Siente y vive el centro

Guía de patrimonio cultural inmueble de Itagüí para docentes

Itagüí

BIBLIOTECA DIEGO ECHAVARRÍA MISAS 80 años
Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí
Alcaldía de Itagüí

© Luis Orlando Luján Villegas.

Investigación y textos.

Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí.

Fundación Diego Echavarría Misas.

ISBN: 978-958-58317-3-5

El contenido del presente libro es responsabilidad exclusiva del autor, y el alcance de sus afirmaciones solo a él compromete. El uso de imágenes en esta publicación se hace citando en cada caso la respectiva fuente y solo con fines académicos y culturales. Se autoriza la reproducción parcial del contenido de este libro para fines académicos, educativos o culturales, siempre y cuando se realice la citación correspondiente. No se permite la reproducción total, la distribución con fines comerciales ni la modificación del contenido sin previa autorización.

Lucas Bustamante Posso.

Fotografía portada y contraportada. Es una escultura pedestre del libertador Simón Bolívar, ubicada en el Parque Principal de Itagüí. El personaje está fundido en bronce, cuenta con peana también en bronce y con un pedestal cuadrado en mármol, alrededor del cual se hallan cuatro placas en alto relieve fundidas también en bronce. El personaje está en posición de avance, de caminar, lleva el pie izquierdo adelante un poco inclinado y fuera de la peana, además de la mirada puesta en el suelo. Va cubierto por su capa, de la cual solo sobresale la bota del pie izquierdo. Lleva en la mano derecha una bandera, que presiona contra su pecho dejando ver su asta triangular y aguda; y en su mano izquierda lleva un manojo de papeles.

Diego Torres Sánchez

Alcalde de Itagüí, Itagüí Somos Todos.

Luz Adriana Henao Pulgarín

Gerente, Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí.

Rubén Darío Ospina Betancur

Subgerente, Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí.

Raúl Fernando Montoya Ruíz

Director ejecutivo, Fundación Diego Echavarría Misas.

Eliana Sepúlveda Gómez

Corrección de estilo.

Corporación Imotion

Diseño y diagramación.

Medellín, noviembre de 2025.

Contenido

Introducción..... 9

Unidades 10

Destinatarios..... 10

Objetivo principal..... 10

Criterios pedagógicos 11

Agradecimientos 12

Estándares básicos de competencias en ciencias sociales.....13

Unidad Uno.....19

Parque Principal Simón Bolívar

Centro urbano con poder campesino y eclesial desde el siglo XIX *19*

Objetivos de aprendizaje 20

Orientación para el docente 20

Contenido relacionado al bien patrimonial 20

Memoria de ciudad 20

Actividad para desarrollarse en el aula de clase.....25

Actividad Uno. *Itagüí observado* *25*

Objetivo 25

Ubicación 25

Herramientas 25

Tiempo. 25

Procedimiento 25

Actividad Dos. *Mirada individual y colectiva a la centralidad histórica de Itagüí* *26*

Objetivo 26

Ubicación 26

Herramientas 26

Tiempo 26

Procedimiento 27

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ27

Actividad Tres. *Tipos de patrimonio cultural*..... *27*

Objetivo 27

Ubicación 28

Herramientas 28

Tiempo 28

Procedimiento 28

Discusión.....32

Material complementario.....32

Video 32

Mapa 32

Actividad Cuatro. *Recorrido por el Parque Principal Simón Bolívar* *32*

Objetivo 32

Ubicación 32

Herramientas 33

Tiempo 33

Procedimiento 33

Material complementario.....33

Video 33

Multimedia 33

Carta de Quito de 1977 33

Libro 34

Ejercicios de reflexión 34

Humanización de Itagüí 34

Ubicación geográfica 34

Unidad Dos.....35

Parque Obrero

Espacio público para formar «perezantes» *35*

Objetivos de aprendizaje 36

Orientación para el docente 36

Contenido relacionado al bien patrimonial 36

Un Parque para «perezantes»..... 36

Actividad para desarrollarse en el aula de clase.....38

Actividad Uno. *Los mapas mentales.....38*

Objetivo 38

Ubicación 38

Herramientas 38

Tiempo 38

Procedimiento 38

Actividad Dos. *El valor histórico, estético y simbólico del conjunto escultórico El Obrero.....39*

Objetivo 39

Ubicación 39

Herramientas 39

Tiempo 39

Procedimiento 39

Material complementario..... 39

Libro 40

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ40

Actividad Tres. *Recorrido por el Parque Obrero..... 40*

Objetivos.....40

Ubicación 40

Herramientas 40

Tiempo 40

Procedimiento 40

Material complementario..... 41

Videos..... 41

Ejercicios de reflexión 41

La edad del parque Obrero 41

Unidad Tres 42

Parque Brasil 42

Lugar de apropiación sociocultural 42

Objetivos de aprendizaje 43

Orientación para el docente 43

Contenido relacionado al bien patrimonial 43

Actividad para desarrollarse en el aula de clase.... 44

Actividad Uno. *Lluvia de ideas: comportamiento de los visitantes con el patrimonio mueble e inmueble..... 44*

Objetivo 44
Ubicación 45
Herramientas 45
Tiempo 45
Procedimiento 45
Material complementario..... 45
Fotos 45

Actividad Dos. *Estado y tratamiento de conservación 45*

Objetivos 45
Ubicación 46
Herramientas 46
Tiempo 46
Procedimiento 46
Material complementario..... 46
Fotos 46

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ46

Actividad Tres. *Biografías 46*

Objetivo 46
Ubicación 46
Herramientas 47
Tiempo. 47
Procedimiento 47

Actividad Cuatro. *La entrevista.....47*

Objetivo 47
Ubicación 47
Herramientas 47
Tiempo 47
Procedimiento 48
Material complementario..... 48
Multimedia 48
Ejercicios de reflexión 48

Diversidad física, social y natural 48

Unidad Cuatro 50

Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas

Para la formación de públicos y ciudadanía 50

Objetivos de aprendizaje 51

Orientación para el docente 51

Contenido relacionado al bien patrimonial 51

Nota de inicio 51

Contexto en el que emergió el Auditorio.....52

Criterios de valoración (estético, histórico, simbólica) y significación cultural 53

Valor estético 53

Valor histórico 53

Valor simbólico 53

Significación cultural..... 54

Actividad para desarrollarse en el aula de clase.... 54

Objetivo 54

Ubicación 54

Herramientas 54

Tiempo 54

Procedimiento 54

Material complementario..... 55

Libro 55

Multimedia 55

Video 55

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ55

Actividad Dos. *Colcha de retazos* 55

Objetivo 55

Ubicación 55

Herramientas 55

Tiempo 56

Procedimiento 56

Material complementario..... 56

Libro 56

Multimedia 56

Fotos 56

Ejercicios de reflexión 56

Unidad Cinco 58

Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)

Se ejerce el poder público, de la mano del arte 58

Objetivos de aprendizaje 59

Orientación para el docente 59

Contenido relacionado al bien patrimonial 59

Actividad Uno: *El valor histórico, estético y simbólico de la pintura sobre cerámica ubicada en la plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)*..... 60

Objetivo 60

Ubicación 60

Herramientas 60

Tiempo.....60

Procedimiento 60

Material complementario.....61

Fotos.....61

Actividad Dos: *opiniones sobre el CAMI* 61

Objetivo 61

Ubicación 61

Herramientas 61

Tiempo.....61

Procedimiento 61

Primer momento 61

Segundo momento 62

Ejercicios de reflexión 62

Ejercicio dramático..... 62

Glosario 64

¡Concéntrese! 64

Fuentes consultadas 67

Fuentes escritas..... 67

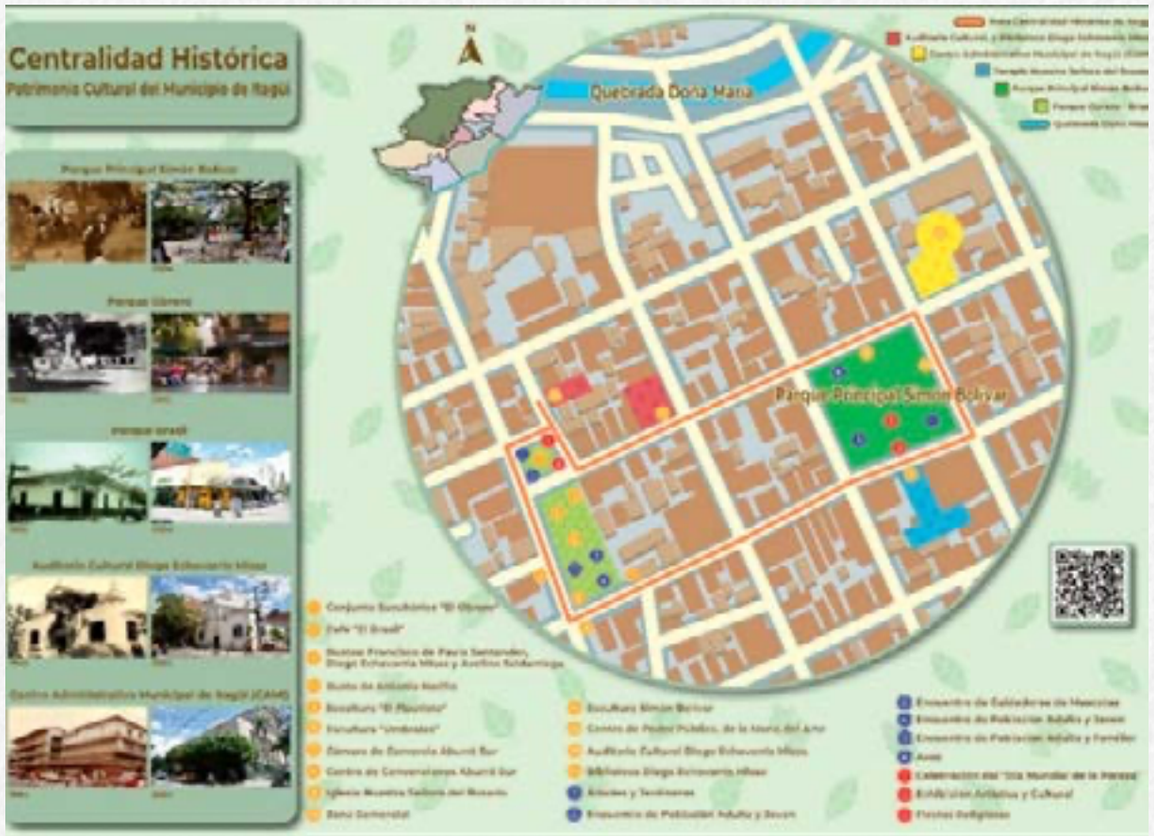
Fuente audiovisual y multimedial..... 69

Introducción

Siente y vive el centro. Guía de patrimonio cultural inmueble para docentes es una propuesta que pretende hacer de la ciudad un espacio permanente de formación ciudadana, que vincule a sus habitantes, en especial a la comunidad educativa, en un conocimiento vivencial de la centralidad histórica, tanto en su estructura básica como en sus referentes culturales colectivos.

En Itagüí la Guía es afín a los programas de patrimonio, memoria e identidad que adelanta el Instituto de Cultura, Recreación y Deporte (Equipo de Patrimonio) y la Fundación Diego Echavarría Misas. Está diseñada para que los docentes de las instituciones educativas de Itagüí la apropien como estrategia que aporta al desarrollo de los estándares básicos de competencias en ciencias sociales, siguiendo las huellas de los edificios y parques ubicados en la centralidad histórica, que componen el patrimonio cultural inmueble.

Para aprehender las huellas mencionadas, se ha diseñado un mapa cultural (cartografía) de la **«Centralidad Histórica. Patrimonio cultural de Itagüí»,** el cual se aprecia en el Mapa 1. Al ingresar al código QR de este insumo podrá encontrar el texto completo de la presente guía, y una carpeta que tiene por finalidad llevar el registro de la experiencia, sistematizarla; también habrá espacio para las fotografías y la bibliografía pertinente de los cinco referentes culturales que definen el trazado. Estos referentes son: los parques Principal Simón Bolívar, y el Parque Obrero-Brasil; el Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas; por último, el Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI). En este apartado es importante señalar que el mapa cultural se perfila y válida con los aportes de algunos estudiantes y docentes de Itagüí en recorridos aplicados (septiembre 1, 2, 3 y 26 de 2025) y en reuniones con docentes de ciencias sociales de Itagüí (septiembre 17 y octubre 15 de 2025).



Mapa 1. Centralidad Histórica. Patrimonio Cultural de Itagüí.

Unidades

Las cinco unidades que se acaban de nombrar definen el trazado de la centralidad histórica, con ellas el docente tendrá la oportunidad de realizar una actividad de aprestamiento en el aula de clase, o en recorrido por el sitio, también con la posibilidad de unirlas, teniendo presente el siguiente derrotero:

- Objetivos de aprendizaje
- Orientación para el docente
- Contenido relacionado al bien patrimonial
- Actividades para desarrollar en el aula de clase y en los recorridos in situ
- Material complementario o de apoyo
- Ejercicios de reflexión

Es importante reiterar que cada unidad incorpora la noción de patrimonio cultural, que se concreta en los parques Principal Simón Bolívar, y el Parque Obrero-Brasil (estos dos últimos se fusionan con el proyecto Itagüí tiene centro del año 2016); también se incluye el centro cultural Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas; por último, se agrega el Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI) que, si bien dista de tener una declaratoria como bien de interés cultural municipal, es un referente institucional con contenidos socioculturales apropiados por la comunidad.

El listado de bienes propuesto no es aleatorio, tiene un criterio cronológico que permite identificar algunos de los patrimonios inmuebles, desde la creación como Distrito de Itagüí, el 7 de marzo de 1832, pasando por las discusiones que dieron lugar al proyecto denominado Plan Especial de Manejo y Protección de Bienes de Interés Cultural, 2012 (PEMP Itagüí), hasta que se facilitaron las condiciones, en diciembre de 2023, para concretar el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), Itagüí 2023-2035. De estos hitos, se retoman los aspectos que soportan el cumplimiento de los propósitos de la presente guía, apoyado por las fuentes escritas, audiovisuales y de multimedia que se referencian, al final del presente texto, en las fuentes consultadas.

Destinatarios

Esta guía se ha preparado para los docentes, quienes pueden adaptarla a distintos grupos de edades que comprende la básica secundaria y media. Está desarrollada para los estudiantes que se encuentran en el rango de los once a los diecisiete años. No obstante, también se debe percatar que, si bien es un material específico para los ciclos 3, 4 y 5, no es óbice para considerarlos en la básica primaria. En síntesis, se espera que la alineación curricular se desarrolle de la mano de los docentes quienes a partir de «las experiencias obtenidas en otros cursos realizados con museos o sitios naturales, por ejemplo, conduzcan al desarrollo de una serie de materiales de referencia para que los maestros promuevan la conservación del patrimonio en una mayor escala» (Ministerio de Cultura de Colombia, 2012, 12).

Los docentes deben adecuar las actividades a las características de los bienes patrimoniales que se escogieron para aplicar la guía. El rol de los estudiantes será promover el patrimonio cultural y, al hacerlo, apropiarse socialmente de ellos.

Las actividades y ejercicios propuestos son ejemplos de las formas como se pueden lograr los objetivos de cada unidad. Los docentes tienen la libertad de proponer y desarrollar otras actividades y ejercicios que puedan resultar apropiados para el sitio que seleccionen dentro del marco del programa de patrimonio, memoria e identidad. El propósito es ofrecer flexibilidad al docente, al mismo tiempo que se le proporciona el conocimiento básico y esencial para orientar la clase y los recorridos pedagógicos. Los profesores deberán tener en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes involucrados, así como las características de los sitios y bienes de interés cultural, en particular el valor histórico, estético y simbólico.

Objetivo principal

Incentivar la participación de las instituciones educativas de Itagüí en los programas de patrimonio, memoria e identidad, dirigidos a proteger y administrar el patrimonio cultural inmueble, para afianzar la identidad y el sentido de pertenencia en las siete comunas y ocho veredas que configuran el territorio.

Criterios pedagógicos

La guía tiene un marcado enfoque formativo y está orientada para que los docentes aprendan a hacer, aprendan a buscar, a investigar, a plantearse preguntas sobre el patrimonio cultural material, inmaterial y natural de la ciudad, a problematizar y reflexionar sobre las propias prácticas pedagógicas.

Finalmente, es importante señalar que no se pretende agotar el tema, es una muestra, una primera fase que, para efectos comprensivos, en el futuro podría servir de insumo para su transversalización con otras áreas, al complementar o perfilar un material educativo que se detengan en los detalles de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural, como parte sustancial de la identidad y el sentido de pertenencia por la ciudad.

Agradecimientos

Esta guía contó con los aportes educativos y pedagógicos de un conjunto de personas. Para iniciar, el material se validó con las docentes de varias instituciones educativas de Itagüí: Martha E. Grajales (I. E. Avelino Saldarriaga Gaviria), Migdonia Jiménez Castro (I. E. Avelino Saldarriaga Gaviria), María Patricia Pino (I. E. Avelino Saldarriaga Gaviria), Vanessa Isaza (I. E. San José), Margarita María Quintero (I. E. San José), Paula A. Pérez (I. E. Esteban Ochoa), Luisa Elvira Estrada (I. E. Avelino Saldarriaga Gaviria), Luz Elena Colorado (I. E. María Josefa Escobar), Dora María Suárez P. (I. E. María Josefa Escobar). Sus aportes se reflejan en algunos de los dispositivos pedagógicos propuestos.

El texto también contó con sugerencias pedagógicas de Guillermo L. Velásquez V., Diego Mauricio Luján Villegas y Carlos Mario Posada Arango. Siempre dispuestos a «disoñar la escuela», un trabajo aún pendiente en el territorio.

