de la administración municipal (Alcaldía de Itagüí), se han llevado a cabo jornadas y programas en pro de las víctimas del conflicto armado que incentivan a la comunidad por la lucha de la reconciliación y el camino hacia una construcción de paz en el sur del Valle de Aburrá. Algunas de las noticias del municipio abarcan actividades en pro de las víctimas del conflicto armado, entre estas noticias se encuentra: - Itagüí indemnizó a 105 víctimas del conflicto armado y con una inversión superior a los 1.150 millones de pesos, Itagüí indemnizó a 84 víctimas del conflicto armado.

Para el primer semestre del 2024 me traslado al barrio Santa Cruz, comuna 2 en la zona nororiental de Medellín, barrio en el cual se ha evidenciado problemáticas de orden social y económico, y es que la historia del barrio ha estado atravesada por “el crimen organizado, la violencia intrafamiliar, las economías ilegales y la cultura de la ilegalidad, [que] son percibidas

como las [violencias] más comunes y consideradas “cotidianas” en el territorio” (Mi comuna 2, 2019, párr. 1).

La historia del barrio ha estado atravesada con los años por enfrentamientos de diferente índole político y social, las cuales, sin embargo, ha sido contrastado con iniciativas que apuestan por otras posibilidades, mediado por el arte, la cultura y el trabajo comunitario, estableciendo así nuevas generaciones que le apuestan a la paz.

Una de estas organizaciones culturales, es la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, abierta desde el año 2015, los habitantes de este sector como los estudiantes de la I. E. Villa del Socorro logran participar gracias a su cercanía de actividades que se dan allí ya que tienen una agenda con un enfoque educativo y popular abierto al público que involucra el arte, el cine, la literatura, la comunicación, gestionado por la Corporación Mi Comuna 2.

Otra de las organizaciones que le aportan a contrastar las violencias con iniciativas que han apostado por otras posibilidades para esos niños, niñas y jóvenes del barrio, siendo forjadores de unas generaciones de paz mediado por el arte, la cultura y el trabajo comunitario, fue y sigue siendo, la Corporación Cultural Nuestra Gente, como menciona Blandón Cardona, J. I., & Caballero Bolívar, D. (2017) la cual fue creada en 1987, uno de los años más aciagos de la ciudad, cuando era casi impensable un espacio en la comuna dedicado a las artes, el teatro, la música, la danza, la literatura, las manualidades y los procesos formativos de jóvenes y habitantes en general, pero ahí estaba Nuestra Gente y su Casa Amarilla para contrarrestar los estigmas, la indolencia de la guerra y retomar la calle y la posibilidad de habitarla a través del proceso creativo y las artes.

Dentro de esta institución se realizan proyectos que le han apostado a la integración y acogida de esos niños, niñas y adolescentes que afrontan diferentes dificultades en sus vidas, incentivando valores como la dignidad, el respeto y la responsabilidad en todos los grados escolares como preescolar, básica y media. Uno de esos proyectos importantes de la Institución es el liderado

por la profesora Marcelina López, llamado VILLAAFRO proyecto etnoeducativo e intercultural, reconocido en la ciudad por su enfoque y su sello de no discriminación.



Figura 1

I.E Fidel Antonio Saldarriaga

1.2 Antecedentes del problema

Para los antecedentes del problema vamos hacia el municipio de Itagüí, lugar en el que el tema de conflicto armado sigue siendo una tarea ardua en las clases y en general en todo el contexto educativo, evidenciado desde mi experiencia pedagógica, que al indagar por los conocimientos previos del tema del conflicto armado colombiano con los estudiantes de octavo, se demuestra un gran vacío en el conocimiento de la historia reciente de Colombia, la historia de sus padres, abuelos, bisabuelos, lo cual los toca directa o indirectamente.

En la I.E Diego Echavarría Misas hay un índice marcado de alumnos en procesos académicos y disciplinarios por el consumo de estupefacientes, como se menciona en los diarios de campo. La incidencia que ha dejado en este sector el tema de narcotráfico se ve reflejado en gran medida en los colegios, y en especial esta Institución Educativa al encontrarse como parte de la centralidad dentro del casco urbano de Itagüí, marcado la incidencia de los problemas que ha dejado a su paso el tema del conflicto armado.

Para hablar del planteamiento del problema en este proyecto investigativo, se empezó por mencionar el contexto en el que desarrollé actividades pedagógicas en la escuela, se llegó a un

consenso con la profesora cooperadora de realizar esa última fase del año educativo un eje transversal llamado *conflicto armado colombiano*, se plantea de esa forma puesto que este tema no estaba en el plan de área del grado octavo, solo en décimo y once. Sin embargo y en razón de que se trata de un tema de interés de los estudiantes, se optó por esta decisión.

Las actividades que se desarrollaron con este eje transversal del conflicto armado estuvieron intencionadas para que los estudiantes identificaran, comentaran y reflexionaran acerca del tema tratado que es la historia reciente, siendo las emociones fundamentales para que los estudiantes expresaran qué sentían al conocer o mencionar ciertos hechos históricos de terror y violencia. Se indaga sobre los saberes previos de los temas que se trataron como lo son: los Derechos Humanos (DDHH), Derecho Internacional Humanitario (DIH), cómo entenderlos y cómo diferenciarlos, orígenes de la violencia en Colombia, surgimiento e historia de los actores armados y los procesos de construcción de paz que se han llevado a lo largo de la historia reciente; se finaliza con los aportes que cada uno podría y quisiera hacer para apoyar el camino hacia una construcción de paz.

Teniendo claro la información anterior, se crea una propuesta didáctica en la Institución Educativa Villa del Socorro pensada en la educación para la paz a través de la enseñanza del conflicto armado, en el que las emociones políticas son intencionadas para marcar más significativa el contenido que se pretende enseñar.

1.3 Problema de investigación

Para el problema de investigación se reconoce que no se ha abordado de una manera profunda y adecuada la enseñanza de la historia reciente en las escuelas y es que la historia del siglo pasado se tornaba más por la enseñanza de acontecimientos heroicos y de patriotismo, dejando de lado la situación por la que afrontaba Colombia desde la época de La Violencia bipartidista, la cual diariamente incrementaba la brecha de la desigualdad, la pobreza y la discriminación. Hoy en día se viene implementando con los acuerdos de paz, iniciativas que ayudan a la reparación de las víctimas, sin embargo, la memoria de la violencia se ha visto atravesada por diferentes intereses que han dificultado un trabajo colectivo en torno a la reparación de los daños físicos, psicológicos, sociales, económicos causados por las diferentes situaciones que se han presentado en el transcurso de la historia reciente colombiana.

Si hablar de conflicto armado en las escuelas es un tema difícil de tocar, así lo estuvieran viviendo dentro de sus territorios, indagar por su emocionalidad es casi tabú, la moderación de las emociones era algo que se enseñaba como hábito de buena crianza, de esa forma las emociones eran medidas como bien cita Álvarez Vargas, C. (2015) “ahogar en el corazón las envidias, celos, antipatías, deseos de venganza, etc., pues todas estas pasiones, siendo indignas del cristiano (...) interrumpen su perfección moral y hacen que se sienta humillado ante sí mismo” (Montañes, 1960:51) p. 79.

En tal sentido, cualquier alteración de los sentimientos como la vulnerabilidad que generan ciertas prácticas sociales como el rechazo, la indiferencia, la vergüenza y la indignación nos lleva a nuestras condiciones de personas frágiles, a entender como dice Martha Nussbaum los vínculos que nos unen con los otros y como quieren que nos vean.

Siguiendo con la misma autora Marta, citada en Quintero Mejía, M., & Mateus Malaver, J. (2014) nos indica que:

los sentimientos constituyen una parte fundamental en nuestro sistema de razonamiento, lo que indica que cumplen con dos condiciones básicas: 1) son de carácter relacional, lo que significa que nos vinculan con otros, organizando los juicios y percepciones que tenemos acerca de ellos; 2) son intencionales, es decir, que dependen de la forma como pensamos e interpretamos nuestro entorno. p. 140

A pesar de que el país a mediados del 2005 como se menciona en Álvarez Vargas, C. (2015) había " Al menos 125.243 muertos a causa del conflicto y cerca de 1928 masacres con un total de 11.751 víctimas" (p. 81). En contraste con otras etapas de violencia, en esta etapa se inicia en Colombia la creación de una serie de narraciones históricas sobre el terror, particularmente en áreas donde se producen masacres realizadas por grupos paramilitares y guerrilleros.

Esa sensación de injusticia que deja las acciones políticas, como son las consecuencias del conflicto armado cultivan emociones como el odio, el resentimiento y la venganza, a lo que como sujetos socialmente políticos, es indispensable trabajar desde emociones políticas como la indignación, la empatía y el amor que generan estos temas, en vista de potenciar una posición crítica y transformadora hacia la paz en la sociedad, comenzando por las instituciones educativas con niños, niñas y adolescentes y que permita pensarse desde el bienestar colectivo.

Acorde a lo anterior, en Colombia se empieza a pensar en la necesidad de la implementación en nuestro contexto colombiano de una cátedra de educación emocional, que permita el desarrollo de competencias emocionales que potencie el desarrollo integral de cada uno y el bienestar personal y social dentro del aula como se menciona en la ley 438 del 21.

Se hace necesario en los procesos de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente que emerja la visibilidad de emociones que dan cuenta de afectaciones relacionadas con las violencias del conflicto armado, pero también del deseo de acompañar, reparar y transformar esa realidad de violencia y guerra.

Lo anterior está estrechamente vinculado a la educación para la paz en el que la UNESCO (2024) hace referencia a la necesidad de una cultura de paz en países sumergidos en la guerra, que se plantea a continuación:

El mundo hace frente a una oleada de conflictos violentos y a un preocupante incremento de la incitación al odio, la intolerancia y la discriminación. Nunca ha sido tan importante un compromiso profundo con la paz. Ahí es donde entra en juego la educación. Un aprendizaje basado en los derechos humanos, el diálogo, la solidaridad y la equidad es esencial para crear sociedades más pacíficas y justas. (párr. 1).

En ese sentido es que este trabajo opta por la enseñanza de la historia reciente para aportar a la educación para la paz a partir de la comprensión y gestión de algunas emociones políticas que potencien la convivencia, el dialogo y el reconocimiento que incentiven el bienestar social y un alto a la guerra y los círculos de violencia, desde las Instituciones Educativas.

1.4 Justificación

Se llama a la necesidad de construir una práctica educativa encaminada a la comprensión de la historia reciente que ha determinado nuestro presente y también la gestión de emociones en el ámbito colectivo que nos posibilita el accionar en contextos sociales y políticos.

En tal sentido, se indaga por las formas de enseñanza que incluya los testimonios de personas que han vivido el conflicto armado, para que así se establezca otras formas de contar la historia de nuestro país, en el que se intencione emociones políticas que aporten a la construcción de paz mediante procesos que involucre en este caso la comunidad educativa.

Siendo así, la didáctica crítico constructiva de Klafki resulta pertinente para esta investigación, ya que aporta fundamentos teóricos aplicables a los contextos de conflicto armado, permitiendo implementar contenidos verdaderamente formativos y ejemplares con los cuales se crean sociedades más conscientes y críticas ante la realidad que permea en nuestros contextos de violencia.

Esta investigación educativa pretende desarrollar estrategias alternativas para los docentes y estudiantes en la cual comprendan la importancia del reconocimiento de la historia reciente y el reconocimiento de las víctimas del conflicto armado, en el que se trabaje a partir de emociones políticas como la indignación, la empatía y el amor las cuales posibilita pensarnos en diferentes maneras de contribuir al bienestar colectivo y por lo tanto a la educación para la paz, trabajado desde el arte, los relatos, la escritura, el teatro, las sonoridades, entre otras, para expresarnos y comprendernos desde lo particular a lo colectivo.

1.5 Estado del arte

Se presenta el siguiente estado del arte desarrollado en el campo de estudio por el que opta este trabajo de grado, enfocado al lugar que toman las emociones en la enseñanza del conflicto armado colombiano. Para ello se escogieron investigaciones relacionadas con las emociones y los sentimientos en el marco del conflicto armado y el papel que ello juega en la construcción de paz. Diferentes autores y autoras e investigaciones que mencionaré a lo largo del estado del arte muestran que el trabajo emocional en la escuela es una forma de crear ambientes en que se propicia el perdón y la reconciliación y afloran otras emociones como la compasión, la simpatía y el amor, tan importantes para el trabajo colectivo en la escuela, en la comunidad, en la ruralidad y en la ciudad.

Para este estado del arte se tuvo en cuenta diez textos, entre ellos artículos investigativos, un trabajo de maestría y un libro. Todas fuentes relevantes, actuales y contextualizadas en torno al eje problemático que suscita este ejercicio investigativo, enfocando esfuerzos en relacionar aspectos del conflicto armado con la educación desde la emocionalidad.

Para facilitar su lectura, se propone presentar este texto organizado en cuatro apartados. En la primera parte se pretende hablar sobre los contextos y sujetos investigados en los estudios revisados, luego, en el segundo apartado se muestran los enfoques metodológicos en que se basaron los artículos y textos propuestos, del cual se muestran algunas tendencias que sirvieron para la elaboración de este trabajo. La tercera parte da cuenta de los referentes teóricos que se encuentran en los textos y dentro de dichos referentes se exponen presupuestos que abarcan las emociones desde lo cognitivo y desde un campo socio-político, categorías clave que brindan información más detallada para partir con el estudio de las emociones en el conflicto armado que se hace presente en esta investigación, y se finaliza con algunas reflexiones del estado del arte.

Los artículos de investigación, tesis de maestría entre otros documentos con los que se trabajó para este estado del arte se presentan en la tabla 1:

Tabla 1
Estado del arte

País	Título	Autor	Año	Tipo
Colombia	Geopolítica de las emociones. Narrativas de maestras sobre conflicto armado y construcción de paz en la escuela	Marcela Peña Castellanos	2017	Artículo de revista
España	Arqueología de los sentimientos en la Organización Escolar	Miguel Ángel Santos Guerra	2004	Artículo de revista
Colombia	Emociones, conflicto y educación: bases para pensar la educación emocional para la paz	Gina Paola Alzate Henao Mónica María Bedoya Rojas Aura María Fajardo Sandoval Ángela Del Pilar Hoyos Mejía Esteban Ocampo Flórez	2020	Artículo de revista
Colombia	La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación	John Fredy Henao-Arias José Hoover Vanegas-García Andrés Elías Marín-Rodríguez	2017	Artículo de revista
Colombia	Sentimientos morales y políticos en la formación ciudadana en Colombia: atributos y estigmas	Marieta Quintero Mejía Jennifer Andrea Mateus Malaver	2014	Artículo de revista
España	Educación para la paz y la ciudadanía desde la música como lenguaje universal de las emociones	M. Dolores Madero Rodrigo Isabel M. Gallardo Fernández	2016	Artículo de revista
Portugal	Educando para la paz jugando: Género y emociones en la	Ana Rosa Jaqueira Pere Lavega Lagardera Otero Paulo Araújo	2014	Artículo de revista

País	Título	Autor	Año	Tipo
	práctica de juegos cooperativos competitivos			
Colombia	Emociones morales y políticas en el paradigma del mal: el (no) lugar de la infancia	Marieta Quintero Mejía Keilyn Julieth Sánchez Espirita	2016	Artículo de revista
Colombia	Pedagogía de las emociones para la paz	Marieta Quintero Mejía Keilyn Julieth Sánchez Espitia Jennifer Andrea Mateus Malaver Cristina Álvarez Vargas Ruth Amanda Cortés Salcedo	2015	Libro
Colombia	Geopolítica de las emociones en tramas narrativas de maestr@s situados en contextos de conflicto armado y su incidencia en la educación para la paz	Nelcy Yohana Ramos Gómez Andrea Yineth Samboní Torres	2018	Tesis de Maestría

Contextos y sujetos priorizados en las investigaciones revisadas

Los resultados poblacionales en todas las investigaciones revisadas se enfocan en estudiantes al interior de un contexto educativo, sin embargo, no todos se desarrollan en los mismos países, siete de los diez documentos trabajados hacen referencia al contexto colombiano, los tres restantes son documentos provenientes de Europa: dos en España y uno en Portugal.

Al referirse a los sujetos investigados, los estudios optaron de acuerdo a sus intereses, haciendo énfasis en algunos casos en la perspectiva de los maestros y las maestras como aparece en el texto “Pedagogía de las emociones para la paz”, una herramienta para el ejercicio de la enseñanza construida al interior del Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico (IDEP) de la alcaldía mayor de Bogotá (2015). Algunos además, son investigaciones centradas en las narrativas de aquellos docentes que han sido víctimas del conflicto armado como

es el caso de los textos de Peña Castellano (2017) y el de Ramos Gómez & Samboní Torres (2018), aquí los esfuerzos se ubican en dilucidar desde el campo de las emociones, elementos que dibujen el panorama de las afectaciones sobre el cuerpo docente que se ha visto inmerso en el ejercicio educativo en medio de situaciones graves de conflicto armado. Otro conjunto de investigaciones profundiza en perspectivas y relatos desde los estudiantes, intentando mostrar cómo desde sus narrativas es posible identificar sentimientos y emociones que aportan a la consolidación del bien común; es así como algunos estudios optaron por el trabajo con estudiantes de primaria en Madero Rodrigo & Gallardo Fernández (2016) y otros por la perspectiva de estudiantes universitarios en Jaqueira, et al (2014). Finalmente, otros estudios no especifican una población particular, buscando centrar su narrativa direccionada al contexto general de la educación y las emociones en el conflicto armado, como es el caso de Santos Guerra (2004), el de Alzate Henao et al. (2020), finalmente el trabajo de Quintero Mejía & Mateus Malaver (2014).

Enfoques metodológicos priorizados por las investigaciones analizadas

A continuación, se presentan las aproximaciones metodológicas expuestas en las investigaciones revisadas que dan cuenta del estado del arte en el área seleccionada.

Dentro de los enfoques encontrados el hermenéutico es predominante, estando presente en ocho de las diez investigaciones, esto puesto que los relatos e información recolectada tienden a ser revisados bajo modelos cualitativos y encuentran en el paradigma hermenéutico la fuerza que los potencializa. El enfoque socio-crítico fue adoptado por una de las investigaciones revisadas puesto que se indaga sobre las posiciones políticas de educadores y educandos al interior de contextos sumergidos en el crudo conflicto armado, visualizando las problemáticas a nivel social y buscando dar opciones para una configuración a partir de diferentes recursos didácticos orientados a la construcción de la paz. Finalmente, se identifica una investigación que optó por un enfoque de tipo empírico analítico, haciendo uso del análisis de datos bajo una herramienta tipo cuestionario denominada Games and Emotions Scale (GES) que da cuenta de algunas variables en el trabajo emocional, calculando sus resultados en una cantidad determinada de estudiantes, buscando identificar a través del juego aspectos emocionales que permitan edificar en pro de relacionamientos mediados por procesos de paz.

Algunas de los métodos implementados por los estudios priorizados son el análisis discursivo de narrativas, presente en cuatro de las diez investigaciones. El análisis documental

apareció como técnica en tres trabajos citados. La arqueología foucaultiana, la etnografía cognitiva y por último una estrategia didáctica basada en la música (diseño propio de los y las investigadoras), aparecen una vez respectivamente. Todas herramientas de corte cualitativo a excepción de la etnografía cognitiva que implementa estrategias de análisis estadístico, las demás buscan priorizar la discursividad de los relatos en torno a los posibles fenómenos emergentes y la información basada en datos cuantificables Taylor & Bogdan (1994).

Dentro de las técnicas empleadas en el estudio de las emociones en el conflicto armado se encuentran varias maneras de recolección de información, cabe mencionar que pueden existir diferentes técnicas de implementación en una misma investigación. De mayor a menor de las veces mencionadas se evidencian las siguientes: revisión de fuentes secundarias, observación (participante y no participante), entrevistas (estructuradas, semi y no estructuradas), cuestionarios, recursos didácticos, así como la propuesta de Santos Guerra (2004) sobre la arqueología de los sentimientos, a través de mecanismos como descubrimiento, excavación, protección y exposición.

Una mirada teórica a las investigaciones priorizadas para este estado del arte

A continuación, se presentan las categorías más relevantes que sustentaron los estudios revisados, con el fin de identificar algunos presupuestos teóricos que permitan dar un sustento inicial al tema de investigación presente en este trabajo, en relación con las emociones en contextos educativos en medio del conflicto armado.

En este aspecto teórico se identificó una amplia cantidad de conceptos relacionados con el trabajo de investigación que se pretende llevar a cabo, se agruparon algunas categorías y subcategorías para así consolidar la información proporcionada por los textos, de la siguiente manera:

- **Tensiones y relaciones entre la emoción y la razón:** diversas de las investigaciones consultadas nos permiten profundizar en algunas conflictividades que se hacen presente en el abordaje educativo de las emociones, específicamente si se tiene en cuenta que estas han sido históricamente concebidas como un obstáculo del conocimiento objetivo sustentado en la razón. Los estudios que nos permiten percatarnos de esta cuestión son los propuestos por Henao Arias, Vanegas García, & Marín Rodríguez (2017) las

investigaciones de Máiz (2010) y finalmente la investigación propuesta por Quintero Mejía & Mateus Malaver (2014).

- **El papel de las emociones en la construcción de paz:** de otro lado, se logra identificar en la masa documental revisada, un grupo de investigaciones que nos conducen a la comprensión de algunas emociones en la consolidación de la justicia y el bienestar colectivo. Específicamente los trabajos de Alzate Henao et al (2020), el de Madero Rodrigo & Gallardo Fernández (2016), Quintero Mejía, Sánchez Espitia, Mateus Malaver, Álvarez Vargas, C. (2015) y finalmente el de Ramos Gómez & Samboní Torres (2018).
- **Emociones y paradigma del mal:** también ha sido posible identificar algunos estudios que mencionan diferentes obstáculos emocionales para lograr una cultura de paz, esto ocurre, cuando se sedimentan algunas emociones enfocadas en un interés egoísta asociado al bienestar particular, al miedo o a la venganza que termina reproduciendo el círculo vicioso de la violencia. Dichos estudios son el de Quintero Mejía & Sánchez Espirita (2016) y el de Peña Castellano (2017).

