

Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006



Poesía
Cuento
Historias de Barrio

Premio de Poesía

Carlos Enrique Sierra
Primer Puesto

Nelson Augusto Rivera Palacio
Segundo Puesto

Emilio Alberto Restrepo Baena
Tercer Puesto

Premio de Cuento

Rafael Pérez Monsalve
Primer Puesto

César Augusto Cano Corrales
Segundo Puesto

Jorge Andrés Colorado
Tercer Puesto

Emilio Alberto Baena
Mención Especial

Premio historias de barrio

Márió de J. Tuberquia Higuita
Primer puesto

Emilio Alberto Baena
Segundo puesto

Ernesto García Mejía
Tercer puesto

Premios de Cultura Ciudad de Itagüí

2006

Primera versión

**Poesía
Cuento
Historias de Barrio**


MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

CARLOS ARTURO BETANCUR C.
ALCALDE

¡ITAGÜÍ CUENTA CONTIGO!

Bi
FUNDACIÓN
BIBLIOTECA
DE ITAGÜÍ

Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006 Primera versión

Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006

© Derechos reservados para esta edición
Municipio de Itagüí
Fundación Biblioteca de Itagüí
2007

Dirección Editorial:
Gustavo Alonso Gómez Vélez

Diseño y Diagramación:
Alba Lucia Zuluaga Ramírez

Diseño de Carátula:
Alfredo Luis Vásquez

Impreso por Punto Aparte
Cra. 54 No. 53 - 42 Oficina 4002
Teléfono: 293 09 02
Medellín - Colombia

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente,
sin la autorización previa de sus autores.

PREMIOS DE CULTURA CIUDAD DE ITAGÜÍ

“... a crear se dijo...Itagüí capital creativa de Colombia”

La Administración Municipal se siente complacida al ver plasmado en este libro el llamado de la comunidad cultural en el Plan Municipal de Cultura 2004-2013, en el cual se sugiere la necesidad de impulsar los talentos artísticos y los proyectos culturales a través de hechos concretos que permitan su desarrollo.

En mi compromiso adquirido para dirigir la ciudad, resulta de gran valor abrir estas puertas para los creadores, jóvenes y adultos, hombres y mujeres de todos los sectores que residen en el municipio de Itagüí, para expresarse mostrándonos el resultado de una ardua labor creadora.

La administración municipal, por medio de la Secretaría de Educación y Cultura, Área de Desarrollo Cultural, Subsecretaría de Participación y Gestión Comunitaria y la Fundación Biblioteca de Itagüí hemos unido esfuerzos para que la comunidad plasme sus sueños, sus impresiones y sus visiones particulares, participando de los concursos que ofrecen LOS PREMIOS DE CULTURA CIUDAD DE ITAGÜÍ.

Quiero agradecer a cada uno de los participantes de esta primera versión, por su entusiasmo al acudir a la convocatoria, ya que ellos hacen posible que este lindo proyecto continúe.

También, y especialmente deseo felicitar a los Ganadores de los Premios 2006 y alentar a la comunidad en general para que acuda activamente en la construcción del municipio. Quiero que sepan que pueden contar con el respaldo decidido de la Administración Municipal para que entre todos hagamos de estos Premios de Cultura Ciudad de Itagüí un acontecimiento para el desarrollo de las manifestaciones artísticas como pilar fundamental de la democracia.

¡Cuenta conmigo!

Carlos Arturo Betancur C.
Alcalde

A manera de prólogo

Alrededor de 80 trabajos acudieron a la convocatoria realizada entre los meses de octubre y diciembre de 2006, en los géneros de Cuento, Poesía e Historias de Barrio. Quizá podría pensarse que en tan corto tiempo, muchos creadores y creadoras quizá no se enteraron o no les alcanzó el tiempo para participar en este certamen, que si bien merece más espacio, también es indudable que puede llegar a ser generador de innumerables oportunidades para el desarrollo de la vida artística y cultural del municipio de Itagüí.

Un autor, creador, escritor o investigador social y cultural siempre está trabajando sin la mirada celosa a los anuncios de concursos para apurarse a presentar su obra, sino que está preocupado, hurgando con su ojo visionario la cotidianidad.

En este caso de los Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006, vale destacar que muchos de los participantes son personas, artistas, escritores que llevan un buen rato dedicados a la creación sin el atisbo de la fama o la figuración.

Esta primera versión ha dado lugar a continuar con este proceso de fortalecimiento de la participación ciudadana, reflejado en el interés mostrado por parte de la comunidad cultural y por el apoyo decidido de la administración municipal para abrir la convocatoria a la versión 2007 de los Premios de Cultura Ciudad de Itagüí. Debe ser esto, tanto para la Fundación Biblioteca de Itagüí, proponente y organizadora de los mismos, como para la Administración Municipal, un reto de suma importancia para la vida democrática de la ciudad y especialmente un espacio ganado por artistas y gestores culturales que “viven el municipio”. Espacios que crecerán en la medida en que se propenda por mantener y aumentar la calidad de las obras presentadas, por el entusiasmo en la participación y por la disciplina que toda obra de arte requiere

para que cumpla un cometido social e histórico, y que además le valga su reconocimiento.