Mención especial para el equipo de la Fundación Diego Echavarría Misas, en cabeza de su director ejecutivo Raúl Fernando Montoya Ruiz, y las profesionales Eliana Sepúlveda Gómez y Liliana María Londoño Londoño, así como los integrantes de la parte administrativa y de biblioteca: Luz Dary Muriel Muñoz, John Fredy Montoya y Laura Aidee Vargas Galvis. Con ellos se tiene la certeza de que el aprendizaje significativo es cuestión de implementar las lecturas plurales.

A todos, gracias.

Estándares básicos de competencias en ciencias sociales

De las reuniones realizadas con docentes, emergió la pregunta por el cómo hilar las competencias en ciencias sociales con el tema de patrimonio cultural inmueble. Justamente, con el propósito de integrar el presente documento con la estructura del sistema educativo colombiano, se presentan a continuación una selección de los estándares básicos de competencia propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para el área de ciencias sociales (2006). Esta selección no responde a un diseño curricular específico, será tarea del docente llevar a cabo esta adaptación de acuerdo con el contexto institucional en el que se desempeña. También se debe percatar que, si bien es un material específico para los ciclos 3, 4 y 5, no es óbice para aplicarlo en los ciclos 1 y 2 de la básica primaria.

Primero a tercero. Ciclo 1				
Competencia: Al terminar tercer grado, me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.				
...me aproximo al conocimiento como científico (a) social	**Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales**			**...desarrollo compromisos personales y sociales**
	Relaciones con la historia y las culturas	**Relaciones espaciales y ambientales**	**Relaciones ético-políticas**	
- Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros). - Establezco relaciones entre la información obtenida en diferentes fuentes y propongo respuestas a mis preguntas.	Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).	Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.	Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio...).	Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía...

Cuarto a quinto. Ciclo 2				
Competencia: Al terminar quinto grado, reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.				
...me aproximo al conocimiento como científico (a) social	**Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales**			**...desarrollo compromisos personales y sociales**
	Relaciones con la historia y las culturas	**Relaciones espaciales y ambientales**	**Relaciones ético-políticas**	
Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujo, carteleras, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.	Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno.	Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales). Utilizo coordenadas, escalas, convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.	Comparo características del sistema político-administrativo de Colombia -ramas del poder público- en las diferentes épocas.	-Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos. - Cuido el entorno que me rodea y manejo responsablemente las basuras.

Sexto a séptimo. Ciclo 3				
Competencia: Al terminar séptimo grado, reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones- para el desarrollo de la humanidad.				
...me aproximo al conocimiento como científico (a) social	**Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales**			**...desarrollo compromisos personales y sociales**
	Relaciones con la historia y las culturas	**Relaciones espaciales y ambientales**	**Relaciones ético-políticas**	
- Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales. - Reconozco que los fenómenos estudiados pueden observarse desde diversos puntos de vista.	Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.	Utilizo coordenada, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.	Reconozco y describo diferentes formas que ha asumido la democracia a través de la historia.	Reconozco y respeto las diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.

Octavo a noveno. Ciclo 4				
Competencia: Al terminar noveno grado, reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evalúo críticamente los avances y limitaciones de esta relación.				
...me aproximo al conocimiento como científico (a) social	**Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales**			**...desarrollo compromisos personales y sociales**
	Relaciones con la historia y las culturas	**Relaciones espaciales y ambientales**	**Relaciones ético-políticas**	
- Hago planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias (orales, escritas, iconográficas, virtuales...) y diferentes términos para encontrar información que conteste mis preguntas. - Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.	Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.	Explico el impacto de las migraciones y desplazamientos humanos en la vida económica, social y cultural de nuestro país en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX y lo comparo con los de la actualidad.		Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.

Décimo a undécimo. Ciclo 5				
Competencia: Al terminar undécimo grado, identifico y tomo posición frente a las principales causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y ambientales de la aplicación de las diferentes teorías y modelos económicos en el siglo XX y formulo hipótesis que me permitan explicar la situación de Colombia en este contexto.				
...me aproximo al conocimiento como científico (a) social	**Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales**			**...desarrollo compromisos personales y sociales**
	Relaciones con la historia y las culturas	**Relaciones espaciales y ambientales**	**Relaciones ético-políticas**	
Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados.	Establezco relaciones entre las distintas manifestaciones artísticas y las corrientes ideológicas del siglo XX.	Reconozco el impacto de la globalización sobre las distintas economías y reconozco diferentes reacciones ante este fenómeno.		Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.

Unidad Uno

Parque Principal Simón Bolívar

Centro urbano con poder campesino y eclesial desde el siglo XIX

Foto 1. ***Parque Principal Simón Bolívar, 1917.*** *Archivo fotográfico Centro de Historia de Itagüí (CHI).*

Foto 2. ***Parque Principal Simón Bolívar, 2024.*** *Archivo fotográfico Museo Centro Cultural Caribe Itagüí.*

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Conectar el conocimiento histórico aprendido en clase con los aspectos descubiertos en el Parque Principal Simón Bolívar.
- Comprender el concepto de patrimonio cultural y su relación con la centralidad histórica.
- Entender la organización urbana de Itagüí y reconocer su vínculo con el presente.

Orientación para el docente

Esta unidad trata de la planeación del recorrido al Parque Principal Simón Bolívar. El docente programará el itinerario del recorrido y seleccionará los bienes de interés cultural encontrados para la comprensión histórica del Parque. Debe tener en cuenta el contenido relacionado que se presenta a continuación, el cual es aplicado en las actividades propuestas.

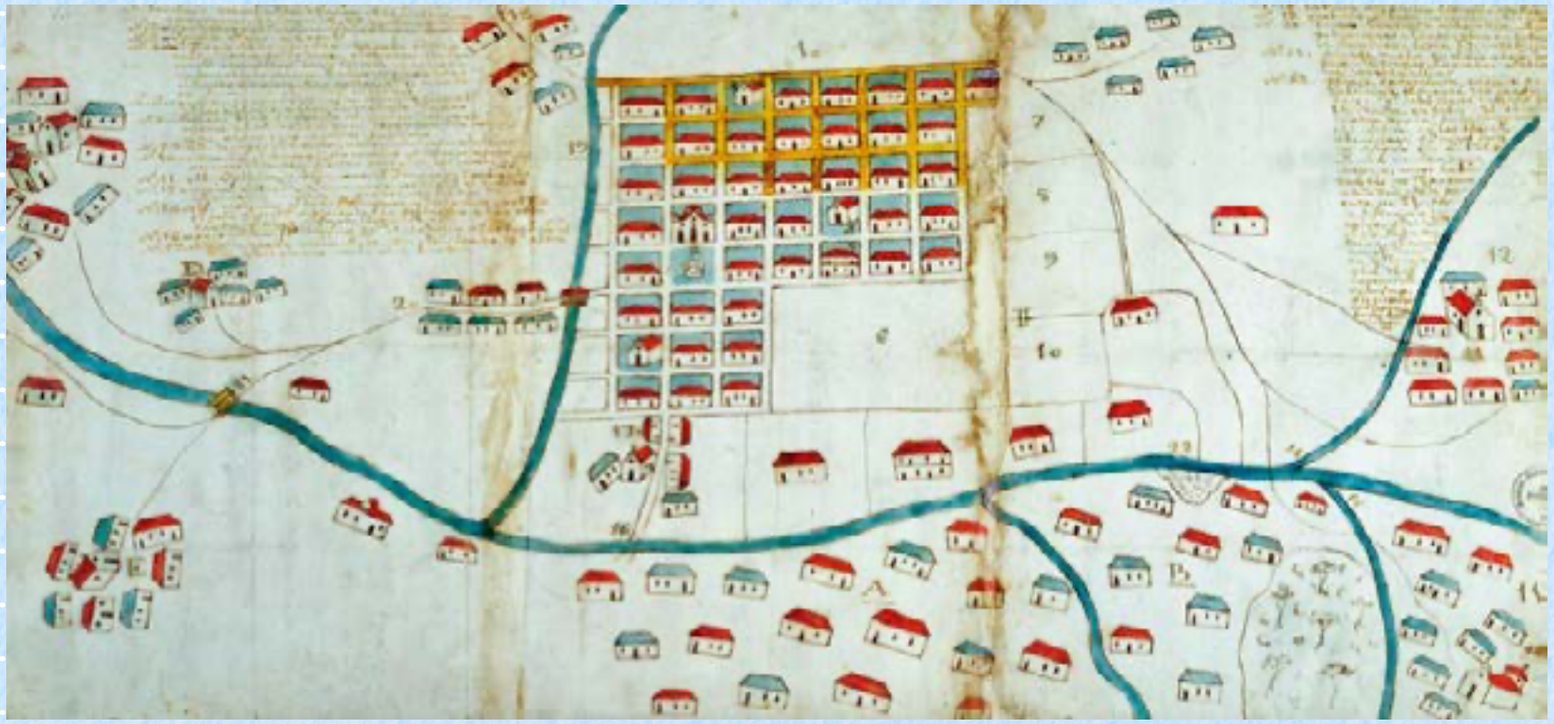
Contenido relacionado al bien patrimonial

Memoria de ciudad

El Parque Principal Simón Bolívar es un espacio de socialización pública urbana, en consonancia con la ruralidad, toda vez que profundiza en la democracia participativa, la cual se amplía progresivamente hacia otros lugares de socialización como, por ejemplo, el Parque Obrero-Brasil.

Para constatar lo dicho, se puede apreciar en el plano de la Villa de Medellín de 1791 que Itagüí aparece en la margen inferior derecha, rodeada por el Río Aburrá, ahora Medellín, y la Quebrada Doña María (ver Foto 3).

Foto 3. ***Plano de la Villa de Medellín, 1791.*** *Autor: J.M. Giraldo. Dimensión del Original: 31 x 63 cm. Técnica: acuarela. Soporte: papel. Procedencia: Archivo General de la Nación. A.G.N. 256ª. Cartografías para el Bicentenario. Alcaldía de Medellín. Foto tomada de: Melo, Historia de Antioquia, p. 73.*



Ciento treinta y ocho años después, en 1929, se tiene conocimiento del Plano de Itagüí Futuro, como se puede apreciar en las marcas de centralidad de sus parques (ver Foto 4). Más enfático aún es la Plaza de los Fundadores diseñada por Nel Rodríguez en 1941 (ver foto 5).

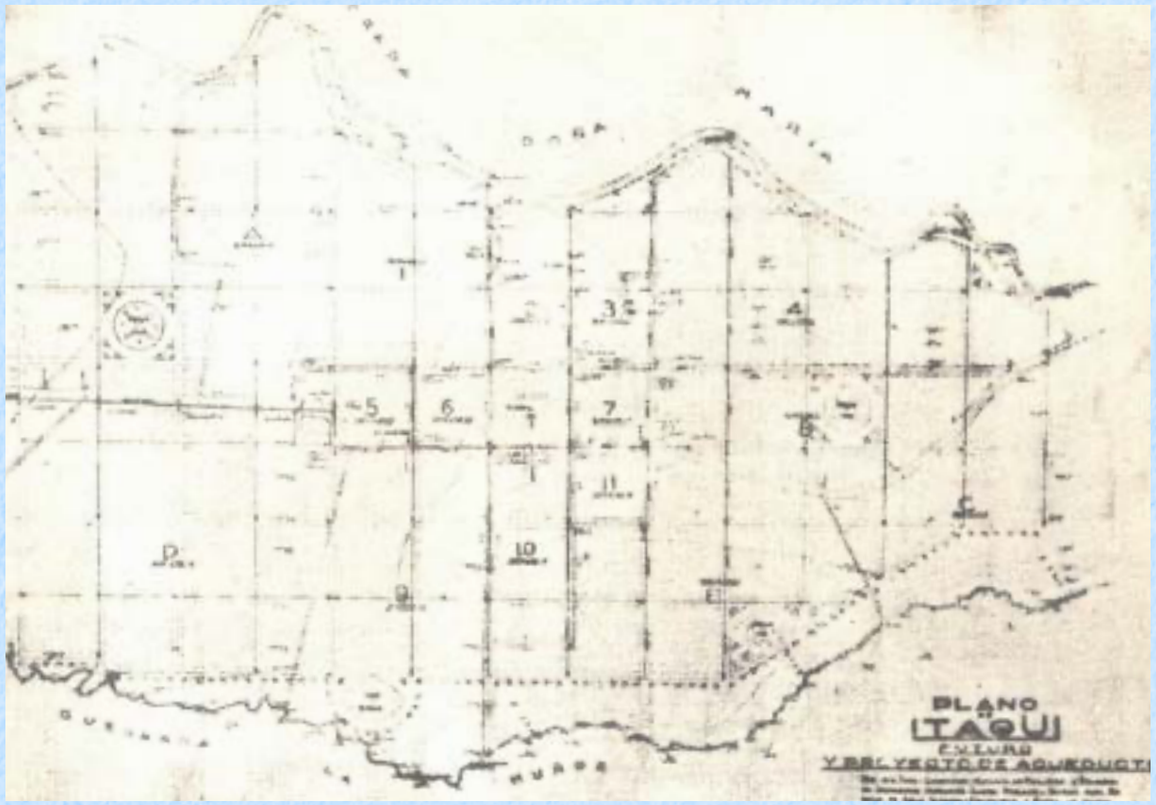


Foto 4. ***Plano de Itagüí Futuro de 1929,*** *obra de la oficina de arquitectura y construcción de Tulio Ospina y de sus alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Foto tomada de: Hoyos, Monografía, 1994, p. 148.*

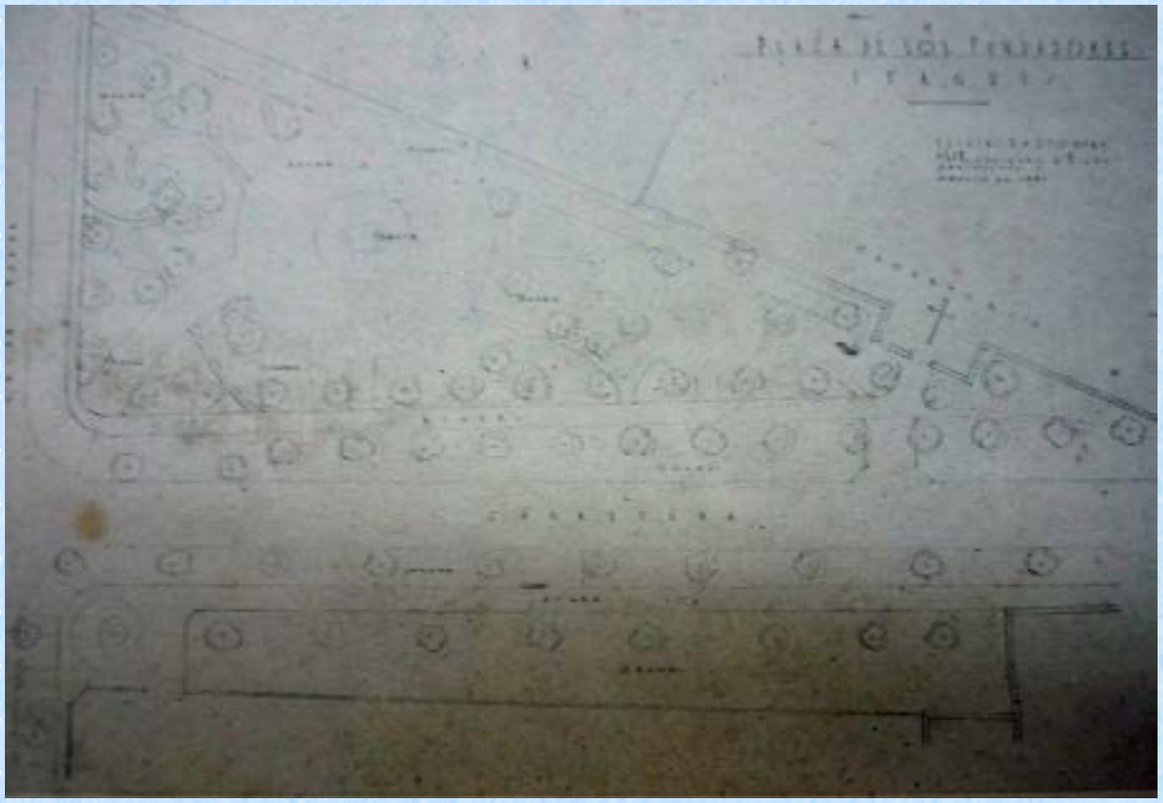


Foto 5. ***Plan de Nel Rodríguez de 1941.*** *Aparece publicado en «Ecos del Primer Centenario de Itagüí (1931)», publicado por la SMP en 1941, Tipografía Sánchez. Medellín.*

Las imágenes más antiguas del lugar muestran un espacio abierto, no una plaza. Entre 1920 y 1936, son escasas las adecuaciones del lugar, tal como se aprecia en la Foto 6, con la naturaleza, los personajes y el entorno arquitectónico propio de la zona:

Foto 6. ***Aspecto del Parque de Itagüí, costado suroeste, 1936.*** *Foto tomada de la Monografía de Itagüí actualizada. Medellín: Ediciones Gráficas, 1986, p. 64.*

En 1956 el Parque posee palmas africanas, araucarias, cauchos, pinos, ceibas y carboneros, es decir, que los arbustos pequeños de 1936 han crecido. Se aprecia la intención de ornato y amoblamiento por parte de la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí (SMPI), su entidad custodia.