A continuación, se encuentra con mayor detalle cada una de estas vertientes teóricas que nos ofrece este estado del arte.

- **Tensiones y relaciones entre la emoción y la razón**

La emoción y la razón históricamente han estado en tensión

En términos generales, se logra identificar diferentes **tensiones** en el momento de adoptar las emociones como un campo de trabajo en la educación, toda vez que éstas han sido asumidas tradicionalmente como una condición de la naturaleza irracional que impide el conocimiento y además han sido catalogadas como un fenómeno del fuero privado y doméstico que le es asignado culturalmente al rol femenino, es así como a los hombres se les ha sido designado un comportamiento sustentado en la razón, mientras que las mujeres son consideradas seres de naturaleza inferior que no están en capacidad de anteponer la inteligencia a sus sentimientos Guerra Palermo (2013).

Sin embargo, tanto la emoción como la razón se han ido comprendiendo en sus **relaciones** más que en sus diferencias, es decir, para hablar de la razón necesitamos un componente emocional. Es así que para Gazzaniga (2008) la razón no puede estar separada de las emociones y menciona que: “no importa cuántas ideas racionales una persona sea capaz de idear, la emoción es necesaria para tomar decisiones” (p. 120).

Tendencias teóricas en el análisis de las emociones

Además de esto, se lograron identificar dos grandes tendencias teóricas en el análisis de las emociones, por un lado, tenemos una mirada cognitiva y por el otro una mirada sociopolítica al campo de las emociones.

Desde el *punto de vista cognitivo* de las emociones, se logra identificar que éstas pueden ser analizadas desde un campo psicológico que pone su acento en el pensamiento y en lo que Santos Guerra (2004) y Alzate Henao, et al (2020) denominan “la inteligencia emocional”. De acuerdo con esta perspectiva, las emociones pueden ser estudiadas desde una mirada al sujeto individual y la forma como su pensamiento, su lenguaje y sus acciones se fundamentan en emociones que inciden en la forma como éste conoce el mundo, derivando el espectro emocional como un resultado de procesos cognitivos específicos como la interrelación entre aprendizaje, motivación, función ejecutiva y memoria.

Algunos de los investigadores que se sitúan en esta perspectiva dan a entender que las emociones están localizadas en puntos específicos del cerebro Damásio (2007) como la función ejecutiva, que se ubica en el lóbulo frontal y la memoria en los lóbulos temporales. Mientras que otros estudiosos hablan de las emociones en relación con la capacidad de raciocinio que tiene el individuo y la forma como esto incide en el perfeccionamiento del pensamiento, como es el caso de Mayer, et al (2004) quienes sostienen que las emociones conllevan cuatro habilidades de pensamiento: la percepción, la evocación, la motivación y la planeación ejecutora.

Por su parte, desde una *mirada sociopolítica* es posible identificar otro conjunto de investigaciones que hacen énfasis en el papel de las emociones para la configuración de interacciones basadas en la solidaridad, la compasión, el bien común y el bienestar colectivo. Adicionalmente, el estudio de Quintero Mejía & Mateus Malaver (2014) también propone que las emociones adquieren un carácter público que inciden en la forma como los seres humanos interactúan entre sí y dan solución a problemas cotidianos de la vida común.

- **El papel de las emociones en la construcción de paz**

Reconocer el papel edificante de las emociones en los conflictos sociales ha sido todo un proceso histórico como bien se mencionó en el apartado anterior.

Siendo así lo cognitivo ya entra a enlazar las emociones con lo social, con el o lo otro, lo colectivo y comunitario, pasa de ser un proceso cognitivo individual, personal, a entrar en una esfera de lo público, de la vinculación de las emociones con la mente y cuerpo en el mundo político. Entrar en esa esfera de lo público es encontrarse emociones asociadas al bien común pero también al mal (que se expondrá en el apartado siguiente), las cuales son sujetas al actuar ético y al juicio moral. Emociones como la simpatía, la empatía, la benevolencia y el amor, se cargan de significantes inicialmente expuestos como imperativos universales pero que con el desarrollo de las teorías de la multi e interculturalidad Dietz, G. (2005), comienzan a entenderse desde los contextos específicos de cada población, con una historicidad y desarrollo propio y valores, aunque similares en aspectos generales, autóctonos al accionar comunitario en respuesta a los retos de la supervivencia que plantea cada contexto.

Es así que se comienza a constituir una narrativa que oponga resistencia al avasallador tránsito de la guerra y el conflicto, desde la emocionalidad como instrumento en la construcción de paz, para ello el cultivo de las emociones desde los juegos cooperativos, la música y las narrativas como potenciadores del bienestar colectivo y la convivencia con el otro. Esto nos invita a pensar que a través del desarrollo de propuestas pedagógicas se puede centrar la fuerza al interior de la enseñanza de las emociones que aporten a una cultura que se oponga a la violencia cada vez con mayor ternura, empatía, compasión y solidaridad.

Cabe mencionar que desde un contexto internacional organismos como la UNESCO, desde 1946 tenía entre sus misiones obrar a favor de la paz, a partir de allí la implementación de una educación pensada para la paz que garantice para las personas la igualdad de género y el equilibrio emocional, que además de lo anterior la convivencia pacífica fuera fundamental para el bienestar de todos. Citados en Jaqueira, et al (2014).

Por otra parte, es necesario mencionar que el proceso formativo orientado hacia la cultura de la paz, implementando la educación emocional, es lo que pretende esta investigación ya que es importante reconocer al otro desde sus sentires para poder trabajar colectivamente por un bien común. A lo largo del proceso formativo, los conflictos así sean dolorosos deben ser afrontados,

ya que estos a largo plazo son necesarios y beneficiosos para la reconciliación y la paz, desde lo personal y sentimental es conveniente saber estos, cómo actúan, cómo afectan, cómo surgen, y por qué se mantienen en el tiempo para así realizar un proceso que permita busca una adecuada solución.

- **Emociones y paradigma del mal**

Si se habla de las emociones con un tono orientado hacia la paz, se hace necesario entonces reconocer también esas otras emociones negativas que han surgido a partir de un conflicto, cómo lo definen y por qué tenerlas presente en un trabajo orientado hacia la educación para la paz desde la emocionalidad es importante, ya que negar la contraparte sería un absurdo y por el contrario solo posibilitaría la reaparición de nuevos conflictos con mayor intensidad en materia de resentimientos, como hasta ahora al parecer, se ha desarrollado la historia de la humanidad.

Un ejemplo de lo anterior aparece en el texto “Emociones morales y políticas en el paradigma del mal: el (no) lugar de la infancia” de Quintero Mejía & Sánchez Espirita (2016), se plantea un crudo referente para entender cómo funciona el paradigma del mal:

La ausencia de palabra y el enmudecimiento ante el daño también se reflejan en tramas narrativas del mal encarnadas en la repugnancia que produce ver y sentir la crueldad humana depositada en los cuerpos dóciles de los niños. Siguiendo a Levi, algunos, hijos de la muerte, otros, atrapados en el funcionamiento de las máquinas de la crueldad. (p 254)

En ese sentido, tal como lo menciona Martha Nussbaum (2008) el mal también se manifiesta en la falta de acciones que medien o entiendan el dolor del otro, es la indiferencia que se desarrolla desde la niñez y se integra en nuestros procesos de aprendizaje. No obstante, esta tiene como solución el fomento de emociones desde la niñez que facilita la promoción de una cultura política inclusiva.

Algunas de las emociones y sentimientos que están enlazadas con esta categoría de emociones y paradigma que encontramos a lo largo de la investigación son: la repugnancia, el resentimiento, el miedo, la ira, el asco, la vergüenza, la culpa. Identificar, reconocer y trabajar las

emociones y los sentimientos que afloran en el contexto de conflicto armado es un pilar fundamental para el trabajo que permita la construcción de paz y la no repetición.

Algunas reflexiones del estado del arte

De esta forma, las narrativas se van constituyendo en pilares fundamentales mediante los cuales se van ligando procesos identitarios formados desde la emocionalidad, dando paso al devenir de cada sociedad en sus contextos y comunidades específicas con su proceso histórico. Por ello se hace importante reconocer lo planteado en este estado del arte, como paso inicial para entender cada vez más, el vital papel de las emociones en las pedagogías, que busquen una salida pacífica al conflicto armado. Las emociones que sintieron las maestras y maestros en un contexto escolar que se vivió, da cuenta de aquellos asuntos relacionados con el odio, el miedo, el asco, la repugnancia, y cómo éstas han logrado crear un proceso formativo orientado hacia la paz y la reconciliación de la cual en vez de odio, se siembra el amor y la empatía en los escenarios escolares, en la comunidad educativa, estudiantes y maestros para así fortalecer más los vínculos con los demás.

Se resalta la importancia del arte y la cultura tanto como la música, la literatura y el juego, siendo estos grandes impulsores de emociones que pueden ser direccionadas a fortalecer procesos educativos y sociales, sin dejar de mencionar la importancia de las mismas en el ámbito político como promotoras de cambio y desarrollo en un amplio sentido.

En ese sentido la importancia que tiene para la sociedad las acciones individuales y colectivas en un proceso orientado hacia la paz, y en especial la educación que se imparte desde en espacios como los educativos, que fortalezca la convivencia, la empatía y la solidaridad.

De lo anterior parte una necesidad que tanto dentro como fuera de las aulas se siga indagando formas de implementar con contenidos contextualizados la enseñanza de la historia reciente, como punto de partida hacia un horizonte de reconocimiento hacia el otro que fue o es víctima del conflicto armado, comprender sus luchas y saber cómo gestionar emociones que orienten el camino para la construcción de paz, la reconciliación y la no repetición.

1.6 Pregunta de investigación

¿De qué manera las emociones políticas pueden aportar a la educación para la paz a través de la enseñanza de la historia reciente del conflicto armado colombiano?

1.7 Objetivos

General:

Comprender el papel de las emociones políticas en la educación para la paz a través de una estrategia de enseñanza de la historia reciente del conflicto armado colombiano.

Específicos

1. Identificar las emociones políticas que se suscitan a partir la enseñanza del conflicto armado con estudiantes de secundaria.
2. Analizar las emociones políticas a través de la enseñanza del conflicto armado que aporte a la educación para la paz.
3. Implementar una propuesta didáctica que contribuya a la educación para la paz a través de la enseñanza del conflicto armado, mediada por emociones políticas.

MOMENTO 2. EL ORIGEN CONCEPTUAL: UNA EXPLORACIÓN DEL AQUÍ, AHORA Y EL DESPUÉS

2.1 Las emociones políticas: encontrando el cauce transversal

A continuación, se abordará una primera categoría que resulta fundamental para este trabajo de grado, se trata del concepto de emociones en el ámbito político. Para hacerlo se mostrará en un primer momento algunos enfoques teóricos y autores que han sido referentes en la conceptualización del mismo, para luego mostrar algunos desarrollos históricos en la comprensión de dichos enfoques, así como las definiciones más relevantes que resultan pertinentes para los fines de esta investigación, mostrando con ello diversos atributos o cualidades y críticas a esta categoría.

Algunos itinerarios teóricos y autores en que se sustentan

Las emociones en general se han abordado desde diferentes campos del conocimiento, como lo es desde la psicología, la neurociencia, la filosofía, la sociología, etc. En este apartado se abordará las emociones que han estado referenciadas desde un ámbito político a lo largo de la historia. Para este caso se darán las consideraciones desde la incidencia de las emociones en el accionar social y político, además de cómo algunas emociones políticas (la indignación, la empatía y el amor) son evocadoras, sensibilizadoras y transformadoras en las decisiones concernientes que involucran un grupo o comunidad, siendo este tipo de emociones forjadoras y prestadoras de posturas ideológicas y políticas.

Las emociones políticas son aquellas que se involucran desde el ámbito de lo público, influyentes en la toma de decisiones de índole político, en ese sentido lo expresan Marín Posada & Quintero Mejía (2017) quienes referencian que:

Las emociones políticas poseen varios rasgos que les otorgan un carácter público y no meramente individual porque se construyen en la vida social y política con otros, en la esfera pública; están soportadas en creencias, juicios, y tienen un contenido evaluativo, además se aprenden y se cultivan. Por lo tanto, están en el sustrato moral de todos los sujetos y afectan la vida con los otros, es decir, la vida política. (p.102)

Por lo tanto, las emociones políticas están influenciadas por decisiones concernientes a cada nación y territorio, las cuales positiva o negativamente son cruciales en las dinámicas políticas y democráticas de una comunidad.

Las emociones públicas o políticas como aquellas referenciadas por Martha Nussbaum (2014) “tienen como objeto la nación, los objetivos de la nación, las instituciones y los dirigentes de esta, su geografía, y la percepción de los conciudadanos como habitantes con los que se comparte un espacio público común” (p. 14). Lo anterior da cuenta de cómo las emociones políticas tienen consecuencias en el progreso y objetivos de una sociedad.

Algunos rasgos históricos del concepto

La historia de las emociones desde un ámbito político se remonta a la antigua Grecia, en el que se reconocían las pasiones y/o virtudes, que pueden entenderse como las precursoras del concepto de la emoción, como una importante fuente de influencia en la vida social y política, tal y como propusiese Camps (2011), citada en Marín Posada & Quintero Mejía (2017): “En la Retórica, Aristóteles se refiere a las emociones como aquellos sentimientos que cambian a las personas hasta el punto de afectar a sus juicios” (p. 26). Por lo tanto, también puede afectar a una comunidad o grupo, al pertenecer cada sujeto en la esfera y asuntos desde lo público y político que rigen las normas de una sociedad.

En la tesis de maestría de Vélez Gutiérrez (2013), se hace mención, para referirse a las emociones, a algunas ideas de Aristóteles en su trabajo *Ética a Nicómaco* que habla acerca de las virtudes:

...en la justicia están incluidas todas las virtudes. Es la virtud en el más cabal sentido, porque es la práctica de la virtud perfecta, y es perfecta, porque el que la posee puede hacer uso de la virtud con los otros y no sólo consigo mismo (p.134).

Relata Martha Nussbaum (2014) que para el periodo conocido como la Edad Media, la influencia de las emociones en la política se dio desde una influencia moral y religiosa, en el que las emociones eran consideradas como impulsos que debían ser controlados para poder mantener una estabilidad anímica en la población, por consiguiente, era necesario su control y manipulación, como se ve hoy en día con emociones bien o mal encausadas.

Adicionalmente, en la visión de Spinoza que propone Vélez Gutiérrez (2013) se da cuenta que el otro es muy importante para la supervivencia de uno mismo, pues la vida en comunidad implica la cooperación y gestión de afectos negativos como el odio, el asco, entre otros, que debilitan el tejido social y por lo tanto el bienestar propio.

Desde lo anterior vemos cómo las emociones influyen en el comportamiento humano, en las diferentes formas de organización social y política que se dan en un determinado espacio, en ese sentido Spinoza relaciona la razón y la emoción como importantes en aumentar el poder colectivo y por lo tanto la capacidad de convivir en armonía con el otro.

Sin embargo, en la visión de Hume para la edad moderna, según Camps (2011) se hace hincapié que “hará falta que el poder político introduzca la justicia, una virtud no natural sino artificial, es decir, construida para determinar hacia quien debemos dirigir nuestras simpatías, a quien hay que proteger por obligación o por deber” (p. 100).

En ese sentido las emociones nos motivan a actuar moralmente, siendo crucial en la estabilidad política, y llevada a cabo con acciones justas y honradas, ya que estas no siempre están bien encausadas y son indispensables las normas que corrijan los comportamientos negativos que afectan a la comunidad.

Ya para el siglo XIX llegan diferentes autores desde diferenciados campos del conocimiento para extender el concepto, cobrando mayor importancia las formas en cómo se relaciona el sujeto con la sociedad y sus medios políticos.

Desde la perspectiva de Rawls (1997) siendo uno de los autores del siglo XX que relaciona la política con los deseos o emociones, se sostiene que en la Teoría de la Justicia el individuo se encuentra al interior del contrato social luchando por superar inconsistencias de extrapolar las necesidades individuales a las sociales tal y como lo expresa a continuación:

Puesto que el principio para un individuo es promover tanto como sea posible su propio bienestar, esto es, su propio sistema de deseos, el principio para la sociedad es promover tanto como sea posible el bienestar del grupo, esto es, realizar en la mayor medida el sistema comprensivo de deseos al que se llega a partir de los deseos de sus miembros (p.35).

Aunque Rawls centra sus teorías sobre el liberalismo político, directamente implican los comportamientos y las emociones en la vida política y social del individuo, en el cual las personas deben optar por los principios de justicia ante cualquier situación de intolerancia.

Profundizaciones en los conceptos de emociones políticas

Para este apartado se centrará los conceptos de tres emociones políticas que se escogieron para este trabajo investigativo (la indignación, la empatía y el amor), este con el fin de delimitar y profundizar en algunas concepciones teóricas y prácticas que se pueden vivenciar al presentarse en la vida pública y política de cada sujeto.

En el texto de Álvarez (2015) se señala que las emociones que son de índole político, pueden impulsar a las luchas y resistencias que llevan detrás de un daño de la esperanza de un futuro mejor, ayudan a promover un sentido compartido con la inclusión, la igualdad y a alejar cualquier rasgo de sufrimiento.

En ese caso se escogieron estas tres emociones políticas (la indignación, la empatía y el amor) ya que ayudan a aportar hacia una educación para la paz, siendo estas impulsadoras colectivas del trabajo para el bien común.

La Indignación política como emoción evocadora frente a las injusticias:

“Os deseo a todos, a cada uno de vosotros, que tengáis vuestro motivo de indignación. Es algo precioso. Cuando algo nos indigna, como a mí me indignó el nazismo, nos volvemos militantes, fuertes y comprometidos”. Hessel

La indignación desde el ámbito político se ha reflexionado en diferentes autores como Camps (2011), filósofa española que ha abordado la indignación desde una perspectiva ética y política, quien describe que lo que provoca indignación es el no reconocimiento del sujeto, el ser visto como inferior, el no obtener lo que uno cree que merece, provocado por la percepción de injusticia. En ese sentido también una persona ambiciosa puede indignarse por no tener lo que considera importante, sin embargo, la indignación bien medida y encausada en una justa acción, puede ser incentivo para la transformación.

La indignación tiene varios aspectos positivos, ya que nos ayuda a mantener viva nuestra conciencia moral y ética para no resignarnos ante las injusticias que observamos en el mundo. Es una emoción que nos impulsa a ser activos y a comprometernos con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Desde el texto de Álvarez (2015) se encuentra que la indignación como emoción política posibilita:

- a) dar a conocer las experiencias de crueldad que han sufrido nuestros congéneres.
- b) generar procesos de resistencia que garanticen el restablecimiento de los derechos de las víctimas.
- c) impulsar la memoria histórica para la no repetición;
- d) reclamar justicia, verdad y reparación ante hechos atroces (p. 204).

Lo anterior se da frente a la necesidad de incentivar una emoción colectiva que de paso a la reflexión y la no repetición de actos de violencia en contra la vulnerabilidad del ser humano, desde esa consideración, la indignación es una emoción política que permite trabajar con miras a la no repetición, además, es primordial en el camino de construcción de paz que viene llevando la sociedad colombiana en el que las indiferencias ante las acciones de violencia no surjan más.

La indignación como emoción política se da cuando “...los ciudadanos adquirimos un sentido de lo público cuando rechazamos -indignación- todas aquellas acciones egoístas que conducen a la miseria y sentimos felicidad por aquellas acciones que propicien un mayor bien” (Hume, 1989 citado en Álvarez Vargas, 2015, pág. 279).

Por lo tanto, es una emoción pública, colectiva que nos ayuda a luchar en comunidad frente aquello que consideramos injusto, aunque no aplica en todos los casos, ya que personas sin sentido del bien común, puede utilizarla para manipular a los demás, haciendo que actúen según la conveniencia de unos pocos.

Comprender esos sentires públicos como cuando hay indignación por algo que se cree es injusto, en el ámbito político, permite dar paso a una dirección y resultado concerniente a una acción política, en ese sentido este tipo de emociones son importantes para emprender y dirigir diferentes causas de índole político y social, como son las organizaciones sociales, los partidos políticos, las marchas, protestas, etc.

La empatía como emoción sensibilizadora con el otro:

La empatía nos permite relacionarnos mejor en una sociedad o comunidad, ya que, al entender las emociones y necesidades del otro, nos ayuda a construir vínculos fuertes necesarios en la construcción de un bien común.

Para definir qué es la empatía encontramos que para Goleman (1996) es la capacidad que uno tiene para entender los sentimientos, motivos y preocupaciones del otro, en el que se crea un estrecho lazo de comprensión e intimidad ante las necesidades de los demás, por el cual se pueda responder adecuadamente ante esos sentimientos y angustias que pueda vivir una persona.

Por otro lado, Martha Nussbaum en su libro *Las emociones políticas ¿por qué el amor es importante para la justicia?* (2014) alude a la empatía como la manera de tomar la perspectiva del otro y vincularlo con la imaginación de ponerse en esos zapatos. En ese sentido también hace referencia a que:

La empatía no es un mero contagio emocional, pues requiere de nosotros que nos introduzcamos en el problema o la dificultad de otro, y eso precisa, a su vez, tanto de una distinción entre el yo/nosotros y el otro, como de un desplazamiento imaginativo. (p. 179)

Dentro de un contexto escolar se encuentra que esta emoción política de la empatía es desde Hernández Perdomo, López Leal, & Caro (2018) portadora para la mejora del ambiente escolar, es decir que posibilita que los niños, niñas y adolescentes sean capaces de comprender al otro compañero o compañera desde sus necesidades físicas y emocionales, en el que ayude a mantener un ambiente escolar más propicio al compañerismo y a la solidaridad.