Satisfactorio encontrar en las obras que aquí publicamos una variedad en estilos y en generaciones; autores mayores, jóvenes de primeras puntadas, en la búsqueda de un imaginario propio que habla de nuestros entornos, de las angustias del hombre moderno, o de aquellas historias que nos reviven y hacen partícipes de nuestros barrios con sus ficciones particulares y su pluralismo a toda costa.

Premio de Poesía, Premio de Cuento e Historias de Barrio son los géneros que usted amigo lector encontrará a través de las páginas de esta primera versión de los "Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006", y que esperamos no sea el único. No basta con la voluntad política de un gobernante, se requiere de la participación decidida de los creadores, investigadores, universitarios, docentes, líderes barriales y gestores culturales para que estos espacios sean un aporte real a la construcción de una ciudad más equilibrada, más educada e involucrada a las nuevas poéticas contemporáneas.

Continuar escuchando estas voces y las que vengan será siempre un enorme placer para los lectores, ciudadanos y ciudadanas, dispuestos a recibir con su mirada inteligente e igualmente creadora el producto de los escritores que aparecen en este libro, y para quienes la espera y el esfuerzo nunca serán en vano.

Gustavo Alonso Gómez Vélez

Escritor

Coordinador Cultural

Fundación Biblioteca de Itagüí

PREMIO
“HISTORIAS DE BARRIO”
CIUDAD DE ITAGÜÍ
2006

PREMIOS DE CULTURA CIUDAD DE ITAGÜÍ

MODALIDAD: HISTORIAS DE BARRIO

ACTA DE JURADO

Itagüí, diciembre 19 de 2006

Siendo las 2:30 p.m. se reunieron en el recinto de la Biblioteca de Itagüí el jurado calificador del Primer Premio de Historias de barrio convocado por el Municipio de Itagüí y la Fundación Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas.

Se presentaron 11 participaciones que acogían las directrices de la convocatoria según los géneros enunciados.

El Jurado acordó los siguientes criterios de evaluación:

- Dimensión físico ambiental, histórica, cultural, social, política, económica, educativa y religiosa.
- Coherencia, estilo, géneros y tendencias.

Por lo tanto determinó los siguientes resultados según su posición en términos de valoración de calidad:

PRIMER PUESTO: "Breve Monografía de Calatrava: historias y anécdotas" con el seudónimo de Richard Powel.

SEGUNDO PUESTO: "Garrapateando Memorias" bajo el seudónimo de Marcial Escudero.

TERCER PUESTO: "San Pacho Terruño de Perlas" con el seudónimo de Balasanian.

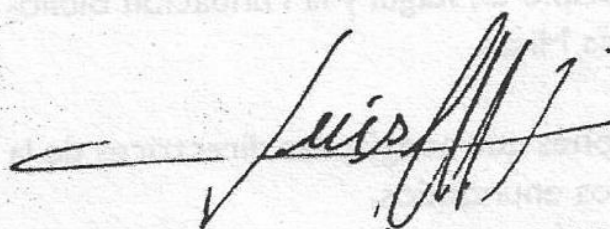
Como resultado de la discusión sobre las participaciones evaluadas se resaltan las siguientes valoraciones:

1. Encuadran con el criterio de narraciones que expresan vida barrial.
2. Tienen unidad de sentido.
3. Reúnen méritos formales desde el punto de referencia hacia futuras convocatorias, por lo tanto ameritan su difusión, conser-

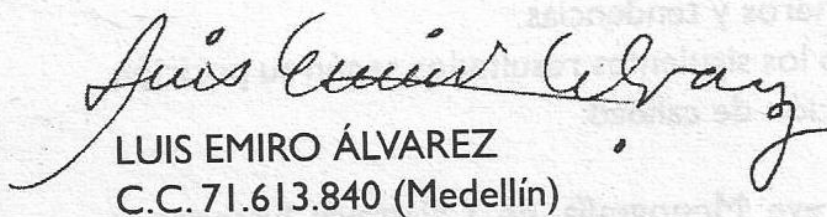
vándolas como fuente documental para consulta en la Biblioteca Diego Echavarría Misas.

Siendo las 4:12 terminamos dicha deliberación.

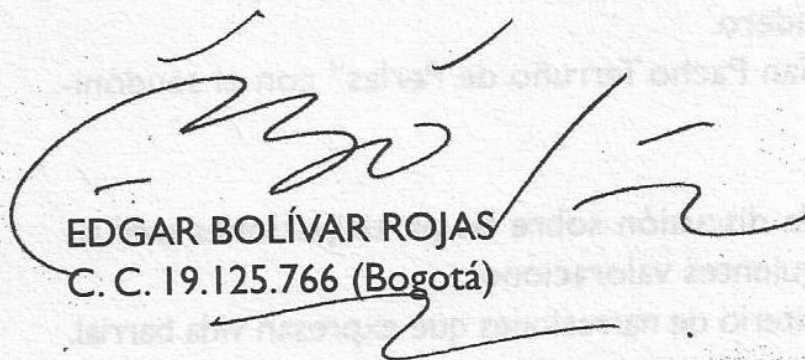
Firman,



LUIS ORLANDO LUJÁN VILLEGAS
C.C. 70.516.011 (Itagüí)