Por otra parte, recurriendo a la palabra escrita, al final del siglo XX don Clímaco Agudelo[1] evocó las Semblanzas de identidad del Parque Principal, destacando los habitantes:

> *Conviene destacar cómo eran las casas del parque y sus moradores, muchos de ellos hicieron historia porque ocuparon cargos importantes en la rama del poder civil como en lo eclesiástico… Veamos: en el costado oriental, después de la iglesia a mano izquierda, estaba la tienda del Zarco Penagos, seguía la de don Juan de Dios Rodríguez, casa de dos pisos; en la parte alta estaba destinada a vivienda, y la baja, la tienda de víveres, carnicería y prendería que por muchos años manejó Rodrigo Acosta. (Agudelo, 2024, p. 39)*

Clímaco continúa la descripción, esta vez para resaltar que las señas identitarias de su semblanza tienen como epicentro la actividad económica y cierta percepción tácita de gesta y prosperidad que le acompaña.

> *A la derecha de la iglesia, estaba la casa cural que fue vendida a don Aurelio Cardona, donde funcionó la Agencia Central, en la esquina la nueva casa cural que inauguró el padre Cadavid. En la esquina del frente, funcionó*

1 Juan Clímaco Agudelo Ángel (Itagüí, 20 de febrero de 1910 – Medellín, 26 de septiembre de 2004). Lector y político empírico, escritor local, poeta y sainetero inédito, amante de la historia y de la tradición oral, considerado por algunos coterráneos un micro historiador local. Trabajó en la alcaldía de Itagüí como inspector de obras públicas (1958 hasta 1965), fue personero entre los años 1967-1968, concejal del municipio en tres periodos: 1966-1968, 1974-1976, 1988-1992.

El Centro de Historia de Itagüí recibió, en el año 2001, un ejemplar autobiografiado del libro *Semblanzas de mi pueblo;* veintitrés años después de esa publicación, su familia decide hacer una edición impresa, la cual sirve de apoyo para incluir la descripción que hace de algunos parajes del municipio que son mencionados en la presente guía.

una tienda de víveres de don Luis González, la manejó por algún tiempo el Negrito, uno de sus hijos.

En la esquina donde hoy está Foto Japón [ahora almacén de tenis El Croydon], estaba la casa de don Salvador Muñoz con un enorme solar que se extendía por la plaza hasta el almacén Mónica y por la carrera 50 hasta el centro comercial de Ignacio Quiroz. Seguía la casa que hoy es de Arturo Acosta, después la de don Gabrielito y en el medio, en un solar construyó su casa don Alejandro Franco, cuando contrajo matrimonio Eugenia una de sus hijas, en el otro también construyó la casa Gabrielito hijo, cuando contrajo matrimonio con una hija de Rodrigo Acosta. (Agudelo, 2024, p. 39)

Las genealogías familiares, como guía para el reconocimiento de este espacio y de sus mutaciones, junto con sus avatares o vicisitudes que en algún tiempo fueron comidilla o fuente de comentarios, permanece en el estilo de la remembranza. Sin embargo, otras notas de tipo tecnológico y cultural emergen de modo casi imperceptible, para enriquecer también estas Semblanzas identitarias.

En el costado occidental donde hoy está el CAMI, funcionó la escuela que durante mucho tiempo dirigía don Esteban Ochoa y en la esquina siguiente, había una casa enorme con un local en la esquina donde funcionó el Estanco y en la casa, un hotel de propiedad de Zoraida Pimienta. Seguía la casa de las hermanas Sierras, después la de Pastor Pimienta, seguía la de don Jesús María Escobar y en un solar del medio construyeron sus residencias Alfredo y Luis de don Jesús. En medio de las dos casas dejaron un garaje para sus vehículos, que fueron los primeros que llegaron a Itagüí, pero después fue un establecimiento que llamaron La Cueva, porque allí se jugaba, se bebía y se moría la gente de repente como fue el caso de don Miguel Gutiérrez. (Agudelo, 2024, p. 39)

Van apareciendo además fenómenos de la morfología urbana que evidencian que la aldeana o pueblerina ciudad de los años cincuenta se componía —incluso en su centralidad— de terrenos cercados pero dejados a la naturaleza. Es posible imaginar solares como espacios donde la vida campesina y rural se resistía a salir del escenario urbano, por más que las transformaciones jalonadas por las dinámicas del mundo fabril parecieran ser, en adelante, nota definitiva y permanente.

En la esquina donde hoy está Davivienda, no había sino un solar sin edificar, dicho solar era de don Ricardo Rodríguez y avanzaba hasta la calle 47 o sea el Parque Obrero. En la manzana sur, estaba en la esquina un local donde funcionó la telegrafía, que manejó por mucho tiempo Marco Tulio Morales, hijo de don Nano quien era el dueño de toda la propiedad, seguía la casa de don Tulio Rodríguez, después la de don Cipriano Morales, después la de don Pedro Pablo Vélez, el estanquero que tenía un local donde tuvo la sastrería y peluquería Ramón Antonio Álvarez, seguía la casa de don Julio Morales, después una tienda de Luis Alfonso González, allí funcionó también durante muchos años un almacén conocido por los itagüiseños y era de las señoritas Bernales, seguía la casa de dos pisos de don Luis González, la parte alta hacia parte de la vivienda, y en el local de abajo, funcionó por muchos años el famoso Centro Social. Ya para terminar, en la esquina opuesta estaba un gran caserón de don Julián Saldarriaga y en la esquina la tienda de víveres que durante muchos años manejó uno de sus hijos don Quico donde hoy funciona el banco Santander. (Agudelo, 2024, p. 40)

Don Clímaco pone fin a su imagen letrada del Parque Principal deteniéndose en características de las edificaciones. Luego de proporcionar las coordenadas genealógicas que, en su opinión, mejor ilustran el aspecto de los cuatro puntos que enmarcan el Parque Principal, y tras proporcionar un derrotero de la prosperidad y transformación económicas, siente entonces que es momento de pasar a conferirle al céntrico cuadrante coordenadas de tipo arquitectónico o constructivo. Una vez más,

el lector se ve obligado a concluir que esta Itagüí es, en el imaginario de algunos de sus longevos pobladores, por sobre todo rural.

> *Todas las casas del parque eran de alero y de un solo piso con excepción de la de don Juan de Dios Rodríguez y la de Luis González, que eran de balcón y la única que existía de corredor era la de Arturo Acosta, pero esta desapareció cuando le construyeron fachada, la cual todavía existe.*
>
> *Las ceibas de la plaza eran cinco, una en cada esquina y otra, frente a la casa cural siendo ésta última la más hermosa, frondosa, imponente, y se destacaba entre las demás; fue la que primero se enfermó y dejó de existir desde 1947 por orden oficial, ya que su enfermedad era incurable y además causaba perjuicios a las personas que se acercaban. Por ese motivo, Don Luis Mejía A. presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas y mucha gente enamorada del civismo reaccionaron contra las autoridades por este crimen que llamaron Arboricidio... (Agudelo, 2024, pp. 40-41)*

El señor Clímaco proporciona, igualmente, un hito para leer el fin de una época y el comienzo de otra. Las huellas, dicho sea de paso, de los grandes y celebrados cambios, lo mismo que de las problemáticas ambientales que extienden su peso hasta el presente, se dejan sentir en estas palabras.

> *Con la desaparición de la última ceiba, todo ha terminado; las sombras y las bancas donde se sentaban los caminantes y los negociantes de los mercados domingueros, y en un tiempo muy remoto, los que asistían a la feria de ganado. Pero es lógico, los árboles, también nacen, crecen y mueren como los seres humanos. (Agudelo, 2024, p. 41)*

Junto a la presencia de estos seres, la ciudad también se caracterizó por un aumento exponencial de industrias (así como el demográfico y la expansión inmobiliaria). El surgimiento y puesta en marcha de empresas como Cervecería Unión, Curtimbres, Coltejer, entre otras, que dan lugar al apelativo de la «Ciudad industrial y comercial de Colombia» (Luján, 2017). Esta dinámica industrial convirtió a los árboles en elemento de ornato[2] y en telón de fondo de diferentes procesos sociales, entre estos el movimiento cívico y comunitario de la década del 80, representado por los paros cívicos de 1982 y 1983, así como el ambiental en torno a Ditaires.

No obstante, las mutaciones experimentadas en el Parque y el resto del territorio se diseñaron con base en el modelo de metropolización dominante para la época (Rincón y Velázquez, 1952, 43). Del bucólico paisaje descrito con anterioridad —con imágenes fotográficas lo mismo que con memorias o semblanzas escritas— se pasa al trazado de una incipiente modernización urbana. Al respecto, la Monografía de Itagüí de 1965 menciona la enorme presión urbanística a partir de la exención de impuestos a los asentamientos industriales que se asentaran en el municipio. Da cuenta de un ritmo de 60 edificaciones por mes y referencia los proyectos de nuevas urbanizaciones en construcción: Monteverde, Asturias, Camparola, Simón Bolívar, La Raya, y otros.

De este modo se explica el perfil de alturas dominantes en la zona céntrica, lugar de concentración de un importante polígono de bienes patrimoniales inmuebles. El Parque Principal y las calles adyacentes configuran esta zona, como puede constatarse, por ejemplo, en los parques Obrero-Brasil, donde la trama hispánica del trazado urbano en cuadricula hizo presencia.

2 Al respecto indica Diego Alejandro Molina Franco que: «en el siglo XX, tanto los enfoques de salud humana como de ornato prevalecieron, mientras que en lo corrido del siglo XXI se han impuesto las ideas de biodiversidad y exaltación de las especies nativas». Ver: «Semillas de modernidad. Los comienzos de la arborización en Medellín y sus conflictos», en Naturaleza Urbana: Plataforma de experiencias, edición de María Angélica Mejía (Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, 2016), 21.

******

El espacio público del Parque Principal Simón Bolívar fue considerado como patrimonio mediante el Acuerdo 020 de 2007 (POT, 2007), y es ratificado como Bien de Interés Cultural Municipal (BIC-M). También es listado por el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano) y por el Decreto 259 de junio de 2000 (POT, 2000).

Actividad para desarrollarse en el aula de clase

Actividad Uno. Itagüí observado

Objetivo

Acercar a los estudiantes a una mirada individual y colectiva de Itagüí, a través de las huellas de la memoria turística, para aprehender sobre los sitios de interés de Itagüí.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

Mapa Itagüí Turístico, cuaderno, lápiz, conexión a internet.

Tiempo: 3 horas.

Procedimiento

1. Señale en el mapa de Itagüí turístico (mirada individual):

- Los sitios de la ciudad que conoce a cabalidad, los lugares donde no se perdería, en los que pasa gran parte del tiempo o que frecuenta constantemente en alguna etapa de su vida, las calles que conoce.
- Elige un sitio de interés y describe qué imágenes tienes de:
  - Sus casas
  - Sus calles
  - Sus ocupantes más constantes
  - Sus actividades más características

2. Señale en el mapa de Itagüí turístico (mirada colectiva):

Aquellos sitios de interés a los que poco o nunca ha visitado, de los que tiene una imagen vaga a partir de referencias indirectas o lejanas como un familiar, una amiga, o el cine, la televisión, la prensa, la literatura o el relato de personas conocidas que le han hablado de ellos, o de aquellos lugares de los que no tiene ninguna imagen, en los que se perdería si tuviera que transitarlos sin ayuda de alguien.

Mapa 2. Mapa Itagüí Turístico.

Actividad Dos. Mirada individual y colectiva a la centralidad histórica de Itagüí

Objetivo

Acercar a los estudiantes a una mirada individual y colectiva de la centralidad histórica de Itagüí, a través de las huellas de la memoria turística, para aprehender sobre los bienes de interés cultural.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

Cartografía de la centralidad histórica de Itagüí **(Mapa 1.)**, cuaderno, lápiz, conexión a internet.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

1. Señale en la cartografía de la centralidad histórica (mirada individual):

- La ruta que comprende la centralidad histórica, el Auditorio Cultural y Biblioteca Diego Echavarría Misas, el Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI), el Templo Nuestra Señora del Rosario, el Parque Principal Simón Bolívar, el Parque Obrero – Brasil, y la quebrada Doña María.
- Elige uno, y perfila una investigación básica teniendo en cuenta los siguientes tres momentos: formulación del proyecto, desarrollo de la investigación, y presentación de resultados.

Algunos resultados, a modo de ejemplo, sobre la experiencia en investigación básica la puedes encontrar en la convocatoria pública **Historia de Mi Barrio de Itagüí;** en dicha convocatoria han participado estudiantes y docentes de instituciones educativas, lideres comunitarios, organizaciones o grupos de la ciudad. Se han publicado cinco libros, accede al hipervínculo para más información.

Los videos elaborados por los ganadores que participaron de la convocatoria permiten conocer algunos de los momentos de la investigación. Veamos.

- **Espacios diversos. Memorias LGBTIQ+ de los espacios de convergencia en Itagüí durante la década del 2000 al 2010**
- **El Triana en los ojos de mis abuelos: juegos de azar y deporte en la vida cotidiana**
- **Quebrada La Muñoz. Testimonio de liderazgo**

2. Recorra los sitios y manifestaciones que aparecen en las convenciones de la cartografía de la centralidad histórica (mirada colectiva):

- En mesa redonda comparte los hallazgos de la investigación básica con los compañeros de aula.

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ

Actividad Tres. Tipos de patrimonio cultural

Objetivo

Aprender con los estudiantes las distintas categorías de patrimonio cultural, para fomentar en ellos la cultura de los bienes muebles e inmuebles y las

manifestaciones de Itagüí.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

- Tener a mano o digitalmente el libro **Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos** (Ministerio de Cultura, 2012); leer espacialmente las páginas 19 a la 24.
- Conexión a internet.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Empiece explicando el significado y las diferentes clases de patrimonio que se encuentra en el libro sugerido, luego a cada estudiante entréguele una fotocopia de la hoja de trabajo, con los sitios de interés que aparecen en el mapa Itagüí Turística **(ver Mapa 2.)**; pídales a los estudiantes que marquen con una equis (X) la columna correspondiente, como se muestra en el primer ejemplo del siguiente cuadro.

	Sitios de interés	Patrimonio mueble	Patrimonio inmueble	Patrimonio inmaterial	Patrimonio natural
1	Central Mayorista de Antioquia		X		
2	Parque de las Chimeneas				
3	Área de Desarrollo Naranja (ADN), Distrito Moda de Itagüí				
4	Parque de la Familia				
5	Casa de la Cultura, sede norte (barrio El Carmelo)				
6	Cerro de las Luces				
7	ExpoFaro				
8	Distrito Gastronómico Callejero (Parque del barrio Simón Bolívar)				
9	Parque del Artista				
10	Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)				

	Sitios de interés	Patrimonio mueble	Patrimonio inmueble	Patrimonio inmaterial	Patrimonio natural
11	Centro Cultural Caribe				
12	Polideportivo Oscar López Escobar				
13	Parque Principal Simón Bolívar				
14	Centro de Convenciones Aburrá Sur				
15	Parque Obrero – Brasil				
16	Cementerio Municipal de Itagüí Virgen del Rosario				
17	Museo Comunitario Graciliano Arcila Vélez y Parque de los Petroglifos				
18	La Montaña que Piensa				
19	Pico Manzanillo				
20	Cerro de los Tres Dulces Nombres				

	Sitios de interés	Patrimonio mueble	Patrimonio inmueble	Patrimonio inmaterial	Patrimonio natural
21	Casa de la Cultura Itagüí, sede sur (Ditaires)				
22	Acuaparque Ditaires				
23	Casa Bariloche				
24	Casa Museo Ditaires				
25	Estadio Metropolitano Ciudad de Itagüí				
26	Área de Recreación Humedal Ditaires (Complejo Deportivo El Cubo)				
27	Casa de la Mujer (Mi Ranchito)				
28	Centro Cultural Estación Yarumito				
29	Cementerio Jardines Montesacro				

Discusión:

Invite a los estudiantes a que describan un objeto perteneciente a su familia, que haya pasado de una generación a otra (por ejemplo: de sus abuelos a sus padres). ¿Ese objeto tiene algún valor en particular para ellos? Si es así, ¿por qué? Invítelos a que expliquen qué quiere decir con «valor». ¿Es un término monetario, simbólico o de otro tipo? Para ampliar los conceptos que se mencionan, recuerde remitirse al glosario que se encuentra al final de la presente guía.

Material complementario:

Libro:

Los conceptos sobre el patrimonio cultural (material -mueble e inmueble-, inmaterial y natural), así como la comprensión de las diferentes categorías del mismo, se pueden consultar en el libro titulado **Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos. Una guía práctica para maestros en Colombia** publicado por la UNESCO, el ICCROM y el Ministerio de Cultura de Colombia, en el año 2012.

Video:

Programa: Patrimonio, Memoria e identidad

Entidad responsable: Instituto de Cultura, Recreación y Deporte

Tema: Introducción al programa: nociones y metodologías del patrimonio cultural nacional y local

Fecha: 19 de agosto de 2020

Invitado: Orlando Luján (Historiador)

Enlace: **https://www.facebook.com/140189020341608 8/videos/923432424818572**

Mapa:

En el micrositio del Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Itagüí, 2023 – 2035, Planimetría / numeral 8: Patrimonio Material, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: **https://itagui.gov.co/micrositios/micrositio/POT**

Actividad Cuatro. Recorrido por el Parque Principal Simón Bolívar

Antes del recorrido, el docente les dará a los estudiantes un mapa del Parque **(Mapa 1.)**, explicará el recorrido propuesto y brindará la información necesaria para entender la historia y la organización urbana del Parque. Durante el recorrido el docente destacará los elementos del pasado que sobreviven en la actualidad, por ejemplo, hablará sobre la actividad económica, las genealogías familiares, la morfología urbana y la arquitectura.

Objetivo

- Enseñar a los estudiantes cómo leer el mapa, a partir de las convenciones que contiene, y a orientarse en el Parque, para familiarizarlos con su contexto histórico y arquitectónico.

