

## TALLER POPULAR DE PINTURA LIBRE

ITAGUI

PROGRAMA PRIMER NIVEL 1980 - Julio.

DURACION : Veinte (20) semanas.

HORARIO: 2 a 5 p.m. Sábados.

12-IV-80  
1a. Semana.

Técnica: Líneas manejadas como elementos de contorno.

Metodología: Observación de forma, tamaño, volumen, longitud.

19 IV  
2a. semana.

Técnica: Estudio del encaje. Conocimiento de equilibrio y espacio.

Metodología: Observación de grosor, profundidad, material, estado, textura.

26 IV  
3a. semana.

Técnica: Continuación del estudio del encaje. Conocimiento de equilibrio y espacio.

Metodología: Observación de las nueve características anteriores. Referencia a la realidad.

3 V  
4a. semana.

Técnica: Volumen; tonos y sombras.

Metodología: Observación del color en relación con las características anteriores

10-V-  
5a. semana.

Técnica: Continuación de volumen; tonos y sombras.

Metodología: Observación en la realidad de la relación de los objetos caracterizados mediante observación en la realidad, agregando los elementos Luz, distancia, punto de observancia del sujeto.

17-V-  
6a. semana.

Técnica: El paisaje.

- Metodología: Observación de sector. Objetos preponderantes que lo identifican. Descripción de características de tales objetos. Boceteo individual.

24-V  
7a. semana.

Técnica: Continuación del paisaje.

Metodología: Discusión del boceteo individual anterior. Realce de los objetos identificadores del sector observado.

31-V  
8a. semana.

Técnica: Continuación del paisaje.

Metodología: Observación de otro sector. Objetos preponderantes que lo identifican. Descripción de características de tales objetos. Boceteo individual.

7-VI-  
9a. semana.

Técnica: Teoría del color.

Metodología: Discusión del boceteo individual anterior. Realce de los objetos identificadores del sector observado.

14-VI-80  
10a. semana.

Técnica: Continuación de la teoría del color.

Metodología: Diferencia y similitudes de los dos sectores observados previamente.

21-VI-  
11a. semana.

Técnica: Fauna.

Metodología: Regreso a los dos sectores observados para corroboración de lo discutido.

21 VII  
12a. semana.

Técnica: Cuerpo humano

Metodología: Ubicación geográfica del objeto.

28 VII  
13a. semana.

Técnica: Movimientos del cuerpo humano.

Metodología: Relación temporal de los objetos.

5 VII  
14a. semana.

Técnica: Continuación movimientos del cuerpo humano.

Metodología: Unidad temporo-espacial de los objetos en relación al hombre.

12 VII  
15a. semana.

Técnica: Anatomía del cuerpo humano.

Metodología: Observación panorámica en la realidad de los objetos geográfica, espacial y socialmente.

19 VII  
16a. semana.

Técnica: Anatomía del cuerpo humano.

Metodología: Selección de sector geográfico, por análisis, para la elaboración estética, mediante aplicación metodológica anterior.

26 VII  
17a. semana.

Técnica: Anatomía del cuerpo humano.

Metodología: Boceteo individual en el sector escogido.

2 VIII  
18a. semana.

Técnica: Nociones de perspectiva.

Metodología: Unificación de bocetos individuales mediante tratamiento en pequeños grupos. Nuevas elaboraciones a partir de ello.

9-VIII  
19a.semana.

**Técnica:** Continuación de nociones de perspectiva.

**Metodología:** Elaboración colectiva por pequeños grupos de una unidad temática al\_ rededor del sector observado.

16-VIII  
20a.semana.

**Técnica:** Composición.

**Metodología:** Identificación, en los trabajos presentados colectivamente, de algunos símbolos claramente observable en ellos.