LUIS EMIRO ÁLVAREZ
C.C. 71.613.840 (Medellín)



EDGAR BOLÍVAR ROJAS
C. C. 19.125.766 (Bogotá)

PRIMER PUESTO

Breve Monografía de Calatrava: Historias y Anécdotas

Mario de Jesús Tuberquia Higueta

PRIMER PUESTO HISTORIAS DE BARRIO**BREVE MONOGRAFÍA DE CALATRAVA:
HISTORIAS Y ANÉCDOTAS.****SEUDÓNIMO: RICHARD POWEL**

Mario de Jesús Tuberquia Higueta, nació el 10 de septiembre de 1952 en el municipio de Buriticá (Ant.), reside en el Barrio Calatrava desde su fundación hasta la fecha, siendo una de las primeras personas en habitar la urbanización. Su hogar está conformado por su esposa Inés Ofelia Restrepo, sus hijos William Fernando, Edwin Andrey, Carolina y Valentina.

Ha pertenecido a diferentes instituciones comunales, destacándose como líder comunitario, impulsador de obras y beneficios para la comunidad del barrio Calatrava.

CONFORMACIÓN DE MI BARRIO.

Mario de Jesús Tuberquia Higuita

La palabra Calatrava que indica la orden religiosa y militar española, fundada en 1158, por San Raimundo, Abad de Fitero para defender de los Moros a Calatrava.

Hablar del barrio Calatrava, es hablar de una leyenda de vida, que trasciende anécdotas y se configura como un testimonio de pujanza en su desarrollo, en busca de una mejor calidad de vida para cada uno de los que hoy, con orgullo y gracias al tesón de sus primeros habitantes, lucharon por el bienestar de toda una comunidad.

Aconteció en otros barrios de Itagüí y en el año 1982, los pobladores se amotinaban, tomándose en sublevaciones sitios como Induamérica, iglesia Nuestra Señora del Rosario ubicada en el parque principal o el liceo Diego Echavarria Misas, exigiéndole a la Administración Municipal en cabeza de la Alcaldesa Rosa Elena Orozco de Campillo, mayor inversión social representado en agua potable y pavimentación de las calles. Al clamor de las soluciones de vitales necesidades, surgió para siempre lo que fue historia “visite a Itagüí antes que se acabe” ó simplemente “Itaguecos”. Mientras estos alborotos surgían en otros sectores turbando el orden público, la constructora Damato & Asociados, en cabeza del Sr. Luís Guillermo Mejía C. diseñaba y construía la urbanización Calatrava.

La urbanización Calatrava fue construida en la finca que llevaba ese nombre; predio adquirido por la firma Inversiones Hamal Ltda., a la Ladrillera Aburra Ltda., por medio de la escritura Nro 1171 de Marzo 30/83 de la Notaria 6ª de Medellín. Esta a su vez adquirió este inmueble objeto de reloteo a Ladrilleros Asociados, según escritura Nro. 2687 del 1º de julio de 1981. Ladrilleros Asociados Ltda. Adquirió esta finca al señor Alberto Gómez Arango, según escritura Nro 4407 de Nov. 14/77. El señor Alberto Gómez popularmente llamado por sus vecinos como “El Doctor” adquirió en mayor extensión por compra a Ana Vélez viuda de Arango, Eduardo, Ana, y Guillermo Arango. Según escritura Nro. 208 de Julio 18/42.

El Sr. Reinel Aguirre (antiguo morador del barrio Villa Fatima, barrio vecino a la urbanización Calatrava) afirma que en el año 1964, cuando se asentó en este lugar, ya existían familias radicadas en los terrenos del Calatrava actual, tales como familia Chavarria, familia Piedrahita y familia Londoño; algunas de ellas al servicio de la finca Calatrava.

Esta finca correspondía en gran parte a la continuación del barrio El Tablazo, según don Joaquín Ocampo, el barrio para el tiempo de su creación se caracterizaba por tener grandes extensiones de tierra en las que se ubicaban, potreros y mangas con árboles frutales; en fin, fue una de las fincas mas prósperas de las que se tenga historia en Itagüí, provista de algunos caballos adiestrados para silla y enjalma además de algunas vacas de las cuales se abastecía de leche la familia "del Doctor".

Para la época el nivel de vida de la población del barrio el Tablazo era muy bajo, estas afirmaciones fehacientes las comenta con mucha lucidez el señor Arturo Vélez Upegui, hermano de Antonio Vélez habitante del barrio Villa Fátima que al igual que las familias de Kiko Molina, Jesús Ardila, Sofía Bustamante esposa de Luís Horacio López (Chano) , Ismael Sosa hijo de Kiko Sosa y Ramón Aguirre, han sido considerados como fundadores del barrio villa Fátima y conocedores en gran parte del surgimiento de Calatrava.