Ubicación

Aula de clase, Parque Principal Simón Bolívar.

Herramientas

Fotos del parque, cartografía de la centralidad histórica, cámara fotográfica/celular, lápiz, papel kraft, cuaderno.

Tiempo: 3 horas.

Procedimiento

Durante el recorrido:

Pídales a los estudiantes que indiquen en el mapa **(Mapa 1.)** el itinerario y los principales bienes de interés cultural que visitaron, por ejemplo, la estatua de Simón Bolívar y la Iglesia Nuestra Señora del Rosario.

Después del recorrido, en clase:

- Invite a los estudiantes a escribir en una hoja de papel kraft los aspectos del Parque que más los impresionó, por ejemplo, los visitantes del lugar, su historia, los árboles presentes, el estado físico del lugar; entre otros aspectos que puedan ser relacionados con en el acápite de contenido relacionado al bien patrimonial.
- Cuelgue las hojas en la pared y haga que los estudiantes comparen las opiniones sobre el Parque; juntos, identifiquen los aspectos más importantes señalados y discutan si ha sido significativo para ellos.

Material complementario:

Video:

Programa: Patrimonio, Memoria e identidad

Entidad responsable: Instituto de Cultura, Recreación y Deporte

Tema: Parque Principal Itagüí Simón Bolívar, patrimonio y centralidad urbana y humana de Itagüí

Fecha: 23 de septiembre de 2020. Invitado: Orlando Luján (Historiador)

Enlace: **https://www.facebook.com/140189020341608 8/videos/674082980190631**

Multimedia:

En la interfaz de aprendizaje interactivo «Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí. Guía de estudio para docentes, 2020» (Luján, 2020). Seleccione Menú Actividades para el trabajo en el aula/ Fichas Bienes Inmuebles/ 360-017 Parque Obrero, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: **https://patrimonioitagui.com/**

Carta de Quito de 1977:

El concepto de Centros Históricos es imprescindible en la presente guía, al respecto la **Carta de Quito de 1977** la define como «todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo...».

Libro:

Clímaco Agudelo, en su libro *Semblanzas de mi pueblo. Itagüí años 1910 al 2000,* describe los aspectos del Parque más destacados, como por ejemplo: los visitantes del lugar, su historia, los árboles presentes, el estado físico del Parque; repasa estos aspectos del libro de Agudelo entre las páginas 21 a 24. Disponible en las bibliotecas públicas de Itagüí: Fundación Diego Echavarría Misas, Comfama, Comfenalco.

Ejercicios de reflexión

En esta unidad encontrará preguntas sobre el municipio de Itagüí, a modo de evaluación. El docente podrá interactuar con los estudiantes a través de estas para entender y asimilar la centralidad histórica de Itagüí, a la luz de las actividades desarrolladas. Se proponen las siguientes preguntas:

Para un primer acercamiento se puede iniciar con una pregunta amplia y general: ¿de qué es resultado, qué procesos, qué transformaciones, qué circunstancias o situaciones fueron decisivas para la formación de la centralidad que hoy es objeto de nuestro conocimiento? Deben tener en cuenta que el tiempo y el espacio son coordenadas que sirven para estructurar una pregunta tan amplia como esta.

Las preguntas específicas estarán puestas en el lugar de la humanización del territorio y su ubicación geográfica, tal como se presentan a continuación.

Humanización de Itagüí

¿Cómo se produce la humanización de la centralidad histórica de Itagüí?, ¿cuáles aspectos naturales debió enfrentar los hombres y mujeres para instalarse en los cinco lugares objeto de estudio en esta guía?, ¿era un lugar geográfico acogedor u hostil?, ¿con qué recursos naturales contaba?, ¿cuáles fueron las principales industrias que se asentaron en el municipio, y de qué manera influenciaron la centralidad?

Pídeles a los estudiantes que formen equipos de trabajo y que platiquen sobre la humanización del territorio.

Ubicación geográfica

¿Cómo es la ubicación geográfica de la centralidad?, ¿qué características le imprimen estos aspectos geográficos al poblamiento urbano que comprende la centralidad?, ¿cómo es su ubicación al departamento o al país?

Unidad Dos

Parque Obrero

Espacio público para formar «perezantes»

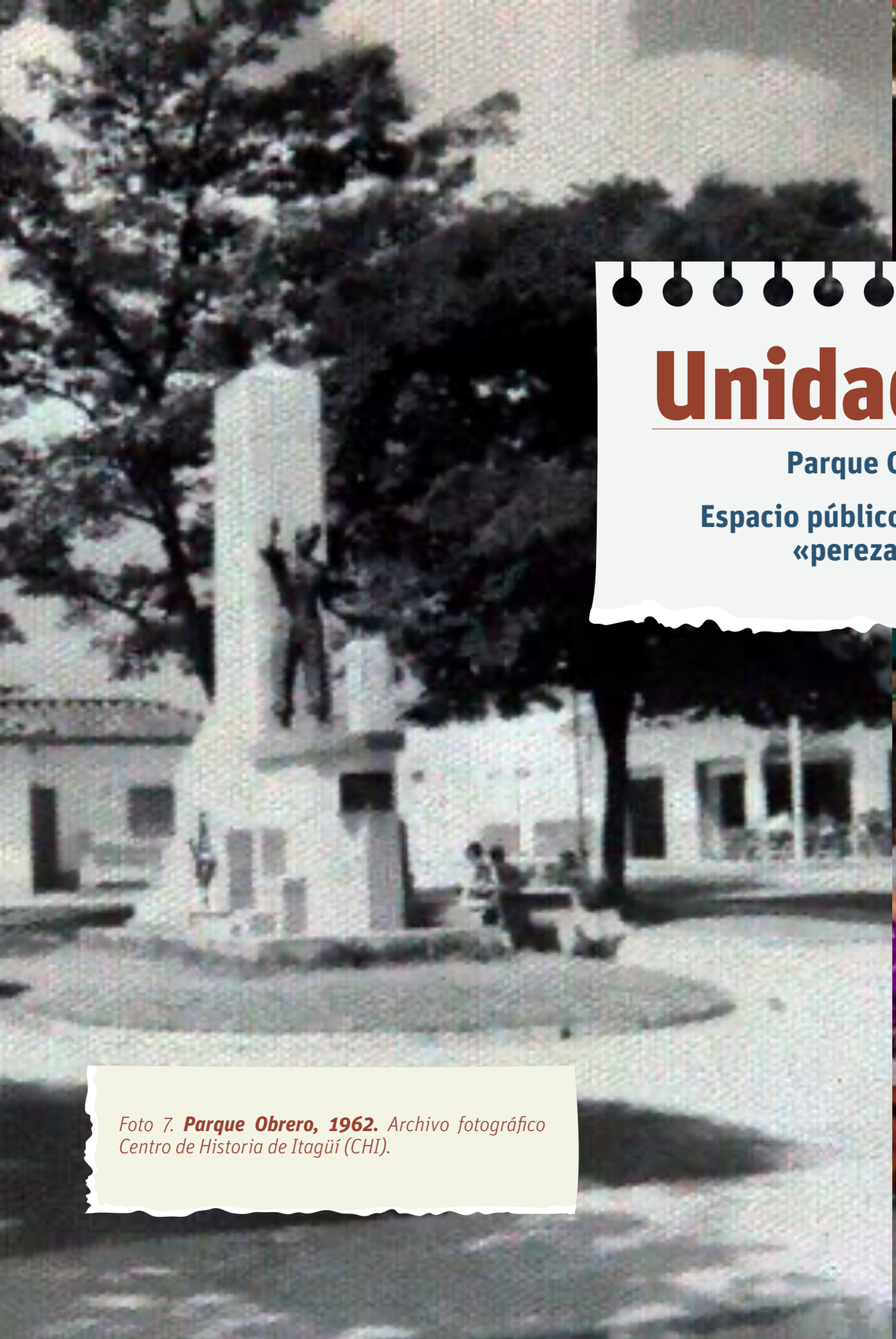


Foto 7. ***Parque Obrero, 1962.*** *Archivo fotográfico Centro de Historia de Itagüí (CHI).*

Foto 8. ***Parque Obrero, 2019.*** *«La Bodeguita», Archivo fotográfico Sara Vargas Muriel.*

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Conectar el conocimiento histórico aprendido en clase con los aspectos descubiertos en el Parque Obrero.
- Identificar el valor histórico, estético y simbólico del Parque y el conjunto escultórico El Obrero.

Orientación para el docente

Esta unidad trata de la planeación del recorrido al Parque Obrero. El docente programará el itinerario del recorrido y selecciona los bienes de interés y las manifestaciones culturales encontradas para la comprensión histórica del Parque Obrero. En principio, debe tener en cuenta el contenido relacionado que se expone en las siguientes líneas.

Contenido relacionado al bien patrimonial

Un Parque para «perezantes»

El término de «perezantes»[3] está asociado a la manifestación denominada, desde el año 1985, como el Día Mundial de la Pereza; la noción fue forjada en los fragores de la fruición y el rigor de habitar la ciudad, es explicada así por don Hernán González Carmona, su sencillo creador:

> *[me] rehúso a creer que los habitantes de Itagüí sean llamados «perezosos». Los habitantes de Itagüí son y serán llamados «perezantes», o sea hombres y mujeres que acuden a la pereza como la pausa y el impulso para actuar cada vez mejor. Me invento esta palabra para manifestar con firmeza que somos «perezantes», pensantes e interesantes. (Luján, 2021, pp. 107-108)*

La chispa de humor y —por qué no— de genialidad condensada en la palabra acuñada por el profesor Hernán González, constituye realmente un interesante y, a la vez, potente gesto de intervención y reinterpretación de la memoria, el pasado y la cultura. El profesor Hernán propone, quizás sin advertirlo, que la academia y comunidad en general deben aventurarse a una construcción de unas coordenadas del imaginario (Jorge A. González, 1995), con las cuales indagar por los recursos simbólicos que hacen posible dimensionar el ecosistema cultural (CODECU, 2015) en los 193 años de vida municipal.

En materia de patrimonio inmueble, don Clímaco Agudelo cuenta que los terrenos en los que se inscribe el Parque Obrero:

> *fueron comprados a buen precio a don Ricardo Rodríguez por tratarse de una obra cívico cultural. Las personas que intervinieron fueron los concejales de la época como don Luis González, Ricardo Tamayo, Conrado Montoya, de una parte; y de la otra, Germán Vélez E. y Félix Montoya M. El alcalde era Jorge Tobón Restrepo. (Agudelo, 2024, p. 88)*

El nombre que fue tomando el parque, a partir del elemento escultórico conmemorativo, denominado Monumento al Obrero —un hombre con yunque, tenaza y maza en actitud de labor, con el torso

3 La expresión «perezante» la compartió don Hernán González Carmona —profesor y líder social del barrio Yarumito— en la Sala Cultural Estación Yarumito de Itagüí, el 19 de julio de 2018, 7:00 p.m., en el evento de apertura de la exposición fotográfica del Día Mundial de la Pereza, en el marco del proyecto «Vagones de la Memoria, 2017-2019», liderado por un equipo de profesionales de la entonces Subsecretaría de Cultura de Itagüí.

desnudo— (elaborado por el escultor Octavio Montoya[4]) evoca el carácter industrial y comercial que ganó el municipio desde la década de los cincuenta del siglo XX, con una población mayoritaria de artesanos y trabajadores industriales, procedentes, en su mayoría, de diferentes regiones de Antioquia.

Clímaco Agudelo remite, nuevamente, en sus Semblanzas al certamen de inauguración del Parque en los siguientes términos:

> *Fue por eso que ese día de inauguración del parque [diciembre de 1940 (ver foto 9)] en medio de banderas y ante una gran manifestación de trabajadores del Valle de Aburrá, el Dr. López subió a la improvisada tribuna y frente a la gran masa laboral, extrajo del bolsillo de su traje gris perla un pañuelo blanco para saludar a la gran manifestación. En su discurso dijo muchas cosas relacionadas con la causa obrera, pero lo único que recuerdo fue lo que dijo al inicio de su intervención: «Aquí estamos, queridos compañeros como invitados de piedra de la Revolución en Marcha». (Agudelo, 2024, 90)*

4 Octavio Montoya Estrada (Amagá, 8 de febrero de 1914 – Medellín, 9 de julio de 1991). Fue un escultor y retratista, con estudios en el Instituto de Bellas Artes. Su obra se caracteriza por ser figurativa y realista, ejemplo de ellos son los bustos de José Félix de Restrepo, del general Rafael Uribe Uribe, el relieve El Monumento a los Bomberos, y las esculturas de San Juan de Dios, El Obrero de Itagüí, y El Cóndor (símbolo de Suramericana).

Foto 9. ***Monumento al Obrero, del escultor Octavio Montoya (Amagá).*** *Archivo Fotográfico Fundación Diego Echavarría Misas, 2021.*

Foto 10. ***Placa conmemorativa a la inauguración del parque El Obrero,*** *por parte del Honorable Concejo de Itagüí, en diciembre de 1940. Archivo Fotográfico Fundación Diego Echavarría Misas, 2021.*

El parque es el centro de atracción desde el año 1985 —hasta el presente—, de una de las manifestaciones festivas más representativas de Itagüí: la celebración del Día Mundial de la Pereza. La antropóloga Sonia Isabel Duque Pérez dice que dicha fiesta es «una expresión cultural, ritual ejemplarizante de la afirmación de que la cultura es mundana» (Luján -Editor, Duque, 2019, p. 108). También es un espacio que reúne las nuevas generaciones con manifestaciones artísticas y culturales diversas.

Es oportuno recordar que la nueva sede de la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas, ubicada en el costado norte del parque, fue inaugurada en

septiembre de 1987, con múltiples actividades académicas y culturales (Correa y Rúa, 2014). La edificación donde se ubicaba la biblioteca —fundada por don Diego en 1945— fue convertida en el actual Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas.

En cercanías al Parque Obrero se localiza el Parque Santander o Brasil, con similitudes en la forma urbana, que permiten vislumbrar un sistema de espacios públicos. Por disposición del proyecto *Itagüí tiene Centro*, en el año 2016 se denomina Parque Obrero-Brasil. El Parque Brasil será tratado en la próxima unidad.

******

El espacio público del Parque Obrero fue reconocido como patrimonio mediante el Acuerdo 020 de 2007 (POT, 2007), y fue ratificado como Bien de Interés Cultural Municipal (BIC-M). También es listado por el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano) y por el Decreto 259 de junio de 2000 (POT, 2000).

Actividad para desarrollarse en el aula de clase

Actividad Uno. Los mapas mentales

Tiempo: 2 horas.

Objetivo

Organizar y visualizar la información sobre el parque, utilizando un esquema con palabras clave, imágenes y colores, para facilitar la comprensión de los hitos urbanos o mentales, momentos y personas que se encuentran en el Parque Obrero.

Ubicación

Aula de clase

Herramientas

Papel kraft de 100 x 70 cm, marcadores, lápices, pinturas, recortes de revistas, papeles de texturas y colores diferentes, tijeras y pegante.

Procedimiento

Los mapas mentales son representaciones gráficas de espacios conocidos o desconocidos; se pueden hacer sobre el barrio, la ciudad, el lugar de residencia o sobre elementos más personales, como las relaciones de amigos y amigas, la vida íntima, el cajón donde se guardan las pertenencias o los lugares que se frecuentan y transitan. Cada mapa mental nos habla de mundos distintos y percepciones únicas sobre lo que nos rodea, manteniendo puntos de encuentro con otras geografías personales, al mismo tiempo que sus características. Es importante llamar la atención en los resultados sobre los límites de estos mapas, los puntos de encuentro con otros, los elementos comunes, pero ajenos; así como nodos familiares y las ausencias que aparecen como vacíos (Hoyos, 2001).

En estos mapas se identifican espacios, relaciones, hitos urbanos o mentales, momentos y personas que a su vez pueden ampliar y nutrir la reflexión

que se haga. Previo al ejercicio se le puede pedir a los estudiantes que recuerden lo que han hecho durante el día, hasta el momento del encuentro en el aula, en la última semana, el último año. También se pueden incluir temas donde se reconstruyan recorridos por el lugar de trabajo, de estudio o de ocio.

Para hacer el mapa mental se empieza con una idea o imagen principal en el centro de una página y expandiéndola a través de ramificaciones. Usa palabras clave, líneas curvas, colores y dibujos para conectar las ideas y hacerlas más memorables.

Se puede iniciar elaborando mapas generales, por ejemplo, la ruta que se tiene para ir a estudiar o hacer deporte; luego, se pide a los estudiantes que elaboren un mapa mental del recorrido que hay entre la institución educativa y el parque Obrero, señalando, por ejemplo, una tienda, el encuentro de dos calles, personajes. También hay que evidenciar las diferencias como los lugares de destino o las rutas que se eligen, incluye los lugares de encuentro de cuidadores de mascotas, las aves. Los resultados se deben consignar para que sirvan de posterior consulta y diálogo.

Actividad Dos. El valor histórico, estético y simbólico del conjunto escultórico El Obrero

Objetivo

Enseñar a los estudiantes el valor histórico, estético y simbólico del conjunto escultórico El Obrero, a través de medios digitales que estimulen en ellos la parte creativa audiovisual.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

Fotos del Parque, cámara fotográfica, lápiz, cuaderno.

Tiempo: 3 horas.

Procedimiento

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre el valor histórico, estético y simbólico del conjunto escultórico El Obrero.

Resultado de la reflexión invite a los estudiantes para que realicen un video corto siguiendo las instrucciones que aparecen en la página del Ministerio de Cultura: **Herramientas para producciones audiovisuales y sonoras en contenidos educativos.** Ingresa al sitio **¿Cómo hacer tus propios videos?** del banco de contenidos de Ministerio de la Cultura.