Por otro lado, Bisquerra (2011) al hablar de educación emocional hace alusión a que “emociones como empatía, compasión, amor, etc., son la base del comportamiento moral y prosocial. Comportarse bien o mal tiene efectos sobre el bienestar. Solamente a partir de un comportamiento moralmente aceptable es posible el bienestar emocional”. p.25.

Por tanto, la empatía es muy útil para la resolución de conflictos, ya que, comprendiendo la otra parte, te permite identificar qué acciones tuyas están perjudicando al otro. Al disponer de una visión más amplia y de diferentes perspectivas, es más probable que se abandone la postura de

ver a la otra parte como enemigo y encontrar un punto de encuentro en el que se pueda construir un camino de paz.

El amor como emoción política transformadora de la sociedad:

El amor como emoción política posibilita la influencia y organización de una comunidad desde el compromiso y cuidado de los miembros que habitan en ella, logra una conexión que va más allá del reconocimiento del otro, a generar un vínculo y arraigo que influye en las decisiones sociales y políticas encauzadas en un bien común.

Así pues, Martha Nussbaum (2014) sugiere que el amor puede ser una fuerza transformadora en la política, ya que puede inspirar acciones colectivas para abordar la injusticia y promover el bien común.

En ese sentido expone:

De lo que se trata, más bien, es de que la cultura pública no sea tibia y desapasionada, pues, de serlo, corremos el peligro de que no sobrevivan los buenos principios y las buenas instituciones: esa cultura pública debe contar con suficientes episodios de amor inclusivo, con suficiente poesía y música, con suficiente acceso a un espíritu afectivo y lúdico, como para que las actitudes de las personas para con las demás y para con la nación que todas ellas habitan no sean una mera rutina inerte (p. 386).

Para que el amor como emoción política puede influir significativamente en las decisiones sobre un tema en miembros de un grupo o comunidad, se hace necesario que se fomente la superación de lo atroz que se haya podido vivir dentro de sus familias y territorios en el contexto del conflicto armado, un ejemplo se da con esos líderes y lideresas que han sido víctimas del conflicto y han logrado superar la barrera del odio y el miedo para cambiarlo por una de amor que pueda transformar los círculos de violencia y guerra por una nueva mirada hacia la cultura de paz.

Rasgos influyentes de las emociones políticas

Las relaciones interpersonales permiten que afloren el tipo de emociones políticas que tienen que ver con lo otro o el otro, por lo general surgen a causa de la vulnerabilidad de una situación que presenta una persona en un momento de su vida.

Por consiguiente Camps (2011) hace hincapié a las emociones y la vulnerabilidad del ser humano en el contexto de que es la misma vulnerabilidad la que puede generar un problema pero a la vez un recurso para la moralidad, en ese sentido expresa que es un problema en que podemos ser pasivos ante las emociones y perder su control, sobrepasando nuestra capacidad racional, pero también pueden ser un recurso en el sentido que se puede reflexionar sobre la vulnerabilidad y redirigirlas voluntariamente cambiando nuestra forma de ver el mundo.

En ese sentido las emociones morales y políticas permiten potenciar prácticas de cuidado de sí y de los otros, desde diferentes aspectos de la vida, el rol del maestro es importante en la contribución de la convivencia y la paz en diferentes ambientes, espacios y territorios. Lo anterior permite entender que las emociones políticas actúen como potenciadoras en la construcción de paz.

Desde otra perspectiva la comprensión y gestión de las emociones en el ámbito político permite dar paso a una dirección y resultado concerniente a una acción política, en ese sentido las emociones en el ámbito político son importantes para emprender y dirigir diferentes causas de índole social y político, como son los movimientos y partidos políticos, las protestas de gremios que se da ante un sentimiento de inconformidad, las formas de democracia que rigen en un país, entre otras.

Algunas oposiciones y desventajas de la categoría

Si bien la categoría de emociones políticas puede ser útil para comprender las emociones de sí mismo, cómo influyen en la política y viceversa, también enfrenta críticas significativas relacionadas con su ambigüedad conceptual, las cuales pueden tener una amplia y difusa definición.

En la tesis de Vélez Gutiérrez (2013) comenta que:

Las críticas pueden resumirse así: una que sostiene que las emociones son inestables por su estructura irreflexiva. Otra, por cuanto son pensamientos que cargan con elementos externos de naturaleza inestable. Una tercera objeción la expone Martha Nussbaum haciendo notar que las emociones se concentran en lazos o apegos del sujeto radicados en objetos o personas. Una cuarta objeción proviene del lado político, destaca cómo las emociones tienen rasgos de egoísmo y de particularismo, en desmedro de las unidades sociales mayores de las cuales debía ocuparse como, por ejemplo, las clases (p.11).

El sesgo cultural de cada sujeto puede estar muy marcado debido a que se puede presentar en las relaciones con diferentes y diversas sociedades que habitan un determinado espacio en la que los significados e interpretaciones pueden variar según haya sido su proveniencia y la construcción social y cultural de cada uno.

Por otro lado, Rubén Benedicto R., de la U. de Zaragoza citado en Vélez Gutiérrez (2013) “reconoce la posibilidad de error en la evaluación que emana de la emoción, según éste se haya erigido sobre una creencia falsa” (p.86). La influencia de poder que puede generar un líder político, medio de comunicación o información falsa, pueden generar diferentes emociones como la repugnancia, el resentimiento, el miedo, la ira, el asco, la vergüenza y la culpa, las cuales obstaculizan el camino de la construcción de paz, influenciados por posibles y erróneas creencias.

2.2 Enseñanza de la historia reciente: desandando el camino de la verdad

En este apartado se abordará un concepto que resulta central en este trabajo: la enseñanza de la historia reciente específicamente sobre el conflicto armado colombiano.

En un primer momento se hablará de algunos referentes y enfoques teóricos que sustentan dicho concepto, posterior a ello se mostrará algo de su historia, definiciones de algunos aspectos que resultan relevantes en este trabajo investigativo, para luego mostrar algunos atributos, cualidades y críticas a la categoría.

¿Cuál es el contenido que se debe enseñar en la historia del tiempo reciente?

Aun cuando vivimos el conflicto armado en carne propia, en los colegios se ha enseñado la historia de los colonialistas vencedores, las gestas independentistas, la historia patria, pero poco se ha tenido en cuenta la historia y las memorias de millones de víctimas que fueron afectadas por las olas de violencia y guerra que ha experimentado el país en el pasado próximo.

Enseñar temas de conflicto armado desafía las lógicas tradicionales de la enseñanza, además que enseñar temas violentos y traumáticos puede representar un total desafío a nivel social, político y emocional. En ese sentido los docentes tampoco han recibido una adecuada capacitación para tratar estos temas con estudiantes posiblemente sumergidos en las olas de violencia, por lo que el tema puede generar diferentes emociones como indignación, rabia, miedo, resentimiento, entre otros, que puede leerse como un perjuicio o un acto que se sale de control, en ese sentido, sobre

los procesos de enseñanza y aprendizaje Ibagón Martín & Chisnes Espitia (2019) nos referencian que las “historias determinadas por experiencias traumáticas y deshumanizantes, por lo general, son más difíciles de llevar a cabo pues, desestabilizan los esquemas de producción de memoria oficial que buscan discursivamente asegurar en un determinado territorio el mantenimiento del orden establecido” (p. 205).

Es así como los sucesos históricos de dolor y terror se exponen a un silenciamiento y olvido que han marcado la historia reciente de nuestro país, el lugar de las víctimas ha sido marginado de la historia pública y ha existido poco material curricular que dé lugar a esos relatos de las víctimas de la guerra que afronta Colombia.

Al surgir una clara necesidad de paz, se hacen desde el gobierno varios intentos de diálogos con actores armados, los cuales resultan, en muchos casos, en intentos fallidos. En el 2016 con los procesos de paz entre el Estado y las guerrillas de la FARC-EP se ha venido dando más importancia a la historia reciente, se ha hablado con mayor fuerza acerca de la necesidad de introducir al currículo la enseñanza del conflicto armado, de hecho diferentes recursos se han propuesto como los que ha construido La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV) o el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), entre otros recursos que vienen facilitando la implementación de la enseñanza de un tema tan complejo como el conflicto armado. Como referencia Arias Gómez & Herrera (2018) citado en Ibagón Martín (2020)

a pesar de que el currículo oficial es disperso y aún no introduce cambios sustanciales en la enseñanza de la historia reciente, se han sistematizado en los últimos años experiencias locales innovadoras de enseñanza sobre esta cuestión, llevadas a cabo durante y luego de los últimos diálogos de paz entre las FARC y el Estado. (p. 108)

A partir de ello, los informes de la CEV, han ido visibilizando la historia reciente contada desde las voces de las víctimas, proporcionando así material didáctico que se puede implementar en los colegios.

Pero ¿cuáles son los antecedentes del concepto de la enseñanza de la historia reciente? Lo veremos a continuación.

Algunas consideraciones históricas de la categoría

La historia del tiempo reciente se remonta a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando se evidencia una gran necesidad de afrontar los traumas sufridos a nivel global a causa de los conflictos bélicos que se dieron en el siglo XX, esta necesidad debía darse desde la enseñanza de la historia reciente, como parte de reparación a las víctimas y sus memorias.

A partir de los años sesenta, el Holocausto era tema central en la esfera pública, diferentes acontecimientos mundiales como el juicio a Eichmann en Jerusalén (1961) y la Guerra de los Seis Días (1967) que menciona Traverso (2001) fueron claves para hablar de la categoría de la historia reciente.

En el libro de Álvarez (2015) se describen dos procesos que se dieron luego de la guerra que permitió visibilizar estos sucesos atroces del cual se garantizara la no repetición, a continuación, las experiencias encontradas:

a) uno relacionado con la memoria, específicamente la construcción de museos que dan cuenta de las situaciones vividas por el pueblo judío; b) otro con experiencias pedagógicas, estéticas o artísticas que invitan a la recordación de un evento desde la mirada de sus protagonistas (muchos de ellos sobrevivientes) (p. 196).

Desde el contexto latinoamericano, la categoría de historia reciente surge a partir de modelos de dictadura en diferentes países como Chile y Argentina, en los cuales se implementan estrategias de orden social para la “recomposición y reconstrucción del tejido social fracturado, a la vez que bandera por la defensa de los derechos humanos, el derecho a la verdad sobre los crímenes cometidos y como contenido común de organización de la sociedad civil” (Dussel, 2002); (Jelin, 2003, citado en Arias Gómez (2015)).

En ese sentido la necesidad de resignificar los hechos violentos del pasado se convirtió para la escuela en un tema que debía darse desde la enseñanza de la historia reciente, que permitiera no caer en el silencio y olvido sin poder crear un tejido social para trabajar la no repetición de estos sucesos violentos y traumáticos.

Para Arias Gómez (2015) la enseñanza de esa historia reciente se asumía desde la lucha política por encontrar la verdad, visibilizando algunas versiones del pasado menos visibilizadas. Agregando, la historia reciente intensificó en las nuevas generaciones un posicionamiento ético, político y moral que ha generado en gran medida un fuerte crítico al poder político, en ese sentido

la enseñanza de la historia reciente ha permitido forjar un pensamiento ideológico y político frente a las realidades que se presentan en cada contexto.

La enseñanza de la historia reciente en el caso colombiano se remonta más fuertemente a los acontecimientos derivados de los acuerdos de paz de 2016, cuando los informes de la CEV proporcionan herramientas de comprensión del conflicto armado y reparación con las víctimas mediante relatos, denuncias y creaciones de organizaciones en pro de la construcción de paz, la reparación y la no repetición.

Entre las iniciativas que se han dado para los casos de la enseñanza de esa historia reciente en los diferentes países que han sido sometidos por la violencia y la guerra, se resalta los museos, la fotografía, las pinturas, los documentales, el cine, obras de teatro, danza, música, entre otros, con el propósito de honrar esas memorias que han sufrido los horrores de la guerra, y poder resaltar como medio didáctico y pedagógico esas historias como medio para la enseñanza.

Algunas consideraciones teóricas

Se debe considerar que la historia reciente retoma hechos históricos que conviven en el presente, son pasados relativamente cercanos en los que han vivido nuestros abuelos, padres y cada uno de nosotros, y en el que posiblemente aun permanezca esas secuelas de ese pasado que se experimenta en el presente cotidiano, en el caso de Colombia, la historia reciente del conflicto armado.

Referencia Fazio (2007) que la historia reciente, denominada por él como historia del tiempo presente, se convierte en una necesidad no solo correspondiente a los historiadores sino a nivel social con la que se puede entender esos eventos del pasado y ayudar a comprender lo que está definiendo nuestro presente.

En ese sentido para Traverso (2001) citado en Arias Gómez (2015) , “el pasado se transforma en memoria luego de que haya sido tamizado según las sensibilidades culturales, las tensiones éticas y los intereses políticos del presente” (p. 31).

A menudo la historia reciente se relaciona con la memoria histórica ya que ambas buscan la preservación y transmisión del legado histórico en cada sociedad, al hablar de la historia reciente se refiere al campo de lo historiográfico y al referirse a la memoria histórica sería lo concerniente al tejido de recuerdos colectivos.

La importancia y el interés de la enseñanza en este campo se hace más fuerte para la identidad y conciencia social de cada comunidad, de mirar, reflexionar y tomar las mejores decisiones en beneficio del bien común de la población.

Importancia y atributos de la categoría

Desde las escuelas se debe asumir fuertemente el legado histórico que nos deja la historia reciente, para proyectarse un futuro que permita interrelacionar los conocimientos previos a las decisiones políticas presentes y futuras que involucran una comunidad, desde esa perspectiva para Kriger (2011) citado en Arias Gómez (2015) se menciona que:

se trata de promover la conciencia histórica [...] y el pensamiento político en una sociedad que ha superado, con grandes tensiones y conflictos aún no resueltos, el desafío de desandar la amnesia y la impunidad. La escuela allí tiene una importante tarea. (p. 32)

El testimonio ha cobrado gran importancia en la memoria e historia reciente, y esto se encuentra reflejado para el caso colombiano en la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición, la cual ha posibilitado visibilizar la voz de las víctimas del conflicto armado y, por lo tanto, mostrar otra posición crítica de la historia, contribuyendo fuertemente a una era de paz y reconciliación.

Reconocer la importancia frente a la enseñanza de la historia reciente es posibilitar una sociedad con un pensamiento más crítico y reflexivo frente a las decisiones de índole político y una sociedad más comprometida con una cultura de paz, que se puedan llevar procesos de no repetición y fortalecimiento de un tejido social más fuerte ante los desafíos que puede enfrentar las diferentes comunidades.

Críticas y objeciones a la categoría

Hay diferentes críticas y objeciones frente a la veracidad de esas historias recientes, ya que se requiere de un tiempo para tener mayor objetividad sobre un suceso, en ese sentido Franco & Levín (2007) comentan que:

Este argumento se fundamenta en la idea de que debe mediar una distancia temporal entre el investigador y su objeto, como garantía de objetividad en el tratamiento del tema. Aunque a veces se utiliza la cifra de treinta años, ese período nunca fue claramente definido. En

cualquier caso, suele suponerse que ese lapso permitiría el "enfriamiento" del objeto y liberaría al historiador de las pasiones del presente en su trabajo profesional. (p.11)

La fiabilidad de las fuentes sobre la información que se proporciona sobre un relato histórico, es otra de las críticas que existe para esta categoría, en la era de la información, múltiples medios de comunicación y narraciones personales hacen que la veracidad de la información sea poco rigurosa y confiable.

Además, la enseñanza de la historia reciente puede estar manipulada por algunas esferas del poder, por lo cual la verdad plena estaría sujeta a los intereses propios de estas personas que manipulan u omiten información detallada de la realidad, en tal sentido, la historia reciente es desafiante en la enseñanza puesto que puede contener debates intensos y totalmente divididos entre las mismas personas de una comunidad, en lo que el contenido de los programas educativos rápidamente puede quedar obsoleto a medida que se van realizando nuevas investigaciones y actualizaciones en el currículo.

2.3 Educación para la paz: trayectoria sin final

La paz no sólo se define por la ausencia de guerra y de conflicto, es también un concepto dinámico que necesita ser aprendido en términos positivos. Lo mismo sucede con los derechos humanos, los que deben afirmarse con presencia de justicia y solidaridad social, garantizando a todos los seres humanos el derecho a vivir con dignidad a lo largo de toda la vida. Su promoción y enseñanza es fundamental (Reunión Consultiva del Programa Cultura de Paz UNESCO, dic. 1994).

La última categoría de esta investigación se denomina Educación para la paz, pensando esta no como la ausencia de daño o vulneración de los derechos humanos, sino como una educación en torno a pensarse críticamente una realidad que ha prevalecido ante el conflicto armado para el caso colombiano, una educación que permita potenciar una transformación de esa realidad en pro del bienestar colectivo y aporte a la construcción de paz que se viene desarrollando en el país.

La educación para la paz posibilita pensarse en factores determinantes como lo es el bienestar colectivo, diálogo, la convivencia, el esclarecimiento de la verdad, y la no repetición de

hechos de violencia, lo cual se hace necesario en entornos educativos, desde la promoción y prevención. En tal sentido, en un primer momento se hablará de algunas pinceladas del concepto, cómo se ha trabajado el tema en Colombia, cómo trabajar la Educación para la paz en las instituciones, cómo el esclarecimiento es fundamental para este proceso, también la relación de la educación emocional y la educación para la paz, educar para el conflicto, algunas críticas y conclusiones.

Algunas pinceladas de la historia del concepto de educación para la paz

El concepto de Educación para paz se viene desarrollando con más fuerza a partir del siglo XX luego de la Primera Guerra Mundial, con el fin de educar para evitar posteriores conflictos, para lo cual se empezaron a consolidar organizaciones que contrarrestara la violencia en el mundo; en el sector educativo, la cultura de paz se fue fortaleciendo a partir de ahí. Posteriormente tras la consolidación de la ONU, la educación para la paz se convierte en un tema importante en la agenda de esta organización, como un medio para fomentar la tolerancia, el entendimiento y la cooperación entre las naciones.

¿Que hay en Colombia en torno a la paz desde el ámbito educativo?

La Educación para la paz en Colombia surgió en los años noventa, en una época en la que el país estaba envuelto en el auge del conflicto armado, esto con el objetivo de promover y prevenir prácticas que contribuirán a transformar de manera positiva y colectiva el conflicto que estaba creciendo en el país. Así pues, en Colombia el escenario de posconflicto que se está construyendo desde los acuerdos de paz apostaron al fortalecimiento del diálogo y la convivencia en los territorios, y ya para las instituciones educativas se comienza a implementar la cátedra de paz con la ley 1732 del 2014.

Así mismo existen diferentes programas de Educación para la Paz (PEP), escuelas de paz, organizaciones, ONG y semilleros como “Entre voces y relatos” para apostar por la paz en la Institución Educativa Presbítero Antonio José Bernal Londoño, trabajando con el tema de la paz a partir de la educación, fortaleciendo así el tejido para pensarnos una forma diferente de reconciliación y no repetición desde el contexto de conflicto armado colombiano que ha marcado nuestra historia reciente y nuestro presente.

Entonces ¿cómo trabajar la educación para paz?

Cabezudo (2012) sostiene que “debemos fortalecer la democracia para poder organizar nuestras estrategias de educación para la paz, los derechos humanos y la reflexión sobre la memoria histórica” (p. 141). En tal sentido al hablar de democracia desde lo educativo hace referencia a esos procesos de pensamiento y comportamiento impartido desde las instituciones educativas y los contenidos que se pretende enseñar.

Desde la perspectiva de Galtung (2014):

La Educación para la paz tiene que estar preocupada por lo que se debe hacer al respecto, lo que significa que no tiene que haber solo una teoría para evitar la guerra y construir la paz, pero sí una teoría realizable, vinculada a algún tipo de práctica para los que estudian esta materia, no solo para «otros». (p.11)

Se puede imaginar múltiples escenarios y prácticas que contribuyen a la paz, sin embargo, más allá de esto se encuentra el realizar como sociedad que esas prácticas contribuyan a crear vínculos sanos dentro de una sociedad que está permeada por la guerra, en el que la participación y la acción sean una constante en el camino de construcción de paz.

El esclarecimiento a partir de la educación para la paz.

Luego de los diálogos de paz que se realizaron en Colombia, llegan los informes de la CEV, a partir de los testimonios de personas víctimas del conflicto armado que narran sus experiencias, las cuales permiten darle una voz sobre un acontecimiento que vivieron de guerra y violencia, reconociendo así otro lado de la historia y la construcción de la memoria histórica. Por consiguiente, la educación para la paz es indispensable en la contribución de un mejor vivir para las víctimas al enfrentarse con una sociedad llena de prejuicios y cargas negativas emocionales, es decir la educación para la paz es indispensable en la convivencia con el otro y en el trabajo del esclarecimiento de la verdad. Menciona Cabezudo (2012) que la educación para la paz es:

un campo de estudios marginal, subsidiario en la selección de contenidos del sistema educativo formal. Campo donde la memoria histórica y el afianzamiento de la verdad y la

justicia tienen un rol particularmente significativo en el esclarecimiento, comprensión y estudio de los acontecimientos. (p.140)

¿Cómo se relaciona la educación para la paz con la educación emocional?

