



AUTORRETRATO
1929

Biblioteca San Pio X

SMP

ITAGUI

OBRA ADQUIRIDA POR EL MUNICIPIO DE ITAGUI,
PARA EL MUSEO DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

BIBLIOTECA DE ITAGUI

RETORNO A SU TIERRA EXPOSICION DEL MAESTRO ELADIO VELEZ V.

DEL 14 AL 31 DE MAYO ~1985~
BIBLIOTECA DE ITAGUI

ELADIO VELEZ

pintor, acuarelista, escultor

- 1897 Septiembre 22. Nació en Itagüí Antioquia, Colombia.
- 1904 - 1910 Hizo sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Itagüí y vivió algún tiempo en la población de Salgar.
- 1913 - 1916 Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Medellín donde estudió modelado, dibujo y pintura con los maestros Bernardo Vieco, Gabriel Montoya y Humberto Chaves.
- 1918 - 1923 Trabajó como modelador y escultor bajo la dirección de Rómulo Carvajal, jefe del taller de Escultura e Imaginería de los Hermanos Carvajal.
- 1924 Viajó a Bogotá y en compañía de Pedro Nel Gómez participó en exposiciones y concursos de ornamentación escultórica y arquitectónica. Se integró a la vida cultural y bohemia de la capital, de la que formaban parte Ricardo Rendón, José Restrepo Jaramillo, León de Greiff, Pedro Nel Gómez, Jorge Zalamea, Luis Tejada, etc.
- 1925 Realizó una Exposición de Acuarelas en el hall del Hotel Regina de Bogotá, presentada por Pedro Nel Gómez y comentada por Luis Tejada en el Periódico "El Tiempo". En este mismo año hizo una Exposición de Caricaturas y Acuarelas donde figuraron personajes como León de Greiff, Guillermo Valencia, Marco Fidel Suárez, Francisco Villaspesa, Nito Restrepo, Miguel Abadía Méndez, etc. Sobre esta exposición apareció un comentario en "Mundo al Día", en junio de 1925. A fines de ese mismo año regresó a Medellín.
- 1926 Fundó una Sociedad en Comandita con Bernardo Vieco con el fin de realizar decoraciones escultóricas en los edificios de la ciudad, Sociedad que se liquidó en octubre de 1928, un año después de haber viajado a Europa el maestro Vélez.

- 1927 Febrero 28. Se embarcó en Puerto Colombia en el buque holandés Orange Nassau, recorrió las Antillas y finalmente llegó al Havre y de allí a París. En abril del mismo año se estableció en Roma e inició estudios en la Academia Real. En julio 23 pasó a Florencia y se albergó en la Vía de Bellas Artes de esta ciudad. Durante el verano recorrió parte de Italia en compañía de Jorge Eliécer Gaitán y Gabriel Vieco.
- 1928 En unión de Pedro Nel Gómez organizó la Primera Exposición de los Artistas Centro y Suramericanos que se llevó a cabo en el Salón del Círculo Internacional de Roma, Casa de España. Mayo 10. Tomó parte en la Exposición citada con 21 cuadros dentro de los cuales figuraron "Madre e Hija", "Norma e Nipotina", "Paisaje Romano", etc., ejecutados durante ese mismo año. Esta Exposición fue comentada en "El Espectador" de Bogotá por José Restrepo Jaramillo el 27 de julio de 1928. El verano de este año lo pasó en Viareggio hospedado en Vía 1 - Francesco 63, en casa de la familia Scalaberni.
- 1929 Ejecutó el "Autorretrato" que se conserva hoy en el Museo de Zea de Medellín y modeló una cabeza de niña, bronce que representa a Germana Gómez. Abril 4. Se estableció en París e ingresó a las Academias Julián y Colarossi al tiempo que trabajó como asistente en el taller del escultor Marco Tobón Mejía.
- 1930 Pintó el magnífico retrato del poeta "Octavio Amórtegui", propiedad hoy de la empresa Coltejer.
- Abril 30. Fue admitido y participó en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, Grand Palais des Champs Elysées, donde expusieron también, los artistas colombianos Marco Tobón Mejía, Roberto Henao, Andrés de Santamaría, Gonzalo Quinto y Efraín Martínez. A esta exposición llevó el "Autorretrato" pintado en Florencia en 1929 y la "Cabeza de Niña" en bronce, de Germana Gómez, propiedad hoy de su esposo Iván Ortega. Sobre la anterior exposición se conocieron los comentarios de L'Amérique Latin, de París y los de El Tiempo de Bogotá del crítico español Francisco Pompey y del colombiano Enrique Acero Pimentel.