Material complementario:

Ficha de Inventario:

El valor histórico, estético y simbólico que se menciona del conjunto escultórico El Obrero, se

encuentra consignado en la **Ficha de Inventario de Bienes Culturales Muebles 2020.**

Libro:

Estefanía Morales González escribió en 2021 un trabajo de grado titulado: **La obra Monumento al Obrero del escultor Octavio Montoya. Reivindicar de la memoria.**

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ

Actividad Tres. Recorrido por el Parque Obrero

Antes del recorrido, el docente dará a los estudiantes un mapa del Parque, explicará el recorrido propuesto y brindará la información necesaria para entender la historia y su organización urbana. Durante el recorrido el docente destacará los elementos del pasado que sobreviven en la actualidad, por ejemplo, la actividad económica, las genealogías familiares, la morfología urbana, y la arquitectura.

Objetivos

Enseñar a los estudiantes cómo leer el mapa y orientarse en el Parque, familiarizándolos con su contexto histórico y arquitectónico.

Ubicación

Aula de clase, Parque Obrero.

Herramientas

Fotos del parque, mapas del parque, cámara fotográfica, lápiz, papel kraft, cuaderno.

Tiempo: 3 horas.

Procedimiento

Durante el recorrido:

Pídales a los estudiantes que indiquen en el mapa **(Mapa 1.)** el itinerario y los principales bienes de interés cultural que visitaron, por ejemplo, el conjunto escultórico El Obrero, la Fundación Diego Echavarría Misas; así como los activos sociales, representados por las personas que lo frecuentan, y la actividad económica destacada.

Después del recorrido, en clase:

- Invite a los estudiantes a escribir en una hoja papel kraft los aspectos del Parque que más los impresionó, por ejemplo, el término de perezantes, su historia, los árboles presentes; aspectos que fueron mencionados más arriba, en el acápite de «Contenido relacionado al bien patrimonial» o que se perciben en el recorrido.
- Cuelgue las hojas en la pared y haga que los estudiantes comparen las opiniones sobre el Parque; juntos, identifiquen los aspectos más importantes y discutan si este lugar ha sido significativo para ellos.

Material complementario:

Videos:

Programa: Patrimonio, Memoria e identidad

Entidad responsable: Instituto de Cultura, Recreación y Deporte

Tema: Patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Diego Echavarría Misas de Itagüí.

Fecha: 21 de octubre de 2020.

Invitado: Raúl Fernando Montoya Ruiz (Sociólogo).

Enlace:

https://www.facebook.com/140189020341608 8/videos/260441812077649

John Júpiter elaboró un video que registró historia y los creadores del **Día Mundial de la Pereza.**

Multimedia:

En la interfaz de aprendizaje interactivo «Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí. Guía de estudio para docentes, 2020» (Luján, 2020). Seleccione Menú Actividades para el trabajo en el aula/ Fichas Bienes Inmuebles/ 360-017 Parque Obrero, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: https://patrimonioitagui.com/

Ejercicios de reflexión

La edad del parque Obrero

¿El parque Obrero es joven o viejo? Para responder esta pregunta se debe tomar un punto de referencia: ¿viejo con relación a qué o quién? A juzgar por las modernas edificaciones y por los vestigios que sobreviven, como por ejemplo la escultura del Obrero, se podría decir que tienen la antigüedad a la que corresponde la escultura.

Pídeles a los estudiantes que formen equipos de trabajo y que platiquen sobre la edad del parque Obrero.

Unidad Tres

Parque Brasil

Lugar de apropiación sociocultural

Foto 11. ***Parque El Brasil, 1930.*** *Archivo fotográfico Centro de Historia de Itagüí (CHI). Este parque lleva el nombre del Café El Brasil, situado en uno de los costados del mismo.*

Foto 12. ***Parque El Brasil, 2024.*** *Archivo fotográfico Museo Centro Cultural Caribe Itagüí*

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Conectar el conocimiento histórico aprendido en clase con los aspectos descubiertos en el Parque El Brasil.
- Identificar el valor histórico, estético y simbólico del Parque El Brasil.
- Reconocer y clasificar las principales amenazas que enfrenta el patrimonio cultural en general y las formas de deterioro que afectan a los monumentos en los centros históricos.
- Entender el proceso general de conservación y reconocer los problemas relacionados con el manejo del Parque.
-

Orientación para el docente

Esta unidad trata de la planeación del recorrido al Parque El Brasil. El docente programará el itinerario del recorrido y selecciona las obras de arte y las manifestaciones culturales encontradas para la comprensión histórica del Parque. En principio, debe tener en cuenta el contenido relacionado que se expone en las siguientes líneas.

Contenido relacionado al bien patrimonial

El parque Brasil —también llamado Parque Santander en la década de los 40 (en homenaje a Francisco de Paula Santander), y ahora fusionado bajo la denominación de Parque Obrero-Brasil—, ocupó una parte de la finca llamada El Brasil, la cual fue adquirida por el comerciante Samuel Álvarez Abad, quien no demoró en fundar el famoso «Café El Brasil». Al respecto ver el Libro de Clímaco Agudelo *Semblanzas de mi pueblo,* en el que se narra la compra del terreno (leer las páginas 87 y 88).

El parque fue catalogado con atributos paisajísticos y urbanos, ahora es un lugar de diversión juvenil y de encuentro de familias que ven un sitio apropiado para pasear las mascotas. Junto con el entorno institucional renovado de la Biblioteca Diego Echavarría Misas, las instalaciones de la Cámara de Comercio Aburrá Sur y el Centro de Convenciones Aburrá Sur han generado una centralidad de nuevo tipo, mejorando los patrones de uso existentes.

Los bustos de Francisco de Paula Santander, Diego Echavarría Misas, Avelino Saldarriaga Gaviria, Antonio Nariño y el monumento al Obrero (situado en el parque vecino), ubicados en el parque Brasil, conforman los puntos cardinales de la geografía simbólica del municipio de Itagüí. Allí se expresan ideologías y modelos sujetos a múltiples interpretaciones; cada uno de estos personajes culturales y sociales, investidos de autoridad, filantropía, sabiduría, prócer y lucha, encarnan proyectos de ciudadanía cultural y social complementarios: el legislador, el benefactor, el científico, el estadista, el obrero. Como lugar de integración simbólica, el parque es un escenario propicio para el ejercicio de la pedagogía de cultura ciudadana y un referente necesario para la construcción de la ciudadanía cultural itagüiseña.

También se cuenta con tres importantes obras: la primera es El Flautista, de Rodrigo Arenas Betancur, conjunto escultórico compuesto por la figura de un hombre y una mujer y sus respectivas peanas de concreto. En la base, realizada también en concreto, se encuentra la placa en bronce con la referencia de la obra. La escultura del hombre está danzando, se levanta sobre la punta de su pie derecho y lleva su pie izquierdo apoyado sobre la parte interna de su pierna derecha; y tiene sus manos al aire, como tañendo una flauta. La escultura de la mujer, por su parte, también está danzando, tiene la misma posición del hombre, pero está levantada sobre la punta de su pie izquierdo y apoya su pie derecho

sobre la parte interna de pierna izquierda, con el rostro completamente girado hacia la derecha y las manos al aire sobando su cabello.

La segunda obra es Umbrales, de Ronny Vayda, de una disposición cuadrada, con arcos de metal y un cubo en el medio, la escultura fue encargada por la Cámara de Comercio del Aburrá Sur e instalada en 1999. Símbolo de progreso, de grandes construcciones, de un entorno que transforma, es una obra que atrae la mirada e invita al peatón a interactuar con ella, habitándola, transformándola y apropiarse de ella y del espacio público en donde está instalada. Es una pieza de arte moderno, abstracto y de múltiples interpretaciones, una resignificación del arte público, dando un salto del arte conmemorativo y heroico al arte vanguardista y abstracto.

Finalmente, el busto en bronce de Antonio Nariño, fue creado por el escultor Octavio Montoya. Diego Echavarría Misas se lo encargó al artista, para ubicarlo en la sala de lectura de la Biblioteca de Itagüí el 14 de noviembre de 1955. Esta escultura, hoy instalada en el Parque Brasil, reside allí desde el 22 de diciembre de 2016.

La mención del patrimonio cultural mueble, representado en las obras mencionadas, conduce, inexorablemente, a la reflexión sobre los tres periodos en que se agrupa el arte en el espacio público de Itagüí: periodo monumental, figurativo y conceptual, y, por último, el conmemorativo.

Para ampliar sobre dichos periodos, se recomiendan las reflexiones realizadas en el inventario sobre el patrimonio cultural mueble, del libro colectivo **Bienes Muebles Culturales, Municipio de Itagüí** (González, Luján, Mejía, Pérez, Rúa, Torres, 2020, pp. 17-24). Cabe señalar que este acercamiento interpretativo a las obras artísticas en espacio público de Itagüí se plantea como una provocación, más que como una conclusión; no obstante, tiene un trabajo de campo y un análisis bibliográfico.

******

El espacio público del Parque El Brasil fue considerado como patrimonio municipal mediante el Acuerdo 020 de 2007 (POT, 2007), y fue ratificado como Bien de Interés Cultural Municipal (BIC-M). También es listado en el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano) y en el Decreto 259 de junio de 2000 (POT, 2000).

Actividad para desarrollarse en el aula de clase

Actividad Uno. Lluvia de ideas: comportamiento de los visitantes con el patrimonio mueble e inmueble[5]

El Parque El Brasil —así como los demás espacios públicos y el patrimonio mueble de la ciudad— están particularmente expuestos a los cambios climáticos, el robo, el vandalismo, y el impacto negativo del turismo. La supervivencia de las espacialidades y las obras de arte concierne a la institucionalidad cultural, con la implementación de los programas de mantenimiento y restauración; no obstante, atañe también, en parte, a nuestras acciones. ¿Cómo debemos comportarnos cuando visitamos el patrimonio cultural inmueble?

Objetivo

Enfocar la atención de los estudiantes en el daño causado por los visitantes al patrimonio mueble e inmueble, para que tomen acciones tendientes a la preservación del Parque Brasil.

5 Esta actividad se puede aplicar en cualquier bien patrimonial cultural inmueble de la ciudad.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

Fotos del Parque, cámara fotográfica, lápiz, papel kraft.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Divida a los estudiantes en dos grupos y solicite que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quién visita el Parque Brasil? (cuidadores de mascotas, estudiantes, adultos, turistas)
- ¿De qué manera los visitantes contribuyen a mejorar o a deteriorar el Parque?
- ¿Qué se debe evitar hacer en él?
- ¿Qué acciones pueden contribuir a salvaguardar el Parque?
- ¿Por qué pueden afectar los grafitis a las esculturas y bustos que se encuentran ubicados en el Parque?
- ¿Saben si existen leyes o acuerdos adecuados para el cuidado y la preservación del patrimonio cultural?

Recoja las hojas y cuélguelas en la pared:

- Compare y discuta las respuestas con los estudiantes e identifique qué iniciativas deberían ser aplicadas para proteger el Parque del impacto relacionado con su uso inadecuado.

Material complementario:

Fotos:

El conjunto de fotos (González, Luján, et al, 2020. Bienes muebles culturales) permitirá al estudiante hacerse una idea del estado en que se encuentra el Parque, las esculturas y bustos que lo integran.

Actividad Dos. Estado y tratamiento de conservación[6]

Es importante conocer el estado de conservación del Parque Brasil, para ello se sugiere realizar la siguiente actividad:

Objetivos

- Estimular la capacidad de observación de los estudiantes en el momento de evaluar el estado físico del Parque Brasil.
- Entender e ilustrar el estado de conservación del Parque.
- Alentar a los estudiantes a sugerir estrategias para contrarrestar los problemas encontrados.
- Introducir a los estudiantes en procesos simples de manejo y decisiones que puedan beneficiar al Parque.
- Introducir a los estudiantes en el conocimiento de los profesionales que se dedican al estudio, conservación y restauración del patrimonio cultural.

6 Esta actividad se puede aplicar en cualquier bien patrimonial cultural inmueble de la ciudad.

Ubicación

Aula de clase, Parque Brasil.

Herramientas

Video beam, papel kraft, lápices, colores.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

En clase, antes del recorrido:

- Entrégueles a los estudiantes un registro de fotos de ejemplos de deterioro evidente en el Parque, causado por factores humanos, como grafitis, vandalismo.

En el Parque:

- El docente puede orientar la visita al Museo Centro Cultural Caribe Itagüí (carrera 50, #52-77, dos cuadras abajo del Parque Principal), y hablar con el personal responsable de los tipos de deterioro que afectan, por ejemplo, las esculturas y bustos del Parque.
- Pídales a los estudiantes que tomen nota de ejemplos de deterioro que observan en las fotos o durante el recorrido, comparándolas con lo observado en la visita al Museo.

En clase, después del recorrido:

- Pídales a los estudiantes su percepción sobre las posibles razones que expliquen la situación registrada.
- Solicite a los estudiantes que hagan una lista de posibles soluciones al problema que encontraron. Podría incluir el hecho de adoptar un patrimonio cultural y contribuir con ello a su protección y salvaguardia.

Material complementario:

Fotos:

Se sugiere tener en cuenta el **Conjunto de fotos** mencionadas en la anterior actividad (González, Luján, et al, 2020. Bienes muebles culturales), pues con ellas se permitirá al estudiante hacerse una idea del estado en que se encuentra el Parque, las esculturas y bustos que lo integran.

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ

Actividad Tres. Biografías

Objetivo

Destacar las historias y acontecimientos de personajes del Parque Brasil, para posicionarlos como patrimonio cultural vivo del municipio.

Ubicación

Parque Brasil.

Herramientas

Cuaderno de notas, lapiceros, cámara fotográfica (celular), marcadores, crayolas, pintura, grabadora de mano, papel kraft de 100 x 70 cm y tamaño carta.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

La biografía es un recurso valioso cuando se trata de recuperar historias y acontecimientos significativos de la vida individual y colectiva, su fin es conocer y entender las circunstancias personales de alguien, pero al mismo tiempo permiten entender hechos, espacios y momentos específicos. En una biografía se puede indagar sobre la construcción del Parque Brasil, la transformación de las calles y de las viviendas, la ocupación de las cafeterías o de las jardineras, entre otros aspectos, además, por supuesto, centrándose en el papel del protagonista en hechos que aportan infinidad de sentidos y referencias para los distintos integrantes que transitan por el parque Brasil.

Estas historias sobre personas tienen contenidos que hacen parte constitutiva de la identidad de un espacio público, del sentido de pertenencia, las costumbres y sus dinámicas sociales. Las biografías pueden ser elaboradas a partir de recuerdos sobre hechos concretos y narrada de manera verbal, visual, sonora o combinando distintas expresiones, de tal manera que los participantes integran recuerdos, sensaciones y memorias en correspondencia con un personaje.

¿Cómo lo hacemos? Los estudiantes, a partir del contenido relacionado con el que inicia la presente unidad, elaborarán una lista de acontecimientos que tengan relación con cada uno y la vida colectiva, y eligen uno de ellos para la biografía (por ejemplo, la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, que porta Nariño en el busto). Esta es posible realizarla individualmente o en grupo en el tiempo asignado para la actividad, puede remitirse a la biblioteca cercana y consultar sobre el personaje (Nariño) y su declaración. También, pueden construir la historia de vida de alguno de los personajes que visitan el parque, para ello se debe indagar con las personas, o los cafés y bares cercanos por los más representativos. Se pueden elegir distintas maneras de presentar la biografía, lo importante es que queden claros los eventos claves, cambios y huellas del pasado o el presente.

Actividad Cuatro. La entrevista

Objetivo

Recopilar información de manera personal sobre la conservación del parque Brasil, para aportar a su salvaguardia.

Ubicación

Parque Brasil.

Herramientas

Grabadora de mano o celular con cámara fotográfica, cuaderno de apuntes, lapicero y guía de preguntas.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Además de los ejercicios donde los estudiantes son informantes de sus vivencias, es importante que adquieran conocimientos sobre requisitos mínimos para su papel de replicadores como entrevistadores de otras personas o bien como mediadores en recorridos por la centralidad histórica de Itagüí.

Realizar una entrevista demanda asumir una actitud de respeto con el entrevistado, somos escuchas activos, receptores, depositarios y confidentes de algunos aspectos de la vida pública o íntima de otros. A la vez, el entrevistador debe orientar el diálogo profundizando un aspecto o un tema de interés, por ejemplo, averiguar por los personajes que representan los bustos y esculturas ubicados en el parque.

¿Cómo lo hacemos? Se forman grupos de tres personas de tal manera que dos miembros del equipo entrevistan al otro, se escucha el resultado y se compara con otras para realizar observaciones colectivas. Más que dirigir la respuesta de la conversación se espera que el entrevistado cuente lo que quiera. Debemos tener una guía de preguntas y una libreta de apuntes para anotar observaciones, consignar datos básicos como el nombre, la ubicación, la edad, la ocupación, el sexo y el estado civil; durante la visita se centra la atención en el entrevistado y el tema.

Este ejercicio se debe realizar varias veces de manera que los participantes cumplan los dos roles y se adiestren en el manejo de la grabadora y en una postura respetuosa. Los datos que se recojan sirven para posteriores discusiones y reflexiones.

Material complementario:

Multimedia:

En la interfaz de aprendizaje interactivo **«Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí. Guía de estudio para docentes, 2020»** (Luján, 2020). Seleccione Menú Actividades para el trabajo en el aula/ Fichas Bienes Inmuebles/ 360-017 Parque Obrero, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: https://patrimonioitagui.com/

Ejercicios de reflexión

Diversidad física, social y natural

Oriente al estudiante para que diligencie, desde una observación directa en el Parque Brasil, las siguientes preguntas y actividades.