Algunos de los vecinos del barrio que apenas nació (habitantes del barrio el tablazo y villa Fatima) eran oriundos de Itagüí, otros provenían de sitios como Armenia Mantequilla, Amagá, Heliconia y Santa Bárbara; ellos afirman que en la finca Calatrava existió un tejatlenismo que abastecía las necesidades de construcción de ese tiempo, formado por cuatro llamantes hornos provistos de intensos molinos que daban la terminación a los productos. Gozaba esta finca además, de una construcción llamada la casona; actualmente casa cural de la parroquia el Divino Niño; con espacios muy amplios fabricada con paredes en tapia, techo de dos aguas en teja de barro, piso en cemento corredores amplios y sobre todo una estupenda terraza ubicada en la cúspide de la ladera, desde donde se podía observar la parte urbana de los municipios de Medellín, El Poblado, Envigado, Sabaneta e Itagüí.

COMO LLEGAR A CALATRAVA

Existen tres formas de llegar a Calatrava, las cuales son: subiendo por la calle 64 desde la carretera vieja hoy centro de la moda cuyo recorrido es de aproximadamente de 1 Km., cubriendo los barrios Balcones de Sevilla, La Aldea, Terranova, Lomalinda, Altos de la Casona y finalmente Calatrava. El otro acceso es la calle 47c (barrio El Rosario) pasando por la iglesia M^a Auxiliadora del Rosario, la cual es testigo de la dificultad con que circulan todo tipo de automotores, Finalmente se llega a Calatrava ascendiendo por la empinada calle 56, la cual comienza en la portería de la fábrica Polímeros Colombianos atravesando la quebrada Doña Maria y los barrios el Tablazo, y las Acacias.

INAUGURANDO CALATRAVA

Calatrava está ubicada en la zona occidental del Municipio de Itagüí, limita al norte con el barrio loma linda, por el oriente con barrio Terranova II y el Tablazo, al sur con el barrio Fátima, al occidente vereda el Progreso. En repetidas ocasiones, los futuros compradores trataban de visitar el lugar, con el fin de darle una mirada al ilusionado hogar que mas tarde los esperaba, pero qué desengaño, los vigilantes de la construcción tenían instrucciones de no permitir el acceso de ningún propietario a reconocer su vivienda, quedaba entonces la esperanza de imaginarnos como sería nuestra casa, tomando como referencia la casa modelo. Fue en el año de 1983 cuando entregaron las primeras casas. Después de cumplir con la cuota inicial, y un montón de papelería a través de una entidad bancaria, pudimos experimentar la alegría de tener casa propia, ya no era un sueño, era una realidad.

La maqueta estructural ubicada en las oficinas de la inmobiliaria Propia Ltda., visiblemente mostraba con detalle la panorámica del barrio. Se exponía una urbanización en donde se podía disfrutar de un ambiente fresco, de todas las comodidades y con una infraestructura envidiable, calles y carreras pavimentadas, zonas verdes y todos los servicios públicos domiciliarios, pero, qué gran decepción, encontramos un barrio

completamente distinto al ofrecido, el cual jamás llenó las expectativas del inmueble que aspirábamos comprar.

Las calles fueron entregadas al municipio en el año 1983 sin pavimentar y las calles internas del barrio sin ningún ornato y muy estrechas, cuyas aceras sin excepción son convertidas en escalas de cemento dificultando y colocando en alto riesgo la salud física de sus habitantes.

En algunas calles existe incomodidad por las aguas lluvias de los patios que no fueron conectadas al tubo madre del alcantarillado, sino que fueron arrojadas por un tubo de PVC el cual desemboca a los caños externos en las aceras totalmente visibles, produciendo contaminación y mal aspecto debido a los deshechos, entre ellos restos de comida y excrementos de algunos animales. Es de resaltar que debido a la falta de calles vehiculares internas en el barrio, los habitantes tuvieron que innovar (y actualmente lo hacen en algunos sectores) todas las formas para intentar ingresar o sacar de las casas trasteos, materiales de construcción, mercados, salir de urgencia con un enfermo para un hospital, porque todo traslado debe hacerse en hombros y en ocasiones solicitar ayuda al vecindario para salir a la calle principal.

Los primeros en llegar al barrio y ocupar por vez primera vez las casas fuimos: el Sr. Renato Cardona y familia, el Sr. Mario Zapata y familia y mi persona, Mario Tuberquia y familia.

Mario Zapata adquirió su vivienda en la calle 57 con la carrera 60 en la parte diagonal posterior de mi casa, ubicada en la calle 58 con la misma carrera, y solo nos delimitaban unos cuantos tablones de cemento colocados al final de un solar en línea recta sirviendo de linderos. Las casas fueron entregadas con las siguientes especificaciones: Piso de baldosa, pintura sobre el concreto de los muros, fachada en graniplast de diversos colores, baldosín en las paredes de la ducha y sobre el poyo de la cocina (2 hiladas), lavamanos e inodoros integrales, poyo de cocina y lavadero prefabricados de cemento, puertas de madera, ventanas en aluminio con vidrios fijos y celosías, techo de plancha, como los muros son hechos con concremalla y concreto reforzado, vaciado en formaleas, la casa queda a prueba de sismos.

La vivienda fue especialmente diseñada para que pueda ampliarse en el primer piso, construyéndose otra alcoba y otro baño completo, y en el segundo piso, construirse otra casa exactamente igual, pero con la diferencia que se han construido con ladrillo sencillo y tolete.