- 1931 Pintó el retrato de "Tobón Mejía modelando una medalla", propiedad del Museo de Zea de Medellín. Octubre 25. Regresó a su patria. Organizó una Exposición de óleos y acuarelas en la Escuela Bellas Artes de Medellín que fue comentada por los periódicos El Colombiano, La Defensa y El Debate.
- 1932 Fue nombrado profesor de dibujo y pintura de la Escuela de Bellas Artes de Medellín, cargo que desempeñó hasta 1944.
- 1934 Expuso una magnífica selección de sus obras en el Salón Central del Capitolio Nacional de Bogotá.
- 1935 Agosto. En la sala de los Talleres "Domus" de Medellín expuso óleos y acuarelas, entre los que estaban el "Retrato de Don Tomás Carrasquilla" y el titulado "Mi Madre".
- 1936 Enero 22. Fue nombrado Director General de la Facultad de Bellas Artes de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín.
- 1938 Julio 16 - Contrajo matrimonio con Inés Jaramillo Vieira.
- 1939 Diciembre 4. El periódico El Colombiano publicó un artículo titulado "Mi testamento", para defenderse de sus detractores.
- 1941 Participó en el Segundo Salón de Artistas Colombianos con el retrato de "Mi Madre" y compartió por el primer premio con la obra "Interludio" de Santiago Martínez Delgado.
- 1942 Participó en el Tercer Salón de Artistas Colombianos con los óleos "Primavera en Medellín" y "Bodegón".
- 1946 Expuso óleos y acuarelas con Humberto Chaves en los Bajos del Teatro Avenida de Medellín.
- 1948 Septiembre 22. Expuso en el Museo de Zea de Medellín 22 óleos y 25 acuarelas.
- 1949 Mayo. Participó en el Primer Concurso Exposición Nacional de Pintura Tejcóndor de Medellín, con el óleo "Canto al Trópico".
- 1950 Febrero. Fundó en asocio de León Posada la Academia de Bellas Artes de Medellín, que funcionó activamente durante cinco años.

- 1951 Participó en el Segundo Concurso Exposición Nacional de Pintura Tejcóndor de Medellín. Agosto. Expuso con León Posada, óleos, acuarelas y frescos portátiles, en el Museo de Zea de Medellín.
- 1952 Agosto. Participó en el IX Salón de Artistas Colombianos, en Bogotá con los óleos "Pasando la Hoja" y el "Retrato de un Pintor".
- 1953 Expuso en la I Biental Internacional de Madrid los óleos "Primavera en Medellín" y la "Vacada".
- 1955 Fue miembro activo y después Vicepresidente de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia.
- 1956 Octubre 20. Expuso en el I Salón de Artes Plásticas, organizado por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia, en el Museo de Zea de Medellín.
- 1957 Julio. Participó en el Salón de Pintura Antioqueña organizado por el Instituto Moderno de Educación, en Medellín.
- 1958 Octubre 22. Tomó parte en la Exposición de Pintura Antioqueña organizada por la Universidad de Caldas, en la Sala Gonzalo Quintero, de Manizales.
- 1960 Tomó parte en la exposición colectiva de Artistas Antioqueños, en el Liceo Manuel Uribe Angel, de Envigado.
- 1962 Agosto 3. Expuso 48 óleos, 33 acuarelas y una escultura en el Museo de Zea de Medellín.
- 1964 Julio. Hizo parte de una exposición colectiva de Pintores Antioqueños, en la Galería El Retablo, de Medellín.
- 1965 Fue incluido en el Diccionario de Artistas en Colombia escrito por doña Carmen Ortega Ricaurte. Ediciones Tercer Mundo, de Bogotá.
- 1966 Julio 22. Expuso en el Primer Salón Retrospectivo y Actual de Acuarelistas Antioqueños, en el Museo de Zea de Medellín.
- 1967 Julio 27. Falleció en Medellín.