- **¿Qué imagen previa tiene del parque?**
- Haga un paralelo entre el ambiente en el que usted se mueve cotidianamente con el del Parque Brasil.
- Describa la diversidad de sensaciones percibidas a través de los sentidos en este parque: sonidos____ olores____ sabores____ colores, formas____ sensaciones táctiles___
- Describa la diversidad ambiental encontrada en este parque.
- ¿Qué tipos de contaminación se presenta en el parque?
- ¿Cómo es la utilización del espacio público?
- Describa cómo es la ocupación del espacio: industrias____ comercio____ residencias____ vías de circulación y movilización____ lugares de recreación____ espacios educativos____ espacios de salud____ espacios religiosos____

espacios sin construir____ otros____

¿Cuál de estos es el más predominante?

- Describa los diferentes oficios y ocupaciones que se dan en el lugar____ ¿cuál predomina? ____
- ¿Cómo es la distribución de edades y sexo? ¿más hombres o mujeres? ¿más niños, niñas, adultos, jóvenes?
- ¿Qué concluye del recorrido por el Parque Brasil de acuerdo a los imaginarios que usted traía y, de acuerdo, a lo que observó en el momento?
- En una frase exprese lo que generó en usted esta observación directa por el Parque Brasil, teniendo en cuenta el patrimonio cultural visitado y los compañeros de camino.
- A través del recorrido descubra cuál de los sentidos (vista, tacto, oído, olfato, gusto) le fue más útil para hacer un reconocimiento del parque.

Unidad Cuatro

Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas

Para la formación de públicos y ciudadanía

Foto 13. ***Frontis de la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas, 1945****. Archivo fotográfico Fundación Diego Echavarría Misas.*

Foto 14. ***Frontis del Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas, 1945.*** *Archivo fotográfico Museo Itagüí.*

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Conectar el conocimiento histórico aprendido en clase con los aspectos descubiertos en el Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas.
- Identificar el valor histórico, estético y simbólico del Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas.

Orientación para el docente

Esta unidad trata de la planeación del recorrido al Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas. El docente programará el itinerario del recorrido y seleccionará las obras de arte y las manifestaciones culturales encontradas para la comprensión histórica del Auditorio. En principio, debe tener en cuenta el contenido relacionado que se expone en las siguientes líneas.

Contenido relacionado al bien patrimonial

Nota de inicio

La edificación se localiza al suroeste del área céntrica, sobre el eje urbano que configura la carrera 51. Su construcción data de 1945, obra del filántropo y mecenas de la cultura en el municipio, Diego Echavarría Misas, fallecido en 1971. Una vez inaugurada en 1987 la nueva sede de la biblioteca en el Parque Obrero, se acondicionó el edificio para albergar el Auditorio Cultural.

El Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas funciona, desde el año 2021, como una dependencia de la Alcaldía de Itagüí, operada por el Instituto de Cultura, Recreación y Deporte; hay que tener en cuenta que, desde el año 1945 hasta el presente, lleva a cabo una agenda pletórica, que incluye la realización de exposiciones permanentes e itinerantes de pintura y escultura, conciertos, conferencias y proyecciones de cine. En él, pueden apreciarse seis Quijotes al óleo (los cuales son reproducciones del artista francés Paul Gustave Doré) y retratos de los héroes de la independencia Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, así como una imagen de Jesucristo, realizados por el pintor español José Claró;[7]. Como se mencionó con anterioridad, allí se albergó desde el 14 de noviembre de 1955 hasta el año 2016 el busto en bronce de Antonio Nariño realizada por el escultor Octavio Montoya. En el frontis del Auditorio se encuentra una urna que contiene documentos históricos, reunidos en la celebración del primer centenario de Itagüí, con el fin de ser abierta en el año 2031, tal como lo indica la placa instalada por la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí (SMP).

La edificación presenta una particular forma urbana que la diferencia del contexto, que algunos transeúntes o especialistas llaman «arquitectura colonial». Su creador la denominaba «templo de la sabiduría», por su similitud con una edificación de carácter religioso, hecho que propició, en aquel entonces, algunos reparos por parte de la curia, y la confusión de algunos de los pobladores, quienes se santiguaban, y aún lo hacen, al paso por ella.

Para conocer más de cerca sobre don Diego Echavarría o, mejor se podría decir, sobre la familia Echavarría zur Nieden, se han publicado dos investigaciones en la última década que proporcionan insumos para ahondar en un futuro estudio biográfico, desde una perspectiva prosopográfica.[8] La de Sandra Naranjo

7 José Claró Azcarreta, nació en Barcelona, España, el 19 de julio de 1903, y fallece en San José Costa Rica el 7 de septiembre de 1971, tomado de: https://puertacultural.wixsite.com/sanpedro/biografia-jos%C3%A9-claro

8 Prosopografía es el término con que se designa la técnica para hacer biografías colectivas. La cual parte de la delimitación de

es una reconstrucción biográfica de Benedikta zur Nieden, esposa de don Diego, a partir de una exhaustiva búsqueda en archivos bibliográficos, documentales, fotográficos, diarios y manuscritos, que permiten a la historiadora afirmar que con dicha labor se hace un «merecido reconocimiento a su cosmovisión e incansable labor de entrega y amor a la humanidad» (2012, 23). Por su parte, Correa y Rúa se adentran en la vida y obra de la filantrópica pareja, centrando la atención en don Diego, desde fuentes documentales y archivos fotográficos que tejen la historia de la Biblioteca de Itagüí desde 1945, para que siga teniendo vigencia la consigna de su fundador: «La biblioteca es un hogar intelectual para elevar el nivel cultural del pueblo» (2014, p. 24).

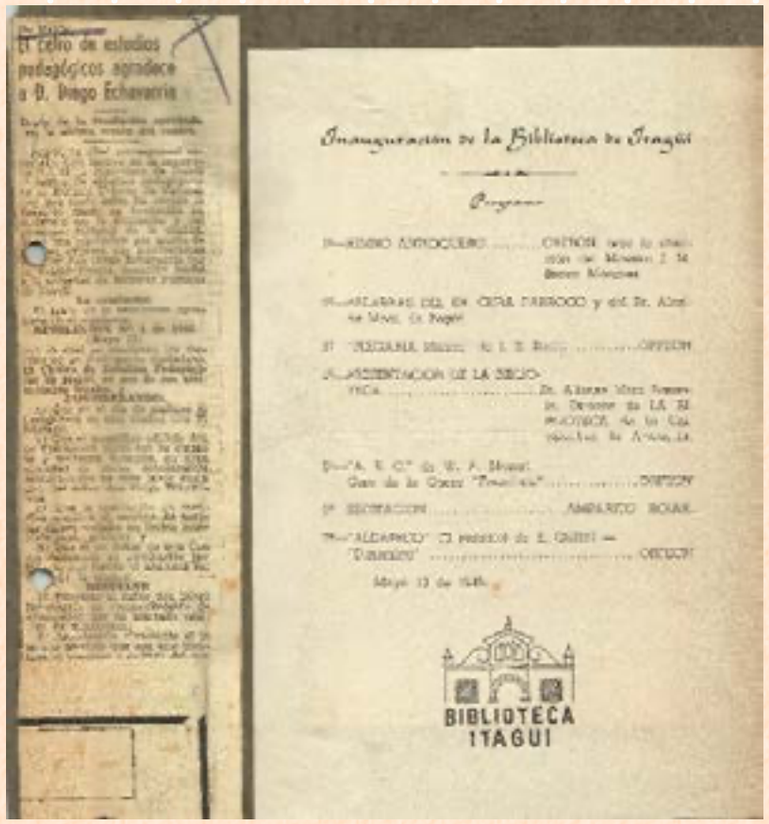
Sobre la base de las reflexiones que proporcionan las investigaciones antes mencionadas, es posible considerar que el legado de don Diego, por un lado, es un claro ejemplo para que las nuevas generaciones de comerciantes, empresarios e industriales recuerden y reconozcan la función social del dinero (Correa & Rúa, 2014, 18); y por otro lado, que la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas expresa una tenaz persistencia por mantener uno de sus principios más perennes: la formación de públicos y ciudadanías. Por ahora, centremos la atención en un breve contexto del surgimiento del Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas; y finalmente, se presentan sus criterios de valoración (estético, histórico, simbólica) y significación cultural.

un grupo de individuos que integran un actor colectivo (político, social, económico, cultural); luego, a cada miembro se les aplica un cuestionario común referido a sus características (por ejemplo, edad, nacionalidad) y atributos (nivel educativo, título, ocupación, patrimonio, entre otros); se siguen, además, las trayectorias de los individuos en el campo específico a analizar.

Contexto en el que emergió el Auditorio

Tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial en Europa, y en medio del hervor de la acentuada violencia librada por los partidos políticos conservador y liberal en Colombia, don Diego Echavarría Misas inauguró el 13 de mayo de 1945 —en el apacible villorrio de Itagüí— una biblioteca con 5000 volúmenes para impartir educación y cultura, habida cuenta que tenía su lugar de residencia en Ditaires (ahora conocida con el nombre «Casa Museo Ditaires Itagüí») desde los treinta del siglo XX.

Una multitud expectante colmó el espacio el día que se inauguró con una solemne programación dirigida a propios y visitantes, ávidos de saberes y dispuestos para el pleno disfrute del arte y los libros, elementos que han contribuido —hasta el día de hoy— a salir de la minoría de edad que propone el filósofo alemán Immanuel Kant desde 1789 a la sociedad occidental (Kant, 1964, pp. 58-67).


El Círculo de estudios pedagógicos agradece a D. Diego Echavarría

Inauguración de la Biblioteca de Itagüí

Programa

BIBLIOTECA ITAGUI

Foto 15. **Inauguración de la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas, programación, 13 de mayo de 1945**. *Archivo Fundación Diego Echavarría Misas.*

La edificación donde antes se ubicaba la biblioteca fue acondicionada para servir como primer auditorio cultural del municipio. Durante su inauguración, en 1990, la alcaldía municipal impuso El Piñón de Oro a la señora Benedikta zur Nieden, como homenaje a su labor cultural y filantrópica. Con este evento se dio inicio a la Primera Semana de la Industria y la Cultura en el municipio.

En el año 2003, la Fundación construyó un segundo piso para optimizar el espacio en la sala de lectura. Posteriormente, adquirió una casa aledaña, la cual fue demolida para convertir la Biblioteca en un moderno edificio, con aulas múltiples, salas de estudio, cafetería y espacios para el Centro de Formación Diego Echavarría Misas —CEFODEM—. Este proyecto educativo contribuyó a la capacitación integral del ciudadano, apoyada en una educación artística y cultural. CEFODEM ofreció programas en Técnica Laboral y cursos de inglés, en asocio con el SENA y la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia.

En una de las pocas entrevistas que concedió don Diego en 1955 acerca del objetivo que lo movió a fundar la biblioteca, respondió: «Únicamente entregarle cultura al pueblo» (Periódico El Colombiano, 1955), esfuerzo que llevó a cabo, de manera mancomunada, con quienes conformaron su hogar: la hija, Isolda Echavarría, y la esposa —de origen alemán—, Benedikta zur Nieden.

Criterios de valoración (estético, histórico, simbólica) y significación cultural

Citando las ideas sugeridas en la ficha del inventario del patrimonio cultural mueble de Itagüí (Bienes muebles culturales, 2020, 1-Colección_ADEM_Dyj_18_10), se consignan las siguientes valoraciones y significancia.

La colección está conformada por quince pinturas encargadas por Diego Echavarría Misas al pintor español José Claró para decorar el Auditorio. La colección consta de seis cuadros en gran formato con escenas del libro E*l ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha,* de Miguel de Cervantes Saavedra; seis retratos de próceres de la independencia: Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, José María Córdoba, Antonio José de Sucre, Antonio Nariño y Francisco José de Caldas; un cristo crucificado y dos retratos más: uno de Francisco de Quevedo y otro de Miguel de Cervantes.

Valor estético:

El trabajo del pintor barcelonés José Claró, en la colección que integran el Auditorio, refleja una gran habilidad y dominio del óleo, logrando con ello piezas de gran valor estético. Sus pinturas del Quijote en gran formato, según los originales de otros artistas como Gustave Doré, Karl Sánchez o Carlos Vásquez, reflejan un estudio minucioso de la obra pictórica relacionada, pues las seis escenas logran exponerle al espectador los momentos más representativos de dicha obra literaria con lujo de detalles y juegos de sombras. Por otro lado, los retratos de los próceres hacen gala de los valores republicanos y del saber, pues sus reproducciones conservan y resaltan los gestos de personajes prominentes, evidenciando la marcialidad y el equilibrio de sus composiciones (González, Luján, *et al*, 2020).

Valor histórico:

En 1943, Diego Echavarría Misas encargó esta serie de pinturas para decorar el recinto que albergaría la biblioteca pública del municipio de Itagüí, queriendo dotar el espacio como un «templo del saber» y de las bellas artes, en el cual lo artístico y lo político se manifestaran como apología del conocimiento y de los valores ilustrados; como bienes comunes de la humanidad a los que la población, principalmente campesina, y el territorio, en proceso de modernización, pudieran tener acceso y potenciar el desarrollo integral de sus capacidades (González, Luján, *et al*, 2020).

Valor simbólico:

Durante ochenta años el Auditorio Cultural ha sido uno de los referentes culturales más importantes del municipio, la colección de obras pictóricas que la acompañan son la colección de arte de acceso público más importante del municipio, pues los visitantes que ingresaban al recinto sabían que allí encontrarían un museo abierto. Aún hoy las pinturas del Quijote continúan siendo uno de los principales atractivos que encuentra la población que visita el Auditorio (González, Luján, *et al,* 2020).

Significación cultural:

La colección hace parte de la historia cultural del municipio, del legado de don Diego Echavarría Misas y constituye una fuente de inspiración para las personas que la visitan, porque es manifestación del arte y el patriotismo. Colección de visita obligada para los escolares del municipio que deseen conocer el patrimonio artístico municipal (González, Luján, *et al*, 2020).

Conoce la **colección del patrimonio cultural del Auditorio Cultural** con las respectivas fichas y su registro fotográfico.

*****

El inmueble Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas fue considerado mediante el Acuerdo 020 de 2007 (POT, 2007), ratificado como Bien de Interés Cultural Municipal (BIC-M). También es listado por el Acuerdo 40 de 1994 (Estatuto de Ordenamiento Urbano) y en el Decreto 259 de junio de 2000 (POT, 2000).

Actividad para desarrollarse en el aula de clase

Actividad Uno. Un pódcast narrativo para Isolda

Objetivo

Enseñar a la audiencia escolar sobre el valor patrimonial del Auditorio cultural Diego Echavarría Misas, como un espacio que permite la formación de públicos y ciudadanías, para promover la identidad y el sentido de pertenencia que de él se deriva con la nutrida agenda cultural que realiza desde el 13 de mayo de 1945, hasta el presente.

Ubicación

Aula de clase, Auditorio cultural Diego Echavarría Misas.

Herramientas

Celular para grabar, micrófonos externos y una app para editar. Difusión en redes sociales.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Un pódcast es una publicación de audio digital, similar a la radio, con unas características distintivas: es un archivo digital pregrabado, se aloja y se transmite vía web, y puede escucharse en cualquier momento. Para hacer el «pódcast narrativo Isolda» el docente debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- Búsqueda de información. Para esto debe: Investigar, seleccionar la información, datos y fuentes que se van a utilizar, afines al Auditorio cultural.

- Planee la estructura, la cual debe contar con una introducción en la que contextualiza al oyente; luego continúe con el desarrollo, momento en el que se presentan las idea; finalmente la conclusión, es un espacio para recapitular.
- Escritura del guion. Este proceso implica: escribir una primera versión, luego revisar y por último reescribir.
- Realizar la grabación, teniendo en cuenta estos pasos previos: practicar el guion, preparar el espacio, el celular o la grabadora.
- Edite la grabación, teniendo en cuenta que hay que descargar un programa de edición, construir el relato sonoro y exportar el archivo.

Para profundizar en cada uno de los anteriores pasos se puedes aprender **Cómo hacer un pódcast** con ayuda de la Universidad de los Andes:

Material complementario:

Para reforzar lo aprendido hasta aquí, el docente puede ingresar a las siguientes fuentes:

Libro:

Jorge Iván Correa Vélez y Juan Esteban Rúa Bedoya, autores del libro **Biblioteca de Itagüí. Entorno y benefactores.**

Multimedia:

En la interfaz de aprendizaje interactivo **«Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí. Guía de estudio para docentes, 2020»** (Luján, 2020). Seleccione Menú Actividades para el trabajo en el aula/ Fichas Bienes Inmuebles/ 360-017 Parque Obrero, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: https://patrimonioitagui.com/

Video:

En el video se aprecian aspectos de la vida cotidiana de don Diego en la Casa Museo Ditaires y la biblioteca, durante la década de los 50, aproximadamente.

Actividad para desarrollarse en un recorrido in situ

Actividad Dos. Colcha de retazos

Objetivo

Obtener información y datos cualitativos que permitan a los estudiantes expresar sus percepciones, emociones y experiencias a través de un proceso colectivo y simbólico, que luego se une para crear una narrativa visual y reflexiva.

Ubicación

Aula de clase.

Herramientas

Papel de 2 mt. por 1,50 cm., las elaboraciones de los estudiantes, pegante, marcadores, pinturas y tijeras.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

La colcha de retazos es una técnica de investigación que consiste en la elaboración de dibujos o textos visuales que se plasman unos cuadritos de papel o tela, a partir de las preguntas que el docente elabora sobre el Auditorio Cultural o por una imagen configurada desde la experiencia.

