



**FONDO
ELADIO VÉLEZ VÉLEZ**

**INVENTARIO
1920-2009**



**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2016**

CONTENIDO

Introducción.....	1
Correspondencia.....	4
Escritos.....	5
Recortes de prensa.....	5
Fotografías.....	5
Carpetas y folios.....	6

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección, el fondo Eladio Vélez Vélez, con información de 1920 a 2020. Está conformado por 15 carpetas y 984 folios agrupados en las siguientes series documentales: Correspondencia: 9 carpetas para un total de 699 folios; Escritos: 3 carpetas para un total de 144 folios; Recortes de prensa: 2 carpetas para un total de 82 folios; Fotografías: 1 carpeta para un total de 59 folios.

La serie Correspondencia reúne en su mayoría cartas con su madre Rosa Velez y sus hermanos, donde describe su viaje a Europa de 1927. Entre esta correspondencia encontramos también cartas entre el maestro Eladio y Bernardo Vieco Ortiz, Ignacio Gómez Jaramillo, Inés Greiffenstein, Jorge Eliécer Gaitán, entre otros.

La serie Escritos reúne reflexiones del maestro Eladio en torno a las artes plásticas en el departamento, sobre la importancia de un museo de arte en la ciudad, el valor del Instituto de Bellas Artes y su apoyo a iniciativas culturales de la ciudad, apuntes sobre técnicas de pintura, entre otros temas.

Cabe destacar dentro de esta serie documental, los escritos de León Posada y Jorge Cárdenas sobre la vida y obra del maestro Eladio Vélez.

Recortes de prensa, agrupa artículos y noticias sobre exposiciones de sus obras, bienales de arte, reseñas de su vida, entrevistas al maestro Eladio.

Las fotografías son en su mayoría sobre obras de arte, lugares y personajes como Pedro Nel Gómez.

Si bien el maestro muere el 23 de julio de 1967, el fondo reúne documentación hasta el 2009, los cuales hacen referencia a escritos sobre el maestro, artículos de prensa acerca de su vida y obra.

El maestro Eladio Vélez Vélez nació en Itagüí el 22 de septiembre de 1897 y murió en Medellín el 23 de julio de 1967.

Sus estudios de dibujo, pintura y modelado los inició en la Escuela de Bellas Artes de Medellín, con los maestros Bernardo Vieco, Gabriel Montoya y Humberto Chávez.

Colaboró como caricaturista en El Bateo y La Semana, suplemento literario de El Espectador de Medellín y en la Revista Sábado.

Trabajó como escultor en el taller de Carvajal Hermanos bajo la dirección de Rómulo Carvajal.

En 1924 viaja a Bogotá junto a Pedro Nel Gómez donde participa en diferentes exposiciones y concursos de ornamentación, forma parte activa de la vida cultural y bohemia de la ciudad, junto a Ricardo Rendón, León de Greiff, Jorge Zalamea, Luis Tejada, entre otros.

En 1927 viaja a Europa, en París participa en el salón de la sociedad de artistas franceses con su obra *Autorretrato* y la escultura *Cabeza de niña*. En Roma ingresa a la Academia Real, y en Florencia estudia en la Academia de Bellas Artes.

En 1952 fue invitado a participar en la Bienal de Madrid. Su obra se conserva en el Museo de Antioquia y la Escuela de Artes Eladio Vélez del municipio de Itagüí.

Entre 1951 y 1961 se dedicó de manera especial a la acuarela, creando obras más luminosas y coloridas, dándole un lugar privilegiado en la historia de la plástica antioqueña. Su última exposición tuvo lugar en 1962 en el Museo de Zea, hoy Museo de Antioquia, donde se encuentra parte de su obra, además de la reunida en la Escuela de Arte Eladio Vélez de Itagüí y en colecciones privadas

Este fondo fue donado a la Universidad EAFIT por el maestro Jorge Cárdenas, en el año 2016, donación que enriquece y fortalece las Colecciones de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

FONDO¹
ELADIO VÉLEZ VÉLEZ
INVENTARIO
1920 – 2009

CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
EVV-1	Correspondencia enviada	1927-1929	77
EVV-2	Correspondencia enviada ²	1927-1952	151
EVV-3	Correspondencia enviada ³	1930-1956	62
EVV-4	Correspondencia recibida ⁴	1920-1929	80
EVV-5	Correspondencia recibida ⁵	1925-1955	126
EVV-6	Correspondencia recibida	1930-1947	68
EVV-7	Correspondencia recibida ⁶	1948-1968	62
EVV-8	Correspondencia recibida: invitaciones y plegables ⁷	1948-2009	34
EVV-9	Correspondencia recibida: Pedro Nel Gómez	1925-1930	36

¹ Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2016.

² Es una fotocopia de correspondencia enviada, incluye escritos.

³ Incluye registro civil, permiso de residencia italiana, registro de clases de historia del arte y documentos sin fecha.

⁴ Incluye documentos sin fecha.

⁵ Es una fotocopia de correspondencia recibida.

⁶ Incluye documentos sin fecha y sobres de correspondencia.

⁷ Incluye documentos sin fecha.

ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
EVV-10	Escritos de Eladio Vélez Vélez ⁸	1939-1956	28
EVV-11	Escritos sobre Eladio Vélez Vélez por Jorge Cárdenas	1994	62
EVV-12	Escritos de otros ⁹	1950-2009	53

RECORTES DE PRENSA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
EVV-13	Recortes de prensa ¹⁰	1928-2008	53
EVV-14	Recortes de prensa ¹¹	1924-2005	24

FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
EVV-15	Fotografías ¹²	1930-1967	59

⁸ Incluye documentos sin fecha y contraportadas de libros de Eladio Vélez.

⁹ Incluye documentos sin fecha.

¹⁰ Incluye documentos sin fecha.

¹¹ Esta carpeta por su tamaño está por fuera de las cajas de archivo y ubicada en la planoteca de la Sala de Patrimonio Documental, incluye documentos sin fecha.

¹² Incluye documentos sin fecha.

CARPETAS Y FOLIOS

ELADIO VÉLEZ VÉLEZ		
Correspondencia; Escritos; Recortes de prensa; Fotografías		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
Correspondencia	9	699
Escritos	3	144
Recortes de prensa	2	82
Fotografías	1	59
TOTAL	15	984