1968 Mayo 18. Fueron expuestos 32 óleos y 16 acuarelas en una exposición póstuma organizada por algunos de sus discípulos, en el Museo de Zea de Medellín.

1969 Marzo. En la exposición colectiva llamada Salón de los Diez, realizada en el First National City Bank de Medellín, se exhibieron obras de Eladio Vélez, Lucy Tejada, Alejandro Obregón, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Edgar Negret, Valencia Rey, Manuel Hernández y Omar Rayo.

1973 Septiembre. El Círculo de Bellas Artes del Liceo Antioqueño de la U. de A., organizó una muestra de Dibujos y Acuarelas ejecutadas en París por Eladio Vélez.

1975 Julio. El Museo de Arte Moderno de Bogotá organizó una exposición colectiva titulada PAISAJE 1900-1975, donde participó Eladio Vélez.

Julio 15. La Galería "Colegas" de Medellín, exhibió en su sede 25 pinturas del maestro Vélez.

1976 Fue incluido en la Historia del Arte Colombiano. Tomo IV.

1979 Agosto 30. La Galería de Arte Autopista 2, de Medellín, organizó una muestra con obras de Eladio Vélez, Francisco A. Cano, Ignacio Gómez Jaramillo, Humberto Chaves y José Lao Moreno.

Fue incluido en el ALMANAQUE 1979 de la Compañía Central de Seguros S.A. con textos de Darío Ruíz G.

Noviembre 14. Exposición colectiva, Historia de la Acuarela en Antioquia. Sala de Arte, Turantioquia, Medellín.
Texto de Javier Gutiérrez.

1981 Mayo 18. En la muestra titulada 10 MAESTROS ANTIOQUEÑOS, organizada por la Cámara de Comercio de Medellín fueron exhibidas obras de Eladio Vélez, Francisco A. Cano, Gabriel Montoya, Humberto Chaves, Marco Tobón Mejía, Pedro Nel Gómez, Ignacio Gómez Jaramillo, Débora Arango, Rafael Sáenz y Carlos Correa. Textos de Jorge Cárdenas.

Investigación realizada por Jorge Cárdenas.

OBRAS

1. "Metropolitana en construcción"
2. "Cabeza de Niña" (1918)
3. "Paisaje" (1924)
4. "Caricatura de Rafael Tavera" (1924)
5. "Niña Remendando"
6. "Paisaje"
7. "Sinagoga de Florencia"
8. "Autorretrato" (1929)
9. "Desnudo parisiense"
10. "Desnudo"
11. "Estudio de Mujer" (1921)
12. "Estudio de Mujer" (1930)
13. "Desnudo" (1929)
14. "Desnudo" (a lápiz)
15. "Desnudo" (1929)
16. "Desnudo" (1930)
17. "Descendimiento" (1951)
18. "Derrumbe de Rosellón"
19. "Retrato de Dama"
20. "Paisaje de Envigado"
21. "Siete Cueros" (boceto)
22. "Retrato"
23. "Retrato de Anciana"
24. "Cortadores de Yerba"
25. "Estudio de Caballo"
26. "Cabeza de niña" (fresco)
27. "Sauces"
28. "Pintores"
29. "Paisaje"
30. "Eucaliptus"
31. "Paisaje"
32. "Paisaje" (1942)
33. "Corredor"
34. "Paisaje de Porce"
35. "Casita"
36. "Retrato"
37. "Retrato"

Los óleos y acuarelas de ELADIO VELEZ tienen sus raíces en la tradición artística antioqueña de su momento, en el ambiente físico y geográfico de su región y en las técnicas florentina y francesa correspondientes a su formación europea. Todos estos elementos fueron sometidos al proceso de aclimatación que culminó en su obra después de 1931, año de su regreso al país.

Esta muestra, a pesar de su limitación numérica, resume aquellos períodos y propicia un acercamiento al público y a los estudiosos del arte, pues nos encontramos ante la obra de uno de los mayores pintores antioqueños, renovador de técnicas y conceptos, creador de una escuela con innumerables seguidores y a quien debe conocerse y estudiarse mejor para situarlo debida y justamente dentro del panorama plástico nacional.

JORGE CARDENAS