En algunos grupos estas elaboraciones son colectivas y evocan la historia y tradiciones de la comunidad, cada elemento, cada elemento es un momento, un acontecimiento o una historia personal, familiar o colectiva, que, unido a los otros, reconstruyen conjuntos de la vida en general.

En el caso del Auditorio cultural, la colcha de retazos es una herramienta que permite a los estudiantes asociar, por ejemplo, las seis obras pictóricas del Quijote, con la obra del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra, denominada *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, publicada en 1605. Ahora bien, en cada cuadrito se plasma una imagen sobre el tema que el docente propone a los estudiantes, a partir de la o las preguntas orientadoras. La unión de estos cuadritos permite una colcha de retazos con los más disímiles motivos.

Este ejercicio sirve como elemento unificador de los relatos que se producen en el recorrido por el Auditorio, recogiendo las impresiones que se manifiestan y reconociendo las elaboraciones de cada estudiante, pues cada uno observa su resultado en relación con los otros. Permite igualmente establecer similitudes, lugares de identidad, ausencia, gentes, imágenes y acontecimientos.

¿Cómo lo hacemos? Los resultados se narran gráficamente, se explican ante el grupo y luego se pega en un gran papel con todos los demás que se produzcan, se reflexiona sobre ellos y sus explicaciones y se sacan algunas conclusiones colectivas.

Material complementario:

Para reforzar lo aprendido hasta aquí del Auditorio, el docente puede ingresar a las siguientes fuentes:

Libro:

Jorge Iván Correa Vélez y Juan Esteban Rúa Bedoya, autores del libro **Biblioteca de Itagüí. Entorno y benefactores.**

Multimedia:

En la interfaz de aprendizaje interactivo **«Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí. Guía de estudio para docentes, 2020»** (Luján, 2020). Seleccione Menú Actividades para el trabajo en el aula/ Fichas Bienes Inmuebles/ 360-017 Parque Obrero, podrá encontrar detalles específicos que el docente aplicará con los estudiantes: https://patrimonioitagui.com/

Fotos:

El **conjunto de fotos y fichas** (Bienes Muebles Culturales, 2020) del Auditorio Cultural Diego Echavarría Misas que se anexan, permitirá al estudiante hacerse una idea del estado en que se encuentra, así como del patrimonio cultural mueble que lo integra.

Ejercicios de reflexión

Una vez comprendida la valoración cultural y construido una narrativa del Auditorio cultural Diego Echavarría Misas, el estudiante establece

una relación con el lugar visitado a partir de los siguientes elementos.

El Auditorio es un lugar que:

- Nunca había visto____
- Tenía referencia de él ¿qué referencias? ____
- No lo había visto, ni tenía referencias de él____
- Lo había visto pero no había entrado____
- Lo había visto y había entrado____
- Lo ha habitado, frecuentado con alguna regularidad (cuántas veces ha estado en él en la última semana, último mes, último año) ____
- ¿Ha sido un lugar significativo en su vida? Sí, no, ¿por qué? ____
- ¿Qué sensación le produce el lugar? ____ ¿Le gusta, no le gusta, le tiene afecto, le es indiferente? ____ ¿Por qué? ____ Sensaciones de tranquilidad, agite, temor, confianza, quietud, movimiento, alegría, tristeza, evocación, pasado, futuro ____

Unidad Cinco

Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)

Se ejerce el poder público, de la mano del arte

*Foto 16. **Palacio Municipal de Itagüí, 1984**. Archivo fotográfico Centro de Historia de Itagüí.*

*Foto 17. **Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI), 2024.** Archivo fotográfico Museo Centro Cultural Caribe Itagüí.*

Objetivos de aprendizaje

Al final de la unidad, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Conectar el conocimiento histórico aprendido en clase con los aspectos descubiertos en el Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI).
- Identificar el valor histórico, estético y simbólico de la pintura sobre cerámica ubicada en la plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI).

Orientación para el docente

Esta unidad trata de la planeación del recorrido al Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI). El docente programará el itinerario del recorrido y selecciona las obras de arte y las manifestaciones culturales encontradas para la comprensión histórica del CAMI. En principio, debe tener en cuenta el contenido relacionado que se expone en las siguientes líneas.

Contenido relacionado al bien patrimonial

El Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI) se inauguró el 11 de agosto de 1993 en reemplazo del Palacio Municipal. La finalidad de dicho espacio, en palabras de un folleto informativo del año 1994, consiste en:

> *ofrecer una opción más práctica y confortable a la comunidad. Por esta razón estamos remodelando el actual Palacio Municipal y construyendo el Edificio de Entidades Departamentales y Municipales, para reunir en el Centro Administrativo todos los despachos de servicio público que hoy se encuentran dispersos. (Folleto informativo, 1994)*

En la época de su construcción primaron unos fundamentos arquitectónicos, con visión y dominio del espacio, estableciendo un nexo entre el Parque Principal Simón Bolívar y el centro de la manzana del CAMI, al localizar allí una plaza de carácter cívico.

Esa plaza de forma circular geométrica está enmarcada por una rotonda de doble columnata con formas y proporciones ideales. Ella sirve de articulación formal y funcional a tres edificios autónomos, que corresponden en cada caso a una de las tres ramas del poder público:

1. El edificio del Honorable Concejo tiene un carácter focal de trascendencia arquitectónica, tanto interior como exterior, siendo referencia y punto convergente de las otras dos edificaciones vecinas (Ejecutivo y Judicial).

2. El edificio de la Alcaldía, un espacio pensado para la atención al ciudadano y la operación de las diferentes dependencias administrativas.

3. El edificio del poder Judicial, concebido a manera de discreto «telón de fondo», que complementa el espacio público con una plasticidad de innato valor.

Desde el CAMI se ejerce el poder público, de la mano del arte, prueba de ello es la serie de catorce pinturas sobre cerámica, ubicadas en la plaza cívica, elaboradas por el artista itagüiseño Jorge Rojas en 2007. Con base en ellas, se presenta el valor histórico, estético y simbólico que incorporan.

Actividades para desarrollar en el aula de clase y en un recorrido in situ

Actividad Uno: El valor histórico, estético y simbólico de la pintura sobre cerámica ubicada en la plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)

La plaza cívica del CAMI alberga una colección de catorce pinturas sobre cerámica y una ficha técnica, que expone la intensión de las obras realizadas en el año 2007, cuyo autor es el artista Jorge Rojas. Cada obra cuenta con formato vertical, exponiendo la cotidianidad del municipio en el siglo XX; cuentan, cada una, con un encabezado que contiene la fecha y el lugar o personaje que se representa en cada pintura, y la foto que sirvió de fuente para su realización.

Objetivo

Enseñar a los estudiantes el valor histórico, estético y simbólico del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI), para adquirir criterios de valoración cultural del patrimonio mueble.

Ubicación

Aula de clase y plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI).

Herramientas

Fotos del CAMI y de las catorce pinturas sobre cerámica, cámara fotográfica, video beam, lápiz, cuaderno, papel kraft.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Durante el recorrido:

- Invite a los estudiantes a reflexionar sobre el valor histórico, estético y simbólico de las catorce pinturas sobre cerámica, ubicadas en la plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI), teniendo en cuenta los textos que aparecen más adelante.
- Una vez realizado el recorrido por la plaza cívica, inste a los estudiantes a recorrer la pintura mural al fresco ubicada a la entrada del edificio del Concejo.

Después del recorrido, en clase:

- Invite a los estudiantes a escribir en una hoja papel kraft los aspectos del recorrido que más los impresionó, por ejemplo, los temas propuestos, las técnicas utilizadas, entre otros aspectos.
- Cuelgue las hojas en la pared y haga que los estudiantes comparen las opiniones sobre ambas expresiones artísticas; juntos, identifiquen los aspectos más importantes.

El valor histórico, estético y simbólico de las pinturas sobre cerámica, se caracterizan por los siguientes aspectos:

Valor estético:

Cada pintura se encuentra enmarcada por un bello y delicado ornamento en tonos amarillos que armoniza con el color terracota de los ladrillos donde están instaladas. En una monocromía que resalta la magia de la fotografía análoga se ven representadas cada escena como una evocación del tiempo pasado. La ubicación de las obras juega en perfecta armonía con el espacio (González, Luján, *et al*, 2020).

Valor histórico:

El mural en cerámica ha sido utilizado a lo largo de la historia como elemento decorativo o artístico, el arte bizantino e islámico son referentes de esta técnica poco utilizada en la actualidad. El trabajo del artista por rescatar técnicas y patrimonio documental, como lo son las fotografías, es un claro ejemplo por recuperación de la memoria local para fortalecer la identidad itagüiseña (González, Luján, *et al,* 2020).

Valor simbólico:

Pintados a mano sobre baldosa con óxidos cerámicos y quemados a altas temperaturas, lo que los hace altamente resistentes e invulnerables a la intemperie y, por tanto, perdurable, para que sirvan como testimonio a futuras generaciones de lo que fue Itagüí (González, Luján, *et al,* 2020).

Material complementario:

Fotos:

Las pinturas sobre cerámica, ubicadas en la plaza cívica del CAMI.

La pintura mural al fresco ubicada a la entrada del edificio del Concejo.

Actividad Dos: opiniones sobre el CAMI

Objetivo

Aplicar entrevistas con transeúntes del lugar que proporcionen información cualitativa, para generar una opinión personal cualificada sobre los distintos elementos sociales y culturales que integran el CAMI.

Ubicación

Aula de clase, Plaza cívica del Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI).

Herramientas

Celular.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento

Primer momento

Realice algunas grabaciones con transeúntes de diferentes edades, preguntando sobre lo que para ellos significa el CAMI.

Luego imagine y trate de reconstruir mentalmente cuál será la percepción que pueda tener del CAMI algunas de las personas que vea en el sitio (habitantes o itinerantes) ¿cómo lo verá?, ¿cómo lo percibirá? Imagine qué hace que esté allí, el placer, el afecto, su gusto por el arte, el trabajo, otras circunstancias. Descríbalas.

Pregúntele a algún visitante o un feligrés ubicado en el atrio de la iglesia, cuál es la percepción que tiene del CAMI. Este lugar qué significa en sus vidas: ¿qué imagen tiene del CAMI y las obras de arte que lo integran (le agradan o le desagradan, les tiene afecto, le son indiferentes o siente rechazo por ellos, les parecen importantes o no)?

Para finalizar, retome algunos elementos de la indagación personal. El CAMI es un lugar que:

- Nunca había visto____
- Tenía referencia de él ¿qué referencias? ____
- No lo había visto, ni tenía referencias de él____
- Lo había visto pero no había entrado a uno de los edificios____
- Lo había visto y había entrado____
- Lo ha habitado, frecuentado con alguna regularidad (cuántas veces ha estado en él en la última semana, último mes, último año) ____
- ¿Ha sido un lugar significativo en su vida? Sí, no, ¿por qué? ____
- ¿Qué sensación le produce el lugar? ____ ¿Le gusta, no le gusta, le tiene afecto, le es indiferente? ____ ¿Por qué? ____ Sensaciones de tranquilidad, agite, temor, confianza, quietud, movimiento, alegría, tristeza, evocación, pasado, futuro ____

Segundo momento

En el recorrido por el CAMI describa qué información, relacionada al patrimonio cultural, hace falta en los lugares para ofrecerla de forma inmediata al ciudadano para que use y se apropie del lugar (ubicación, acceso, tipo de información, señalética de las obras de arte)___

¿Qué tipo de información y de fuentes para conocer aspectos del CAMI no se encuentran en el sitio? ¿Dónde cree o sabe que están? ¿En la Sala Local de Itagüí, que se encuentra en la Biblioteca Diego Echavarría Misas, podrá encontrar información sobre el CAMI? ____

Identifique en el CAMI el tipo de información que se ofrece cuando se le recorre. Enumere el mayor número de fuentes que capta (evidentes y potenciales) ____

Con respecto a los medios de comunicación: ¿es este un lugar del que los medios de comunicación se ocupan mucho o poco?, piense, por ejemplo, en la prensa escrita, la radio, la televisión, las redes sociales ____

¿Cómo se refieren los medios de comunicación a este lugar? ¿Es un lugar promocionado? ____

Finalmente, la experiencia directa (el estar ahí) e indirecta en el municipio (referencias), a una última reflexión: si se fuera a enseñar sobre el lugar piense ¿qué justifica el tener que visitarlo, ¿qué no justifica?, ¿qué cosas se podrían saber del lugar sin necesidad de visitarlo, qué cosas nunca sabríamos de él si no lo visitamos y lo experimentamos directamente? ____

Ejercicios de reflexión

Ejercicio dramático

Es un proceso que busca fortalecer el tejido social en la escuela, no tiene que tener como meta la formación de actores profesionales, pero está probado que el trabajo lúdico relacionado con representaciones del mundo permite generar espacios de reflexión. El teatro es una herramienta que puede desatar emociones y versiones sobre acontecimientos, imágenes y personas que le dan identidad y generan pertenencia.

¿Cómo lo hacemos? Lo ideal es elegir historias que llamen la atención y con la que los estudiantes se

sientan identificados, luego se elabora un guion de lo que se va a representar, el acompañamiento de un especialista con experiencia en actuación puede ser de gran ayuda, ya que va a exigir mayor calidad en el trabajo gestual, corporal y escénico. En la medida de lo posible este resultado debe ser compartido con otros que no participan en el proceso, es una manera de darles a conocer lo que se está haciendo y las implicaciones que tienen en la vida, el comportamiento y el desarrollo de todos.

Es importante tener en cuenta que un buen registro del proceso ayudará a evaluar y recuperar la experiencia. Fotografías, grabaciones y la conservación de los materiales y elaboraciones realizadas siempre van a ser oportunos para cuando volvemos sobre lo realizado.

Recursos que se necesitan: un espacio apropiado, facilitador en el tema, historias narradas en el proceso.

Glosario

¡Concéntrese!

Un juego para apropiar el glosario

Objetivo del juego

Concéntrese es un juego de agilidad mental y memoria, apto para jugar en la escuela. Su sentido práctico es conformar dos equipos y lograr identificar el mayor número de parejas de imágenes relacionadas con el glosario. El equipo que identifique mayor número de parejas es el ganador.

Materiales

Se trata de crear con los estudiantes un juego de memoria con piezas de cartulina o papel reciclado para trabajar el glosario que se adjunta en el presente acápite. Debes tener los siguientes materiales a mano: cartulina o papel iris, 1 regla, 1 lápiz, tijeras, pegante, imprimir o dibujar las fotos que encabezan cada unidad.

Pasos que debes de seguir para hacer el juego:

Paso 1. Para las piezas de cartulina o papel iris, debemos utilizar la regla y recortar cuadraditos de 20cmx10cm (o lo que equivale en cortar una hoja tamaño carta en dos partes iguales). En total debemos tener 32 piezas.

Paso 2. Hacemos impresión de las imágenes o también las podemos dibujar, 2 unidades por cada imagen para hacer parejas, como son 16 imágenes en total son 32. Cada imagen contiene aspectos relacionados con la presente guía.

Paso 3. Una vez impresas las imágenes, recórtalas y pégalas en las piezas de cartulina o papel iris de manera centrada y estética. Por el lado contrario de la cartulina o el papel iris, puedes enumerar las piezas del 1 al 32, con un párrafo pequeño que describa la imagen a que se hace referencia, teniendo en cuenta que las imágenes queden revueltas para que sea más difícil adivinar las parejas, esto le pone emoción al juego.

Reglas del juego

Primero, ubica un espacio en la escuela, puede ser en el patio, la biblioteca, también se puede utilizar una pared para que todos los participantes puedan ver claramente el tablero donde se ubicarán las fichas de juego.

Si utilizas la pared, pega todas las fichas con la imagen de cara al muro, de modo tal que de frente se vean las fichas organizadas en orden numérico. Si no tienes cinta para pegarlas en la pared puedes ubicarlas en el piso. El orden será de 1 a 32, haciendo filas de 5 fichas.

Si utilizas una mesa o superficie, las imágenes de las fichas quedarán ubicadas de modo que no se vean, en sentido boca abajo. De modo tal que al respaldo de las mismas se verá la enumeración de las fichas en el mismo orden del 1 al 32 respectivamente haciendo filas de a 5 fichas.

Si hay más de dos personas, se conforman equipos con igual número de participantes, teniendo como regla que, en cada equipo, haya igualdad de adultos, niños y niñas para jugar.

Cada equipo tendrá una opción por turno. Por cada turno se levantan dos fichas, si son iguales el equipo suma 1 punto, y cada grupo toma las fichas acertadas como soporte de su puntuación. Cada participante o equipo lee la tarjeta en voz alta y si hay alguna pregunta sobre el lugar o la manifestación que representa la imagen, el docente puede ampliar la respuesta.

Si en el turno jugado las fichas destapadas son diferentes, se vuelven a poner boca abajo y se pasa el turno al siguiente jugador del equipo contrario. El equipo o el jugador que consiga más parejas será el ganador. En caso de empate, se puede jugar otra partida y solamente se revuelve el orden numérico. Es ideal dar la «revancha» y volver a jugar para ponerle más emoción al juego.

¡Concéntrate!, lo componen un conjunto de piezas, a las que podrás acceder en los siguientes 16 párrafos que se encuentran ordenados de manera alfabética.

Bienes de interés cultural: Conjunto de inmuebles individuales, grupos de edificaciones con valor patrimonial, sectores y espacios públicos inventariados, que en razón de su calidad arquitectónica, urbanística, histórica y testimonial han sido incorporados al patrimonio cultural de la ciudad y están reglamentados por las normas municipales vigentes. Se caracterizan por poseer elementos relevantes de arquitectura, independientemente de su estilo o época de construcción.