Actualmente la urbanización cuenta con servicios de agua, luz, alcantarillado y teléfono suministradas por EE.PP de Medellín.

No entregaron zonas comunes construidas (colegio, templo parroquial, salón comunal, parque infantil, placa polideportiva), no había ningún flujo vehicular ni mucho menos rutas de transporte, las personas que tenían que viajar a Medellín y municipios aledaños en busca de cumplir sus necesidades especialmente laborales, debían trasladarse por una azarosa y empinada callejuela en sentido oriente –occidente ubicada en el barrio el Tablazo, (hoy calle 56) distancia equivalente a diez cuadras; orientadas hacia un paradero de buses contiguo a la portería de la fábrica de Polímeros (Coltejer). Era toda una odisea bajar o subir por esta calleja, sin embargo las personas se inventaban varias formas con tal de no dejaran obstruir el camino, realizando piruetas, zig-zag ó simplemente cogidos de la mano.

Otro de los problemas encontrados en mi barrio fue la contaminación ambiental; Polvo, vapores, malos olores ruidos y deshechos, constituían a diario enfermedades del sistema respiratorio y enfermedades de la piel entre otras, especialmente en la población infantil. No teníamos guarderías para nuestros niños, pues era de suponer que el grupo familiar era seleccionado por los vendedores de la vivienda, sobresaliendo parejas jóvenes y laboralmente activas. Regularmente papá y mamá tenían que trabajar para poder cumplir con la obligación económica, entre ellas el pago de la amortización de la deuda de vivienda adquirida. En el barrio Calatrava, desde sus inicios se asentaron familias provenientes de otros lugares del país, quienes aprovechando la oferta del plan de vivienda de las cajas de compensación, apoyadas por las empresas donde laboraban adquirieron su propia vivienda, lo que es fácil encontrar en mi barrio, culturas de otras regiones del país donde sobresalen dialectos, comidas, costumbres y diversos aires de la geografía colombiana, Costeños, Cundinamarqueses, Chocoanos, Antioqueños entre otros.

LA UNICA DIVERSION EN MI BARRIO FUE VER A MEDIAS TELEVISION

En abril del año 1988 en la administración del alcalde Mario Escobar Vélez los canales que empiezan a ser transmitidos en la televisión de entonces fueron cadena 1, cadena 2 y Tele Antioquia, a comienzos del 89 entró señal Colombia.

Este fue uno de los problemas de primer orden especialmente por las amas de casa; la pésima señal de televisión. Eran amplias las estrategias y los esfuerzos de los moradores para encontrar una señal óptima, colocaban todo tipo de antenas esféricas, longitudinales, especialmente la espina de pescado, pero estas, por la ubicación geográfica de Calatrava no generaban el rendimiento esperado para ver televisión. Para realizar esta maniobra se debía coordinar por lo menos tres personas, una persona se subía a la terraza del segundo piso, ésta tomaba la dirección de la antena, cambiándola constantemente de sitio, girándola sobre su eje, tomando altura o bajándola, otra persona debía permanecer en la acera, ésta le avisaba con un grito a la persona que estaba en la plancha, ¡ahí! ¡Déjala ahí! siguiendo instrucciones del que estaba pendiente frente al televisor. Ante el clamor de la comunidad de satisfacer esta necesidad, la administración municipal instaló una antena repetidora en predios arrendados en la vereda "las lomititas" del municipio de Sabaneta. Sin embargo, a pesar de este esfuerzo continuaban los problemas con la recepción de señal.

En el año 1982 el Honorable concejal Oscar Sánchez Franco propuso la idea de instalar un sistema de antena parabólica para todo Itagüí, para solucionar este problema. Propuesta que para la época fue declarada desierta.

Hoy, un alto porcentaje de la población de Calatrava goza de una buena señal de televisión, gracias a colocación de antenas parabólicas. En abril de 1989 algunos líderes de lo que es hoy la comuna cinco se dieron cita en el salón parroquial Divino Niño (Calatrava); allí se redactó el contrato de afiliación de "Antena parabólica Terranova 1 y 2 Altos de

la Casona y Loma Linda” y se propuso la instalación de la primera antena parabólica; el precio del presente contrato fue de treinta y cinco mil pesos. En el numeral tercero del citado contrato dice textualmente: “Por su parte el comité organizador se obliga a adquirir de Industrias Terrígeno Ltda. Una antena parabólica de 8.5 metros, con siete canales internacionales, generador de caracteres, y una salida en la residencia del afiliado, con conexión a la citada antena, y el mantenimiento de la misma antena por parte de Industrias Terrígeno durante el primer año, a partir del cual será a cargo de los afiliados”. El comité pro-antena estaba conformado por los señores Pedro Arango, Javier Restrepo, Fernando Múnera y Ramón Correa.