La educación emocional es una herramienta en la construcción de paz, y es que la educación emocional ayuda a potenciar y fortalecer diferentes habilidades que aportan a la convivencia y la empatía con el otro, siendo esta indispensable en la población infantil y juvenil desde los establecimientos educativos, en especial en ellos donde se recrudece la guerra.

En tal sentido la formación de educación emocional refuerza y complementa las cátedras de paz que permita promover la convivencia pacífica y la resolución de conflictos tal como se menciona en la Ley 438 – 21. En ella se menciona que la educación emocional no solo es una herramienta en la paz, sino también:

en la construcción de una cultura ciudadana de diálogo; de igual manera, este tipo de formación es necesaria cuando se habla de formación integral en el campo educativo, entendiendo la educación como un proceso que va más allá del aprendizaje cognitivo, y que también incluye los ámbitos afectivo y social (p. 32).

Indiscutiblemente la educación emocional contribuye a una cultura de paz donde las personas y colectividades al contar con inteligencia emocional en la resolución de conflictos, estos aportan a mantener relaciones basadas en la cooperación y el respeto.

Educación para el conflicto

Educación en el conflicto es algo a lo que los docentes nos vemos sumergidos en nuestras prácticas cotidianas con los estudiantes en las instituciones educativas, de tal manera encontrar un equilibrio en el que el conflicto en vez de generar más violencia se pueda manejar de una manera más positiva y encontrar en las diferencias la riqueza cultural que nos aporta como seres humanos al ser todos diversos. Citando a Alzate-Henao (2020) basando en diferentes autores se puede afirmar que el conflicto:

Primero no es lo mismo que guerra o violencia; al contrario, es un suceso positivo, una fuerza motivadora del cambio personal y social. Segundo, puede constituirse en una herramienta que genere confrontaciones constructivas, que propicie el establecimiento de acuerdos y propuestas colectivas que privilegien las relaciones humanas desde la diversidad, en otras palabras, se debe educar para la paz conflictual y tercero debe educarse desde el conflicto en vez de evitarlo. (p. 253)

Con lo anterior se hace indispensable desde el ámbito educativo el pensarse en una educación para la paz que trabaje en contenidos y propuestas que den paso al desarrollo crear buenos hábitos que contrarresten los comportamientos de violencia.

Críticas

La Educación para la paz ha recibido múltiples críticas por su perspectiva idealista y desactualizada dependiendo del contexto en el que se imparte en el que las situaciones de violencia a las que se enfrentan algunas comunidades son desesperanzadoras. En varias ocasiones, estas iniciativas de paz no consiguen tener un impacto positivo, lo que requiere comprender el contexto y cultura de una comunidad para no llegar a imponer prácticas desarraigadas de sus costumbres.

Sin embargo, como referencia Galtung, J. (2014) “los verdaderos estudios para la paz tienen que tener un tinte utópico para ir más lejos de la no-guerra –que está más allá de los datos y dentro del reino de la imaginación”. (p.10).

La educación para la paz es un proceso largo, constante, arduo que debe involucrar a la comunidad, siendo producto de una decisión desde el compromiso personal en el que no todos están dispuestos a creer y trabajar, no obstante, la sociedad debe trabajar siempre en pro del bien común para poder vivir bien con los que nos rodean, la motivación allí es indispensable desde la educación. No obstante, hay que tener presente como se cita en Alzate-Henao (2020) con la acotación de Kessler y Fink, quienes advierten que:

[...] la resolución de los problemas de violencia no depende solo de “informar a la mente”, es decir, proporcionar información a través de prácticas educativas tradicionales, sino incidir en aquellos espacios ubicados más allá de la razón, localizados en el corazón y el espíritu de los individuos. (p. 253)

Es real que no podemos cambiar ni elegir por aquellos que han escogido el camino de la violencia como forma de vida, sin embargo, la educación también permite a las personas crear posiciones y ambientes más conscientes y organizados, al menos para mantenerse fuera de las posturas de los violentos, y pensarse y crear soluciones en otros escenarios que permitan el diálogo, la convivencia y la paz.



Figura 2

Marco teórico

2.4 La enseñanza del conflicto armado en los textos escolares y currículos educativos

A lo largo del documento vamos a encontrar desde una mirada mundial y nacional que llevar un contenido violento y traumático como el conflicto armado no ha sido una tarea fácil de enseñar en cualquier contexto educativo. Sin embargo, los retos y posibilidades sobre temas del perdón y la justicia se hacen necesario enseñar cada día más ya que esto fomenta la reparación hacia las víctimas promulgando la paz y la reconciliación.

A continuación, vamos a dar un recorrido por lo que se ha enseñado en los textos escolares con respecto a la historia y el conflicto armado.

Una mirada mundial

No solo en Colombia el hablar del conflicto armado es tabú en las instituciones educativas, países como Sierra Leona, Ruanda, Sudán del Sur, Burundi, Uganda, El Salvador, Guatemala, Perú, Líbano, Bosnia-Herzegovina, Irlanda del Norte, Croacia, entre otros países que han vivido el conflicto se han encontrado ciertas tensiones en su enseñanza, tal como se planteada desde Ibagón, N. J. (2020) quien identifica 4 formas de respuesta antes la enseñanza del conflicto armado:

1. guardar silencio sobre el conflicto;
2. establecer un periodo de moratoria con el fin de proyectar el tipo de narrativas y trabajo pedagógico que se requiere para entender el conflicto;
3. recordar a través de la difusión de una memoria oficial sobre lo que aconteció,
- y 4. recordar de forma crítica. (p. 105).

Lo anterior se recopila como parte de esas experiencias de países que han vivido conflictos armados, como una respuesta ante la inclemencia de la violencia, en tal sentido enseñar un conflicto puede generar emociones como el miedo, ira, venganza, entre otras, sin embargo, es necesaria su comprensión como acto de resistencia y crítica ante lo vivido.

Desde el siglo pasado

Encontramos que desde finales del siglo XIX hasta inicios del siglo XX la enseñanza de la historia estaba estrechamente relacionada bajo los estándares del gobierno nacional conservador y la iglesia, como lo menciona González M. I. C. (2014) quien hace referencia de que en este periodo había una estrecha relación entre el gobierno conservador y la iglesia donde los textos escolares estaban limitados a solo este campo intelectual.

Básicamente en ese sentido la enseñanza de la historia en ese entonces como menciona González, M. I. C. (2014), debían seguir ciertos parámetros de patriotismo con el fin del control político e ideológico que diera cuenta del pasado heroico de nuestros conquistadores, mayormente se daba por medio de manuales escolares elaborados por editoriales, que siguieran los intereses del gobierno y la iglesia, es decir no había por parte de la editores una veracidad ni limitación que contuviera y sustentara dicha información, los autores quedaban en un segundo plano, mientras eran los editores quienes tomaban el protagonismo en los manuales, bajo intereses particulares que no promulgaran el comunismo en ese entonces.

El caso colombiano antes

Vemos cómo en Colombia por muchas décadas el tema de la enseñanza del conflicto armado que afectaba a gran parte de la población era escasa o nula, hay una ausencia en los textos escolares que propusiera la reflexión o análisis del conflicto, donde los maestros por lo general solo se veían limitados a enseñar la historia oficial de los manuales que vimos desde el siglo pasado.

Aunque la historia de la educación en Colombia se remonta al siglo XIX, el sistema educativo del país se formuló a principios de 1900 con la aprobación de la Ley 39 de 1903 y, más específicamente, el Decreto 491 de 1904, que estableció los niveles educativos, las materias obligatorias y la orientación moral de la Iglesia Católica sobre los valores patrióticos del país.

Tal como lo menciona Arias (2022) a partir de ese momento, la historia y la educación cívica como conocimientos académicos se incorporaron a la ideología política conservadora que impuso el proyecto de Regeneración a partir de finales del siglo XIX. La narrativa histórica de los textos escolares también promovió las ideas conservadoras y católicas presentes en los libros de texto de historia producidos para las escuelas primarias y secundarias por la Academia Colombiana de Historia (ACH), una organización fundada en 1902 para apoyar la preservación de archivos históricos, la promoción de valores patrióticos y la adopción y preservación de tradiciones y patrimonio.

Es ese sentido donde no se le daba un lugar en las escuelas a las historias de las víctimas del conflicto y de la violencia que se vivían en ese entonces, incrementando cada vez más la brecha de la desigualdad y la impunidad que se encontraba reflejada en la misma escuela desde la enseñanza y el currículo, por lo que no se les daba una voz a estas personas y prevalecía el silencio, de lo cual creció el resentimiento y la necesidad de un cambio, conllevando esto a estar sumergidos entre uno u otro partido político que cambiara su agencia histórica. La memoria oficial de la guerra se ha visto atravesada por diferentes intereses que han dificultado un trabajo colectivo en torno a la reparación de los daños causados por las diferentes situaciones que se han presentado en el transcurso de la historia colombiana.

Con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje Ibagón; Chisnes, (2019) nos referencia que “historias determinadas por experiencias traumáticas y deshumanizantes, por lo general, son más difíciles de llevar a cabo pues, desestabilizan los esquemas de producción de memoria oficial que buscan discursivamente asegurar en un determinado territorio el mantenimiento del orden identitario establecido” (p. 205).

En esos casos difíciles de tramitar, el rol del maestro es transitar con precaución y con una buena planeación que tenga en cuenta las acciones que hacen daño, pero sin dejar el contenido ya que es indispensable conocer la historia por más dura y cruel que sea, para no repetir patrones.

El caso colombiano ahora

Luego del proceso de paz de 2016 se ha venido dando más importancia en la historia reciente, intervenir al contenido la enseñanza del conflicto armado, diferentes recursos que se han propuesto en las plataformas oficiales como la comisión de la verdad o el centro de memoria histórica, entre otros recursos que facilite ser implementado en las clases. Como lo mencionan Arias y Herrera (2018):

a pesar de que el currículo oficial es disperso y aún no introduce cambios sustanciales en la enseñanza de la historia reciente, se han sistematizado en los últimos años experiencias locales innovadoras de enseñanza sobre esta cuestión, llevadas a cabo durante y luego de los últimos diálogos de paz entre las FARC y el Estado. (p. 108)

Existen varios materiales pedagógicos que se han alimentado luego de los acuerdos de paz, los cuales han servido como diferentes formas de enseñar la historia reciente, ya sea con los relatos de las víctimas en los informes de la CEV, o los tomos del CNMH, entre otros.

Algunas reflexiones

El conflicto armado ha dejado muchos vacíos en la historia oficial de nuestro país, se ha enfrentado a grandes obstáculos que no han facilitado la enseñanza del mismo por intereses particulares. Vemos que en un inicio del siglo pasado la enseñanza de la historia se veía limitada por gobierno de turno o la iglesia donde básicamente se pretendía dar más protagonismo al heroísmo de los conquistadores y al nacionalismo racista, en vez de contar toda violencia que los pueblos debieron sufrir a causas de batallas constantes donde se masacraban o desaparecían personas que no iban acorde con ideologías o intereses del gobierno o la iglesia, tal como le pasó a las minorías o pueblos con alguna categoría étnica. Esto prevaleció por mucho tiempo, incluso hoy en día hay una gran ausencia de contenido que dé cuenta cómo enseñar el conflicto armado, donde muchos docentes prefieren omitir el tema de esa “historia difícil” de enseñar. Sin embargo, falta por parte

de los docentes una constante capacitación y estudio del mismo que se pueda comprender y saber implementar en las clases la enseñanza del conflicto armado, que posibilite una educación en torno a la paz y la reconciliación.

El maestro debe enseñar a pensar críticamente ese pasado violento en los alumnos, ya que estos son el futuro de nuestra historia, de los estudiante depende que se sigan violentando o no los derechos humanos en las futuras generaciones, desde los niños se debe sembrar la semilla de la esperanza que da paso para entrar en una era de la paz y la reconciliación, permitiendo reconocer al otro con sus múltiples diversidades ya sea ideológicas o culturales, por esto es importante que desde las instituciones educativas el contenido del conflicto armado pueda transformar las mentalidades en pro de lo colectivo, educando para la paz, es el maestro pilar fundamental en esta acción que permita crear un camino hacia el diálogo, hacia la reflexión y hacia la crítica que permita la transformación de un país que entra a una nueva era de construcción de paz.

MOMENTO 3 AVANZO Y ESCRIBO, DECIDO EL CAMINO

3.1 Una mirada a la propuesta de la didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki

Se toma como referente a uno de los grandes pedagogos alemanes en el que se sustenta esta metodología investigativa, basada en la didáctica crítico-constructiva de Wolfgang Klafki, en la que se encuentra unas bases de referencia para la definición de contenidos formativos basados en criterios como lo es lo elemental, lo fundamental y lo ejemplar, y de esa misma manera el alcance de tres objetivos educativos como lo es la autodeterminación, codeterminación y la solidaridad. Esta propuesta didáctica resulta pertinente para asumir el papel de la enseñanza de un tema tan controversial como el que se evoca en esta investigación.

Indagar sobre la vida y obra de Wolfgang Klafki es un paso hacia la comprensión de uno de los grandes teóricos y maestros de la didáctica en el pensamiento pedagógico alemán, en este documento se mencionarán algunas de sus ideas vistas desde la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la educación. En primer lugar, un breve recorrido de su vida, en un segundo momento se desarrollará la diferencia entre la didáctica y la metódica, en un tercer momento los términos de la Didáctica crítico-constructiva que él propone en su tesis, abordando para ello conceptos como lo elemental, lo fundamental y lo ejemplar, para finalizar con las conclusiones de todo lo propuesto.

Vida del autor

Wolfgang Klafki nació en Prusia Oriental en 1927 en la provincia de Angerburg. Con una fuerte influencia de su padre, quien también fue docente, decide dedicarse también a esta labor, empezó sus estudios antes de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, se vio sumergido en diferentes acontecimientos de la época como fue el Holocausto nazi, lo que le llevó a suspender por un tiempo su carrera, luego la retoma en una institución de educación superior, de la cual sale a dictar clases para ese entonces en una escuela de educación popular. Sus posteriores estudios se sitúan en la Universidad de Göttingen, en esta universidad Klafki obtiene una alta influencia del catedrático Erich Weniger y Theodor Litt. La teoría tradicional de los anteriores personajes trasciende con Klafki y su teoría crítico-constructiva.

Dentro de sus primeras teorías nos encontramos que la relación pedagógica es núcleo educativo fundamental, la cual divide en 4 niveles que Roith (2015) menciona a continuación “El

pensamiento pedagógico inmediato (primer nivel), la metodología (segundo nivel), la didáctica (tercer nivel) y la filosofía de la educación (cuarto nivel)” (p. 161).

Uno de los mayores logros del intelectual Klafki que Roith (2015) alude es que aquel pone en contacto la teoría crítica con el análisis de la realidad educativa y la praxis pedagógica en el que visto desde esta perspectiva convierte a la didáctica en una nueva propuesta para la reforma democrática del sistema educativo.

¿Por qué se habla de la primacía de las decisiones sobre objetivos?

La didáctica permite al docente vincular más directamente los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula o en cualquier otro espacio fuera de esta, del cual el alumno o sujeto de aprendizaje logre asimilar mejor el contenido que se entrega. Klafki define la didáctica de la siguiente manera: "es el complejo total de las decisiones, presuposiciones, fundamentaciones y procesos de la decisión sobre todos los aspectos de la enseñanza". (1991, p.86)

Sin embargo, las discusiones sobre la didáctica y la metódica han estado presentes durante un largo tiempo, tratando de esclarecer la primacía de una sobre la otra, La metódica depende de las decisiones que se tomen respecto a objetivos y contenidos. En efecto, la metódica tiene su criterio en la didáctica, pero la metódica no puede inferirse de las decisiones sobre objetivos y contenidos, no puede deducirse en el sentido estricto de la palabra tal como se afirma en (Klafki, 1991, p. 94)

Se encuentra que él mismo expresa que la metódica es un componente de la didáctica ya que las decisiones sobre los métodos solo pueden incidir cuando hay antecedentes de decisiones didácticas.

Klafki (1991) hace referencia también que la primacía de la didáctica en relación con la metódica se fundamenta más en la denominación de las decisiones sobre objetivos, es decir que los objetivos tienen supremacía respecto a las decisiones sobre los contenidos y de la metodología.

Con lo anterior se resalta las decisiones sobre los objetivos ya que la primera trata de la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una concepción conceptual más amplia y profunda, en cambio los objetivos que se pretenden desarrollar, pueden variar en las técnicas y el contexto del sujeto.

Se concluye que la primacía de las decisiones se debe a que esta puede contribuir más al desarrollo integral de los estudiantes y a la calidad de la enseñanza, por lo tanto, se ve reflejado en

el ámbito emocional, personal y social político, siendo la didáctica más significativa para la vida de las personas.

La didáctica crítico-constructiva de Klafki

La didáctica crítico-constructiva de Klafki es una teoría famosa entre los pedagogos ya que tiene como finalidad brindar un aporte a la educación desde la reflexión crítica y la teoría constructivista por parte de los maestros. En ese sentido esta teoría se sustenta en tres principios básicos epistemológicos: el histórico hermenéutico, el empírico y el crítico social.

Histórico-hermenéutico, este enfoque se centra en comprender e interpretar los fenómenos históricos y culturales dentro del contexto de los estudiantes, con respecto a lo anterior Klafki (1986) realiza una apuesta crucial en la didáctica crítico-constructiva del que la sistematicidad de los documentos didácticos les da un importante sentido a las decisiones del contenido y de metodología, que hacen posible la veracidad y conciencia de lo que se pretende enseñar.

Ciencias experimentales (empírico) la perspectiva histórico-hermenéutico por sí sola no logra abarcar en su totalidad la didáctica, es decir requiere de una investigación empírica para su complementación en los problemas socialmente relevantes que serán tratados tal y como menciona Klafki (1986). Algunos métodos empíricos que son mayormente utilizados son: “las encuestas mediante cuestionario, las entrevistas, los experimentos de campo, las observaciones sistemáticas de la enseñanza, la administración de pruebas, etc., y luego procesar los datos así obtenidos en su caso por medios estadísticos” (Klafki, 1986, pág. 52)

El principio de crítica social e ideológica; este principio educativo es capaz de contribuir en una transformación social más consciente y autónoma desde cada sujeto, desde la crítica social ayude a cuestionar y enfrentar las estructuras sociales que se rigen en cada contexto que llevan a la desigualdad que se presentan en la sociedad, que ayude a desarrollar la reflexión crítica y, por lo tanto, acciones mediante cada situación que perjudique y vulnere los derechos humanos. Lo anterior no puede desprenderse de la crítica ideológica la cual está directamente implicada en el análisis y reflexión de las ideologías políticas dominantes que influyen en las decisiones educativas y sociales.

De esa forma la calidad de su configuración reflexiva en cualquier expresión dentro de una sociedad es lo que la enseñanza debe realizar ya que la crítica social tiende a abarcar diferentes

apologías que tienden a politizar erróneamente lo que se pretende abarcar de una forma coherente para la educación y la sociedad.

Klafki (1986) infiere de la didáctica crítico-constructiva que abarca el principio de la crítica social e ideológica, que su finalidad más allá de la dominación de todos los campos referentes a la enseñanza, lo que pretende es plantearse preguntas sobre las formas en que se imparte la enseñanza.

La construcción de una didáctica crítica constructiva:

Es importante destacar que Klafki desarrolla unos términos fundamentales para entender la didáctica crítico constructiva, entre estos está: la autodeterminación, la codeterminación y la solidaridad. En ese sentido se estudia el desarrollo de las capacidades para realizar, determinar y proyectar lo que cobra importancia en los aportes de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Como capacidad de autodeterminación, se encuentra que es la forma para que los estudiantes tomen decisiones autónomas sobre su vida, y así puedan libremente ejercer control sobre las diferentes expresiones que lo rodean. Es importante tener en cuenta que se debe ser responsable de las acciones y decisiones, entendiendo así las consecuencias de una mala actitud frente a la propia vida y la de los demás. En ese sentido la autodeterminación para Klafki (1986) se da “a través de las relaciones vitales y las interpretaciones propias y personales de tipo interhumano, profesional y religioso” (p. 48).

La codeterminación alude a las decisiones que involucran o afectan a una comunidad, este principio es muy relevante para el aspecto educativo democrático en que la participación, cooperación y justicia social deben influir positivamente para este caso en el ámbito educativo. Para Klafki (1986) la codeterminación se da en el sentido de que todos debemos tener la responsabilidad, la posibilidad y el derecho de transformar positivamente las decisiones que nos involucra colectivamente sobre lo social y político en nuestros entornos.

La solidaridad está implícita con la empatía y amor en las relaciones interpersonales que debe ser inculcado a través de la educación en la que los estudiantes comprendan, sientan y respeten las experiencias y puntos de vista de los otros. Es en ese sentido que se fomenta una cultura de apoyo y acciones que beneficien a una comunidad. Desde la perspectiva de Klafki (1986) esta hace alusión:

como capacidad de solidaridad, en cuanto que el propio derecho a la autodeterminación y codeterminación únicamente se justifica cuando, además de ser reconocido se arriesga en favor de aquellos a quienes se les han retenido o limitado tales posibilidades de autodeterminación o codeterminación a causa de la situación social, la marginación, las represiones o pretericiones políticas (p. 48).

Lo anterior son los principios que forman la base klafkiana de su visión educativa orientada hacia la emancipación y el bienestar común.

Por su parte se encuentra que lo “crítico” hace referencia a que los estudiantes deben capacitarse para potenciar los anteriores términos fundamentales como inherente en todas las dimensiones de la vida de cada sujeto, resistiendo incluso a todas las contradicciones desde los ámbitos socio políticos que pueden ralentizar el desarrollo mismo de las capacidades del desarrollo.