Centralidad urbana: Este concepto hace referencia a la concentración, en ciertos sectores de la ciudad, de ciertas funciones urbanas llamadas funciones centrales, como el comercio, la banca, la administración pública y privada. La determinación de la centralización se constituye a partir de la confluencia de relaciones que se establecen entre el centro y la periferia inmediata (Ministerio de Cultura, 2012, 34).

Centros Históricos: «todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo...» (Carta de Quito, 1977).

Hitos: Son puntos de referencia ópticos, que se entienden como tal desde su exterioridad: edificios, letreros, establecimientos comerciales, colinas, quebradas, ríos. Los hitos también pueden ser históricos y hacen referencia a acontecimientos, hechos de una sociedad o una comunidad.

Inventario cultural: El registro sistemático que hace una valoración de aquellos bienes muebles e inmuebles que guardan un interés cultural y deben protegerse y conservarse. Existen diferentes tipos de valores: documental, referencia, simbólico, arquitectónico, de uso.

Lugares de memoria: Un lugar se constituye en espacio de memoria cuando allí entran en relación los individuos, el espacio físico y social, donde tienen lugar acciones y eventos, cruzados por sentimientos y sentidos que ese espacio genera. Los acontecimientos, hechos y cotidianidades se vinculan para otorgarle un lugar privilegiado en la memoria.

Memoria: En términos de patrimonio cultural puede definirse como todas aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera como parte esencial de su identidad y que, incorporadas al presente, forman parte de su cultura.

Patrimonio cultural: El patrimonio cultural de Colombia está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, los paisajes culturales, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Ministerio de Cultura, 2012, p. 34).

Restauración: Llevar a cabo un conjunto de acciones necesarias para la recuperación y el mantenimiento de un valor arquitectónico, su propósito final es la conservación integral de unos valores arquitectónicos específicos, sin agregar o quitar elementos.

Territorio: Son los elementos físicos visibles que, de una u otra manera, sirven como puntos de referencia, de acuerdo con las experiencias que hemos vivido, el entorno cultural, económico y social, o las historias, narrativas o anécdotas que nos llegan y sirven para imaginarnos un territorio. En este caso, además de lo físico, adquiere características simbólicas e identitarias.

Valor arquitectónico: Se le asigna a la construcción, el edificio se destaca por su forma, color, ornamentación, volumen, proporción, altura, distribución y las adecuadas interrelaciones entre los espacios. Adicionalmente es una unidad integral donde se ha utilizado adecuadamente la técnica constructiva.

Valor documental: Lo poseen los elementos que representan un hecho o un monumento de la historia único, difícil de repetir como un camino prehispánico, un vestigio arqueológico, el trazado de algunos sectores, la construcción de algunos edificios.

Valor estético: Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributo de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo.

Valor histórico: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

Valor referencial: Es una referencia natural o urbana que muchas personas reconocen, como por ejemplo: una marca, un nodo o hito.

Valor simbólico: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Fuentes consultadas

Las fuentes son los testimonios de hechos o rastros de «algo» que ha pasado, de ahí que sean fundamentales para obtener información en la labor de investigación o elaboración de material educativo. En esta ocasión legitiman la validez del contenido de la guía.

En este trabajo se contó con:

Fuentes escritas

Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación donde se puede encontrar información sobre el Municipio de Itagüí:

- Archivo Histórico de Antioquia
- Archivo Histórico de Medellín
- Archivo Histórico de Itagüí
- Biblioteca Central Universidad de Antioquia, sala de patrimonio y sala Prensa
- Biblioteca Fundación Diego Echavarría Misas, Sala Local Itagüí (S.L.I.)
- Biblioteca Pública Piloto, Sala Antioquia y Archivo Fotográfico
- Centro de Historia Itagüí (CHI), Centro de Documentación

Monografías e historias de Itagüí:

Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario (1986). ***Monografía de Itagüí actualizada.*** Asociación de Exalumnos Colegio El Rosario.

Betancurt, Agapito (1931). ***Monografía de Itagüí.*** Con motivo del primer centenario de su fundación. Imprenta oficial.

Casas Upegui, Jairo. Espinosa Acosta, Marco Tulio (1965). ***Monografía de Itagüí.*** Editorial Carpel-Antorcha.

Hoyos Agudelo, Gabriel Mauricio. Molina A, Ángela María (1994). ***Historia de Itagüí.*** Alcaldía Popular del Municipio de Itagüí.

Rincón, Ovidio. Velásquez, Luis Guillermo (1952). ***Itagüí Industrial.*** Imprenta Departamental.

Libros:

Alcaldía de Itagüí (1994). ***Folleto Informativo. Itagüí y su transformación,*** 1992-1994.

Alcaldía de Medellín (2014). ***Arte público en Medellín. La ciudad de las (cas) 500 esculturas.*** https://bit.ly/33geUd3

Alcaldía de Itagüí (2023). ***Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Itagüí, 2023 – 2035.*** https://itagui.gov.co/micrositios/micrositio/POT

Agudelo Ángel, Juan Clímaco (2024). ***Semblanzas de mi pueblo.*** Itagüí, 1910-2000. Todográficas.

Área Metropolitana del Valle de Aburrá (1999). ***Inventario de patrimonio urbanístico y arquitectónico del Valle de Aburrá, Municipio de Itagüí.*** Corantioquia y otros.

Carta de Quito (1977). https://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html

Correa Vélez, Jorge Iván. Rúa Bedoya, Juan Esteban (2014). ***Biblioteca de Itagüí: entorno y benefactores.*** L. Vieco.

CODECU (2015). ***Estudio sobre el ecosistema cultural de Puerto Rico.*** https://estadisticas.pr/files/BibliotecaVirtual/estadisticas/biblioteca/267486776-CODECU-Estudio-sobre-el-ecosistema-cultural.pdf

Cámara de Comercio de Medellín. (1989) ***Patrimonio cultural del Valle de Aburrá.*** Departamento de Extensión Cultural (Coord.). Alude al municipio de Itagüí.

Duque Pérez, Sonia Isabel (2019). ***«Día Mundial de la pereza»:*** consideraciones sobre el sentido original de una fiesta que ha surgido como acto de resistencia a la sociedad del trabajo. En: Luján, O. (Editor). V Premios de Cultura Ciudad de Itagüí, 2017, y Balance de las cinco versiones (2006, 2007, 2009, 2010 y 2017).

González Arbeláez, Darío, Luján Villegas, Luis Orlando, et al (2020). ***Bienes muebles culturales. Municipio de Itagüí.*** Adagio.

González, J. A. (1995). ***Coordenadas del imaginario: protocolo para el uso de las cartografías culturales.*** Estudios sobre culturas contemporáneas; I. (2), 135-161.

Giraldo Escobar, Martha Lía (2004). ***Recorrer para desentrañar la ciudad.*** Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Comfenalco.

Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2014). ***Maletín viajero del gestor cultural. Manual de estudio, apoyo y consulta de las Diversas Voces*** Gobernación de Antioquia.

Hoyos Agudelo, Mauricio (2001). ***La piel de la memoria. Objetos, lugares y recuerdos.*** Pregón Ltda.

Luján Villegas, Luis Orlando (2017). ***«De las velas a las telas... Génesis y desarrollo de la próspera "Ciudad industrial y comercial de Colombia"», en ¡Entre campesinos, obreros y emprendedores! Hitos y huellas de la historia del desarrollo económico del Aburrá Sur, 1881-1992.*** Cámara de Comercio Aburrá Sur. Litografía Secrea S.A.S.

Luján Villegas, Luis Orlando. Posada Arango, Carlos Mario (2023). ***Hitos de cultura en Itagüí. Aproximaciones e insistencias.*** Todográficas.

Melo, Jorge Orlando (1988). ***Historia de Antioquia.*** Suramericana.

Mejía, María Angélica -editora- (2016). ***Naturaleza Urbana: Plataforma de experiencias.*** Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt.

Ministerio de Cultura de Colombia (2012). ***Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos.*** Una guía práctica para maestros en Colombia.

Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio (2005). ***Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles.*** Imprenta Nacional.

Ministerio de Cultura de Colombia (2010). Compendio de Políticas Culturales. Industrias Gráficas Darbel.

Ministerio de Cultura de Colombia (2006). ***Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.*** MEN.

Morales González, Estefanía (2021) ***La obra Monumento al Obrero del escultor Octavio Montoya. Reivindicar de la memoria.*** Universidad de Antioquia.

Municipio de Itagüí (2005). ***Plan Municipal de Cultura de Itagüí, 2004-2013,*** Hacia la construcción de la ciudadanía Cultural itagüiseña. Decreto Nº 30, diciembre de 2005.

Municipio de Itagüí (2005). ***Inventario cultural. Aspectos Socioculturales del Municipio de Itagüí. Estadísticas del Inventario, Agrupaciones Artística, Literatura, Música, Entidades y Eventos Culturales***. Mimeo.

Municipio de Itagüí (2005). ***Inventario cultural. Bienes Inmuebles. Arquitectura, Urbanística, Paisaje y Arqueología.*** Mimeo.

Municipio de Itagüí (2006). ***Informe técnico de actualización de inventario y propuesta de plan especial de protección patrimonial para el municipio de Itagüí.*** Mimeo.

Municipio de Itagüí (2023). ***Plan de Ordenamiento Territorial de Itagüí -POT-, 2023-2035.*** Acuerdo Municipal 09 del 05 de diciembre de 2023.

Municipio de Itagüí (2012). ***Proyecto Plan Especial de Manejo Patrimonial Itagüí -PEMPI-.*** Documento Técnico. Acompañado con las fichas de 32 bienes.

Mimeo.

Municipio de Itagüí (2023). ***Política Pública de cultura 2023-2033 «Siente tu ciudad, Vive la Cultura».*** Acuerdo número 07 del 26 de septiembre de 2024.

Nariño, Antonio (1990). ***Archivo Nariño. Tomo I.*** Fundación Francisco de Paula Santander.

Sociedad de Mejoras Públicas -SMP- (1941). ***Ecos del Primer Centenario de Itagüí (1931).*** Tipografía Sánchez.

Kant, Emmanuel (2000). ***Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?*** Filosofía de la historia. Fondo de Cultura Económica.

Fuente audiovisual y multimedial

Archivos fotográficos:

- Archivo Fotográfico Fundación Diego Echavarría Misas.
- Archivo Fotográfico Centro de Historia de Itagüí.
- Archivo fotográfico Museo Centro Cultural Caribe Itagüí

Video:

Morales Valencia, John Júpiter (2015). ***La movilización cultural en Itagüí:*** http://bit.ly/3Mr1Afp

Multimedia:

Luján Villegas, L. O., (2020). ***Aprendiendo el patrimonio cultural inmueble de Itagüí.*** Guía de estudio para docentes. Multimedia, https://patrimonioitagui.com/

Equipo PEMP (2012). ***Plan Especial de Manejo y Protección de Bienes de Interés Cultural. Itagüí,*** sin editar. Se puede consultar en la multimedia: https://patrimonioitagui.com/

Universidad de los Andes ¿Cómo hacer un pódcast? https://leo.uniandes.edu.co/como-hacer-un-podcast/

Facebook Live:

De repente, las circunstancias de salud pública mundial en el marco del confinamiento producido por la pandemia identificada como Covid-19, en los años 2020-2021, determinaron que la interacción física humana cotidiana —con su habitual vocabulario de gestos: darse la mano, abrazarse, chocar las espaldas, entre otras formas de la variada gramática expresiva no verbal— se supedite a la comunicación virtual y los medios digitales dispuestos para hacer amigable el encuentro social o la formación de públicos. Es así como, en este inédito contexto, el Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Cultura de Itagüí, produce 28 Programas de «Patrimonio, Memoria e identidad», realizados entre los años 2020-2021 a través del Facebook Live. A continuación, se presenta el tema, las fechas, invitados y enlaces de la realización de los programas, para que el pertinaz lector se adentre en cada uno y amplié la información que contienen:

2020

Tema: I***ntroducción al programa, nociones y metodologías del patrimonio cultural nacional y local.*** Fecha: 19 de agosto de 2020. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/923432424818572

Tema: ***Hilos de Historia, presentación de la colección de máquinas de coser industriales del siglo XX.*** Fecha: 26 de agosto de 2020. Invitado: Francisco Daniel Patiño Martínez (Confeccionista). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/3457891854273861

Tema: ***Casa Cultural y Museo Ditaires, un poco de historia.*** Fecha: 2 de septiembre de 2020. Invitada: Paula Andrea Urrego Álvarez (Profesional en ciencias naturales y educación ambiental). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/1403140856562999

Tema: ***Hallazgos arqueológicos en el Intercambio Vial Indoamérica.*** Fecha: 9 de septiembre de 2020. Invitado: Pablo Aristizábal (Antropólogo). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/736172583905537

Tema: ***Parque Principal Itagüí Simón Bolívar, patrimonio y centralidad urbana y humana de Itagüí.*** Fecha: 23 de septiembre de 2020. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/674082980190631

Tema: ***Museo Comunitario Graciliano Arcila, patrimonio y tejido social.*** Fecha: 30 de septiembre de 2020. Invitada: Lucy Astrid Tobón Ospina (Trabajadora social). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/324583051969541

Tema: ***El Octubre Cultural de Itagüí. Una manifestación con historia.*** Fecha: 7 de octubre de 2020. Invitada: Alba Marlene Rodríguez Jiménez (Socióloga). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/338162747449101

Tema: ***Ubícate, conoce un poco más de Itagüí.*** Fecha: 14 de octubre de 2020. Invitado: Yeyson Andrés Castañeda (Líder comunitario). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/770506503742554

Tema: ***Patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Diego Echavarría Misas de Itagüí.*** Fecha: 21 de octubre de 2020. Invitado: Raúl Fernando Montoya Ruiz (Sociólogo). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/260441812077649

Tema: C***asa de la Cultura de Itagüí, espacio para la formación artística.*** Fecha: 28 de octubre de 2020. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/268602377867344

Tema: ***Aves en Itagüí. Fecha: 11 de noviembre de 2020.*** Invitado: Diego Jiménez (Guardabosques). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/496013561315786

Tema: ***Vagones de la memoria. Estación Yarumito, patrimonio nacional de Itagüí.*** Fecha: 4 de noviembre de 2020. Invitado: Jorge Isaac Ortiz Arboleda (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/365190414788153

Tema: ***Presencia del libro en Itagüí, 1871-2020.*** Fecha: 25 de noviembre de 2020. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/1032242517201778

2021

Tema: ***La personalidad histórica y patrimonial de Itagüí.*** Fecha: 9 de junio de 2021. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/128814265926315

Tema: ***Presentación del libro: De poetas y poesía en Itagüí.*** Fecha: 16 de junio de 2021. Invitado: Rafael Aguirre (Escritor). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/134212458805914

Tema: ***Recuerdos de barrio, a través de una colección de fotos.*** Fecha: 23 de junio de 2021. Invitados: Guillermo Cardona y María Elena Jaramillo. Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/301892335003994

Tema: ***Centro cultural y ambiental Caribe: construcción de un sueño.*** Fecha: 30 de junio de 2021. Invitado: John Jairo Zapata (Gestor cultural). Enlace: https://www.facebook.com/1401890203416088/videos/1694374587427188

Tema: ***Una herramienta transformadora. Plan de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas.*** Fecha: 14 de julio de 2021. Invitado: Darío González Arbeláez (Licenciado en filosofía). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/304409161467201

Tema: ***Territorio, memoria y arte urbano. Fundación Cultural El Hormiguero.*** Fecha: 21 de julio de 2021. Invitadas: Sandra Castañeda (Historiadora), María Andrea Pineda (Gestora cultural). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/223664096280597

Tema: ***Alfarería: historia y patrimonio.*** Fecha: 28 de julio de 2021. Invitado: Jorge Prieto R. Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/183134343801617

Tema: ***Ecología, ambiente y patrimonio en Itagüí.*** Fecha: 4 de agosto de 2021. Invitado: Arturo Guarín (Licenciado en geografía e historia). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/339436691178206

Tema: ***La Montaña que Piensa. Acciones que transforman.*** Fecha: 11 de agosto de 2021. Invitado: Pablo Quintero (director artístico). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/819856315266582

Tema: T***ejares, historia y patrimonio en Itagüí.*** Fecha: 18 de agosto de 2021. Invitado: Mario Gómez (Emprendedor). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/593489875168804

Tema: E***l deporte, la recreación, y la actividad física en Itagüí.*** Fecha: 25 de agosto de 2021. Invitado: Juan Carlos Franco Restrepo (Licenciado en educación física). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/536354674261528

Tema: H***erramienta transformadora. Plan de Cultura. Itagüí Hacia una Visión Social de la Cultura.*** Fecha: 1 de septiembre de 2021. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/1244045282727630

Tema: S***anta María, el barrio de los gitanos. Su historia y memoria cultural.*** Fecha: 8 de septiembre de 2021. Invitado: Alirio Valencia Agudelo (Comunicador social). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/3984106425030971

Tema: ***Comunicación comunitaria en Itagüí.*** Fecha: 15 de septiembre de 2021. Invitada: Paula Andrea Cardona (Comunicadora social). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/893106808079212

Tema: Lanzamiento del libro ***«Compendio de historia, cultura y patrimonio en el Aburrá Sur»***. Fecha: 22 de septiembre. Invitado: Orlando Luján (Historiador). Enlace: https://www.facebook.com/InstitutoItagui/videos/110100171334945

Siente y vive el centro. Guía de patrimonio cultural inmueble para docentes es un material educativo que incluye una metodología para encauzar el patrimonio cultural en la escuela, hacia ejercicios participativos que afiancen la identidad y el sentido de pertenencia en las siete comunas y ocho veredas que configuran el territorio.

BIBLIOTECA DIEGO ECHAVARRÍA MISAS 80 años

Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Itagüí

Alcaldía de Itagüí

ITAGÜÍ