CALATRAVA EN BUSCA DEL DESARROLLO

A pesar de las incomodidades del barrio que no estaban a nuestro favor, el 14 de septiembre de 1986 un grupo de propietarios nos reunimos por vez primera en el local comunitario la casona, antigua morada de los propietarios de la finca Calatrava y lugar donde estaba ubicada la oficina de los ingenieros y arquitectos jefes de obra además de servir de comedor y aposento colectivo de los obreros para cambiarse de ropas, en esta reunión se priorizaron las necesidades más relevantes de la comunidad, entre ellas la construcción del templo parroquial y la conformación de una Junta de Acción Comunal. Esta primera reunión fue presidida por el señor Álvaro Echeverri y como secretaria fue elegida la señora Amparo Acevedo N. Con estas dos figuras talantes constituidos jurídicamente empezó a tomar forma el desarrollo de Calatrava. Mientras la Acción Comunal cumplía con requerimientos legales ante el Ministerio de Gobierno bajo la Dirección General de Integración y Desarrollo de la Comunidad con la presentación de documentación respectiva de conformidad con el decreto 1930 de Agosto 8/79 las cuales se encontró ajustada a las normas legales, se expidió la resolución Nro. 1030 de Mayo 6/87, por la cual se concede Personería Jurídica, correspondió su primer presidente al Sr. Carmelo Holguín. Este dignatario era una persona muy comprometida con la comunidad, pues gozaba de mucha simpatía con las autoridades de la Administración Municipal, le correspondió dar inicios

a las bases de lo que a desarrollo comunitario se refiere. Buscó con las autoridades locales firmar el primer comodato sobre la construcción de la Sede Comunal.

Fundadores de la Acción Comunal: Carmelo Holguín, Mario Tuberquia Higuita, Carlos E. Ángel, Carlos Julio Suárez, Luz Amparo Acevedo, Carlos Alberto Moncada, Maleris Castilla, Antonio Sánchez, Rubén Darío Venegas, Luís Alberto Zapata, Orizon Padilla, Blanca Stella Atehortua, Fernando Botero. Otros dignatarios que merecen destacarse por su meritoria labor comunitaria son: Edgar Arcila, Raúl Vélez, Martha Jaramillo, Antonio Rave, Inés Ofelia Restrepo, Ligia Palacios de Rodríguez, Luís Alejandro Delgado, Rodrigo Cadavid, Oscar Rave, Bernardo Arroyave (QEPD) Orlando Silvan, Nora Montoya, Fernando Gómez, Gloria Pulgarín, Eufemia Ospina entre otras.

QUE GRAN LOCURA CONSTRUIR CAI

Se hizo un esfuerzo por construir un CAI (centro de atención inmediato) con el aporte de los propietarios de los establecimientos comerciales y la dirección del Dr. Orlando Parra Trujillo (QEPD) Secretario de Planeación Municipal en una zona peatonal, muy próxima al parqueadero que dejó la urbanizadora, en el barrio Terranova se pensó construir este CAI, debido a la alta inseguridad que reinaba en el sector, era impresionante el robo a las propiedades, debido la mala calidad del material con que fueron diseñadas las puertas y cerraduras además de la oportunidad detectada por el ladrón al encontrar las casas solas. Los asaltantes le colocaron nombre propio a mi barrio, lo llamaron San Andresito, pues cualquier objeto (electrodomésticos, joyas) que necesitaban para sus fechorías la encontraba en la urbanización. Eran implacables los asaltantes quienes aprovechando la falta de luminosidad, lámparas inexistentes, cometían todo tipo de atropellos incluyendo las aberrantes, dolorosas y monstruosas violaciones a las mujeres, se optó por demolerlo a causa de la guerra de narcotráfico que se vivía en Medellín, en la cual se escuchaba de pagos por cada CAI derrumbado.

HISTORIA DE LA PARROQUIA EL NIÑO JESUS DE CALATRAVA

La parroquia fue fundada por el COMITÉ PRO-PARROQUIAL, con la asesoría de los Presbíteros Gonzalo Rivera y Fredy Ruiz en el año 1985. La parroquia se fundó a finales de 1984, se hizo presente el Pbro., Fredy Ruiz como párroco encargado de estas urbanizaciones, el cual presidía las liturgias en calles, casas vecinas o parqueaderos, según fuera el caso. El 17 de julio de 1986 se reunieron los señores Daniel D'amato Betancur en representación de la firma HAMAL LTDA. Presbítero Gonzalo Rivera, Párroco de Nuestra Señora del Rosario y la Sra. Martha Doris Dávila Zuleta en representación de la administración Municipal. El motivo de esta reunión fue el de recibir el inmueble denominado la CASONA cedido al municipio de Itagüí mediante la escritura pública N° 1667 del 17 de junio de 1986 de la Notaria Única de Itagüí.

La parroquia fue erigida por el decreto arzobispal # 34 del 31 de julio de 1986, siendo nombrado como primer párroco el presbítero Roberto Hugo Múnera.