El término “constructivo” sugiere un interés del accionar, de las formas de cooperación entre la praxis y la teoría, que vincule la educación de la escuela hacia lo humanístico y lo democrático para su enseñanza, es una construcción constante que dé cuenta de la vinculación de los factores conocidos de esa teoría ya establecida con la práctica de nuevas ideas, en todas sus formas de expresión que aporte a la enseñanza y aprendizaje en las aulas.

La didáctica crítico constructiva es una apuesta por la transformación del pensamiento desde todos los ámbitos de la sociedad y del desarrollo del pensamiento de los sujetos en determinados contextos socio políticos, de los cuales puedan afrontar y resistir ante los cambios inminentes del tiempo de ellos en una sociedad. Lo crítico y lo constructivo fortalecen el vínculo con la realidad de la enseñanza y el aprendizaje tanto dentro de las instituciones como fuera de estas, siendo claves para una sociedad más humana, solidaria, empática y compartida que trabaje en pro de lo colectivo, y no solo de lo individual.

Lo elemental, lo fundamental y lo ejemplar en la teoría de Klafki

Estos conceptos sustentan los contenidos formativos, en la medida que permiten estructurar el contenido educativo que se imparte, lo cual posibilita tener mayor impacto en el tema que se pretende enseñar, en el que los estudiantes acojan ese aprendizaje de una manera más significativa y relevante para su vida.

Klafki orienta esta teoría en pro de que los estudiantes o el educando tengan una mejor formación integral y crítica, impartida desde la escuela y reflejada en la sociedad.

Algunos autores como Paredes Oviedo (2017) referencian que “lo elemental concierne a los contextos, conocimientos y procedimientos en los que, gracias al ejemplo, se hace visible y reconocible un principio válido que es aplicable a muchas otras cosas”. (p. 36).

Por otro lado, Roith (2006) denomina lo elemental como aquellos contenidos esenciales e implícitos dentro de estas tendencias del conocimiento, siendo los contextos y procedimientos los que predominan en este apartado. En consecuencia, estos aspectos elementales permiten a los estudiantes la comprensión y manejo de un tema que tiende a ser la base de otro tema más complejo y avanzado. Klafki citado en Roith (2006) elabora cuatro aspectos de esta categoría:

- 1) Lo elemental abre al ser humano hacia su mundo y al mundo hacia el ser humano.
- 2) Lo elemental tiene que estar relacionado con la situación actual y futura de los jóvenes.
- 3) Lo elemental se gana en lo particular o lo elemental es lo general que aparece en lo particular.
- 4) Lo elemental es lo simple y sucinto. (p.5)

Lo fundamental por su parte ayuda a la comprensión de la estructura que se da desde los principios y conceptos de un tema que se pretende impartir. Se encuentra que para Paredes Oviedo (2017) lo fundamental son los contenidos, los principios y categorías que los estudiantes deben vivir de forma más práctica en su cotidianidad. En esta categoría es indispensable para la comprensión de las relaciones profundas en el campo de estudio, que permita desarrollar en los estudiantes hacerse preguntas críticas de las situaciones, creando así un aprendizaje más profundo y significativo para cada sujeto y su desarrollo de ese conocimiento con la sociedad.

Para hablar de lo Ejemplar es importante la comprensión de conceptos y principios fundamentales que se rigen alrededor de un tema de estudio, lo ejemplar sirve para la vida cotidiana de los educandos, en la que se crean relaciones más profundas y significativas del tema y se logra transformar el conocimiento desde la crítica, la reflexión y acción del mismo.

Para Paredes Oviedo (2017) lo ejemplar son los contenidos que posibilitan descubrir otros contenidos, es decir que permite abrirse a campos y contenidos más complejos y diferentes que ayudan a aportar en el campo de enseñanza y aprendizaje para los educandos.

Por otro lado, para Roith (2006) se refiere a la “exigencia de que el tema potencial esté adecuado para identificar contextos, relaciones, estructuras, contradicciones y posibilidades de acción generales” (p.12).

Aportaciones de estas perspectivas de las teorías klafkianas

Klafki aporta desde lo teórico una amplia gama de elementos que ayuda al campo educativo y que se ve reflejado en la sociedad, su visión de la educación fomenta la crítica y la construcción en cada ámbito esencial de la vida del ser humano.

Se encuentra que para el profesor Velilla (2018) quien referencia a Klafki alude que los contenidos y sus aspectos formativos “implica lograr el desarrollo de competencias e intereses variados, por ello, la educación debe abarcar aspectos cognitivos, sociales y emocionales, y no centrarse exclusivamente en los resultados o productos, sino más bien en los procesos”. p.48. En tal sentido el docente debe ubicarse y comprender su contexto en el que se mire los contenidos desde una perspectiva pedagógico-formativa más significativa en la vida del estudiantado.

Por otra parte, la didáctica crítica constructiva aporta a la educación una solidez en el desarrollo de una sociedad más participativa en el contexto de la escuela, el cual fortalezca según los problemas en diversos contextos de manera crítica y reflexiva, del cual el pensamiento crítico ayuda a la mejora continua de la participación de cada estudiante y de la comunidad, reconociendo alternativas de solución a los problemas cotidianos que se van reflejando, aportando herramientas a las capacidades de realización, determinación y proyección que complementa el aprendizaje y la enseñanza para las futuras generaciones.

Como docentes, comprender lo elemental, lo fundamental y lo ejemplar permite en nuestras clases el fomento profundo y significativo del tema a enseñar, en la que se transforma el conocimiento y puede ayudar a los estudiantes en las buenas causas en pro del bien común para enfrentar y resolver problemas socialmente relevantes que se reflejan en nuestra sociedad.

Luego de todo el proceso de comprensión de esta perspectiva se crea una propuesta pedagógica a partir de la mirada crítico constructivo de Klafki, la cual se desarrolla en este trabajo a través de tres estrategias didácticas, a saber y las cuales veremos más detalladamente en el anexo de la propuesta didáctica y en el último capítulo de resultados en este documento.

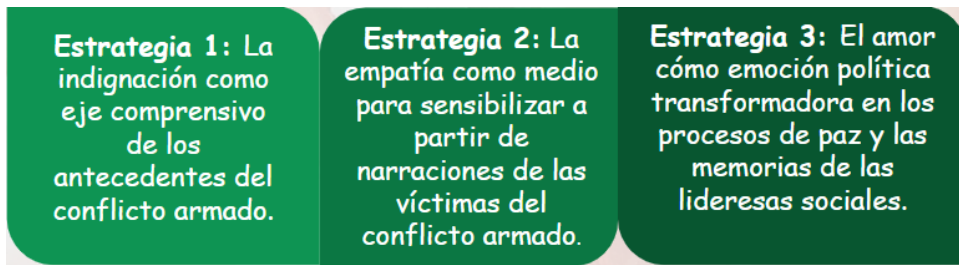


Figura 3

Propuesta didáctica

3.2. Enfoque epistemológico: socio-crítico:

Para este trabajo investigativo se tuvo como enfoque epistemológico la perspectiva socio-crítica, la cual se hizo pertinente ya que dentro sus características encontramos elementos significativos para llevar a cabo la propuesta didáctica que orientó la investigación de carácter educativo que se despliega en este documento. Entre estos se destaca la reflexión y análisis crítico del tema de enseñanza como lo es la historia del conflicto armado, la participación en este caso de los estudiantes, la comprensión de las relaciones de poder que han marcado la historia y posturas ideológicas de los colombianos a lo largo de la historia reciente, para llegar a la transformación social de una Colombia menos violenta a partir de la conciencia y justicia social.

Arnal (1992) sostiene que la teoría socio-crítica es una ciencia social que no es exclusivamente empírica ni interpretativa y que sus aportes provienen "de los estudios comunitarios y de la investigación participativa" p. 317. El objetivo es fomentar las transformaciones sociales mediante la resolución de problemas específicos que afectan a las comunidades, con la participación de sus miembros.

La escuela de Frankfurt la cual surgió en 1923, se convierte en un movimiento filosófico y sociológico encabezado por un grupo de intelectuales alemanes, impulsando esta teoría como oposición a las costumbres tradicionales, las cuales eran ajenas a las realidades que enfrentaban las comunidades, por medio de este paradigma se pretende crear una conciencia colectiva, igual que en el caso del conflicto armado colombiano el cual ha estado permeado por diferentes intereses particulares que han afectado por mucho tiempo las poblaciones más vulnerables, debilitando el tejido social y cultural en los diferentes territorios. De esa manera se cita en el texto (2017), aludiendo a Kellner (1992), que la teoría crítica es:

un proyecto que afronta los problemas sociales de dominación y busca la liberación de tales condiciones: La teoría crítica está determinada por la investigación multidisciplinar combinada con el intento de construir una teoría social sistemática y comprensiva que pueda afrontar los problemas sociales y políticos clave del presente. p. 141.

Desde el ámbito educativo se encuentra a Paulo Freire como referente fundamental en la crítica social el cual referencia que "todo acto educativo es un acto político" en ese caso el

aprendizaje debe estar orientado para que los estudiantes no solo reciban información acumulativa, sino para ser más conscientes y críticos de las estructuras sociales que los rodean y de la realidad que permean todo un país como lo es Colombia en temas relacionados con la historia y la política.

3.3 La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa

El método de investigación-acción es una propuesta de investigación pedagógica que ha adquirido con el tiempo mayor resonancia en el ámbito educativo ya que el profesional de la educación también puede ser un investigador o práctico reflexivo (Latorre, 2004). En ese sentido cuando un profesor, docente, maestro, licenciado carga en sus quehaceres la investigación, esto sería una contribución para su práctica educativa, así como los nuevos cambios de época, al ser capaz de analizar situaciones, experiencias, generar conocimiento y anticipar con la práctica un posible resultado que ayude a un estudiante y en general a la mejora de los programas educativos.

Latorre (2004) hace referencia a la importancia del profesor en la investigación-acción, el cual realiza una “actividad investigadora” que ayuda y contribuye a la labor de la enseñanza en una constante mejora de la educación, es así como este campo la investigación se convierte en una “actividad autorreflexiva” llevada a cabo por el profesorado, sujeto cultural y social por sus prácticas e interacciones con el otro.

Entonces la investigación se refiere a “una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2004, pág. 25). El profesor es el que orienta el camino del conocimiento-aprendizaje, allí la investigación-acción contribuye a las prácticas docentes por medio del análisis, la indagación, la acción en la misma práctica y la reflexión que deja las experiencias. En ese sentido Dewey señala que “un buen profesorado es el que está dispuesto a cambiar en el sentido que le dicta la reflexión sobre las evidencias que le muestra la práctica”, cómo se citó en (Latorre, 2004, pág. 13).

Según este mismo autor, una de las características de la investigación-acción, es que ésta es cíclica entre la acción y la reflexión, la cual se ocupa de cuestionar las prácticas sociales y colectivas, en otras palabras “la investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral en ciclos de planificación, acción, observación y reflexión”. p.25

La espiral autorreflexiva que menciona Latorre (2004) es la que analiza y revisa un problema o situación en el que se trata de implementar una posible solución para la mejora del mismo, a la vez que este se observa, analiza, evalúa y reflexiona, vuelve a replantearse según los resultados de nuevos ciclos del conocimiento y aprendizaje, en pro de la mejora o cambio que se pretende sobre dicha situación o problema.

Al identificar el problema de investigación y tener claro que esa área de investigación es posible cambiarla o mejorarla es el primer paso, como nos muestra Latorre el cual considera que hay cuatro etapas para llevar a cabo la investigación-acción, estas son las siguientes:

El plan de acción

Elliott (1993), citado en Latorre, (2004) plantea que el plan de acción es el procedimiento de investigación que comienza con una "idea general" y tiene como objetivo mejorar o cambiar un aspecto problemático de la práctica profesional. Se identifica el problema, se realiza un diagnóstico y se desarrolla una hipótesis de acción o acción estratégica.

Para este punto en mi propuesta de investigación, inicialmente hay un interés de articular el tema de las emociones con la enseñanza del conflicto armado que fue la línea de interés al que me vinculé al iniciar el proceso de las clases de la práctica pedagógica. Sumado a lo anterior se comenzó la indagación por el centro de práctica llegando así en este recorrido a dos instituciones educativas en diferentes lugares del área metropolitana, como lo fue en Itagüí y en Santa Cruz con el proyecto de Villaafro, ambos colegios con diferentes particularidades, pero en cierto modo tocados por el conflicto armado colombiano. Mientras tanto se realiza un acercamiento teórico al tema de conflicto armado por medio de fichas de análisis, ya para finalizar esta etapa, se hace una recopilación de documentos sobre las emociones en la enseñanza del conflicto armado, analizando este estado del arte por medio de un fichaje.

Acción

Citando a Latorre (2004) encontramos que en esta etapa la acción es “meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente; es una acción observada que registra información que más tarde aportará evidencias en las que se apoya la reflexión” (p. 47).

Desde esta investigación hay dos tipos de planeaciones, la primera se llevó a cabo en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas de Itagüí, en la que se realizó un acuerdo con la profesora cooperadora de realizar un eje transversal sobre el conflicto armado, puesto que este tema no estaba en el plan de área de ese grado, se logró implementar someramente según el conocimiento adquirido hasta el momento, la enseñanza del Conflicto Armado desde un enfoque emocional. Esto se ve reflejado en los diarios de campo realizados en la práctica pedagógica VIII.

El segundo tipo de planeaciones que se realiza es según un instrumento sustentado en la didáctica crítico constructiva de Wolfgang Klafki. En esta etapa se realiza unas planeaciones organizadas e intencionadas a los objetivos que se pretenden alcanzar, implementando la enseñanza del pasado reciente, narrativas de los informes de la comisión de la verdad y finalizar en entender conceptos como la empatía, el amor y solidaridad como emociones claves para el camino de la construcción de paz.

La observación de la acción

Esta fase es la recolección y gestión de la información que se ha llevado por medio de la acción, en ese sentido tenemos los diarios pedagógicos a partir de la contextualización y la observación en el centro de prácticas, también se pretende complementar la información con un cuestionario para estudiantes y profesores que den cuenta de la incidencia del conflicto armado en sus contextos de vida, y la realización de talleres en la institución educativa orientadas a la enseñanza del conflicto armado con un enfoque emocional, dejando por resultado la creación de una cartilla en la línea de investigación del proyecto de Villaafro (esta cartilla se puede encontrar como anexo de este trabajo).

La reflexión

La reflexión la vamos a encontrar a lo largo de toda la investigación, ésta sin embargo es la última etapa con la que se cierra un ciclo y da paso posterior a esta investigación a un posible nuevo ciclo en espiral autorreflexivo que se mencionó anteriormente.

El momento de la reflexión es pensar que se realizará posterior a tener ya una información recolectada a lo largo del proyecto de grado en este caso, como analizar e interpretar esos datos recogidos que de sentido sea el resultado esperado o no a una reflexión sobre lo vivido y lo aprendido, y el cómo aprovechar esa información para que ayude a otros por medio de una estrategia didáctica sobre la importancia de la historia reciente con un enfoque emocional político que ayude a reflexionar sobre la empatía, el amor y la solidaridad para trabajar temas difíciles como la violencia y el conflicto en el aula y fuera de ella.

Etapas	Procedimiento
1 Plan de Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de análisis • Estado del arte • Caracterización centro de práctica
2 Acción	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación • Planeaciones didácticas Klafki.
3 La observación de la acción	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Entrevista, grupo focal
4 La reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Primera parte • Segunda parte

Figura 4

La investigación acción

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información

a. Entrevista: Se encuentra que Latorre (2004) entiende que la entrevista facilita la adquisición de datos acerca de sucesos y elementos subjetivos de los entrevistados, creencias, actitudes, opiniones, valores o saberes que, de otra forma, no estarían disponibles para el investigador. La entrevista ofrece la perspectiva del entrevistado que facilita la interpretación de significados y es un agregado a la observación. Se aplica en diversos escenarios de investigación y, por qué no, en los proyectos de investigación-acción.

Las entrevistas que se realizaron estuvieron enfocadas en tres profesores con experiencias en la escuela y con manejo de los temas tratados, como lo es las emociones y el conflicto armado, posibilitando la dimensión y panorama desde sus perspectivas conocimientos desde el aula.

b. Diarios: “Los diarios son relatos escritos que recogen reflexiones sobre los acontecimientos que tienen lugar en la vida de una persona de manera regular y continuada. Es una manera de registrar experiencias que pueden ser compartidas y analizadas” (Latorre, 2004, p. 79). Para este caso, los diarios fueron fundamentales para la recolección de información y reflexiones cotidianas que surgieron dentro del aula de clase con las implementaciones de la propuesta didáctica con los estudiantes de secundaria, en tal sentido, se crearon 21 diarios de campo, los cuales nos brindan información para el análisis de la información y plasman las evidencias emocionales de las experiencias tanto de los estudiantes como de los docentes.

c. Grupo focal: Este es un método de investigación que se emplea para obtener información mediante la interacción y debate en un grupo previamente seleccionado de estudiantes para este caso. El principal rasgo del grupo focal es que los miembros son elegidos para escuchar y debatir sobre un asunto en particular siendo la profesora la mediadora quien por medio de preguntas específicas permite promover la conversación y garantiza que se aborden todos los elementos pertinentes para la investigación. Se escogieron 13 estudiantes quienes participaron de forma activa en la sección, dejando evidenciar sus sentires, opiniones y aprendizajes alrededor de los temas tratados.

3.5 Consideraciones éticas

Se le explicó a los estudiantes y a los profesores entrevistados los propósitos, objetivos, procedimientos de esta investigación, esto para dar claridad de la intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación de trabajo de grado, los cuales aceptaron la participación de las actividades propuestas.

Se respetará la privacidad de las personas que hicieron parte de esta investigación educativa, salvaguardando la intimidad de los participantes.

Siendo así se suministró un consentimiento informado en el que permiten el manejo de la información proporcionada para uso estrictamente académico.

Los resultados de esta investigación se compartirán con la Institución Educativa en la que implemento la propuesta didáctica.

3.6 Análisis de la información

Para una primera fase se encuentra la recopilación de datos a partir de las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información en el desarrollo de la investigación, esta se codifica acorde al nombre de la técnica o instrumento, el número correspondiente en orden de la recopilación de los datos, la fecha y año en que se realizó, a cada uno se le asigna un código para facilitar la comprensión de dicho escenario.

Tabla 2*Codificación de la información*

Técnica e instrumento	Código
Entrevista a profesores #1	E#1
Entrevista a profesores #2	E#2
Entrevista a profesores #3	E#3
Grupo focal (fecha)	G.F Agost 12/2024
Diarios Pedagógicos (número y fecha)	D.P.6. Abril 19/2024

Para una segunda fase se selecciona los datos proporcionados en los anteriores escenarios a partir de la orientación por objetivos específicos de la investigación, se crea una tabla con la siguiente información a recopilar: objetivo, categoría teórica, atributos, relato o fragmento, reflexión. La tabla se realiza por objetivo específico, luego se le atribuye una de las categorías teóricas con el propósito de que esté más relacionado, este puede ser emociones políticas, enseñanza del conflicto armado o educación para la paz; se seleccionan los atributos más observables de cada categoría, para posteriormente leer la información recopilada y seleccionar relatos o fragmentos que abarque lo anterior descrito. Se finaliza con la reflexión propia de cada atributo a partir de lo que se ha construido en este trabajo.

En una tercera fase se interpreta la información obtenida en la que se da cuenta de los objetivos de investigación y las categorías teóricas como horizonte de investigación, donde se interpreta conocimiento adquirido a partir de los textos, los datos y la experiencia en el aula desde ámbito educativo e investigativo.

Tabla 3*Triangulación de la información*

Objetivo	Categoría teórica	Atributos	Relato o fragmento	Reflexión
Analizar las emociones políticas a través de la enseñanza del conflicto armado que aporte a la educación para la paz.	Educación para la paz	Bienestar colectivo		

		Convivencia, respeto a la diferencia mecanismos para tramitar conflictos diálogo, reconciliación		
		Esclarecimiento y la verdad		
		Educación emocional		
		Reflexión sobre memoria histórica - democracia		
		Obstáculos para la paz		
		Emergentes		

MOMENTO 4 LOS RESULTADOS, HACIA UN HORIZONTE DE POSIBILIDADES

4.1 Las emociones que surgen a partir de la enseñanza del conflicto armado

Para este capítulo se mostrará de qué manera la enseñanza de la historia reciente colombiana permite cultivar la formación de emociones políticas como la indignación, el amor y la empatía a partir de narrativas llevadas a las aulas, por medio de las cuales se permita sensibilizar y contar la historia de las víctimas del conflicto armado desde sus voces, tal cómo se encuentran en los informes de la CEV, desde diferentes propuestas didácticas desarrolladas para los estudiantes de secundaria.

A continuación, se mostrarán algunos hallazgos investigativos los cuales se han organizado en cinco momentos:

La indignación política: entre las potencialidades de la transformación social y la reproducción de la venganza

En el desarrollo de las diferentes estrategias didácticas implementadas se ha permitido identificar diferentes asuntos, lo que compete para el primer hallazgo la indignación como emoción política, en el que los estudiantes logran establecer un vínculo con otras personas de otra temporalidad al identificarse con ellas a partir de su posición y clase social dentro de la sociedad. En tales situaciones planteadas como se expresa en las reflexiones que se hacen desde los diarios pedagógicos se encuentra que:

La indignación que logró conectar a los estudiantes con los sentires de personas que vivieron en esa época¹, los cuales eran de clase social media, baja, popular como nosotros, a lo que se menciona a los estudiantes que las afectaciones de la violencia eran a gente de nuestra misma posición y clase social, es decir que si estuviéramos en esa época sería a nosotros a quién afectaría estos hechos de violencia, incluso que pervive hoy en día. D.P.6. Abril 19/2024

Esto nos permite dar cuenta de la emergencia a partir de las estrategias implementadas, de algunos rasgos asociados a una conciencia de clase que permiten la posibilidad de conectar con la

¹ La época que se hace alusión es el periodo conocido como La Violencia desarrollado en la estrategia didáctica denominada La indignación como eje comprensivo de los antecedentes del conflicto armado.

comprensión de las emociones de los estudiantes y la magnitud del daño que ha dejado el conflicto armado a lo largo de la historia reciente de Colombia a las personas pertenecientes a una clase popular en común. Los estudiantes para este caso, logran indignarse porque son capaces de reconocer que estas personas que han vivido desde el siglo pasado el recrudecimiento de la guerra y violencia, son de escasos recursos económicos como lo son ellas y ellos al provenir de un colegio público y un barrio popular de la comuna 2, es decir que también le puede pasar a cualquiera.

Entonces la indignación es una emoción política que permite la identificación del sujeto con problemas que agobian a otros con los cuales encuentra alguna relación, en este caso con la clase social, pues los estudiantes realizan reflexiones que permiten evidenciar que es a los pobres, los excluidos, a los marginados a quién afecta principalmente el conflicto armado y que ellos se reconocen como parte de esta población.

Por otro lado, también se encuentra que la indignación no siempre tiene un resultado orientado hacia el bien común, es decir que la indignación no está exclusivamente vinculado al reconocimiento y la solidaridad con el otro, sino que también la indignación puede estar vinculada con la rabia, el odio y la venganza cuando esto no se canaliza adecuadamente.

En una de las clases, al tratar el tema de lo que fue el Bogotazo y un poco de la historia de Jorge Eliecer Gaitán, se sienten asombrados porque no sabían que algo así hubiera podido pasar en este país, ni sabían quién era el de la imagen del billete de mil, sin embargo, cambian de emoción en especial un estudiante al enterarse la forma como acaban con la vida del excandidato presidencial.

Uno de los estudiantes se indigna y lo manifiesta al contarle que a Gaitán lo asesinan por la espalda cuando salía de almorzar, y de igual forma celebra por la muerte del asesino de Gaitán ese mismo día. D.P.7 Abril 22/2024

Celebrar un hecho de violencia es repetir patrones que conllevan a más violencia, más odio, más rencor hacia el otro, en ese sentido se escucha en las calles que tomar venganza por las manos propias es una forma de justicia más adecuada y rápida que ir a denunciar a entes territoriales que demorarían más tiempo, dando cuenta lo anterior hay una generalidad de que las personas se dejan llevar por las emociones de enojo y rabia, emociones que no son capaces de gestionar adecuadamente creando ambientes más violentos, de rencores y de venganzas.

Entonces se encuentra en este apartado que, la indignación es una emoción política que posibilita la identificación con el otro a partir de conectarse con el contenido cuando tiene alguna relación con su propia vida, en este caso por su posición y clase social, en que se mueven diferentes emociones que al ser bien canalizadas se pueden lograr colectivamente una conciencia de clase y empatía por el que es violentado, por otra parte, también es necesario identificar que la indignación no siempre está vinculada con el bien común, sino por el contrario puede lograr despertar emociones de rabia, odio, venganza, rencor que caen en diferentes modalidades de violencia como la justicia por las propias manos que entorpece el camino de la paz.

Emociones silenciadas y la vergüenza como forma de ocultamiento de la violencia

Otro de los hallazgos que se encuentra es que las niñas, niños y adolescentes en muchas ocasiones no expresan sus emociones a causa de que no sienten que estas sean valiosas, ni creen que sea importantes sus opiniones debido a que en sus círculos sociales les han hecho entender que su voz no es representativa, por tal motivo hay una resistencia por parte de esta población a expresar sus emociones.

También se logra identificar que algunos estudiantes prefieren no expresar lo que sienten delante de sus compañeros y deciden acercarse directamente al docente para expresarse; es el caso de una chica que luego de terminar la intervención me dice que siente rabia por el tema tratado ya que “nosotros en nuestra condición de niños no podemos defendernos ni hacer nada”. D.P.9 Abril 29/2024

La vergüenza de expresar sus sentires ocurre muy frecuente por miedo al ridículo, el silencio se escucha y hablan las miradas, las expresiones y sensaciones que deja el tema, hasta romper el silencio, nombrarlo y reconocerlo es necesario para poder entenderse tanto a sí mismo, como al otro.

Siendo así, aparece el tema de la vergüenza, por el que ser víctima del conflicto también produce cierta prevención de que se enteren los demás que habían pasado por una situación de violencia, decidiendo guardarlo en silencio incluso a sus familias por generaciones, como se expresa a continuación:

“Profe mi abuelo murió porque una vez estaba en campo normal, él estaba trabajando para darle la comida a mi mamita y para que no le faltara la comida a mi mamá y a mi tío, entonces él estaba allá y vinieron, no sé unos armados que no se le veía la cara y lo mataron”. Mi abuelita nos contó un día, a ella le daba pena contar eso. G.F Agost 12/2024.

Este elemento permite formularnos una pregunta relevante para reflexionar en torno a los procesos educativos sobre el pasado reciente ¿Cuántas víctimas del conflicto han preferido guardar silencio al pensar que la sociedad los rechazará o criticará, tratando de minimizar una situación, ocultando la verdadera historia, hasta quedar en el olvido, sin justicia, ni reconocimiento?

Los silencios en la historia van quedando en el olvido, se hace necesario que desde la escuela con los más jóvenes se hagan ejercicios de memoria colectiva que logren identificar actos normalizados de violencia dentro y fuera del ámbito académico, que no guarden silencio ante una realidad que nos involucra con el otro dentro de una sociedad, de ahí parte la importancia y los retos en el contenido del área de ciencias sociales que logre vislumbrar como acto de reconocimiento, la comprensión de nuestra historia reciente del conflicto armado desde las voces de las víctimas, sin que estas sean juzgadas por su misma condición social que ha sido vulnerada como consecuencia de una guerra absurda.

El amor: entre el mundo privado y la esfera pública

El amor político surge como tema en clase a partir del cual se empieza a identificar que los estudiantes están en capacidad de relacionar el amor con algo más que un amor de pareja, por ejemplo, el amor hacia las mascotas, el amor hacia los amigos, el amor hacia la familia, sin embargo, es necesario seguir ampliando la importancia de reconocer que el amor es y debe ser más expansivo, amor hacia otros que no conozco, hacia los que sufren y a quienes se vulneran sus derechos.

Hay una clara importancia de que las prácticas sociales y educativas son fundamentales en el proceso de potenciar el amor hacia lo colectivo, no solo a las personas que tengo cerca por algún vínculo.

¿Qué es el amor?

Estudiante: cuando dos personas se aman a la vez mutuamente

Le pregunto si cree que ¿el amor es solo en pareja?

empiezan a hablar varios a la vez que dicen que el amor también es a la familia, los hijos, el amor a los amigos y a las mascotas.

Se concluye que el amor es transformador. D.P.12 Mayo 31/2024

Al indagar se encuentra que los estudiantes en su mayoría son convocados para expresar amor por su círculo afectivo más cercano, sin embargo, hace falta profundizar en las posibilidades de expansión del amor político hacia comunidades sociales más amplias que incluyen personas que no son familia o actores allegados. Es así como en este proceso investigativo fue posible evidenciar que en general los estudiantes no se involucran aún en procesos sociales con la comunidad, solo se vinculan en círculos privados de la familia, amigos y el colegio. En tal sentido, cobra sentido la pregunta respecto a cómo la comunidad educativa puede lograr incentivar y potenciar unos procesos pedagógicos en el que a través de la participación de los estudiantes en estos procesos permitan el diálogo, el cuidado, el bienestar colectivo para así caminar hacia el amor colectivo tan importante en un país que ha estado sumergido en el conflicto armado.

El amor político es esa emoción que logra que las personas se identifiquen con otros, con el territorio, lo cuiden y trabajen juntos con los que habitan allí para transformar la sociedad hacia el buen vivir.

La empatía como medio para sensibilizar

Por otra parte, la empatía aflora en la capacidad que tienen los estudiantes de comprender en que se sustenta la violencia que han vivido las generaciones desde nuestros abuelos, al no considerar justo que, por ser pobre, campesino o de otra etnia los despojen de sus territorios, le quiten las casas que eran sus hogares, como se expresa aquí:

A mí me dio mucha tristeza, que es que hay gente que tiene que dar sus hogares para para conseguir una nueva vida porque hay gente que les destruyó sus casas o los manda a irse para matarlo porque eso no es justo, es una injusticia que uno tenga que dejar su hogar y también mucha rabia, porque las personas no deberían de hacer eso. G.F Agost 12/2024.

Los estudiantes logran sentir empatía al comprender esas situaciones de violencia, en acompañar y decir comprendo tu sufrimiento y no es justo que esas cosas pasen, hay que hacer las cosas diferentes, porque de lo contrario la violencia perdurará y no habrá paz en nuestros territorios.

A grandes rasgos

Para concluir se identifican emociones que conectan más con los estudiantes, como lo es la indignación ya sea por las afectaciones padecidas por personas de su misma clase social, por la violencia que han vivido sus antiguas generaciones o por sus ideologías que han forjado en su proceso personal, pero también comprender que la indignación no siempre está bien canalizada, y esto al contrario puede generar, rabia, odio, resentimiento o deseos de venganza.

La indignación como emoción política bien encauzada puede orientarse a la construcción de acciones colectivas transformadoras que contribuyan a la superación de la violencia.

También se menciona que los entornos de socialización de los estudiantes se dan desde un ámbito más privado, en el que al indagar se encuentran que gran parte de ellos no participan en espacios culturales, sociales y comunitarios que se realizan en su comuna, lo que podría ser un aporte importante para la expansión del amor político, resaltando que en la comuna 2 (Santa Cruz) hay diferentes iniciativas que integran la comunidad, sin embargo, ellos no lo conocen en su mayoría, siendo su círculo familiar, de amigos y colegio el que prevalece en el desarrollo de su vida y la sociabilidad que logran tener.

Dentro de las actividades que se desarrolló en la estrategia pedagógica había una llamada “el cuadro de las emociones” que se entregaba al final de cada sección y allí daban cuenta de las emociones y sentires de cada estudiante con respecto al tema tratado en clase, en ese caso en su mayoría siente alguna emoción que llevaba a la indignación por la guerra y las injusticias, pero otro grupo de estudiantes expresan que no sienten ninguna emoción significativa hacia las víctimas del conflicto armado (apatía), puesto que es una situación ajena que no los afecta en nada en sus vidas, ni a sus vínculos cercanos, por lo tanto no sienten nada con el tema y le es completamente indiferente el tema del conflicto armado.

En conclusión, al apartado anterior se indica la importancia de no ser indiferentes ante el dolor ajeno y es allí donde la educación socio emocional es indispensable en los contenidos de enseñanza como forma de sensibilización por la situación que ha azotado nuestro país y a millones de personas a lo largo de la historia. Educar en emociones propicia tener vínculos afectivos más fuertes hacia un bien colectivo.

4.2 Más allá del bien y el mal, una educación para formar en conciencia de paz

Para este segundo capítulo de resultados se pretende evidenciar cómo el cultivo de emociones políticas pueden lograr aportes a la educación para la paz, tomando como base de enseñanza el conflicto armado colombiano, a partir de lo anterior, se divide el capítulo en los siguientes atributos de la categoría teórica de educación para la paz.

El bienestar colectivo para la construcción de paz

El bienestar colectivo es fundamental en el proceso de educación para la paz, ya que permite promover la cohesión social a partir del respeto por el otro, desarrollando así competencias sociales y emocionales en el que se trabaje, reconozca y se conviva con los demás de forma pacífica. Algunos procesos sociales se convierten en una fuerza primordial para la transformación positiva del bien común para la comunidad, en tal sentido se encuentra que:

Una de las alternativas o soluciones que se pueden generar para la paz es vincularse en un proceso cultural, social, en ese sentido se pregunta a los estudiantes si ¿conocen alguna entidad social o comunitaria en la comuna o si se han vinculado a alguna actividad cultural? todos esos procesos deportivos, sociales y comunitarios ayudan a fortalecer a las nuevas generaciones de paz. D.P.12 Mayo 31/2.024

La interacción con el otro, desde diferentes expresiones dentro de la comunidad se convierte en bases esenciales para preguntarse por el bienestar de todos como medio de reconstrucción de una sociedad violenta, como otras formas de relacionamiento más sano.

En esa interacción se mueven diferentes emociones que invitan a lo colectivo, ya que la idea de trabajar en comunidad es crear ambientes propicios que permitan llegar a un objetivo en común y para esto la motivación es fundamental y esta se consolida a través de las emociones que muevan a las personas a trabajar por su comunidad y el bienestar de todos.

Tejiendo el diálogo, la convivencia y el respeto a la diferencia como mecanismos de paz

Otro de los hallazgos que se encuentra es que desde el ámbito educativo se viven las violencias escolares como el bullying, las cuales se manifiestan de forma física, verbal y

psicológica, generando un impacto negativo en las relaciones interpersonales ya que afecta el autoestima, el desempeño académico y la salud emocional de la persona involucrada. La Institución Educativa en el que se realizó las prácticas, el tema bullying, el acoso escolar, la discriminación y el racismo nunca fue ajeno en la cotidianidad de las clases, este estuvo muy presente en las formas de relación entre los estudiantes, mientras estuve en la institución, dos de ellos prefirieron irse del colegio porque no aguantaban cómo los trataban y cómo se sentían debido al irrespeto por ser diferente.

“Profe un niño de este salón se fue por el bullying” G.F Agost 12/2024.

Algunas de las clases estuvieron dedicadas al tema, tratando de crear un diálogo, que permitiera entrar en reflexión sobre el respeto hacia el otro que es diferente a mí, a ti y a todos, en el que la diversidad es la riqueza cultural que hay que cuidar, valorar con amor y respeto.

“tenemos que buscar es el reconocer al otro desde donde empieza las dificultades... la idea es que podamos reconocer que el otro también es valioso dentro de sus posibilidades.” E#2.

La empatía y el amor en ese sentido, surge como un elemento fundamental para fomentar la resolución pacífica de conflictos y el diálogo como fomento al respeto mutuo entre los estudiantes. En efecto la importancia del diálogo en ambientes académicos surge en una de las conversaciones con una de las profesoras menciona que:

“lo que tenemos es que conversar dentro del aula y unir como el conocimiento teórico como con esa vida cotidiana y desde allí ya los chicos en esto que yo digo, tú dices y nos decimos van dándose cuenta de que se puede ir cediendo, pero si cede a partir de ese diálogo de esas concertaciones, de esas normas que establecemos” E#2

Erradicar las violencias escolares es un proceso necesario en esto que llamamos educación para la paz, con el objetivo de disminuir los conflictos existentes. Los estudiantes comprenden que aportar para la paz se puede hacer desde cada uno, con iniciativas que den la posibilidad de crear otros ambientes propicios para el diálogo y el bienestar común, de esa forma mencionan como ellos pueden aportar a una educación pensada para la paz:

“¿Ustedes como aportarían a la paz?

-Haciendo libros.

-Haciendo graffitis

-Escribiendo

-Saliendo a la calle a marchar

-Respetando las diferencias de los demás y haciendo viral utilizando bien las redes

-Mejorando la inclusión”. G.F Agost 12/2024

Los estudiantes son conscientes que la buena convivencia y tener una postura política acertada con sus círculos más cercanos es primordial en los territorios para generar ambientes más tranquilos y de cooperación hacia el otro que también es igual de importante como tú o como yo.

Esclarecimiento de la verdad en las memorias colectivas

Se encuentra una necesidad en Colombia de esclarecer los hechos relacionados con el conflicto armado que permita promover la convivencia y garantizar la no repetición de hechos de violencia ocurridos en el marco del conflicto armado, en tal sentido se crea la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad (CEV) como uno de los mecanismos del Sistema Especial para la Paz surgido en razón del diálogo entre el gobierno colombiano y las guerrillas de las FARC-EP, sin embargo, aún hay mucho desconocimiento de la existencia del mismo, incluso la información que llega a muchos estudiantes sobre el conflicto armado es de fuentes de canales como RCN o Caracol como se manifiesta a continuación:

¿Y en sus casas les habían mencionado algo sobre que existe un conflicto armado en Colombia desde hace más de 70 años?

Estudiante: En las noticias de RCN y Caracol. G.F Agost 12/2024

Lo anterior da cuenta que la verdad es dispersa y manipulada por grandes medios masivos que no tienen en cuenta las voces de las verdaderas víctimas, incluso la incitación al odio y el resentimiento cada vez incrementa más por el desconocimiento de las luchas y resistencias que se han dado por generaciones en búsqueda de la paz.

Trabajar con los informes de CEV posibilitó identificar sus emociones, sentimientos o

indiferencia con respecto al tema, en los testimonios da cuenta de esa dura y dolorosa realidad que hemos vivido en este país, del cual es importante aclarar que allí hay un ejercicio de esclarecimiento de la verdad, contado desde diferentes voces y memorias de las víctimas en el que las emociones que mueven estos temas también son las que posibilitan como recuerdan un hecho vivido.

Tratar estos testimonios del informe (CEV, 2022), dejó en los estudiantes una gran sorpresa ya que no alcanzan a dimensionar el impacto que ha dejado el conflicto en personas contemporáneas a ellos mismos como estudiantes en otros territorios, incluso dentro de su misma comunidad, se evidencia a continuación esas sensaciones que se percibieron en el aula de clase con respecto al tema:

En las caras de algunos estudiantes se les ve el impacto que genera los relatos que dan cuenta del dolor de esas situaciones que crea el conflicto, es como si no estuvieran acostumbrados a escuchar la realidad colombiana, ni a sentir empatía por los que han sufrido las violencias. D.P.10 Mayo 20/2024.

Este ejercicio permitió contar la historia narrada desde otro punto de vista diferente a los medios masivos, en el que la educación para la paz es indispensable para dar paso a la comprensión de las perspectivas de los demás, a reconocer las injusticias y a actuar para mejorar el bienestar en la comunidad.

En síntesis, el esclarecimiento de la verdad se convierte en un ejercicio de reconocimiento con las víctimas permitiendo de esa manera acercarse más a la verdad, lo cual permitió indagar y analizar a partir de los informes por las emociones y sentires que deja el conflicto armado en la vida de las personas, en aras de intencionar emociones políticas como la empatía, la indignación y el amor que contribuyan al pensarse desde lo colectivo la no repetición, el diálogo y la reconciliación.

De igual manera se encuentra también que los estudiantes están desinformados debido a los medios masivos quienes generan emociones desde el ámbito político marcando quien es el bueno o malo, sin fundamentación ni veracidad de fuentes, creando una propagación de la rabia y posterior indignación contra quien dicen que es del bando de los “malos”.

La importancia de una educación emocional en la construcción de paz

Luego de entender las fuentes de información principales de los estudiantes, surgen

comentarios de índole político que ha alimentado la desinformación de los medios masivos en los jóvenes de los colegios, no hay grandes referentes más que la incitación al odio y resentimiento como el comentario que se muestra a continuación:

¿Ustedes como estudiantes cómo aportan o podrían aportar para la paz?

Empecemos por acá, por ejemplo tú como aportarías para la paz?

Estudiante: Matando a los guerrilleros

mmm violencia genera más violencia

Estudiante: Matando a Petro, que Petro se muera

¿Por qué?

Porque es muy mal presidente.

Estudiante: Profe también hay que matar a Maduro. G.F Agost 12/2024

Crear que eliminando la diferencia es una forma de hacer paz, es volver a caer en los círculos de la violencia que debilitan el tejido y construcción social hacia el bien común, en cambio se debe trabajar la comprensión y gestión de las emociones con las personas desde temprana edad, del cual posibilite pensarse que hay otras formas de solucionar los conflictos:

“...y entre todo eso hemos encontrado las emociones como quizás una ruta para desde lo individual o desde lo más cercano intentar como resistir a esas manifestaciones violentas, que cuando yo sienta ira, no tenga ganas de pegarle a alguien, o sea, qué tan distinto es el paso”. E#1

La educación socioemocional es fundamental en los procesos de paz tal como lo plantea la ley 1732 decreto 1038 del 2015 (Cátedra de la Paz) y la ley 438 del 21 (Cátedra de educación emocional), en el que esta última hace referencia a que “la educación emocional, es una herramienta en la construcción de la paz en Colombia, y también en la construcción de una cultura ciudadana de diálogo” (p. 32).

Es implícito que para trabajar la paz en contextos educativos y en general es indispensable educar en emociones, aquí la importancia de que los docentes de cualquier asignatura aprendan a identificar, comprender, analizar y gestionar sus emociones y las de los estudiantes para un aprendizaje significativo.

A lo largo del proceso con los estudiantes se permite dar cuenta que hablar de estos temas

controversiales donde otros niños y adolescentes como ellos han sufrido por causas políticas ajenos a ellos, despertó diferentes emociones en especial la indignación, la empatía y el amor, siendo estas necesarias de intencionar con el objetivo de resistir ante manifestaciones violentas en la vida de las personas:

“Se percibe emociones de indignación con las situaciones de los otros que han sufrido el conflicto, con la claridad que no quieren que se vuelva a repetir y que trabajarán en su cotidianidad por no permitir más violencia en su entorno. Empatía el ponerse en la dura situación que han atravesado tantas víctimas que como ellos tienen una vida digna de respetar sus derechos y de vivir en libertad. y amor con el prójimo, cuidando y transformando en nuevas generaciones para convivir en paz y armonía para evitar caer en conflictos que solo dejan víctimas, muertes y daños a las personas”.

D.P.13 Junio 7/2024.