CONSTRUCCION DEL TEMPLO PARROQUIAL

Para entonces era tanta la feligresía y la unidad de la gente, que aceptaban recurrir a las ceremonias celebradas al aire libre. Aprovechando este factor se creó a finales de 1984 un comité pro-capilla, el cual trabajó arduamente en la construcción del templo, la J.A.C. gestionaba la búsqueda de recursos económicos en la Alcaldía Municipal. En el año 1985 el Pbro. Roberto Hugo Múnera, recién ordenado párroco, fue nombrado por el Arzobispo de Medellín Monseñor Alfonso López Trujillo, asesor espiritual, de esta fracción apostólica, aprovechando su vitalidad e ímpetu juvenil, acatando recomendaciones y obedeciendo a su vocación, planeó y lideró el gran proyecto de construcción; denominado templo DIVINO NIÑO JESÚS DE CALATRAVA. Para la construcción de este templo fueron muchas las indigestiones a causa de comer empanadas

con ají, lo mismo que participar de bazares, fiestas de San Isidro, festivales de la cerveza y la infaltable poncherita de limosna en las misas.

Este templo fue inaugurado el 31 de Julio de 1986, según decreto N° 34. Pertenecen a su jurisdicción los barrios Terranova I y II, Calatrava I y II, Villa Fátima, Loma Linda, y altos de la Casona. Actualmente cuenta con un preescolar para 45 niños. El templo Divino Niño Jesús de Calatrava fue bendecido en octubre de 1989 por el Arzobispo de Medellín Alfonso López Trujillo. Fiesta patronal: Julio 20.

CENTRO EDUCATIVO CALATRAVA

Este centro educativo se creó en la administración de la JAC gracias a la gestión realizada por el presidente de la acción comunal, quien aprovechando la austeridad que la firma Coltejer empezaba a ejercer, y de las cuales suspendió los programas académicos de las escuelas que por varias décadas auspició. Fue la oportunidad para solicitarle al gerente de Coltejer/Rosellón Dr. Jorge Guevara para que nos donara de la escuela de esta fábrica (que acababa de cerrar) algunos implementos necesarios, para dotar el preescolar que aspirábamos poner en servicio. A su vez la administración municipal se vinculó a este proyecto suministrando el pago de dos profesoras y terminación obras locativas para el preescolar. El preescolar funcionaba a las mil maravillas dirigido por la coordinadora de educación de la J.A.C Sra. Odilia Agudelo, ocupaba el primer piso y parte del segundo, ya que el resto de espacio era destinado para las reuniones de la J.A.C.

ESCUELA LOMALINDA

Como consecuencia de la falta de establecimientos educativos en el sector, aumento de la población debido a las construcciones de urbanizaciones adyacentes, falta de cupos escolares en los diversos planteles educativos del municipio, la comunidad se organizó y empezó a jalonar un proyecto para construir una escuela en lugar. La firma contratada para realizar dicho proyecto fue "Contratistas Viviendas Estructurales y Cía. Ltda."

El 20 de Febrero de 1989 se da inicio a las clases, siendo su primera Directora Omaira Blandón, y sus profesores Hernán Hincapié, Martha Obando, Luz Marina Bedoya, Luz Ángela González, Nora Tilsia Giraldo y Mary Sol Cano Mejía. Esta institución inauguró oficialmente el 29 de Septiembre de 1989 en la administración del Sr. Mario Escobar Vélez.

La Institución inició labores con todos los niveles de la básica primaria y un total de 328 estudiantes. En la actualidad tiene preescolar, la básica completa; cuenta con un promedio de 1020 estudiantes. La Institución Educativa Loma Linda es una Institución de carácter Público, incorporada al patrimonio municipal en un comienzo como Escuela Urbana Integrada Loma Linda, según acuerdo N° 061 del 10 de septiembre de 1989, luego, por Decreto 142 de enero 26 de 1995, se convierte en Concentración de Desarrollo Educativo y por Resolución N° 15474 del 12 de noviembre de 2.002, adquiere la denominación de Institución Educativa Loma Linda aprobando los niveles de preescolar y la media académica. En enero de 1990 inicia labores como Directora del plantel educativo La docente Mary Sol Cano Mejía, insignia de superación, y de gran arraigo emprendedor, su liderazgo en la gestión de desarrollo será reconocido a través de la historia, como la mujer formadora de valores, cuya filosofía institucional está basado en la formación de un ser íntegro, para servirle a la sociedad.

TAXIGER SE VINCULA AL DESARROLLO

Las vías principales se empezaron a pavimentar y los gerentes de las diferentes rutas de transportes daban insinuaciones de comienzo de operativo, Por fin nos sorprendió don Guillermo Estrada propietario de la firma Taxiger, informando a la comunidad que la ruta había sido aprobada. Descansamos del tormento de pasar todos los días por la callejuela que nos esperaba de día y de noche, lloviera o tronara. Según la resoluciones N° 135 de Noviembre 16/1984 emitida por la Secretaría de Transportes y Tránsito de Itagüí, y la resolución 020143 de Nov. 16/1984 otorgada por el INTRA de Medellín; se autorizó el recorrido de la hoy ruta C-26: Calatrava-Medellín. La inauguración de la ruta empezó con una misa campal en el parqueadero de Calatrava, justo al frente de la carnicería

de el Sr. Carlos Julio Suárez, colmado de multitudes, especialmente por las amas de casa del barrio que con ruidosas tapas de ollas celebraban la invitación; Taxiger Ltda. aprovechando un día esplendoroso paralizó todo el Barrio Calatrava, pues trasladó todo su parque automotor a las calles del mismo. Fueron 70 taxis tipo automóviles marca Dodge Dart color negro quienes lucían por primera vez en la parte frontal las palabras Calatrava-Medellín, los cuales en fila india desfilaban haciendo retumbar sus pitos, llenando a los habitantes de satisfacción y jolgorio, por fin: ¡se inauguraba la ruta!