Trabajar el ámbito emocional en los contextos escolares no es una tarea fácil, empezando por los docentes, que no sabemos contener el desborde emocional ni en los estudiantes ni en nosotros mismos, es allí donde la educación socioemocional es algo que todos debemos aprender desde temprana edad, no dejarle solo la tarea al colegio, es un trabajo colectivo desde las familias, la comunidad en la que vivimos, en el que la apatía no sea un referente general como forma de respuesta ante la indiferencia porque más adelante esto se puede ver reflejado en otros aspectos de la vida que involucran el otro y lo otro:

¿Qué hacen las emociones? y claro en el contexto de nuestra historia del conflicto armado, pues se involucran si se pueden decir las emociones y la venganza, muchos dicen siempre resentimiento y muchos dicen que efectivamente si no se resuelven las venganzas del pasado ellas van efectivamente en un horizonte posible aparecer e implicar un mayor malestar, pero creo que sí en el cuerpo, es lo bonito de pensar en el cuerpo. E#3

El cuerpo es nuestro primer instrumento como vehículo de adhesión a la realidad, en el cuerpo se expresan y manifiestan las emociones, por lo tanto es importante tenerlo en cuenta en la educación para la paz, como forma de sensibilizar el aprendizaje.

“las emociones parecieran ser como de alguna manera, nosotros nos deslizamos en relaciones, vínculos sociales, como género, etnia, estatus social a nivel socioeconómico y que a partir de

deslizarnos por ahí porque somos corpóreos que se nos olvida un poco que el cuerpo son las dos cosas no solo la división obviamente entre lo físico y lo mental, sino la categoría cuerpo para ellos va a ser muy importante, entonces terminamos siendo como si se quiere ver como que las emociones las prácticas y ciertas acciones se terminan como pegando al cuerpo y el cuerpo se convierte en un objeto donde no solo se cosifica al otro sino que parece que se le adhieren esas emociones". E#3

Entender las emociones en todas sus dimensiones y ayudar a los otros dígame docentes y estudiantes a que le hagan preguntas a esos sentires que atraviesan por nuestra mente y cuerpo ante ciertos temas y situaciones, es un paso más hacia el reconocimiento donde los hechos no sean por instinto de venganza, sino en plena conciencia del posible daño que se puede generar en este caso en temas de violencia, a las familias a la comunidad, para no generar más heridas que entorpecen la construcción de paz.

Reflexiones sobre memoria histórica y la democracia como acción política

Nosotros morimos tres veces:

La primera en nuestra carne,

La segunda en el corazón de aquellos que nos sobreviven

Y la tercera en sus memorias, que es la última tumba y la más glacial" J.Green, Vaurouna.

La importancia de mantener viva la memoria y el legado de aquellos que mueren tanto de nuestros familiares como de nuestro prójimo, es fundamental en la comprensión y transformación de nuestro presente, de esa forma los estudiantes logran conectar más con esas historias que han atravesado su ámbito personal y familiar como a continuación:

Se le da la palabra a 3 estudiantes, los cuales mencionan que sus abuelos vienen de otros municipios de Antioquia y otros familiares de diferentes partes de Colombia, entre esos un estudiante afro que menciona que donde vivió hubo un asesinato de un familiar por parte de un grupo armado y por lo tanto se vieron en la necesidad de desplazarse hacia Medellín. D.P.8 Abril 26/2024

De esa forma relacionan el contenido en este caso de ciencias sociales con su legado familiar, creando más interés y motivación de los temas de enseñanza que se proporciona en el

estudiante. Desde las experiencias individuales también se refleja que tan conscientes han sido a la hora de vivir y superar ciertos modos de violencia que se han visto enfrentados:

Se pregunta qué vieron allí y responde sobre las cifras que deja el impacto del conflicto en esta población, un estudiante dice que “una vez me iban a reclutar y yo le di una patada a ese man y me volé”. Esta es una realidad que no es ajena a nosotros como sociedad colombiana y aún existe, es por eso que se debe hacer este tipo de intervenciones para darnos cuenta de lo que sucede y poder como jóvenes trabajar por la paz y que los hechos de guerra y violencia no se repitan. D.P.9 Abril 29/2024.

El miedo y el engaño se propaga como mecanismo de manipulación por parte de actores armados quienes velan por sus propios intereses, llegando a niños, adolescentes y jóvenes que no encuentran claridad de los fenómenos de violencia que ocurren en el país y que esas violencias llegan hasta ellos de diferentes maneras. Debido al desconocimiento de la existencia del conflicto armado muchos niños del país se han involucrado en prácticas relacionadas a la guerra, lo cual genera un desconsuelo a los que trabajan en pro de la paz.

Por otro lado, desde lo político se manifiesta que el gobierno y la democracia juegan un papel importante como factores mediadores en medio de la guerra que ha atravesado el país a causa de las malas decisiones y que nosotros como personas de esta temporalidad y en especial los jóvenes deben tomar el rumbo de nuestro país mitigando acciones que incrementan el conflicto armado:

Se pone la siguiente pregunta en el tablero para que respondan los estudiantes ¿Qué acciones creen que se debieron haberse dado para no llegar a un conflicto armado?

Respuestas: “El gobierno debió haber ayudado a los pobres”.

“La paz”

“haber tenido en cuenta la democracia”

“tener más solidaridad, amor, empatía, alegría, amabilidad con los demás” D.P.8 Abril 26/2024

La comprensión de su posición como niños y adolescentes no como alguien quien no cuenta por el hecho de ser jóvenes, sino como agentes transformadores del cambio y de la paz es lo que la sociedad debe tener más compromiso, desde los medios masivos, desde los territorios, familias, en

el que el amor por los otros sea el camino a la resolución de conflictos de forma pacífica en medio de la diferencia que siempre va a existir.

“Nosotros como adolescentes sufrimos nuestras pérdidas y nos llenamos de rabia y venganza pero siempre va a ver alguien para apoyarnos” D.P.13 Junio 7/2.024.

La construcción de nuevas formas de convivencia ante la diferencia es la riqueza cultural que debemos valorar, hacer de las memorias un camino de enseñanza en el que el transitar por ellas nos permita llegar a la reflexión de que queremos construir en nuestro futuro.

“el conflicto siempre va a estar y siquiera que está porque eso nos ayuda como a entender y entendernos como en las relaciones humanas, porque tú dices, yo digo y yo te vuelvo a decir y yo te digo y ahí es donde podemos llegar como a la resolución de los conflictos a construir nuevas formas de convivir” E#2

Entender, respetar las diferencias es apostarle al buen vivir, en el que el diálogo sea fundamental en las relaciones interpersonales, entendiendo que no siempre voy a estar de acuerdo con las formas que otros deciden sobre ciertas situaciones, pero que por medio de la empatía y el amor se construya una mejor sociedad para vivir.

Obstáculos de la paz

En los obstáculos para la paz hay varios factores a tener en cuenta, entre esos la fragmentación de ideologías que crean pugnas y desacuerdos difíciles de tramitar, ya que el ego o el creer tener la razón no permite entender las formas y dinámicas de vida de otros, creyendo que la mejor manera es como se dice o hacen los gremios dominantes:

“siento que la fragmentación impide que se piense realmente en una educación para la paz y que realmente no nos lo creemos, no creemos que la paz existe, entonces no hay esperanza de transformación y cuando un maestro no tiene esperanza, no hay nada, la esperanza mueve así sea sobre la utopía, pero mueve”. E#1

Los docentes que son los encargados de la educación en la población, cada vez se encuentra

con la desesperanza de un cambio positivo, ante la inminencia olas de violencia que se viven en el país y en los colegios como casos particulares, en tal sentido sino hay una motivación que movilice al profesional de la educación es difícil generar la esperanza de un mejor porvenir que se refleje mediante actos de amor y empatía.

Dentro de esos obstáculos también se encuentra que dentro de las mismas instituciones no se llegan a ciertos consensos con otras áreas del conocimiento:

“trabajar por proyectos profundiza mucho porque a veces eso de áreas independientes no genera paz porque yo no diálogo con otra área del conocimiento porque la mía es pura, la mía es única, la mía es muy importante y las otras no son importantes”. E#2

En tal sentido la falta de diálogo, de empatía, de comprensión del otro, de humildad y la desesperanza que viven hoy en día los docentes, familia y en general la comunidad educativa no permite un adecuado avance en términos de paz.

Otros hallazgos en cuanto a la paz

El trabajo con la paz también se construye desde otras formas de entendimiento de ese término para muchos tan utópico, en tal sentido, en vez de paz prefieren hacer un llamado al reconocimiento del otro, en este caso de las víctimas del conflicto armado desde sus diferentes expresiones, a continuación, una acotación a lo anterior:

el solo hecho de evitar el bullying de esos ejercicios de reconocimiento del otro, el cuerpo del otro, el rostro del otro, entonces eso me parece que la pregunta por el reconocimiento siempre me parece a mí más interesante. E#3

En ese ejercicio de reconocimiento del otro por medio de diferentes expresiones llama a la necesidad de que el arte sea una herramienta valiosa para la paz ya que por medio de estas es que se mueven las emociones colectivas, a partir de esa intervención con el otro, el arte mueve sensibilidades que da pie a otras formas de representación de diferentes realidades, en el que podemos ser empáticos y reconocer las emociones y sentimientos de sí mismo y de los demás.

El arte siempre va a ser fundamental en estos procesos... por lo menos uno puede allí de alguna

manera permitir ciertos repartos de lo sensible, o sea, cuando el otro de alguna manera se pregunta por eso que no le pasó a él sí, pero a otros y lo trata como de representar en un títere, por ejemplo.
E#3

Hablar de paz implica unas connotaciones muy generales, en casos particulares la paz se ha venido trabajando desde pequeñas intervenciones con un alto grado de impacto, desde el reconocimiento del otro, a través de diferentes expresiones artísticas, trabajo comunitario, entre otras; esto aun sin perder el enfoque de paz que generan emociones políticas que pueda mitigar tanto sufrimiento y dolor que ha dejado el conflicto armado y el trabajo a favor de esas emociones que nos moviliza en el ámbito político.

4.3 Cerca del nuevo fin, una propuesta orientada a comprender nuestra historia reciente

La propuesta didáctica que se realiza para este trabajo está fundamentada en el pensamiento y teoría de la crítica constructiva del pedagogo alemán Wolfgang Klafki. Se crea un total de tres propuestas en la que cada estrategia tiene unos parámetros que permitieron dar cumplimiento a los objetivos, se desarrolló cada estrategia didáctica en diferentes secciones a lo largo del semestre académico 2024/1.

Esta propuesta se orienta de la siguiente manera:

Estrategia 1: La indignación como eje comprensivo de los antecedentes del conflicto armado.

Estrategia 2: La empatía como medio para sensibilizar a partir de narraciones de las víctimas del conflicto armado.

Estrategia 3: El amor como emoción política transformadora en los procesos de paz y las memorias de las lideresas sociales.

En detalle de cada una de estas propuestas se encontrarán en los anexos que se adjuntan con el trabajo de grado.

¿Por qué esta propuesta está fundamentada en el pensamiento del educador Klafki?

Esta propuesta se sustenta principalmente en el pensamiento del alemán Wolfgang Klafki ya que se adapta para trabajar el problema de investigación que está basado en la enseñanza de las ciencias sociales, específicamente de un tema tan controvertido como es nuestra historia reciente asociada al conflicto armado, lo cual despierta tantas emociones, resistencias, opiniones, creencias falsas y verdaderas alrededor de este. Esto implica la consideración como maestros de un tacto pedagógico que nos permita orientar la enseñanza de los contenidos a abordar con el fin de no producir revictimizaciones o de incurrir en acciones con daño que terminen propiciando una enseñanza del horror, una enseñanza de la ira, de la rabia, del odio, del resentimiento y al mismo tiempo de la multiplicación de sentimientos y emociones que redunden en la réplica del círculo interminable de la violencia.

La didáctica crítico constructiva de Wolfgang Klafki resulta ser importante no solamente porque fue construida por el educador alemán en un escenario de posguerra como fue la reconstrucción de Europa en el contexto del Holocausto, sino porque nos permite preguntarnos por

cómo los contenidos de la enseñanza del conflicto armado se convierten en contenidos verdaderamente formativos.

Construcción de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica que se implementó para los estudiantes de secundaria hace parte de mi experiencia, desde lo observado, gustos particulares y percepciones que me han ido formado como docente de Ciencias Sociales. Para esta oportunidad la experiencia docente se desarrolló con dos grupos de secundaria en diferentes instituciones educativas del área metropolitana. Al percibir las dinámicas muy marcadas por el bullying, los comentarios malsonantes y las enemistades entre los mismos compañeros de clase, se encuentra la necesidad en ambos colegios de intervenir para pensarse otros posibles caminos que no sean en contribuir a las diferentes modalidades de violencia que se viven en los colegios en especial con estudiantes adolescentes, los cuales son muy propensos en las clases a golpearse, en tal sentido se propone trabajar en torno a la comprensión y gestión de las emociones sin importar el área de conocimiento.

Luego de ese reconocimiento de los diferentes contextos que permean las dinámicas sociales de los estudiantes y de la comunidad, se plantea la pregunta de investigación siendo esto la dirección para crear una estrategia didáctica pensando en cómo impactar el aprendizaje de temas relacionados con la guerra y la violencia en territorios que han vivido sus abuelos, padres o ellos mismos el conflicto armado. De esa forma, a partir de la mirada de Klafki se crea la estrategia didáctica con la que se implementó las clases de ciencias sociales.

En la implementación de las propuestas didácticas se perciben diferentes emociones que giran en torno al tema del conflicto armado, en tal sentido, los informes de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV), especialmente el volumen *No es un mal menor*, fue una de las herramientas principales para abrir la posibilidad al diálogo y las emociones que iban aflorando en el aula, siendo así, la estrategia se fue consolidando a medida que se escuchaba al estudiante, como bien lo menciona uno de los entrevistados al dar sus recomendaciones desde su experiencia quien acota que:

los momentos que ellos están elaborando todo, hay que tener un ejercicio de escucha tremendo, eso no es póngalo a hacer y déjelos ahí; no muchachos, cómo van con eso dejarles tiempo de que manipulen el objeto que le den esa caracterización siempre, digamos dejar abierta esa posibilidad y sobre todo la conversa con respecto a eso. (E#3)

De tal manera la espontaneidad limitada con la planeación de las clases fue algo que surgió, acorde a sus preferencias artísticas, manuales y diferentes habilidades de los estudiantes en los que ellos podían proponer a partir de sus gustos, esto permitió un acercamiento que dio cuenta de diferentes formas en que ellos entendieron sobre el conflicto armado.



Figura 5
Representación del Volumen de la CEV
Fotografías propias, 2024

En tal sentido la propuesta didáctica es una construcción desde cada docente y el contexto en el que se desarrolle la intervención, entendiendo las dinámicas dentro del aula que pueden surgir y saber desarrollar el tema sin perder de vista lo que se pretende enseñar.

Implementación de la propuesta didáctica

Se construyó y desarrolló esta propuesta pedagógico didáctica con estudiantes de 7^º. Esta propuesta orientada con la metodología crítica-constructiva de Klafki permitió a lo largo de las

estrategias didácticas aprender sobre la historia del conflicto armado y ser conscientes de cómo las decisiones que se dan desde nuestro pasado reciente aún influyen nuestro presente, y cómo a partir de la comprensión de esa historia se trabaja para la transformación de la violencia en generaciones que le apuestan a la paz.

Al tener claro el para qué de la propuesta, se procede a definir los contenidos formativos los cuales se realizan en cada estrategia didáctica con los criterios de contenido elemental, fundamental y ejemplar, la importancia para el presente, importancia para el futuro y la estructura general del contenido de enseñanza.

A grandes rasgos, en cada estrategia se trabaja con diferentes materiales didácticos en los que se tiene una ruta de intervención como es: la presentación saludo, acuerdo y la disposición del grupo para el inicio de las actividades, llamar su atención con una actividad rompehielos, motivar a la participación y al juego que se proponga en cada estrategia, los saberes previos o hablar sobre lo aprendido en clases anteriores con relación a la historia reciente, indagar por las emociones y sentires que ha dejado los temas tratados, desarrollo de la actividad en momentos de intervención del contenido, cuadro de las emociones, reflexión y cierre.

En la estrategia uno se desarrolla la indignación como eje comprensivo de los antecedentes del conflicto armado, la cual dio paso para hablar y mostrar a través de audio, imágenes, videos, presentaciones entre otros, algunos periodos del siglo pasado que han marcado nuestro presente (La Violencia bipartidista, el Bogotazo, el Frente Nacional) y la conformación de los actores armados, comprendido desde la época de las y los bisabuelos hasta nuestra generación presente. La indignación como emoción política fue fundamental para entender esos sentires que generó un hecho político y como a partir de allí se han ido consolidando posiciones e ideologías políticas que hoy en día fragmentan el país.

En esta primera parte los estudiantes lograron conectar con el contenido ya que es un pasado reciente en el cual vivieron sus antepasados y logran conectar las historias personales y familiares, además de identificarse con la posición o clase social de las víctimas del conflicto para ese entonces.

Para la estrategia dos se implementa la empatía como medio para sensibilizar a partir de narraciones de las víctimas del conflicto armado a partir de los informes de la CEV, para la intervención de este contenido, se divide por capítulos algunos apartados del volumen *No es un mal menor*, tocando testimonios de las ausencias y orfandades, el desplazamiento forzado, las

afectaciones en la escuela y la vinculación de niñas, niños y adolescentes a la guerra. Al ser estos testimonios con tan alto impacto emocional, trabajar la empatía permitió comprender esa historia de otra gente que ha sido contemporánea a nosotros y han vulnerado sus derechos a causa del conflicto innecesario del cual hay que contraponer con actos de empatía, amor y solidaridad. Los estudiantes expresan su asombro al tener desconocimiento de esas historias ya que la información que lograban rescatar sobre el conflicto era lo que proporcionaba las noticias o la información que llega de sus entornos llámese familiares, vecinos, comunidades.

Para la estrategia 3 llamada: El amor cómo emoción política transformadora en los procesos de paz y las memorias de las lideresas sociales, se rastrea la experiencia de diferentes lideresas víctimas del conflicto armado que han emprendido un camino para exigir justicia, reparación y no repetición, en tal sentido se habla del amor como emoción política que transforma hacia un bienestar colectivo, en cuanto a la construcción de paz se refiere, además del fomentar sentido de las memorias y el reconocimiento para no caer en el olvido.

El Informe de la CEV “*No es un mal menor: niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*” y los impactos emocionales en clave a este tomo

Volviendo al tema del informe de la CEV el cual fue clave en esta propuesta, se encuentra percepciones de los profesores entrevistados respecto al volumen trabajado, quienes referencian lo siguiente:

no es un mal menor me pareció un tema, un tomo, un volumen interesante porque es la primera infancia y obviamente en la niñez aparecen como asuntos muy interesantes y siempre se está politizando al niño, pues por todas partes se me llama mucho la atención eso con todos estos temas de formar en la emocionalidad, de ser resilientes. (E#3)

El volumen No es un mal menor es un recopilado de testimonios de niñas, niños y adolescentes que relatan cómo vivieron y viven el conflicto armado, informe del cual a lo largo de sus capítulos demuestra en sus relatos los impactos emocionales que deja las ausencias y orfandades, los desplazamientos, las afectaciones en la escuela, el reclutamiento, los afrontamientos y resistencias.

Los testimonios fueron llevados de forma narrada y proyectada mediante videos de la CEV lo cual fue clave para conectar con una realidad que muchas veces no se lograría dimensionar, ni concebir, ni imaginar pero que en realidad pasa aquí mismo en nuestro país, en nuestra región; las

masacres, los desplazamientos, el reclutamiento entre otros son solo algunos fenómenos que deja el conflicto armado y que lo viven desde el más viejo hasta el más joven.

Honrar la memoria, fomentar la conciencia histórica a través de historias que nos atraviesan

Con mucho respeto se realiza en el aula de clase un ritual en homenaje a las memorias de las niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado, como culminación de las propuestas que se desarrollaron:

Se realiza un círculo en el centro del salón en el cual en la mitad del círculo se coloca una manta con flores, una vela y algunos dulces que se dieron en el compartir. La idea de realizar el ritual es poder compartir con los demás compañeros esos productos que realizaron a las víctimas, en el que cada uno tomó la palabra cuando llegó la vela encendida expresando sus sentires. Se explica que dentro del círculo hay que tener respeto por qué se realiza el ritual en homenaje a las memorias de las víctimas. D.P.13 Jun 7/2024.

Se acerca de esta manera para concientizar que los actos violentos conducen al sufrimiento innecesario de otros que son como nosotros, honrar sus memorias fue parte de movilizar emociones que permita pensarse en términos de paz, justicia y no repetición.

Los ejercicios se potencializan cuando hay más cercanía al tema, desde las experiencias personales, familias o cercanía también referenciada en la empatía que logre despertar y conmover mediante acciones de enseñanza.

Posicionamientos políticos en la enseñanza de la historia reciente

La situación actual da paso a la reflexión en torno a cómo estos contenidos pueden aportar a la comprensión de las condiciones de la violencia y en el caso del futuro cómo estos contenidos aportan a la formación de sujetos que transformen la sociedad y las condiciones de violencia en que se ha sustentado nuestra cultura política. Comprender las emociones que suscita estos temas se vuelve necesario en el aula para lograr tramitar sentires que no aportan a la paz, con relación a lo anterior uno de los entrevistados menciona que:

a veces se nos pueden salir de las manos las emociones en el aula, un chico puede entrar en crisis de llanto a veces si no se tramita muy bien, pues llegar el odio en el aula y puede ser el caldo de cultivo, la cuna para el odio a otra a otra parte de los posicionamientos políticos (E#1)

La política bien direccionada y concientizada puede crear nuevas generaciones que tramiten las emociones en favor de la paz, comprendiendo que la violencia es innecesaria cuando lo que se debería buscar es estar tranquilo con nuestro prójimo y construir a partir de allí resistencias y afrontamientos a esas formas violentas que lo único que deja son venganzas, resentimientos que incluso pueden enfermar a la persona que lo siente.

Nacer en un país violento y crecer junto con el cambio y la mejora del conflicto nos debe mover a querer seguir avanzando en la búsqueda de una paz necesaria. Los jóvenes de este país tenemos el poder de cambiar el rumbo mediante el arte, la educación, el conocer y el sentir de la vida misma. Es necesario saber la verdad y aprender a reparar el daño para seguir avanzando en la construcción de un país libre y justo. Es indispensable que como jóvenes nos apropiemos de la historia de nuestros abuelos y padres, y participemos en el cambio.912 (CEV, 2022, p. 321)

La educación para la paz permite el entendimiento con el otro desde sus diversidades, desde sus posturas políticas y disruptivas para afrontar el conflicto a través de propuestas que promuevan el reconocimiento y la convivencia.

Otras estrategias para la enseñanza del conflicto armado

Las herramientas para enseñar temas controvertidos como lo es el conflicto armado parte de las decisiones del docente, el cual debe dimensionar el impacto emocional que pueda generar en el aula, para este caso, prevenir acciones con daño que puedan repercutir en odios y resentimientos posteriores, siendo así, con respecto a la parte emocional de los docentes una de las profesoras entrevistadas referencia que:

siento que los maestros debemos tener elementos para gestionar las emociones propias y las del otro, no sé si es un obstáculo, pero es algo que me ha llamado mucho la atención y es que a mí los contenidos que más me gustan me conectan emocionalmente más con el estudiante y mi

performatividad cambia mi gesto cambia cuando lo explico, hablo más duro mi cuerpo se mueve, el corazón se me acelera en el tablero (E#1)

En la búsqueda de herramientas se debe considerar que nos sensibiliza y emociona desde nuestra posición como docentes ya que seguramente es lo que más va a llamar la atención al estudiante, nos demuestra como su cuerpo performatividad y disposición cambia cuando le gusta el tema.

La búsqueda hace parte de encontrarse con uno mismo y para esta investigación se plasmó dentro de una las propuestas didácticas la relación con los testimonios del informe de la CEV a los cuales me acerqué y fue un proceso riguroso de lecturas, no siendo estos relatos nada fáciles de identificar sin generar tristeza por el alto impacto emocional que evidencia sus capítulos, logré conectar al sentir empatía, indignación y mover memorias que me han atravesado desde mis ancestros.

No obstante, hay otras iniciativas poderosas que han atravesado otros docentes que han trabajado el tema del conflicto, como se expresa a continuación:

a mí me parece que toda la producción del Centro Nacional de memoria histórica desde el 2004 que se creó el grupo de Memoria Histórica hasta el 2017 que ingresó el ministro de defensa o sea que ingresa el Ejército Nacional a dar su opinión, hasta ahí se conservó una producción bellísima casi que la última parte todo bajo la dirección de Gonzalo Sánchez, yo pienso que la producción del Centro hay que llevarla al aula es que ahí hay memoria eso hay que llevarlo al aula entonces no solamente el informe, sino si no documentos de memoria colectiva que ya se han construido (E#1)

El CNMH cuenta con trabajos audiovisuales, libros y en general todas las publicaciones que son muy importantes para comprender el conflicto armado, algunos de estos materiales también se tuvieron en cuenta en las propuestas didácticas que se desarrollaron.

Por otro lado, en el tema de herramientas para las estrategias didácticas en temas controvertidos surgen los debates y el aprendizaje por medio del juego, la profesora entrevistada referencia que:

una de ellas son los debates, me parece fundamentales para abordar este tipo de situaciones en donde haya un grupo que consulte sobre una cosa, el otro sobre otra cosa y que todo se empiecen a

conversar a partir de profundizar en las temáticas, ese sería uno, otro serían los juegos porque como se dice por ahí en la calle y en el juego se conoce al caballero o a la dama. (E#2)

El juego es fundamental para crear ambientes propicios que generen un alcance de lo que se pretende enseñar, posibilitando mejor lo que desean expresar y liberar por parte de los estudiantes, atravesado por el cuerpo desde lo individual hasta lo colectivo. En ese sentido Jaqueira, et al (2014) alude que el tipo de juego cooperativo exige que los estudiantes funcionen en pro de un objetivo en común, lo cual refuerza el alcance de valores como la solidaridad, la escucha activa y el respeto, generando confianza, empatía y fortaleciendo vínculos afectivos y competencias socioemocionales.

Con respecto a la solidaridad en el proceso educativo, Klafki (1986) en la construcción de la didáctica crítica constructiva desarrolla este como un término fundamental para entender la didáctica, en tal sentido se referencia que la solidaridad está implícita con la empatía y amor en las relaciones interpersonales, que debe ser inculcada a través de la educación, en el que los estudiantes comprendan, sientan y respeten las experiencias y puntos de vista de los otros, fomentando una cultura de apoyo y acciones que beneficien a una comunidad.

Entre otras herramientas que nos brindan los profesores entrevistados se encuentran los títeres, los cuales lograron invitar a pensar al otro a partir de historias planteadas y con la creatividad de cada uno lograr plasmar un muñeco inanimado en un personaje que se le da vida.

se trata de montar una obra de títeres por unos pequeños grupos donde ellos tenían previamente que dejarse atravesar por unas historias, entonces yo traté como de llevar ocho historias, ocho experiencias alrededor del conflicto armado. (E#3)

Las radionovelas es parte de otras apuestas que surge y que me llama la atención ya que toca la parte de los sentidos, el oído guarda memorias, sonidos, recreando todo un escenario en la imaginación en cada sujeto a partir de las experiencias con la escucha y la atención, siendo así, la música, las canciones, los paisajes sonoros, son indispensables para hablar de la eficacia del aprendizaje a través de estas herramientas.

Finalizando

No se trata solamente de transferir contenidos, sino de pensar fundamentos que permitan soportar y sustentar mis acciones de enseñanza para que sea realmente fundamental en contenidos ejemplares tal como se referencia en el pensamiento de Klafki, al enfatizar por estos contenidos como el contenido ejemplar el cual es relevante para entender conceptos y principios esenciales que se orientan en torno a un tema de estudio. Estos pueden aplicarse en la vida diaria de los estudiantes, donde se establecen conexiones más profundas y significativas del tema y se consiga modificar el conocimiento a través de la comprensión de nuestro presente y un posible futuro.

Estas iniciativas de construcción para la paz que se proponen con la perspectiva de Klafki se deben seguir implementando más frecuente en la escuela ya que nos ayuda a pensarnos en unos contenidos de enseñanza más orientados y aterrizados a la realidad de cada contexto de intervención, en la que, como consecuencias, esas acciones orientadas a la paz se evidencien en las sociedades, se promuevan y se movilicen orientadas a un bienestar colectivo y al reconocimiento de las luchas y resistencias de las víctimas del conflicto armado.

Conclusiones

La inminente desigualdad e injusticia han agobiado nuestro país por generaciones debido a la guerra y diferentes modalidades de violencias que han azotado las poblaciones más vulnerables como lo es a las niñas, niños y adolescentes, en especial los que sufren los arraigos de la pobreza. En tal sentido, estos hechos políticos como lo es el conflicto armado han afectado a la mayor parte de la población de este país, por lo cual resulta necesario preguntarse cómo a partir de la comprensión y conciencia de ese fenómeno, trabajar para confrontar con acciones de resistencias a las olas de violencia.

Los lugares en los que estamos presentes se construyen a partir de vínculos afectivos que establecemos con los otros, en un espacio que determina las relaciones sociales y dinámicas que se establecen en un territorio. Para lograr que esas relaciones sean encaminadas hacia un bien común, es necesario hablar de la paz ya que el conflicto siempre va a existir en las relaciones humanas, llegar a acuerdos sobre cómo nos vamos a tratar, entendernos en nuestras diversidades y estilos de vida sin tener que agredirnos los unos con los otros.

El tema de la paz se vuelve en este país una prioridad, entonces en el campo de la educación también debe ser prioridad apostar para educar para la paz a través de la identificación con nuestra historia reciente, lo que nos ayuda a entender el presente y las acciones que se deberían llevar a cabo para que el futuro sea más armonioso.

Ahora bien, el cultivo de emociones políticas como lo es la indignación, la empatía y el amor nos brindan una comprensión de esos sentires colectivos de los cuales no somos ajenos ya que pueden marcar la historia presente acorde a las decisiones e intenciones que se tomen. Es así como las emociones políticas aportan para la paz, a través de ese reconocimiento que se le da a la historia reciente y a las víctimas del conflicto armado, con lo cual desde estos espacios educativos se dignifique sus luchas, exalte sus memorias y su legado nos sensibilice a actuar hacia el bienestar colectivo.

En los contextos educativos el objetivo no debería ser solamente transferir contenidos, sino pensar fundamentos que permitan soportar y sustentar las acciones de enseñanza para que sea realmente fundamental en contenidos ejemplares tal como se propone con Klafki.

En las comunidades educativas se debe invitar a pensar en las acciones sin daño, en el que la cultura de paz sea imprescindible en todos los aspectos del currículum partiendo del escuchar y

observar las narraciones de las víctimas del conflicto armado que han sido vulnerados por la guerra, con la intención de que estos hechos no se repitan en ningún contexto social, siendo empáticos y solidarios con las situaciones que se presentan y rompiendo con las barreras del desinterés.

El desinterés de ciertos estudiantes también se vio implícito ante temas que no los atraviesan, sin embargo, logran comprender las afectaciones físicas, psicológicas que puede dejar el conflicto armado a lo largo de la vida de una persona, identificar estos asuntos da la posibilidad de no caer en futuros engaños que provengan de personas mal intencionadas.

El diálogo en cuanto a los sentires que dejaba el tema permitió suscitar reflexiones en el aula en cuanto a la empatía, la indignación y el amor, en el que ellos manifestaron que antes no las dimensionaban puesto que, era un tema que no les enseñaron y había desconocimiento alrededor de éste, no había permitido pensar en situaciones que les pasa a otros, incluso a sus familiares.

Abordar estos temas evidenció la importancia de las habilidades socioemocionales en la vida de las personas, en este caso el abordaje de la educación socioemocional en las instituciones educativas, lo cual sigue siendo ineficiente, tanto para estudiantes como para los docentes. En ese sentido, los docentes no saben cómo abordar estos temas, por un lado, porque no saben cómo lidiar ante el desborde emocional de sí mismos y de sus alumnos, por otro lado, porque sienten desesperanza ante la solución al conflicto o el camino de paz, específicamente en los colegios donde son tan marcadas las formas de violencia como el bullying, el acoso escolar, el racismo y la discriminación, lo cual es tan evidente como lo fue en esta institución en la que se intervino.

Cuidar las infancias y las juventudes es responsabilidad de todos en esta sociedad, por eso se hace un llamado a que estas generaciones reconozcan diferentes formas de expresión que se posibilitan desde sus comunidades, con iniciativas de arte, fotografía, teatro, música, escritura, sonoridades, entre otras, las cuales apuestan a la vida, a los procesos de paz y postconflicto, siendo estas formas de expresión más significativas para el ser humano, ya que mueve emociones que sensibilizan para encontrar otras alternativas que confronten la violencia.

Más que la razón las emociones son el motor de las acciones, las emociones en el conflicto armado son cruciales para comprender tanto las causas del conflicto como los caminos hacia su resolución. El manejo de las emociones puede determinar si un conflicto perdura y se intensifica o si se logra caminar para la paz y la reconciliación. De esta manera las emociones políticas aportan a la educación para la paz en temas de conflicto armado, ya que es la fuerza que posibilita el cambio que se requiere como decisión en una sociedad, la comprensión de las emociones colectivas o

políticas transforman el rumbo que se debería transitar, teniendo precauciones frente al lado opuesto de la paz que también generan esas emociones, para beneficio propio o para hacer daño a algo o alguien.

Las emociones políticas son un componente esencial en la enseñanza de la historia reciente del conflicto armado, ya que pueden facilitar una comprensión más profunda y humana del conflicto, influir en la memoria colectiva y en los procesos de reconciliación, y movilizar a las sociedades hacia la construcción de paz o quedarse en círculos interminables de violencia. Sin embargo, es crucial que los educadores adopten un enfoque consciente, crítico y reflexivo, reconociendo también tanto el poder constructivo como destructivo de las emociones en el ámbito político, encaminándolas en un cauce que beneficie a la comunidad y no a intereses particulares.

Recomendaciones

Tal como se venía exponiendo en el apartado anterior, para los docentes sugiero que no importando su área de conocimiento se capaciten en habilidades socioemocionales que servirán tanto para sí mismo como para las clases con sus estudiantes, brindando herramientas para afrontar una situación de conflicto ante lo cual no somos ajenos en el mundo. También sugiero seguir capacitándose, investigando y aportando conocimiento tanto en espacios formales como no formales, para generar ambientes de construcción de paz, conocer la historia e indagar por los contextos de los estudiantes lo cual permita generar aprendizajes más contextualizados a sus vidas.

En las comunidades, colegios, entes políticos que se sigan propiciando iniciativas para construir entornos de paz lo cuales inviten al diálogo, al respeto por la diferencia, la convivencia y se generen vínculos afectivos que trabajen en pro de la empatía, el amor y solidaridad con lo colectivo.

Recomiendo leer e indagar por las herramientas de la CEV y otros materiales que traten el tema del conflicto armado, lo cual nos permita hacer conciencia histórica sobre nuestro devenir como ciudadanos y habitantes de un lugar como Colombia.

También cuidar, denunciar y defender los derechos de las niñas, niños ante las violencias que se presentan en la cotidianidad, y enseñar desde pequeños a reconocer y gestionar las emociones, no solo como tarea a los colegios sino también como tarea a las familias y otros núcleos fundamentales de la sociedad.

A futuros profesores e investigadores, que se sigan implementando estrategias ejemplares con todas estas herramientas para el abordaje de estos temas, teniendo muy presente la parte emocional la cual ayuda a movilizar y crear nuevas generaciones de paz.

Referencias

Álvarez Vargas, C. (2015). *Pedagogía de las emociones para la paz*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Alzate Henao, G. P., Bedoya Rojas, M. M., Fajardo Sandoval, A. M., Hoyos Mejía, Á. D., & Ocampo Flórez, E. (2020). Emociones, conflicto y educación: bases para pensar la educación emocional para la paz. *Eleuthera* 22 (2), 246-265.

Arias, D. González, M. Rodríguez, S. y Rubio, G. (2022). *Pasados violentos en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales* (1.^a ed.). Editorial Universidad del Rosario. <https://doi.org/10.12804/urosario9789585000148>

Arias Gómez, D. (2015). La enseñanza de la historia reciente y la formación moral. Dilemas de un vínculo imprescindible. *Revista Folios* (42), 29-41.

Arias Gómez, D. H., & Herrera, M. (2018). Currículo sobre la enseñanza del pasado reciente y violencia política en Colombia. *Clío & Asociados*, 27, 18-29.

Arnal, J., Rincon, D., Latorre, A. (1992). *Investigación educativa, fundamentos y metodología*. Editorial Labor, S.A.

Bisquerra, R. (2011) *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Desclee. <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3nEmocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>

Blandón Cardona, J. I., & Caballero Bolívar, D. (Eds.). (2017). *Corporación Cultural Nuestra Gente - 30 años*. Editorial EAFIT. Recuperado a partir de <https://editorial.eafit.edu.co/index.php/editorial/catalog/book/637>

Cabezudo, A. (2012). Educación para la paz: una construcción de la memoria, la verdad y la justicia. Desafío pedagógico de nuestro tiempo en América Latina. *Ciências Sociais Unisinos*, 48(2), 139-145. doi: 10.4013/csu.2012.48.2.08.

Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Herder Editorial S.L.

Damásio, A. (2007). *El error de Descartes*. Crítica.

Dietz, G. (2005). Del multiculturalismo a la interculturalidad: evolución y perspectivas. En Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad* (págs. 30-51). Junta de Andalucía.

Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica. (2017). *Revista Publicando*, 4(12 (2)), 136-150. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/688>

Fazio Vengoa, H. (2007). La historia del tiempo presente y la modernidad mundo. *Historia Crítica*, 34, 184-207.

Franco, M., & Levín, F. (2007). El Pasado Cercano en Clave Historiográfica. En M. Franco, & F. Levín, *Historia Reciente - Perspectivas y Desafíos Para un Campo en Construcción* (pág. 40). Buenos Aires: Paidós.

Galtung, J. (2014). La Geopolítica de la educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. *Revista de Paz y Conflictos*, (7), 9-18.

Gazzaniga, M. (2008). *Human: The science of what makes us unique*. Harper Collins.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

González, M. I. C. (2014). La violencia contada a los escolares. *Conflicto social y memoria en los manuales educativos del siglo XX*. *Análisis político*, 27(81), 32-48.

Guerra Palermo, M. J. (2013). Derechos humanos, intersecciones de opresiones y enfoques crítico-feministas. En C. Corredor Lanas, & F. J. Peña Echavarría, *Derechos con razón: filosofía y derechos humanos* (págs. 49-70). Fundación Aranzadi Lex Nova.

Henaó Arias, J. F., Vanegas García, J. H., & Marín Rodríguez, A. (2017). La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación. *Educación y Educadores* 20 (3), 451-465.

Hernández Perdomo, J. E., López Leal, R. S., & Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, 21, 217 - 244.

Ibagón Martín, N. J. (2020). Enseñar la historia de conflictos armados internos recientes: revisión de experiencias en África, Europa, Oriente Medio y América. *Rev. Guillermo de Ockham*, 18(1), 103-114.

Ibagón Martín, N. J., & Chisnes Espitia, L. F. (2019). Narrativas Históricas sobre el Conflicto Armado Colombiano y sus Actores. Estudio a Partir del Análisis de Textos Escolares. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 14 (2), 203–221.

Jaqueira, A. R., Lavega, P., Otero, L., & Araújo, P. (2014). Educando para la paz jugando: género y emociones en la práctica de juegos cooperativos competitivos. *Educatio Siglo XXI* 32 (2), 15-32.

Klafki, W. (1986). Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. *Revista de educación*, 37-79.

Klafki, W. (1991). Sobre la relación entre didáctica y metódica. *Educación y pedagogía*, 85-108.

Latorre, A. (2004). *La Investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.

Madero Rodrigo, M., & Gallardo Fernández, I. (2016). Educación para la paz y la ciudadanía desde la música como lenguaje universal de las emociones. *Boletín Virtual* 5 (9), 39-44.

Máiz, R. (2010). La hazaña de la razón: la exclusión fundacional de las emociones en la teoría política moderna. *Revista de estudios políticos* 149, 11-45.

Marín Posada, M. L., & Quintero Mejía, M. (2017). Emociones políticas y mal. *Revista Eleuthera*, 16, 101-117.

Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings and Implications. *Psychological Inquiry* 15 (3), 197-215.

Mi comuna 2. (2019, 30 de mayo) Las violencias urbanas se naturalizan en la comuna 2. *Mi Comuna 2 - Periódico Comunitario*. <https://www.micomunados.com/las-violencias-urbanas-se-naturalizan-en-la-comuna-2/>

Nussbaum, M. (2008). *Paisaje del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Paidós.

Nussbaum, M. (2014). Las emociones políticas ¿por qué el amor es importante para la justicia? Paidós.

Paredes Oviedo, D. M. (2017). El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. *Pedagogía y Saberes*, 31-47.

Peña Castellano, M. (2017). Geopolítica de las emociones. Narrativas de maestras sobre conflicto armado y construcción de paz en la escuela. *Ciudad Paz-ando*, 10 (2), 54-61.

Quintero Mejía, M., & Mateus Malaver, J. (2014). Sentimientos morales y políticos en la formación ciudadana en Colombia: atributos y estigmas. Folios "segunda época", 137-147.

Quintero Mejía, M., & Sánchez Espirita, K. J. (2016). Emociones morales y políticas en el paradigma del mal: el (no) lugar de la infancia. *Investigación y Desarrollo* 24 (2), 240-266.

Ramos Gómez, N. Y., & Samboní Torres, A. Y. (2018). Geopolítica de las emociones en tramas narrativas de maestr@s situados en contextos de conflicto armado y su incidencia en la educación para la paz. Universidad Surcolombiana.

Rawls, J. (1997). *Teoría de la justicia*. México, : Ed Fondo de cultura económica.

República de Colombia, Ley 1732 de septiembre de 2014. Catedra de la paz.

República de Colombia, Ley 438 del 2021. Cátedra de educación emocional.

Roith, C. (2006). *La teoría crítica en la teoría educativa y los diseños curriculares de Wolfgang Klafki*. Madrid: Universidad de Alcalá.

Roith, C. (2015). Transiciones en el pensamiento pedagógico de Wolfgang Klafki. De la "Geisteswissenschaftliche Pädagogik" a la teoría crítico-constructiva de la educación. *Con-Ciencia Social*, nº 19, 159-166.

Santos Guerra, M. Á. (2004). Arqueología de los sentimientos en la organización escolar. *Tendencias pedagógicas* 9, 45-69.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Traverso, E. (2001). El uso público de la historia. *Revista Puentes*, año 2, nº 5, 8-15.

UNESCO. (2024, 23 de enero) Día Internacional de la Educación: por qué es importante aprender para la paz. UNESCO ORG. <https://www.unesco.org/es/articulos/dia-internacional-de-la-educacion-por-que-es-importante-aprender-para-la-paz>

Vélez Gutiérrez, J. (2013). Las emociones en la política. Exposición y crítica de las tesis de Martha Nussbaum. Universidad Pontificia Javeriana.

Velilla Jiménez, H. (2018). La relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios sociales de la ciencia. SOCIAL REVIEW. International Social Sciences Review Revista Internacional De Ciencias Sociales, 7(1). <https://doi.org/10.37467/gka-revsocial.v7.1635>