El valor del pasaje para ese tiempo fue de \$ 30. Hoy el barrio cuenta con tres rutas: Calatrava-Medellín, El Rosario-Medellín y Los Gómez-Medellín, partiendo todas del parqueadero de Calatrava.

EL AYERY HOY DE MI BARRIO

Hoy mi barrio muestra un aspecto muy diferente de lo que fue en los años ochentas, el desarrollo se apoderó gracias al tesón de sus habitantes, quienes aprovechando las capacitaciones emprendidas por la administración municipal, sobre liderazgo, han logrado satisfacer necesidades en salud, recreación, medio ambiente entre otras. Atrás quedaron los polvorientos caminos que conducían a los campesinos, quienes engalanados con sus vestidos domingueros hacían rueda en la única tienda del vecindario —la tienda de don Gabriel. Allí se conglomeraban a fresquear a saborear los vinotintos, carta roja con maría luisa o pan rey, o simplemente fumarse un cigarrillo piel roja o mapleton.

Don Gabriel como lo llaman popularmente sus vecinos es una persona muy jovial, atendía personalmente su negocio, el cual no le faltaba nada, tenía de todo como botica.

Calatrava hoy es admirada por propios y extraños, por su diversidad en servicios sociales, templo parroquial, buen transporte, peluquerías, carnicerías, panaderías, mini-mercados, heladerías, ferreterías entre otros.

de el Sr. Carlos Julio Suárez, colmado de multitudes, especialmente por las amas de casa del barrio que con ruidosas tapas de ollas celebraban la invitación; Taxiger Ltda. aprovechando un día esplendoroso paralizó todo el Barrio Calatrava, pues trasladó todo su parque automotor a las calles del mismo. Fueron 70 taxis tipo automóviles marca Dodge Dart color negro quienes lucían por primera vez en la parte frontal las palabras Calatrava-Medellín, los cuales en fila india desfilaban haciendo retumbar sus pitos, llenando a los habitantes de satisfacción y jolgorio, por fin: ¡se inauguraba la ruta!

El valor del pasaje para ese tiempo fue de \$ 30. Hoy el barrio cuenta con tres rutas: Calatrava-Medellín, El Rosario-Medellín y Los Gómez-Medellín, partiendo todas del parqueadero de Calatrava.

EL AYERY HOY DE MI BARRIO

Hoy mi barrio muestra un aspecto muy diferente de lo que fue en los años ochentas, el desarrollo se apoderó gracias al tesón de sus habitantes, quienes aprovechando las capacitaciones emprendidas por la administración municipal, sobre liderazgo, han logrado satisfacer necesidades en salud, recreación, medio ambiente entre otras. Atrás quedaron los polvorientos caminos que conducían a los campesinos, quienes engalanados con sus vestidos domingueros hacían rueda en la única tienda del vecindario –la tienda de don Gabriel. Allí se conglomeraban a fresquear a saborear los vinotintos, carta roja con maría luisa o pan rey, o simplemente fumarse un cigarrillo piel roja o mapleton.

Don Gabriel como lo llaman popularmente sus vecinos es una persona muy jovial, atendía personalmente su negocio, el cual no le faltaba nada, tenía de todo como botica.

Calatrava hoy es admirada por propios y extraños, por su diversidad en servicios sociales, templo parroquial, buen transporte, peluquerías, carnicerías, panaderías, mini-mercados, heladerías, ferreterías entre otros.



Pbro. Roberto Hugo Múnera Restrepo
Primer Párroco

Fundador y constructor del templo
(Párroco desde 31 de Julio de 1986
hasta 19 de Mayo de 1994)



Pbro. Fabián Emilio Ortega Jiménez
Segundo Párroco

(Párroco desde el 20 de Marzo de 1994
hasta el 19 de Marzo de 2001)





ANTIOQUIA
COMPLEJO SUR, ITAGÜÍ



Misa inauguración Taxiger,
Ruta transporte Calatrava – Medellín.



Satisfactorio encontrar en las obras que aquí publicamos una variedad en estilos y en generaciones; autores mayores, jóvenes de primeras puntadas, en la búsqueda de un imaginario propio que habla de nuestros entornos, de las angustias del hombre moderno, o de aquellas historias que nos reviven y hacen partícipes de nuestros barrios con sus ficciones particulares y su pluralismo a toda costa.

Premio de Poesía, Premio de Cuento e Historias de Barrio son los géneros que usted amigo lector encontrará a través de las páginas de esta primera versión de los "Premios de Cultura Ciudad de Itagüí 2006"



MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

**CARLOS ARTURO BETANCUR C.
ALCALDE**

¡ITAGÜÍ CUENTA CONTIGO!

Bi
FUNDACIÓN
BIBLIOTECA
DE ITAGÜÍ